

انوارِ حُلد

تذکرہ و تعلیمات بزرگان دین و ملت آباد، غلد آباد و اورنگ آباد

مصنف:

ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں

ایم۔ اے، پی ایچ ڈی (اردو)

پتی ایچ لیگ: شعبہ اردو چشتیہ کالج آف آرٹس، غلد آباد، ضلع اورنگ آباد (مہاراشٹر)

ترتیب و تدوین مع مقدمہ:

محمد شفیع الدین شمس الدین

(ایم۔ اے، پی ایچ ڈی، ایم۔ لیٹ)

لاہور، پاکستان: چشتیہ کالج آف آرٹس، غلد آباد، ضلع اورنگ آباد (مہاراشٹر)



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

انوار خلد

(تذکرہ و تعلیمات بزرگان دین دولت آباد خلد آباد اورنگ آباد)

مصنفہ

ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں بنت مرزا صاحب بیگ
پی جی لیکچرر چشتیہ کالج آف آرٹس خلد آباد شریف
ضلع اورنگ آباد۔ (ایم۔ ایس)

ترتیب و تدوین مع مقدمہ

محمد شفیع الدین سوداگر مداری صاحب (لاہوری)
چشتیہ کالج آف آرٹس خلد آباد شریف

(جملہ حقوق با حق مصنفہ محفوظ ہیں)

انوار خلد (تذکرہ بزرگان دین دولت آباد خلد آباد اورنگ آباد)	نام کتاب:
ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں بنت مرزا صاحب بیگ	مصنفہ:
خور مرزا بیگ (ایم۔ اے۔ بی۔ ایڈ)	کمپیوٹر کتابت:
محمد شفیع الدین صاحب سوداگر (لاہوریرین چشتیہ کالج آف آرٹس)	ترتیب و تدوین:
سوداگر، گرافیکس روشن گیٹ اورنگ آباد	کمپوزنگ:
۵۰۰ روپے	قیمت:
COMPLIMENTARY BOOK National Council for Promotion of Urdu Language Jasola, New Delhi	تعداد:
۵۰۰	صفحات عربی ہندسہ:
۵۷۲	مکمل صفحات:
۶۲۵	سن اشاعت:
۲۰۱۴ء	پبلشر:
سوداگر پبلیکیشن روشن گیٹ اورنگ آباد۔	مطبع:
سائی رتن پریس حیدر آباد۔	

(ISBN NO.)978-81-930150-01

42087

☆ انتساب ☆

اس مقالے کو میں اپنے والد محترم مرزا صاحب بیگ اور والدہ محترمہ مرزا شمیم بانو کی نذر کرتی ہوں جن کی بے پناہ شفقت، محبت اور عنایت کے سائے میں میں نے پرورش پائی اور ان کی اُس رہنمائی اور تربیت کے نام جس نے مجھے اپنے مقصد کو حاصل کرنے کے قابل بنایا۔

جذبہ احسان مندی اور بارگاہِ خداوندی میں ان کی صحت اور عافیت کی دُعا کرتی ہوں ان سے زیادہ معتبر رشتہ اس کائنات میں نہیں۔

☆ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيَانِي صَغِيرًا ☆

”اے میرے رب تو ان دونوں پر رحم کر جیسا کہ ان دونوں نے مجھے بچپن میں پالا۔“

اس تحقیقی مقالہ پر مصنفہ کو اکتوبر ۲۰۱۲ء میں
ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی
اورنگ آباد نے پی ایچ ڈی کی سند تفویض کی۔

☆ ترتیب فہرست مضامین ☆

صفحہ نمبر	ابواب
I	حرف آغاز (ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں)
XII	کچھ کتاب کے متعلق (ڈاکٹر پروفیسر مرزا محمد خضر بیگ)
XVII	پیش لفظ (ڈاکٹر پروفیسر مسرت فردوس)
XXI	مقدمہ (محمد شفیع الدین لائبریرین)
XXXVI	تاثرات (ڈاکٹر پروفیسر شیخ اعجاز)
	☆ باب اوّل :-
01	دولت آباد خلد آباد و اورنگ آباد کی مختصر تاریخ
02	دکن دولت آباد کی تاریخ
11	چاند مینار (دولت آباد)
12	دیوگیری کے یادو
16	شاہانِ خلمی
18	جلال الدین خلمی
19	علاؤ الدین خلمی
23	قطب الدین مبارک خلمی
26	شاہانِ تغلق

32	بہمنی سلطنت
33	بہمنی سلطنت کے عروج میں حسن گنگو کا کردار
33	حسن گنگو کی سلطنت کی ابتداء
36	وجہ تسمیہ خلد آباد شریف
39	ابتدائی حالات ملک عنبر
42	سنگ بنیاد شہر کھڑی (اورنگ آباد)
48	اورنگ زیب عالمگیر کا دکن میں صوبیدار مقرر ہونا
	☆ باب دوم :-
69	دولت آباد خلد آباد اورنگ آباد کے اولیائے کرام کے مختصر حالات :-
70	دکن میں اسلام اور اس کی اشاعت
71	سلاطین اسلام کی آمد
73	صوفیائے کرام کے سلسلے یا صوفیاء کے سلسلوں کی وسعت اور پھیلاؤ
77	سلسلہ چشتیہ
80	سلسلہ قادریہ
82	سلسلہ سہروردیہ

84	سلسلہ نقشبندیہ
85	بزرگان دین کی آمد اور مختصر حالات
86	حضرت مومن عارف باللہ ولادت، اسم گرامی، بچپن
88	وفات
88	روضہ مبارک
89	عرس شریف
89	حضرت شیخ بہاؤ الدین انصاری المعروف بہ لنگوٹ بند انصاری
89	سلسلہ نسب ولادت
89-90	خرقہ خلافت و دکن آمد
91	وفات
91	حضرت پیر مردان الدینؒ
92	تعلیم بیعت
92	دکن، دولت آباد آمد
93	لقب
93	وصال
93	مزار مبارک
93	عرس شریف

93	سید علاؤ الدینؒ
94	سید علاؤ الدین کے تولد ہونے کا عجیب واقعہ
95	مزار مبارک
96	مان پوری پر شاد دولت آبادیؒ
97	شاہ چاند بود حملے
98	مقبرہ شاہ چاند بود حملے
99	شاہ جلال الدین گنج رواںؒ
100	نام و لقب
100	آمد
101	پھلوں کے درخت
101	وصال
101	مزار مبارک
102	منتجب الدین زری۔ زری۔ زری بخش دولہا
102	شجرہ نسب
102	شجرہ مشیت
103	ولادت باسعادت
104	والدین و بھائی بہن بیٹیاں

104	بچپن
104	خلافت نامہ کی سرفرازی
106	خطاب زر۔ زری۔ زر بخش
108	وفات
108	بابا برہان الدین غریب
108	نام و نسب
109	ولادت باسعادت
109	سلسلہ نسب
109	وطن، آپ کے والدین
110	قیام دہلی
110	ارادت
111	خلافت سے سرفرازی
111	دکن روانگی
113	رشد و ہدایت، اقوال مبارک بابا برہان الدین غریب
113-114	وفات
114	خواجہ زین الدین شیرازی المعروف بانیس خواجہ
114	نام و نسب

115	سند نسب
115	ولادت
115	بچپن
115	دکن روانگی یا دولت آباد شریف آوری
116	بیعت ارادت اخلافت
116	اقوال
117	عادت اوقات
118	شاہ سید یوسف حسینی عرف راجو قنار حسینی
119	نام و نسب
119	شجرہ نسب حالات مبارک
120	بیعت
121	وہدہ تسمیہ
121	دولت آباد آمد
122	وفات
123	روحۃ مبارک
123	نجم الدین امیر حسن عدالت تجوی دہلوی اندوات آبادی
123	نام و نسب

124	ولادت
125	تعلیم
125	دہلی سے دکن دیوگیری دولت آباد آمد
126	وفات
127	مزار مبارک
128	خواجہ حسینؒ و خواجہ عمرؒ
128	نام و نسب
128	شیراز سے ہندوستان آمد
129	دوست آباد آمد قیام دولت آباد
129	وفات
130	گنبد مبارک
130	فرید الدین با اویبؒ
130	لڑکپن
131	ارادت
131	عنایت شیخؒ وفات اجابت اور اختیاری موت
132	مزار مبارک
132	نصیر الدین پونا پیکؒ

133	شوقِ عبادت
133	عہدِ خلافت
134	لقبِ پون پیک
134	وفات
134	مزارِ مبارک
134	حضرت فخر الدین انصاری المعروف بہ پیرِ مبارک کارواں چشتی
135	سلسلہ نسب، شجرہ نسب
135	خاندان
136	آبا و اجداد
136-137	ارادت
137	وفات
137	مزارِ مبارک
138	شاہِ خاکسار
138	وصیتِ عجیب اور وفات
139	مزارِ مبارک
140	بابو جلال صاحب
140	مزارِ مبارک

141	بی بی عائشہ صاحبہ
142	مزار مبارک
142	شیخ حبیب العدری
143	بیدائش
143	تعلیم
143	ہندوستان آمد
144	وفات
144	مزار مبارک
144	سید یوسف زینو
145	مزار مبارک
145	سید میر غلام علی آزاد بلگرامی
145	اسم گرامی، ولادت و سلسلہ نسب
146	بچپن و تعلیم
146	سیاحت
147	وفات
147	مزار مبارک
147	حافظ یحییٰ

147	سید
148	عرس مبارک
149	انجام الدین پیش امام (کاغذی پورو)
149	وفات
149	مزار مبارک
150	عرس شریف
151	اورنگ آباد کے بزرگان دین کی آمد سلسلہ نسب اور منتہی حیات
151	بابا پنٹ پوش
151	نام و نسب پیدائش
151	تعلیم
152	بیعت
153	اورنگ آباد ورود
153	وفات
154	مزار مبارک
154	بابا شاہ مسافر محمد شوز نام و نسب
155	وطن
155	ارادت و آئندہ

156	وفات
156	شاہ نور جموی
156	نام و نسب، اسم گرامی، ارادت
156	اورنگ آباد آمد
158-159	وفات، مزار شریف
159	نقشہ الدین اورنگ آبادی، اسم گرامی، سلسلہ نسب و ولادت
159	وطن شریف
159	دہلی آمد
160	مرشد کی خدمت میں
160	خداقت و دکن اورنگ آباد آمد
162	وفات
163	مزار مبارک
164	سید شاہ ظہور الحق ابن میر جٹا
165	خداقت
165	اورنگ آباد آمد
165	وفات

165	مزار مبارک
166	شاد بندہ عی
166	اصل و سل مرید و خیفہ
166	مرشد کی خدمت میں
167	خرقہ خلافت
167	دکن اورنگ آباد
167	شہرت
168	وفات
168	شاہ حسین مجذوب اورنگ آبادی
168	وفات
168	خواجہ وفاقہ سمرقند گرامی واد
169	خلافت و دکن اورنگ آبادی
169	درس و تدریس
169	وفات
170	خواجہ شیخ صاحب اورنگ آبادی
170	وفات
171	شاہ شریف چشتی نے اورنگ آبادی اسم گرامی خرقہ خلافت

171	وفات
172	مزار مبارک
172	شاہ غلام حسین اورنگ آبادیؒ سلسلہ نسب
172	مرید و خلیفہ اورنگ آباد آمد
173	وفات مزار مبارک
173	لال شاہ درویش قدس سرہ
174	سرایا
174	وفات
174	سید نظام الدین اورلیس حسینی
175	سید نظام الدین اورلیس حسینی کا سید عالم والدین ضیاء کی خدمت میں پہنچنا اور دولت آباد آمد
177	وفات
177	مولوی نور ہدیٰ ولادت
177	تعمیم
177	تصانیف
178	وفات
178	مزار مبارک

178	مولوی سید نورالحسن بن مولانا قمر الدین اورنگ آبادی
179	وفات
179	بے میاں اسم گرامی و وطن
180	لقب
180	اورنگ آباد آمد
180	وصال
	☆ باب سوم :-
209	اولیاء گرامی موقوفاتی کتب و ران کے اردو تراجم
210	موقوفہ کے لغوی و اصطلاحی معنی و مفہوم
215	صاحب موقوفہ بزرگان وین کی فہرست
219	مترجمہ موقوفات کی فہرست
223	مترجمہ موقوفاتی کتب کا مختصر تعارف و فہرست
223	دیس اعمار فہرست
223	فوائد سائینس
224	افضل فوائد مذراحت اچھین
224	رحمت القلوب
225	سیرالہدیہ

225	فوائد الفوائد
225	مفتاح العاشقين
226	احسن الاقوال
226	نفس الانفس
227	بدايت القلوب
228	شامل الاستياء
228	تحفة النصائح
229	حسن اشمال
229	ملفوظات تفتند به
230	جوامع كلیم
231	خير النجاس
232	ملفوظ كبير مع اعراب وترجمه مسكي به سيف و شير
232	فيه مافيه مسكي به ملفوظات مولانا روم
233	قوام اعتقاد
234	در رنهای
235	سرور الصدور و نور البذور
236	مرآت المحققين

236	حبیب الحبت و جنت المودت
	☆ باب چہارم :-
255	چند اہم مترجمہ منوطاتی کتب کا تحقیقی و تجزیاتی جائزہ
256	فوائد اشواد نجم الدین امیر حسن علیؒ کے تجزیاتی
260	اسم گرامی و نقاب
261	ولادت نسب نامہ
262	ابتدائی تعلیم و تربیت
262	سفر اور طاس علمی
263	بیعت
263	وصال
264	فوائد اشواد
264	زمانہ ترتیب
266	فوائد اشواد کے اہم موضوعات
266	ادب و شریعت کا تفصیلی ذکر
268	ادب و طریقت
269	ترک دنیا
270	محفل ہائے

271	اخلاقیاتی تعلیم
272	غلط رسموں و روایتوں کی تردید و تصحیح
273	عیب جوئی سے پرہیز
273	صفت معافی
274	ۛ جزئی و انحصاری
275	بے تعصبی
276	موقوفات میں فوائد الشواہد کا مقام
279	فوائد الشواہد کی تاریخی اہمیت
281	ادبی اہمیت
285	لفظیات
286	بیانیہ
287	زبان کا مزاج
303	تحفۃ النصائح
304	زمانہ ترتیب سبب تصنیف
306	تحفۃ النصائح کے ابواب
309	توحید
310	ایمان کے ارکان و احکام

311	عتقاد و مذہب کا بیان
312	علم و عمل اور اس کی فہمیت
314	قضا و حیات و ضوابط و تقیم اور غسل
314	اوقات نماز تارکب و صلوٰۃ کی سزا
315	زکوٰۃ و صدقات
315	زکوٰۃ زراعت و صدق و دہا
317	رمضان المبارک کے روزے
318	حج سفر اور کافروں سے جہاد کے بیان میں
318	تہذیب قرآن و تہذیب و تہذیب
321	در آداب طبع و خوردن کھانے کے آداب
321	در بیان آداب آب خوردن پانی پینے کے آداب
322	کپڑے پہننے کے آداب کے بیان میں
322	ذکر کرنے اور سونے کے بیان میں
323	خرید و فروخت کے بیان میں
323	بادشاہوں، امیروں اور مالداروں کی صحبت میں نا جانے کے بیان میں
323	اچھے اخلاق زندگی، مشورہ اور پڑوسیوں کے حقوق کے بیان میں

324	والدین کے حقوق اولاد پر کے بیان میں
325	قرض لینے اور قرض دینے کے بیان میں
325	کلام سعد مٹھا موٹی غیبت تہمت چھینک اور قسم کے بیان میں
328	تاریخی اہمیت
328	ادبی اہمیت
334	احسن الاقوال
335	کاشانی برادران
336	کاشانی برادران کی وفات
337	مزارات
337	مانویات
337	تصانیف
338	خواجہ رکن الدین دبیر بن عماد کاشانی
338	خواجہ عماد الدین بن عماد کاشانی
338	خواجہ مجد الدین بن عماد کاشانی
339	احسن الاقوال
340	زمانہ ترتیب
340	احسن الاقوال کے چند اہم نکات

340	احکام شریعت
342	احکام طریقت
343	ترک دنیا
344	محفل سماع
345	ادبی و اخلاقی تعلیم
346	حقوق العباد
347	فنیت صدقہ
348	قدت پسندی
349	صبر، توکل، تقویٰ و قہ
350	عالی ہمتی
350	طمع اور طیب کی مذمت
351	صدق و صدا
351	مقام
352	تاریخی اہمیت
353	ادبی اہمیت
362	نفس و انفس
363	جامع مفوظ رکن الدین کا شافی

364	زمانہ ترتیب
364	ملفوظ لکھنے کی اطلاع
365	جامع مترجم
366	نفائس الانفاس کے اہم موضوعات
367	احکام شریعت
369	احکام طریقت
370	ترک دنیا
370	محفل سماع
371	حسن اخلاق
373	عیب جوئی سے پرہیز
374	صبر و توکل
375	صفت معانی
375	لفظوں کا فرق معنی و مطالب
377	تاریخی اہمیت
377	ادبی اہمیت
378	زبان و بیان
380	لفظیات

381	زبان کا مزاج
387	شامل الاقضاء و رزائل الاشقیاء
389	شامل الاقضاء کی تائیف
389	شامل الاقضاء کے مآخذ
390	شامل الاقضاء و رزائل الاشقیاء کا ترجمہ بزبان دکنی
390	میراں یعقوب خدا نمانی
391	شامل الاقضاء سبب دکنی ترجمہ
392	موضوع
393	سبب اسمہؒ راء تصنیف شامل الاقضاء
393	شامل الاقضاء کے ابواب صفحات و مضامین
395	اسلوب نگارش
398	شامل الاقضاء و رزائل الاشقیاء کا اردو ترجمہ شراحمد فاروقی نامہ منادی کے حوالے سے
400	ادبی اہمیت
405	شامل الاقضاء و رزائل الاشقیاء کی ادبی حیثیت
406	زبان و بیان
411	رسالہ مرآت المستحقین

413	وجہ اسم گرامی رسالہ
414	نفس اور اس کے اقسام
415	عقل
416	وجہ اور عدم
417	حکمت آفرینش
418	تاریخی اہمیت
418	اولی اہمیت زبان و بیان
419	لفظیات
420	زبان کا مزاج
423	ہدایتِ اقلوب
425	جامع ملفوظ میر حسن مولف
425	زمانہ ترتیب
425	ملفوظ لکھنے کی اطلاع
426	احکام شریعت
430	احکام طریقت
430	ترک دنیا
431	محفل سماع

432	اخلاقی تعلیم
434	حسن اخلاق
434	عیب جوئی سے پرہیز
434	لفظوں کا تشدد معنی و مطالب
436	دو چیزوں میں فرق
437	صبر و توکل
437	سچ کی تقصیر
438	علماء اور خلق کی قسمیں
440	تاریخی اہمیت
441	ادبی اہمیت زبان ب بیان
442	بیانیہ
442	لفظیات
445	زبان کا مزاج
450	حبہ الحبت و جنت المودت
452	زمانہ ترتیب
453	فہرست البواب
459	حبہ الحبت و جنت المودت کے اہم موضوعات

460	احکام طریقت
461	ترکِ نیا
461	محفلِ سماع
462	عیب جوئی سے پرہیز
462	گوشہ نشینی / صبر و توکل
463	صابر فقیر کی شاکر امیر پر فضیلت
464	توانِ ضعیف اور ادب
465	توبہ
465	دو چیزوں میں فرق
466	اخذِ ص
466	عملِ بے ریا
467	تاریخی اہمیت
468	ادبی اہمیت
468	زبان و بیان
468	بیانیہ
479	لفظیات
470	زبان کا مزاج

473-474	مجلس کھیں را حسن الشماکل
477	وجہ تصنیف رسالہ
480	صاحب مترجم
480	رسالہ احسن الشماکل
483	وفات
488	ملفوظات نقشبندیہ
488	مترجم فاروقی صاحب مرحوم
490	حضرت بابا شاہ مسافر کے حالات
	☆ باب پنجم
497	دکن میں زبان کنی کا ارتقاء، زبان اردو کی ابتداء، بزرگان دین کی خدمات کے حوالے سے۔
510	ماخذ و مصادر
526	رسالہ
527	ماخذ و گنتی
529	اشاریہ، ضمیر، تتر

﴿حرف آغاز﴾

۱۴ویں صدی عیسوی میں زبان اردو کی تشیل اس کی ترقی و ترویج کے مرحل میں صوفیائے کرام و اویسائے غظم کا کافی ہمرؤں رہا ہے۔ اردو کی ترقی و ترویج کے مدارج کو بزرگوں کے محفوظات کے آئینے میں جانچا و پرچھا جاسکتا ہے۔

زبان اردو کی ترقی و ترویج میں جہاں تک سادہ صیغہ کا اہم رول ہے وہیں پر صوفیائے کرام کی ادبی خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا ہے۔ انھوں نے نہ صرف دین اسلام کی اشاعت کی بلکہ عربی و فارسی کو ترک کر کے مقامی زبان استعمال کی اور ن کا یہ ٹمل اردو زبان کی تشیل میں معاون ثابت ہوا۔ اس بات کا ثبوت ہمیں زبان و ادب کی تاریخی کتابوں کی ورق گردانی سے ملتا ہے۔ ہندوستان کے سادہ باہر کے مکوں کے صوفیائے کرام نے یہاں پر سکونت اختیار کی بزرگوں کا تکیہ (قیام گاہ) ہندو، مسلمان، امیر غریب، اعلیٰ ادنیٰ غرض عوام کے ہر طبقے کے لئے کھلا رہتا تھا۔ ان بزرگوں نے اپنے مقصد کے حصول کے لئے یہاں کی یعنی دکن کی زبان سیکھی اور اسی عوامی زبان میں رشد و ہدایت کی۔ یہ بزرگ اپنے وقت کے جید، علم فیاض، شاعر

و ادیب گذرے ہیں۔ نووارد شخص اپنی تہذیب و تمدن، علم و فن اور خاص کر کے زبان کو ساتھ لے آتا ہے۔ ان بزرگوں کی زبان اور یہاں کی عوامی زبان کے تصادم سے ایک نئی زبان جنم لے رہی تھی اور یہی زبان آگے چل کر دکنی کہلائی۔ ان صوفیائے کرام کی تہذیب و تمدن، علم و فن اور خرقہ خلافت کو دیکھ کر کافی لوگ متاثر ہوئے۔ اور حلقہ ارادت میں شامل ہوئے۔

تک کے ان کے مریدین کی تعداد ہزاروں سے متجاوز ہوتی گئی۔ ان اویسائے کرام نے

اپنے مریدوں کی اصداق و اخلاق کو سنوارنے کے لئے رسائل بھی تحریر کیے جس کی زبان فارسی ہوتی تھی۔ اکثر مریدین اپنے پیرومرشد کے دہن مبارک سے نکلے ہوئے رشد و ہدایت کو قلم بند کر لیا کرتے تھے جو مخطوطاتی ادب کہلاتا ہے۔

اردو ادب کی تاریخی کتابوں کے مطالعہ سے ہمیں مخطوطاتی ادب کا پتہ چلتا ہے اور اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ کس طرح یہ مخطوطات اردو کی ابتدائی ترقی و ترویج میں مددگار ثابت ہوئے۔ غرض قابل مریدین نے اپنے پیرومرشد کے دہن مبارک سے نکلے ہوئے بیش قیمت موتیوں کو حوالہ قلم کیا۔ مخطوطاتی ادب پر ہمیں یوں تو ہندو پاک میں نئی بزرگوں کے مخطوطات دیتا ہے ہیں۔ اس ادب کا دائرہ کافی وسیع ہے لیکن میرا موضوع

”چودھویں صدی عیسوی کی اہم ملفوظاتی کتابوں و رسائل کے تراجم کا تحقیقی و تجزیاتی جائزہ اور نگاہ آباد و مضافات اورنگ آباد کے حوالے سے۔“ ہے۔

اس مسئلہ میں، ولت آبا، خدا آباد اور نٹ، آباد کے بزرگوں کے مخطوطاتی کتابوں کا تحقیقی، تجزیاتی جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ جو ۱۷ اور ۱۸ صدی عیسوی میں ضبط تحریر ہوئے اور جو مترجمہ شمل میں ہیں۔ یہ بات سب جانتے ہیں کہ اردو ادب کی تاریخ نہایت وسیع ہے۔ اور ادب کے عماروں نے اسے دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ ایک شعری ادب اور دوسرا نثری ادب، شعری ادب جس میں غزل، نظم، قصیدہ، مثنوی، مرثیہ، مخمس، مسدس، رباعی

وغیرہ شامل ہیں اور نثری ادب جس میں افسانہ، ناول، داستان، خاک، خطوط، سوانح، انشائیہ افسانچہ وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ اگر ہم ملفوظاتی ادب کو نثری ادب کا حصہ قرار دیں تو بجا نہ ہوگا۔ میرا خیال ہے کہ شعری و نثری ادب پر کافی تحقیق ہو چکی ہیں اور آئندہ بھی ہوگی۔ لیکن میں نے ۱۴ویں صدی عیسوی کے اہم ملفوظاتی ادب پر تحقیق کی ہوں جس کا نتیجہ میں نے یہ اخذ کیا کہ یہ ملفوظاتی لٹریچر اردو ادب کا ایک اہم حصہ قرار دئے جاسکتے ہیں اور اس بات میں اختلاف کی کوئی گنجائش نہیں ہے۔

اس موضوع پر تحقیق کرنے کی اہم وجہ یہ ہے کہ یہ

وہ ادبی سرمایہ ہے جس کی بدولت ہم گزرے ہوئے کل کو دیکھ سکتے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے ہمیں تاریخی، سیاسی، سماجی، معاشرتی، تہذیبی و تمدنی زندگی کی جھلکیاں ملتی ہیں کہ اس دور میں نظم تعلیم کیا تھا بادشاہوں کا زمانہ کس طرح گذران کے اپنے کیا نظم تھے۔ ان کی اپنی کیا مصروفیات تھیں۔ وہ علم و فن کے دمدادہ تھے یا نہیں، اور خاص کر زبان و ادب کے ترقی و ترویج و تشکیل کے مراحل ہمارے سامنے عیاں ہوتے ہیں جس کا پتہ ہمیں اردو کی قدیم تاریخی کتابوں کے مطالعہ سے چلتا ہے اور اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ زبان کس طرح اس دور میں ترقی کے مدارج طے کر رہی تھی۔ اور ان بزرگوں نے کس طرح زبان اردو کی خدمت کی۔ اور اسے وسعت دی۔ زیر بحث موضوع سے مجھے بہت دلچسپی ہے اور اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ میں اس روحانی مددے خلد آباد سے تعلق رکھتی ہوں جو اپنی پہچان آپ ہے۔

خلد آباد بزرگوں کا مسکن ہے۔ میں تم سنی سے ہی ان بزرگوں کی

خاندانوں میں جایا کرتی تھی۔ جیسے جیسے شعور بڑھتا گیا میرے ذہن میں بار بار یہی بات آتی

تھی کہ خریہ وگ کون ہو گے؟ کہاں سے آئے ہو گے؟ ایسا کیا، کیا ہو گا کہ ان کو پردہ کیے کافی وقت گزر چکا لیکن آج بھی خلق خدا ان کی چوٹوں پر اپنی پیش نیاں رگڑتی ہیں؟ بڑے پیانے پر یہاں کے عرس ہوتے ہیں؟ اس کے پیچھے ضرور کوئی خاص وجہ ہوئی رفتہ رفتہ وقت گزرتا گیا اور میرا تجسس بڑھتا گیا۔ ۴۰ اوں صدی عیسوی کا منوختی ادب اس سے اہمیت کا حامل ہے کہ اس وقت اردو زبان تشکیل کے مراحل سے گزر رہی تھی۔ زبان و ادب کے سلسلے میں بزرگان دین اور صوفیائے کرام کی خدمات کا ذکر بھی مختلف تاریخی و ادبی کتابوں میں میری نظر سے گزرا لہذا اس بات کی خواہش بھی دل میں پیدا ہونے لگی کہ بزرگان دین کی کتابوں کا مطالعہ کروں اور اس سلسلے میں اپنے مطالعہ و وسعت دوں اور آخر میرے قہر اسے تادہ نے مجھے اس کا محور بننے میں میری اہمیت افزائی کی اور ہر قدم پر ہر طرح سے میرا ساتھ دیا۔

میں نے اس موضوع پر کام کرنے کے لئے

مجوزہ خاکہ یونیورسٹی میں داخل کیا۔ اور اللہ کا شکر ہے مجھے کام کرنے کی اجازت دی گئی میں ان بزرگوں کی جو ۴۰ اوں صدی عیسوی میں دولت آباد و خد آباد و رنک آباد میں وارد ہوئے تھے سوانح عمری و زبان اردو کی ترقی و ترویج میں ان کی خدمات کو تلاش کرنے میں مصروف ہوئی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آج میں ان کی بے وث خدمات اور منوختی ادب کو لے کر آپ کے سامنے کھڑی ہوں۔ یہ بزرگ نہ صرف دین و اسلام کی تائید کرتے تھے بلکہ اپنے حسن و اخلاق سے عوام کے حسن و اخلاق کو سنوارتے تھے۔ یہ بزرگ نہ صرف مجاہد دین ہی نہیں تھے بلکہ اپنے وقت کے نامور شاعر و ادیب بھی گذرے ہیں۔ ان بزرگوں میں کافی بزرگ صاحب کتب نثری و شعری گذرے ہیں ان کی نثری تصانیف تو منوختی ادب و رسائل ہیں۔ لیکن

شعری تصنیف میں ن بزرگوں کے کئی دوا دین بھی ہیں جن میں دیوان رجبہ، دیوان حسن، دیوان عین الحیات وغیرہ سرفہرست ہیں۔

موضوع منتخب کرنے کی ایک اور خاص وجہ یہ تھی کہ ن بزرگوں کی ادبی خدمات جو گوشہ منامی کے پردے میں تھیں اسے اجاگر کر کے ادب اردو کے صفحہ قرطاس پر ہمیشہ ہمیشہ کے لئے منور کر دوں تاکہ آنے والی نسلیں اپنے اسلاف کی خدمات کو بھی فراموش نہ کر سکیں۔ میرے مقصد کے حصول میں جن قبل اساتذہ نے میری مدد کی ان میں سرفہرست ڈاکٹر مسرت فردوس صاحبہ اور ڈاکٹر سیک اختر مرزا سر اور چت مو عبد الحمید صاحب مجھ پر درگاہ بابا بہان الدین غریب ہیں۔

موضوع کا تعلق ۱۹ ویں صدی عیسوی سے ہے اور آج ہم اکیسویں صدی میں سانس لے رہے ہیں اس لئے مجھے مواد کی فراہمی کے لئے کافی مشکلیں درپیش آئیں۔ یمن میں ہمت اور حوصلے سے اپنے کام کو انجام دینے کی کوشش کرتی رہی۔ ہر نفاذ میں جا کر وہاں کے سجادوں و خدین درگاہ سے گفتگو کرتی رہی۔

غرض مقالے کی تکمیل تک مجھے کئی مرحلوں

سے گزرنا پڑا اس دوران کئی علمی و ادبی شخصیتوں سے ملاقاتیں ہوئیں اور مشورے حاصل ہوئے۔ اس تحقیقی کام میں مجھے چشتیہ گنج کی لائبریری سے بے حد فائدہ حاصل ہوا یہاں پر تصوف کی بہت ساری کتابیں موجود ہیں۔ ملاوہ ازیں مہاراشٹر اور قرب و جوار کی کئی لائبریریوں اور ریسرچ سینٹر سے کتابیں حاصل ہوئیں۔ لیکن نایاب کتابوں کے لئے مجھے لکھنؤ، ممبئی اور حیدرآباد کا سفر بھی کرنا پڑا۔ ندوۃ العلماء، لکھنؤ، انجمن اسلام اردو ریسرچ سینٹر اور ادارہ

ادبیات اُردو، سالار جنگ میوزیم، اسٹیٹ آرکیوز حیدر آباد، انجی مالدین درگاہ کتب خانہ دہلی سے بھی استفادہ کا بھرپور موقع ملا۔

ملفوظات جونصل ہوئے ان میں چند فارسی سے اُردو میں ترجمہ کیے جا چکے تھے اور چند ایسے تھے جو صرف فارسی زبان میں تھے لہذا مجھے مترجم کی تلاش ہوئی اور شبیب انور صوی مہسویو نیورشی اور مسعود انور علوی صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی ملی گڑھ نے میری مشکل آسان کر دی مختلف مراحل کو طے کرتے ہوئے آج یہ مقالہ مکمل ہو چکا ہے۔ اس تحقیقی مقالے کو پانچ بابوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ جس کی تقسیم اس طرح ہیں۔

- (۱) باب اول:- دولت آباد خلد آباد اورنگ آباد کی مختصر تاریخ۔
- (۲) باب دوم:- دولت آباد خلد آباد اورنگ آباد کے اولیائے کرام کی مختصر تاریخ
- (۳) باب سوم:- اولیائے کرام کی ملفوظاتی کتب اور ان کے اُردو تراجم۔
- (۴) باب چہارم:- چند اہم مترجمہ ملفوظاتی کتب کا تحقیقی و تجزیاتی جائزہ۔
- (۵) باب پنجم:- دکن میں زبان دکنی کا ارتقاء و زبان اُردو کی ابتداء بزرگان دین کی

خدمات کے حوالے سے۔

میرا تحقیق کا مقصد یہی ہے کہ اس خزانہ عامرہ کو گوشہ

گمنامی سے نکال کر قارئین کے چشم آور کروں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے انھیں ادب اُردو کے صفی قرطاس پر ثبت کردوں۔ کسی بھی کام کی تکمیل کے لئے انسان کو کئی افراد سے مدد لینا پڑتی ہے۔ کیونکہ دنیا کا ہر کام ایک دوسرے کی مدد سے ہی تکمیل کو پہنچتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کا شکر بجا لانے کے بعد میں یہاں تمام احباب کے لئے کلمات تشکر امتنان کے اظہار میں کوتاہی نہیں

کرونگی جنھوں نے اس علمی کام میں میری رہنمائی فرمائی اور تحقیق میں معاونت فرمائی میری استاد ڈاکٹر مسرت فردوس صاحبہ نے ناصرف مقالے کے لئے عنوان تجویز کیا بلکہ اس مرحلے میں آنے والی ہر مشکل میں میری رہنمائی فرمائی۔

مقالے کے مد نظر ضروری کتب کی فراہمی کرائے میں ہر ممکن سعی فرمائی بدشبہ آپ علم و فضل، انکساری و ممتا کی مورت ہے۔ اور شرافت نفس کے اعتبار سے یگانہ شخصیت ہے۔ جناب ختم مرزا صاحب (پرنسپل کوئٹہ کالج خٹہ آباد) میرے استاد محترم عم دوست شخصیت ہے۔ انھوں نے ہر وقت میری رہنمائی کی۔ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں سجدہ ہو کر دل کی گہریوں سے ان کی صحت یابی اور درازی عمر کی دعا کرتی ہوں۔

کام کو آگے بڑھانے کے لئے بے شمار کتب کا سہارا لینا

پڑا اس کام میں میری سب سے زیادہ مدد میرے چہیتے عموجان خادم و مجاور ”عبدالحمید ولد عبدالحمید“ حضرت خواجہ برہان الدین غریب ان کا میں تہہ دل سے لاکھ لاکھ شکریہ ادا کرتی ہوں اور اللہ عزوجل کی بارگاہ میں ان کی صحت یابی اور درازی عمر کی دعا کرتی ہوں اللہ آپ کی عمر دراز کریں اور خیر خوبی سے رکھے۔ (آمین)

اس کے بعد ایک ایسی شخصیت کا ذکر کرنا چاہوں گی جنھوں نے ہر طرح سے کتابوں کی فراہمی میں میری مدد کی جناب یوسف خان زرنخش صاحب (حیدر آباد) میں ان کی دل کی گہریوں سے ممنون و مشکور ہوں۔

اس تحقیقی کام کا سب اہم مرحلہ فارسی کتابوں کا اردو ترجمہ اس کا مکوہ آسانی

بنانے میں مولوی شبیب انور عوی صاحب میرے معاون و مددگار رہے مولوی صاحب نے

میرے موضوع کے تحت فارسی کتب کا اردو ترجمہ کیا آپ نے آپ میں ایک کامل شخصیت کے حامل ہیں۔ آپ نے سلسلہ قدریہ کے بزرگوں کی فارسی کتابوں کا نہایت سلیس و محاورہ اردو میں ترجمہ کیا۔ آپ لکھنؤ یونیورسٹی میں شعبہ اردو کے ریسرچ اسکالر ہیں۔ زبان فارسی پر دسترس رکھتے ہیں۔ میں نے کا بھی دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔

چونکہ کتاب ہندی ٹیچ ڈی کے مقالہ پر مبنی ہے میں یہاں پر اپنے خارجی محسن مائی جناب عزت مآب ڈاکٹر پروفیسر مجید بیدار صاحب کا شکریہ ادا کرنا اپنا خوشگوار فرض سمجھتی ہوں۔

پروفیسر ڈاکٹر مرزا خضر بیگ صاحب کا بھی شکریہ ادا کرتی ہوں انھوں نے بھی ہر طرح سے میری مدد کی اور اپنے قیمتی مشوروں سے مجھے نوازا۔

میں یہاں پر پروفیسر ڈاکٹر انجیل صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا اپنا فرض سمجھتی ہوں اور خدائے تعالیٰ کی بارگاہ میں ان کی خیریت و عافیت کی دعا کرتی ہوں۔

ان حضرات کے بعد ڈاکٹر مسعود انور عاوی صدر شعبہ فارسی، عربی و گڑھ یونیورسٹی، محمد غیاث الدین صاحب صدر شعبہ اردو، ڈاکٹر صدیق الدین صاحب، ڈاکٹر کرتی مائی جوائے صاحبہ، انیسٹریٹ شائستہ متیم صاحبہ ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مر مر ٹھوڑہ یونیورسٹی اورنگ آباد ان تمام اشخاص کا میں دل کی گہرائیوں سے شکریہ ادا کرتی ہوں۔

ساتھ ہی ساتھ میں مورخ دکن میرے استاد محترم آغا مرزا بیگ صاحب کا بھی تہہ دل سے شکریہ ادا کرتی ہوں انھوں نے دامنِ درمے دے مجھے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا۔ میں اللہ عز و جل کی بارگاہ میں ان کی صحت یابی کی دعا کرتی ہوں۔

اور میں اپنے افراد خاندان و میرے بھائی مرزا غالب بیگ، مرزا بابا برہیگ، پنچر رڈی ایڈ طلعت کالج کی بھی بہت ممنون ہوں انھوں نے حسب ضرورت مقالے کی تیاری میں مجھے اپنے قیمتی مشوروں سے نوازا اور اپنی بھابی شہین بانوی بھی شکر گزار ہوں کہ انھوں نے بھی ہر حال میں میرا ساتھ دیا۔ میں اللہ کی بارگاہ میں ان کے سے دعا گو ہوں کہ اللہ ان کی ہر دلی خواہشات پوری کریں (آمین)۔

یقیناً اس کمی کا مہر و پورا کرنے میں سب سے زیادہ مدد میری اپنی بہن بیگم حور بانو (ایم اے بی ایڈ) ستی جنھوں نے اس مقالے کو کمپیوٹر رائزڈ کر کے اسے آخری شکل دی انھوں نے نہ صرف یہ کام کیا بلکہ اس کتاب کی پروف خوانی بھی نہایت دلجوئی سے کی ہے علاوہ ازیں ”انوار خلد“ کا اشریہ بنانے میں بھی معاون و مددگار رہے۔ میں اللہ عزوجل کی بارگاہ میں ان کی صحت یابی اور درازی عمر کی خواہاں ہوں۔ اللہ ان کی عمر درازی کریں۔ (آمین)

یہاں پر میں اپنے سینئر کالج کے اساتذہ کا شکریہ ادا کرنا اپنا اہم فریضہ سمجھتی ہوں ان میں میری شفیق اساتذہ ڈاکٹر پروفیسر ختر سہیلہ میڈم، پرنسپل ڈاکٹر عبدالرزاق کا سار صاحب، عرشہ قدیری میڈم، حمید و میڈم، بتیس میڈم، شائستہ میڈم، غنی بیگم، سرنداف، سر مجاز، سر جادو، سر جمالے، سر مجاہد، سر یو، سر بھالے، راؤ سر، بہریری اسٹنٹ شمینہ میڈم اور میری خاص دوست اسٹنٹ پروفیسر ڈاکٹر افروزہ خاتون ان تمام شخصیات کا شکریہ ادا کرتی ہوں۔ نیز ٹیچنگ و نائٹ ٹیچنگ تمام اسٹاف کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور اللہ تعالیٰ سے دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ انھیں باصحت رکھے۔

چونکہ میں بھی اُردو ایجوکیشن سوسائٹی کے زیرِ انصرام مایہِ ازمست

کر رہی ہوں میں سوسائٹی کے چیرمین مائی جناب عزت مآب ایوب صاحب و عزت مآب
سیکریٹری عبدالوحید صاحب کا بھی شکریہ ادا کرنا اپر فرضِ محبتی ہوں اور اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں
سر بہ تجود ہو کر دُعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ انھیں درازِ عمر عطا کرے۔ (آمین)

مختصر اچشتیہ کالج کے تدریسی اور غیر تدریسی عملہ کی بھی شکر گزار ہوں۔

اپنے تئیں اس مقالے کو مکمل پا کر اللہ کے کرم و عنایتوں سے سرشار ہوں میں ہرگز یہ دعویٰ بھی
نہیں کرتی ہوں کہ یہ مقالہ حرفِ آخر ہے بحیثیت انسان مجھے بے بضاعتی کا پورا پورا احساس
ہے اُمید کرتی ہوں کہ یہ مقالہ اُردو کی ابتدائی تشکیل اور اس کے ابتدائی مدارج کو سمجھنے میں
معاون ثابت ہوگا۔

اور آخر میں، میں اپنے والدین مرزا صاحب بیگ و مرزا

شمیم بانو کا دل کی گہرا یوں سے شکریہ ادا کرتی ہوں جن کی بے پناہ شفقت، محبت اور عنایت
کے سائے میں نے پرورش پائی۔ اور ان کی اُس رہنمائی اور تربیت جس نے مجھے اپنے مقصد کو
حاصل کرنے کے قابل بنایا۔ جذ بہ احسان مندی اور بارگاہِ خداوندی میں ان کی صحت اور
عافیت کی دُعا کرتی ہوں کیونکہ اس رشتہ سے زیادہ معتبر رشتہ اس کائنات میں نہیں۔

نیز میں اپنے کامل استاد محترم محمد شفیع الدین

سوداگر مداری (ابنِ برینِ چشتیہ کالج) شفیق دوست و ساتھی جو ماہرِ لسانیات بھی ہے حکیم بھی
ہے اور کئی زبانوں پر دسترس رکھتے ہیں اور اُردو و ہندی و مراٹھی زبانوں کے مترجم بھی ہے اور
صاحبِ تصنیف و تالیف بھی ہے اور اللہ نے انھیں خاص صلاحیتوں سے نوازا ہے۔ ان کے

اصر رو تحریک کی بہ نسبت یہ مقالہ ”نوار خلد“ کے نام سے کتابی صورت میں عوام تک پہنچ رہا ہے میں اللہ عزوجل کی بارگاہ میں اپنے شفیق دوست و استاد کی صحت یابی و دراز عمر کی دعا کرتی ہوں اور ساتھ میں یہ بھی دعا کرتی ہوں کہ اللہ تعالیٰ ان کی دلی خواہش پوری کریں (آمین)

فقط

دعا گو

☆ ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں ☆

☆ کچھ کتاب کے متعلق ☆

انوار خلد ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں صاحبہ کی قابل تائید تحقیق ہے جس میں تصوفِ زبان و ادب اور تاریخ کے مختلف ادوار، رجحانات، فلسفے ہیں۔ نوشتاتِ کلچر کا پرتو ہے ماضی کے دریچوں سے جمہوریتِ عام و ادب اور اخلاق کی صوفیائی دورِ جدید کے محققین کے لئے تحقیق کی نئی راہیں آشکارہ کرتی ہے۔ ادب کا بنیادی محرک وجدان ہے وجدان نفس کی قوت باطنی جس کے وسیلہ خوبی و بدی کا ادراک ہوتا ہے۔ افلاطون نے تخلیقِ فن کے سرچشمہ کو الہام کہا ہے لیکن الہام وہ ودیقتِ ایزدی کا مرحلہ سب کے بعد کا مرحلہ ہے۔ تخلیقِ ادب، عملِ روحِ تہذیبِ ترتیب شعور اور تربیتِ نفس کے بغیر ممکن نہیں دنیا میں ہر زبان کے ادب کی ابتداء دینی ادب سے ہوتی ہے۔ اردو ادب کا آغاز بھی دین و تصوف کے ادب سے ہوتا ہے جو سونے انسانیت اور اخلاق و عادات کو سنوارنے میں کلیدی محرک ہے۔

انوار خلد، راصل مرزا بیگ فرحین جہاں کا پی ایچ ڈی کا مقالہ

ہے جو پیکرِ کتاب میں ڈھلایا ہے تاکہ عوام و خواص اس سے مستفید ہو سکے یہ مقالہ بہت وسیع معلومات لئے ہوئے ہے جس میں غنیہ علمِ تصوف و تاریخ کو نہایت ترتیب و زیبائش سے سجایا و سنوارا گیا ہے۔ محقق نے تلاشِ بسیار سے مخطوطاتِ تصوف اور عصری تاریخ کی کتابوں کو دریافت کیا جو گردانِ خوابی، عقلیتِ شعاری اور لاطینی و بے توجہی کی بناء پر غنی و پوشیدہ تھی ان میں سے کچھ مخطوطات سے اہل علم بھی لگم رہے

صوفیائے کرام کی خائنہ ہیں دینی و اخلاقی علم و ادب کا دانش کدہ دکھ درد

کے ماروں کے لئے دارِ شفاء انسانیت و مسدات کا گہوارہ اور بے سہارا لوگوں کے لئے پناہ

گاہ ہوا کرتی تھیں ان خاندانوں میں آیات قرآنی اور احادیث نبوی کے ذریعے رشد و ہدایت سے اور ارشاد و تلقین کے ذریعے شکستہ و ناامید دلوں میں نئی زندگی و توانائی اور ایمان کی حرارت پیدا کی جاتی تھی۔ جن بزرگان دین نے صوفیائے حق کے فرمودات بیان اور ارشاد و تلقین کو تحریری شکل میں لے آئے وہ ملفوظات کہلائے۔ حضرت امیر حسن اعدائے تجزئی نے اپنے پیرومرشد حضرت خواجہ شیخ المشائخ نظام الدین دہلوی کے فرمودات کو قلمبند کیا اور بہت ہی دل و دماغ کو چھوٹاتا ہوا ”قواند الفواد“ نام دیا جسے تصوف کی دنیا میں نصاب Text Book کا مقام حاصل ہے۔ اسی طرح طوطی بند حضرت امیر نے شیخ المشائخ نظام الدین دہلوی کے ارشاد و تلقین کو تحریر کر کے ”افضل الفواد“ کا نام دیا دہلی کے بعد دکن میں خصوصاً خلد آباد میں ملفوظات اور تصوف پر کتابیں اور ان کے تراجم وجود میں آئے ان تمام ایمان افروز کتابوں کی سیر حاصل معلومات انوار خلد میں دی گئی ہے۔

باب اول میں دولت آباد خلد آباد اور اورنگ آباد کی قدیم و جدید تاریخ مختصر لیکن جامع انداز میں پیش کی گئی ہے جس میں دکن کی اصطلاح کو مختلف حوالہ جات کے ذریعے واضح کیا گیا کہ لفظ دکن کس طرح وجود میں آیا۔ زمانہ قدیم میں آریاؤں کی شاہی ہند میں ریاستیں وجود میں آنے کے بعد انھوں نے جنوبی ہند کو دکشناپتھ یعنی جنوبی علاقہ کہا جس کا ذکر رامائن، مہا بھارت کے علاوہ سنسکرت کے قدیم ادب میں ملتا ہے۔ جب عربوں اور ایرانیوں کی دکن میں آمد ہوئی تو انھیں ”دکشناپتھ“ یہ الفاظ گراں گزرے انھوں نے اسے مختصر مگر پیارے انداز میں دکن کہا اور بعد ازاں یورپین نے دکن Deccan۔

دکن کی وجہ تسمیہ کے بعد دولت آباد خلد آباد اور اورنگ آباد کی تاریخ

دلچسپ انداز میں بیان کی گئی کہ کن حالات میں اور کہاں کہاں صوفیائے عظام نے اپنی کتابیں قائم کر کے ارشادِ مقیمین اور رشد و ہدایت کے ذریعے انسانیت اور اسلام کے پیغام کو عوامِ الناس تک پہنچایا اور سب لوٹ خدمات انجام دیں۔ جس کی وجہ سے سماجی یکجہتی

Social Integration کو فروغ حاصل ہوا اس کے دور رس اثرات آج بھی مختلف شعبہ حیات میں نمایاں طور پر نظر آتے ہیں۔ تمام انسانوں اور خصوصاً امت مسلمہ کے لئے یہ فکر انگیز بات ہے کہ صوفیائے عظام مختلف ممالک اور شاہلی ہند سے تیرہویں اور چودھویں صدی عیسوی میں دکن میں رونق افروز ہوئے تھے ان کی ثقافت، کلچر (زبان، معاشرہ، ادب، آداب زندگی) اور تمدن (Cultur And Civilisation) قطعی مختلف تھا۔ دکن کے لوگوں نے باہیں پسا کر کچھ خوش دلی سے ان کا استقبال نہیں کیا تھا پھر بھی ان بزرگانِ دین نے کس طرح یہاں کے لوگوں کے دلوں میں جہد بنائی، کس طرح ان کے دلوں کو مسخر کیا؟ یہی ان کا کارِ تحسین ہے۔ ان کا یہ انداز زندگی ہم سب کے لئے قابلِ تقلید ہے۔ آج ہماری طرزِ گفتگو اور اخلاقِ محبت کے بجائے نفرت کو ہوا دے رہا ہے اور دوستی کے بجائے عداوت پیدا کر رہا ہے دیکھئے کہ ۱۲۰۰ء میں یادو خاندان کے راجہ کے دورِ حکومت میں حضرت مومن عارفِ دولت آباد میں تشریف لائے ہیں اس وقت کے مذہبی، سماجی و سیاسی حالات ملاحظہ کیجئے کہ کس طرح انھوں نے اپنی خانقاہ قائم کر کے محبت کے پیغام کو عام کیا ہوگا۔ بعد ازاں حضرت جلال الدین گنجِ رواں، حضرت خواجہ منجب الدین زر۔ زرعی۔ زربخشاں اور حضرت خواجہ برہان الدین المعروف بہ غریب کیے بعد دیگرے دیوبند میں رونق افروز ہوتے ہیں۔ وہاں سے علمِ تصوف، علمِ دین، علمِ ادب اور اخلاق و آدابِ زندگی کے ایک نئے دور کا آغاز ہوتا

ہے۔ اس اثناء میں محض ۱۳۲۲ء میں دہلی کے سلطان محمد تغلق دہلی سے دیوبند کی کوہِ دولت آباد سے
 نئے نام سے موسوم کر کے اپنا دارِ سلطنت دہلی سے دولت آباد کو منتقل کرتا ہے۔ محمد تغلق سے
 قبل علاؤ الدین خلجی کے جانشین بیٹے نے جب وہ دیوبند آ یا تھا اس نے اس شہر کا نام قطب
 آباد رکھا تھا جس پر حضرت امیر خسروؒ نے ۸۸ اشعار کی صحیفۃ الوصاف نام سے مثنوی کہی
 تھی محمد تغلق نے دہلی کے تمام لوگوں کو دولت آباد جانے کا حکم صادر کیا تھا دولت آباد تغلق امپائر
 عظیم سلطنت کے ٹھیک درمیان میں تھا اس کا خیال تھا کہ وہ یہاں سے تمام صوبوں پر با
 آسانی حکمرانی کر سکے گا۔ دولت آباد پہلی اور آخری مرتبہ ہندوستان کا دارِ خلافت بنا تھا
 ۱۳۲۲ء، ۱۳۲۲ء، یہ صرف ایک سیاسی انقلاب نہیں تھا بلکہ دراصل یہ ثقافتی کلچرل انقلاب
 Cultural Revolution تھا سرزمینِ دکن میں شاہی ہند ایران عرب ممالک اور وسط ایشیاء
 (ترستان) کے ہزاروں لوگوں نے دولت آباد خلد آباد وراکناں و اطراف میں بود باش
 اختیار کی۔ محمد تغلق کے قفلوں کے ساتھ اس کے شاہی خاندان کے افراد فوجی امراء افسران
 کے علاوہ صوفیائے عظام شعراء وادباء مختلف فنون کے ماہرین اور مہلوک بھی تھے صوفیائے
 عظام میں حضرت بندہ نواز بیسودرائے کے پدر بزرگوار حضرت خواجہ سید یوسف حسین المعروف بہ
 شاہ راجو قتال حسینؒ حضرت خواجہ محمد الدین کاشانی اور ان کے پانچ فرزند جو صاحب تصانیف
 ہوئے حضرت امیر حسن بجزئی جنھیں سعدیہ ہند کہا جاتا ہے کے علاوہ کئی صوفیائے عظام علماء
 کرام جن میں امتیازی مقام حضرت خواجہ زین الدین داؤد بن حسین شیرازی جو بعد میں
 حضرت خواجہ برہان الدین غریبؒ کے مرید و خلیفہ ہوئے کئی ادباء و شعراء بھی تھے۔ حضرت
 خواجہ یوسف حسینؒ فارسی اور دکنی کے شاعر بھی تھے ان کی فارسی ادب میں تحفۃ انصاح

دیوان راجہ اور مثنوی راجہ مقبول ہیں۔ کتاب تحفۃ النصاب پر مصنف نے سیر حاصل تبصرہ کیا ہے حضرت نے دکن میں اپنی بیٹی کے لئے تصوف پر مبنی ایک مثنوی سہاگن نامہ بھی کہی تھی۔ اس طرح دکن میں اردو کی بنیاد پڑی۔ پہلے ہندوی ہندی اور بعد ازاں دکنی کہلائی یہ ثقافتی کلچرل انقلاب کا ایک گوشہ تھا۔

محمد تعلق کے ہمراہ مختلف فنون کے ماہرین بھی دولت آباد آئے تھے انھوں نے اپنے تعمیراتی فن کا مظاہرہ دکنی عمارتیں تعمیر کر کے دکن میں نے تعمیری انداز کی پرداخت کی ان ماہرین نے پتھ / حصہ بعد گاہر گہا جی پور، بیدرا، حیدرآباد وغیرہ شہروں میں حسین و جمیل عمارتیں تعمیر کر کے اپنے فن کا جادو دکھایا یہ بھی ثقافتی انقلاب کا ایک پہلو تھا۔

مصنف ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں اور ترتیب کا محمد شفیع الدین صاحب کے کارہائے حسین کو اللہ تعالیٰ شرف قبولیت بخشے اور انھیں اعلاف و کرم سے نوازے۔ آمین

ڈاکٹر پروفیسر مرزا محمد خضر

مؤلف ریڈر۔ شعبہ تاریخ اورنگ آباد کالج

فرومین اورنگ آباد ۲ جولائی ۲۰۱۴ء

۳۳ رمضان المبارک ۱۴۳۵ھ

☆ پیش لفظ ☆

یہ بات تسلیم شدہ ہے کہ اردو زبان کی نشوونما میں اولیائے کرام کا نمایاں حصہ رہا ہے۔ ان بزرگانِ دین کی زبانِ ترکی اور فارسی تھی ان کا مشن دین کی تبلیغ و شاعت تھا۔ مقامی افراد سے قربت بڑھانے کے لئے انھوں نے یہاں کی زبان سیکھی اور ملی جلی زبان میں لوگوں سے محوِ طب ہوئے۔ قلعہ دولت آباد پر یادوں خاندان کی حکومت، خلیفوں کی فتح، محمد بن تخلق کا پائے تخت دہلی سے دولت آباد تبدیل کرنا، اردو زبان و دکن کی تاریخ کے نہایت اہم موڑ ہے۔ محمد بن تغلق کے لشکر میں امیر، غریب، اعلیٰ، دنی، امراء، علماء، فرائی، فضلا، ہر طبقے کے افراد شامل تھے۔ اویسے کرام اور بزرگانِ دین اس لشکر میں دہلی سے دولت آباد منتقل ہوئے۔

یوں تو مختلف وقتوں میں ستائیسویں اولیائے کرام ہندوستان تشریف لائے اور اس ملک کے گوشہ گوشہ میں رشد و ہدایت کا کام انجام دیتے ہوئے پیوندِ خاک ہوئے۔ محمد بن تغلق کے لشکر میں آنے والے صوفی نے کرام خلد آباد دولت آباد اور اورنگ آباد کے اطراف کے علاقوں میں پھیل گئے اور یہیں ان کی آخری آرام گاہ ہے ان کا تکیہ بھی مذاہب کے لئے کھلا ہوتا تھا ہندو مسلمان عالم جابل، امیر، غریب میں کوئی امتیاز نہ تھا وہ دلوں کو جیتا جانتے تھے۔ زبان ایک ایسا ذریعہ ہے جس سے اجنبیت ختم ہو کر اپنائیت پیدا ہوتی ہے ان بزرگوں نے عوام کے دل میں جگہ بنائے اور اپنا پیغام پہنچانے کے لئے اس خطے کی زبان سیکھی یہ بزرگ مقامی اور وطنی بولیوں کو بطور خاص اپناتے اور متاخذ کی تکمیل کے لئے اس امر کو ضروری سمجھتے تھے۔

کسی نئی زبان کے بننے یا تشکیل پانے کا عمل ایک دو دن نہیں بلکہ

صدیوں پر محیط ہوتا ہے۔ یوں تو اردو زبان کی تشکیلات میں بہت سے عوامل کار فرما رہے ہیں لیکن محققین اور مورخین نے بزرگانِ دین کی اسلام کی تبلیغ و اشاعت کو زبان کے بننے کی بڑی وجہ قرار دی ہے۔ اولیاءِ کرام نے اپنے اخلاق، محبت، تہذیب و تمدن، علم و ادب سے مقامی افراد کے دلوں کو مسخر کرنا شروع کیا رفتہ رفتہ ان کی تعداد بڑھ کر ہر طرف پھیل گئی۔ یہاں تک کہ باقاعدہ محاسن اور درس و تدریس کا سلسلہ شروع ہو گیا اور روزانہ سینکڑوں مرید اس سے فیض یاب ہوتے رہے ان میں سے اکثر مرید اپنے پیرومرشد کی زبان سے نکلے ہوئے ہدایات کو قلم بند کر لیا کرتے تھے۔ بزرگانِ دین کے دہن مبارک سے نکلی ہوئی بات جو ضبطِ تحریر میں لائی گئی ہے ملفوظات کہلاتی ہے۔ جس طرح موتی کے خوبصورت دانوں کو لڑی میں پیروکر ہار بنایا جاتا ہے اسی طرح مریدین نے اپنے بزرگ پیرومرشد کی گفتگو کو تسلسل کے ساتھ قرینہ و سلیقے سے مرتب کر کے کتاب کی شکل دی ہے۔ اسے ملفوظاتی ادب کہا جاتا ہے۔

ملفوظات فارسی زبان میں ہے ان ملفوظات پر برج بھاشا، کھڑی بولی، پنجابی اور بھارتی کا اثر صاف نظر آتا ہے اردو ادب کے مورخین کا کہنا ہے یہ زبان اس دور میں ضرورت کی زبان بن کر سارے براعظم میں پھیل چکی تھی۔ ملفوظات کی فارسی تحریروں کے درمیان اردو کے کچھ حصے بھی مل جاتے ہیں جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بزرگانِ دین کو اپنی بات کی وضاحت کے لئے اردو جملوں سے مدد لینا پڑتی تھی غرض یہ کہ اردو کی ترقی و ترویج میں ملفوظاتی ادب کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ ملفوظاتی ادب کا بہت بڑا ذخیرہ موجود ہے ڈاکٹر فرحین صاحبہ نے ملفوظات کی طویل فہرست درج کی ہے۔

ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں قابل مبارک باد ہے کہ انھوں

نے اردو زبان کی تاریخ کے گوشے کی اہمیت کو سمجھا اور تحقیق کے لئے منتخب کیا موضوع کا یہ انتخاب ہی ان کی ادب فہمی اور ادبی ذوق کی نمائندگی کرتا ہے۔ نہ صرف موضوع کا انتخاب بلکہ تحقیقی کام کو بڑی محنت، لگن اور ذمہ داری سے انجام دیا ہے۔ محترمہ خلد آباد کی ساکن ہے اس لئے انھوں نے اپنے مطالعے کو مضامین اورنگ آباد تک محدود رکھا ہے اس تحقیقی مقالے کو پی ایچ ڈی کی ڈگری کے حصول کے لئے تحریر کیا گیا تھا۔ کچھ ترمیم کے ساتھ ”انوارِ خلد“ کتابی شکل میں اب آپ کے ہاتھوں میں ہے۔

دولت آباد خلد آباد اورنگ آباد کی تاریخ اور یہاں کے اویسے کرام کی زندگی اور ان کے کشف و کرامات کے متعلق جاننے کے لئے یہ کتاب انوارِ خلد بنیادی حیثیت رکھتی ہے۔ اور انشاء اللہ حوالے کا کام دے گی۔ مہتمم قارئین، طلباء، اساتذہ، ریسرچ اسکالرز، محققین و مورخین کے لئے اس کتاب کا مطالعہ کارآمد ہوگا ڈاکٹر صاحب نے کئی بزرگوں کے ملفوظاتی کتب کے نام اور ان کے بارے میں معلومات تحریر کی ہے۔ حضرت برہان الدین غریب، حضرت زین الدین داؤد بن حسین شیرازی، حضرت شاہ راہقماں حسینی، حضرت نظام الدین اورنگ آبادی، حضرت امیر حسن اعلائے تجزی، حضرت غلام علی آزاد بگرامی کی تصانیف اور ان سے متعلق دوسری تصانیف اور مترجمین کی فہرست درج کی ہے ان فہرستوں سے اندازہ ہوتا ہے کہ مریدین اور دانشوروں نے اپنی زندگیوں اس میں وقف کر دی ہیں۔ اس سلسلہ میں کاشانی برادران کی خدمت قابل ستائش ہے۔ خواجہ عماد الدین کاشانی کے پانچ بیٹے تھے ان میں سے تین بھائی صاحب علم و فضل، صاحب تصانیف، زاہد و متقی تھے۔ مصنفہ کو دو بھائیوں کی تصانیف کا پتہ نہیں چل سکا البتہ یہ دو بھائی بھی متقی و پرہیزگار تھے

یہ اور اس طرح کے کئی نکات صدیوں کی تہہ بہ تہہ گرد میں باذوق ادب نوازوں کی نظروں سے پوشیدہ ہو گئے تھے ڈاکٹر فرحین جہاں نے محنت اور دلچسپی سے اسے صاف کیا اور عوام کے سامنے پیش کیا۔ اور اردو زبان و ادب کے قارئین کے لئے یہ خوشی کا موقع ہے کہ یہ کم یاب خزینہ ان تک پہنچ رہا ہے۔ اس کتاب کا ترجمہ دیوناگری ہندی اسکرپٹ میں محمد شفیع الدین سوداگر مانبریرین صاحب نے کیا ہے اس لئے اس کتاب سے غیر اردو داں بھی استفادہ حاصل کر سکے گے۔

قبل محققہ نے گیارہ اہم ملفوظاتی کتب کا تحقیقی و تجزیاتی جائزہ لیا ہے۔ اس میں فوائد الفوائد، نفاس الحسن، اقوال، شامل، اتقیمی، امرات، تحقیقین، ہدایت القلوب، حبیبہ، المحبت و جنت الموت، تحفۃ النصاب، احسن، الشمائل، مجلس کلیسی، ملفوظات نقشبندیہ شامل ہیں۔ ان ملفوظات میں آیت قرآنی کی تشریح، حدیثوں کی توضیح، صوفیائے کرام کی حکایتیں، بزرگان دین کی تعریفیں، تصوف کی پیچیدہ سستیوں کا حل، حقوق العباد، اخلاقی نسخے، تاریخی واقعات کے علاوہ سیاسی، سماجی، معاشرتی پہلوؤں کو اجاگر کیا گیا ہے ان کی ادبی اہمیت یہ ہے کہ سب شاعر، شعرا، بر محل اور بر موقع استعمال کئے گئے ہیں کئی ہندی اور کئی الفاظ کی لڑی پیرو دی گئی ہے۔ جن بزرگوں کے ملفوظات ہیں وہ اپنے دور کے عالم فاضل اور دیب رہے ہیں احسن الاقوال میں کئی ہندی دو بے استعمال کیے گئے ہیں۔ نفاس، شامل، نفاس میں نئے الفاظ کی تشبیل، منہوم پر غور، مر سب، غلطی و ضاحت، بر محل اور بر موقع الفاظ کا استعمال، لفظیات کے ان نکات پر بحث آتی ہے یہ حضرت برہان الدین غریب کی زبان دانی کی دلیل ہے۔ قبل قدر بات ہے کہ ڈاکٹر فرحین صاحبہ نے اردو زبان و ادب کی ممشدہ کڑیوں کو تلاش

کر کے اردو کی تشکیل میں اورنگ آباد کی اہمیت کو واضح کر دیا ہے ان کی بازیافت نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ ملفوظات زبان کے دست ویزات ہیں۔ اولیائے کرام کے تکیہ پر حاضر ہونے والے عقیدت مند اس وقت کے درمیش حالات اور زندگی کے مسائل کے بارے میں ان بزرگوں سے مشورہ بھی کیا کرتے تھے اولیائے کرام اسلامی احکام کی روشنی میں ہدایت دیتے کہ کون سا راہ عمل اختیار کیا جائے یہ ہدایت نامے عملی زندگی میں مشعل راہ ہیں۔ وراپنے دور کی تہذیب و تمدن معاشرت سیاسی و سماجی حالات کے آئینہ دار ہیں۔

ڈاکٹر صاحبہ تحقیق کے لئے لکھنؤ، حیدرآباد اورنگ آباد

خلد آباد چشتیہ کانچ کی لائبریری وغیرہ کتب خانوں سے کتابیں اور رسائل حاصل کرتی رہی۔ فارسی ملفوظات کا اردو میں ترجمہ کروایا۔ کئی مرتبہ اورنگ آباد آ کر اپنی نگران اور دیگر اساتذہ سے مشورے کیے آج یہ کتاب "انوارِ خلد" شائع ہو کر قارئین کے خدمت میں پہنچ گئی ہے۔ یہ اردو ادب میں یقیناً اضافہ ہے میں مصنفہ کو مبارکباد دیتی ہوں اور نیک خواہشات کا ظہار کرتی ہوں۔

ڈاکٹر مسرت فردوس

اسوسیٹ پروفیسر شعبہ اردو

ڈاکٹر بابا صاحب امبیڈکر مراٹھواڑہ یونیورسٹی

اورنگ آباد بتاریخ ۱۶ اگست ۲۰۱۴ء

☆ مقدمہ ☆

”شروع اللہ کے نام سے جو انتہا مہربان اور رحم فرمانے والا ہے“

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ بے شک اللہ کے سوا کوئی معبود نہیں اور محمد اللہ کے بندے اور رسول ہے۔ ہر مسلمان مرد اور عورت اور بچے نے اسے مانا اور اس کی گواہی قرآن مجید نے دیا ہے۔ اللہ نے اس روئے زمین پر کل اٹھ سو ہزار مخلوقات کو پیدا کیا ہے اور ان میں سب سے اہم و دنیا مرتبہ انسان کو دیا ہے۔ انسانوں میں بھی کوئی عام انسان ہے کوئی پیغمبر ہے تو کوئی ولی کامل مقرر ہے۔ اللہ رب العزت نے ان پیغمبروں میں بھی سب کو الگ الگ صفات و درجات سے نوازا لیکن ہمارے نبی ﷺ کو اللہ تعالیٰ نے اس روئے زمین پر اپنا نائب بنا کر بھیجا تھا اور ان کے سپرد اس کائنات کی ذمہ داری دے رکھی تھی۔ وہ اللہ کے محبوب بندے اور اس کے رسول تھے۔ اللہ کو اپنے رسول سے بے انتہا محبت تھی جب ہی تو انھیں اللہ تعالیٰ نے عرش پر بلوایا تھا۔ حضور اکرم کی پیدائش ۱۲۰۰ھ کو مکہ معظمہ میں ہوئی آپ نے کل ۶۳ سال ۴ دن اس روئے زمین پر گزارے اور آپ نے کل ۲۳ سال پیغمبری کی۔ حضور اکرم ﷺ کے وفات کے بعد خلافت راشدہ کے دور کا آغاز ہوا جس میں حضرت ابو بکر صدیقؓ دوسرے خلیفہ حضرت عمر فاروقؓ تیسرے عثمان غنیؓ اور چوتھے حضرت علی کرم اللہ وجہہ شاطل ہے۔ خلافت راشدہ کے بعد امیر معاویہ کے دور ہی سے خلافت ملوکیت میں تبدیل ہونا شروع ہو گئی امیر معاویہ نے خود اپنی زندگی میں اپنے فرزند یزید کے لئے بیعت لینا شروع کر دی تھی جس کی وجہ سے عالم اسلام میں بے چینی کا آغاز ہونا شروع ہو گیا تھا امیر معاویہ کے بعد یزید کے ہاتھوں میں حکومت آئی اور بیعت کے مسئلہ پر امام حسین اور ان کے

ساتھیوں کو کر بلا کے میدان میں شہید کر دیا گیا، یہی بات یہاں پر تھی نہیں خلافت جو ملکیت میں تبدیل ہو رہی تھی بنی اُمیہ نے عالم اسلام پر اپنی حکومت قائم کر دی۔ حد تو یہ ہوئی جب حجاج بن یوسف جو عراق کا گورنر تھا اس نے لوگوں پر ظلم و ستم کی انتہا کر دی تو مسلمانوں کی ایک بڑی جماعت حکومت سے الگ ہو کر اس کے اخلاقی و روحانی نظام کی حفاظت پر کمر بستہ ہو کر میدانِ عمل میں اُٹھ آئی۔

اس بات کا اعتراف کیا گیا ہے کہ اگر اس موڑ پر مسلمانوں کی یہ جماعت اپنا محاذ نہ سنبھالتی تو اسلام کا اخلاقی و روحانی نظام تباہ ہو جاتا۔ خلافت بظاہر ملکیت میں تبدیل ہو گئی مگر اسلام کا نظام اخلاق و عبادات، فکر و عمل کی پاکیزگی خداری اور خدمت گذاری اسی شان سے قائم رہی، یہ ضرور ہوا کہ پہلے یہ سب کچھ حکومت کے فرائض میں شامل تھا اب بے سرو سامان فقراء کی جماعت نے یہ خدمت اپنے ذمہ لے لی۔ اور وہ زمانے میں بادشاہ کے قہدار اور چھتری کے خوف سے ان کی بات مانتے تھے جب فقراء و صوفیاء ڈنڈا یا چھتری نہ رکھنے کے باوجود لاکھوں لوگوں کے دلوں پر حکومت کرنے لگے تھے۔

اسلام کے اخلاقی اور روحانی نظام کی اس تبدیلی نے کئی مسائل پیدا کئے، چنانچہ مشاہیر صوفیاء اپنی اپنی جگہ پر اسلام کی اخلاقی و روحانی تشکیل و تدوین میں مصروف ہو گئے۔ یہاں یہ بتانا بھی ضروری ہے کہ قرآن کریم کی موجودگی کے باوجود حال قرآن کو بھی مبعوث فرمایا گیا اور ان کی خصوصیات یہ بتائی گئی کہ وقت اور حالات کے مطابق قرآن مجید کی تشریح و تعبیر اسی ذات گرامی کے سپرد ہے چنانچہ حضور اکرم ﷺ نے ایک نباض کی حیثیت سے بیمار انسانیت کا علاج شروع کیا اور بالآخر آپ نے اسے ایک صحت مند جسم میں تبدیل کر

دیا۔ اور حالات کا تقاضہ بھی یہ تھا کہ وہ حکومت سے تہہ در تہہ کرکسی مٹی غفلت و موافقت کئے بغیر تزکیہ نفس، وراخاقتی تربیت کا ذمہ سنبھالے۔ اسی کے مد نظر صوفیوں نے اپنا کام شروع کیا فقراء کی ایک ایسی سب سے وسوسہ بھرا جماعت اٹھی جس نے کوہ صفا کی چوٹی سے بلند ہونے والی آواز کو دنیا کے کونے کونے میں پہنچا دیا۔ ان صوفیوں میں اپنی روحانی و اخلاقی دعوت کے ساتھ صرف دعوت و وعظ و نصیحت پر اکتفا نہیں کیا بلکہ اپنے مقصد کے اصول کے لئے اور اسلام و دین کی سر بلندی کے لئے انہوں نے تصانیف و تالیفات کے کام کا آغاز بھی کر دیا اور عام انسانیت کے لئے قرآن حدیث کی تعلیمات لوگوں تک پہنچانے کے لئے انتہائی عام فہم زبان کا استعمال کرنا شروع کیا۔

اس سلسلے میں سب سے پہلی کتاب عبد اللہ بن المبارک المروزیؒ نے ۱۸۱ھ میں کتاب ”زہد“ لکھی اس میں زہد کے بارے میں احادیث جمع کیں اس کے بعد حارث بن اسعد الحنبلیؒ نے ۲۴۳ھ میں ”لرحیۃ الخلق“ اور کتاب ”التوہم“ لکھیں پھر محمد بن علی الحکیم الترمذی نے کئی کتابیں تحریر کیں۔ اس کے بعد عبد الجبار المقتدی نے ۳۵۴ھ میں کتاب ”الموافقت“ اور کتاب ”المناطبات“ اور ابو یوسف بن محمد سمقندی نے ۳۹۳ھ میں ”بوستان العارفین“ لکھی۔ ان کے بعد تاج المفسر، ابو نصر سراج نے ۴۷۸ھ میں اپنی شہرہ آفاق تصنیف ”کتاب المجمع“ لکھی اور یہی کتاب آگے چل کر تصوف کی دنیا میں آب و تاب سے چمکنے لگی۔ کتاب المجمع کے بعد جتنی بھی کتابیں تحریر کی گئی وہ کتاب المجمع کی بازگشت تھی ابو نصر سراج نے تصوف کی تمام فکری تعلیمات کا ذخیرہ کتاب وسنت قرار دیا تھا۔ اس لئے بعد کے مصنفین نے کتاب المجمع کے طرز کو بہو بہو اپنا یا تصوف کے ابتدائی دور کی کچھ کتابوں کا ذکر کرنا یہاں پر

لازمی ہے۔

۱	کتاب اللمع فی التصوف	ابونصر سراج	۳۷۸ھ
۲	التصرف المذہب اہل التصوف	ابوبکر اراک۔ بازی	۳۸۵ھ
۳	قوت التلویب	ابوحالب انکی	۳۸۶ھ
۴	طبقات اصفیہ	عبدالرحمن تسلمی	۳۱۲ھ
۵	حلیۃ الاولیاء	ابونعیم الحنفی	۴۳۰ھ
۶	الرسالة التیشریہ	ابوالقاسم التیشری	۴۶۵ھ
۷	کشف المحجوب	سید علی بن داتا گنج بخش علی ہجویری	۷۷۰ھ
۸	فتوح الغیب	سید عبدالقادر جیلانی	۵۶۲ھ
۹	تذکرۃ الاولیاء	شیخ فرید الدین عطار	۶۲۰ھ
۱۰	عوارف المعارف	شیخ شہاب الدین سہروردی	۶۳۲ھ

☆ قرآن کریم میں صوفیہ کے مختلف اسمائے (بحولہ کتاب اللمع) :-

الصادقین (سچے) الصادقات (سچی عورتیں) القانتین (ادب والے فرما بردار)
القانتات (ادب والی فرما بردار عورتیں)، خاشعین (عجزی کرنے والے) الموقنین (یقین
والے)، المخلصین (فقط اللہ کی بندگی کرنے والا)، المحسنین (نیکی والے) الخائفین (اللہ کا خوف
رکھنے والے) الراجین (امید رکھنے والے) الواجبین (ڈرنے والے) العابدین (عبادت

کرنے والے) السامین (روزے رکھنے والے) اصابرین (صبر والے) الراضین (راضی رہنے والے) المتوکلین (توکل والے) المجتہین (تواضع والے) الاولیاء (اللہ کے ولی) المتحصین (تقویٰ والے) المستطفین (مختب چنے ہوئے) المستجین (چنے ہوئے) البرار النیکو کار (المقرین (قرب والے) السابقین (سبقت لے جانے والے) المستصدین (میاندر) السارین الی الخیرات (بھائیوں میں جدی کرنے والے) رسول اللہ ﷺ نے فرمایا میری امت میں کئی ایسے بکھرے غبار آلود بالوں والے اشخاص موجود ہیں کہ اگر وہ کسی موعودہ میں اللہ پر قسم کھا جائے تو وہ ان کو ان کی قسم میں سچا فرما دے۔

☆ صوفی کون ہے؟ :-

صوفیہ کرام کی کیا تعریف ہے اور وہ کون ہے اس بارے میں عبدالواحد بن زید یوں تحریر کرتے ہیں کہ صوفیہ وہ ہے جو اپنی عینوں اور قلوب کو مصائب و آراء کے باوجود ثابت قدم رکھتے ہیں اور نفس کے ہر شعبہ شرانگیز کو مرشد کامل کی اتباع سے سرگرداں دیتے ہیں جنید بن محمد کا قول ہے کہ صوفیہ اللہ کے پسندیدہ بندے ہیں جب چاہتا ہے انہیں ظاہر کر دیتا ہے اور جب چاہتا ہے پوشیدہ کر دیتا ہے ہواکسین نوری فرماتے ہیں صوفی وہ ہے جو سماع سنتا ہے اور اسباب کو تابع کر لیتا ہے۔ صوفیہ کی ایک راے ہے "مطابق بندہ عبودیت میں ثابت قدم ہو جائے اور اللہ کی جانب صفا، قلب پالنے کے بعد حقیقت سے آکاشی حاصل کرتا ہے اور احکام شریعت سے قریب تر ہو جاتا ہے یعنی صفا، باطن کے حصوں کے بعد ہی کوئی بندہ صوفی بنتا ہے

☆ صوفی کسے کہتے ہیں؟ :-

صوفی کا، خذ سوف ہے جو یونانی زبان کا لفظ ہے سوف کے معنی حکمت

ہے اسی لئے حکیم اور دانشور کو فیلسوف کہتے ہیں فیلا کے معنی محب اور سوف کے معنی حکمت یعنی دانش و حکمت سے محبت کرنے والا۔ لیکن البیرونی کی یہ رائے قابلِ امتنا نہیں چونکہ یونانی کتب کے عربی تراجم کا سلسلہ تیسری صدی ہجری کے نصف کے لگ بھگ شروع ہوا اور اہل عرب کے ہاں صوفی کا لفظ اس سے بہت پہلے مستعمل ہوتا تھا جو صاحبِ سب سے پہلے صوفی کے لقب سے متنب ہوئے وہ ابوالہاشم الکوفی تھے۔ جن کی وفات ۲۴۱ھ میں ہوئی تھی بعض کے نزدیک صوفی صفا سے ماخوذ ہے کیونکہ یہ لوگ خاہر اور باطن دونوں کی صفائی اور پاکیزگی کا بے حد اہتمام فرماتے تھے اس لئے ان کو صوفی کہا جانے لگا۔

بعض حضرات کا خیال ہے کہ اصحابِ صفہ کی نسبت سے انھیں صوفی کہا جاتا ہے کیونکہ وہ حضرات دنیا کے ملاق سے اپنے آپ کو آزاد کر کے دن رات ذکر الہی اور اطاعت رسالت پناہی میں سرگرم رہتے تھے اور فقر و درویشی کی زندگی بسر کرنے والے لوگوں نے بھی دنیا کی لذتوں آسائشوں اور دلچسپیوں کو چھوڑ دیا۔ اور صرف اللہ کی یاد میں مصروف رہے اس لئے انھیں اصحابِ صفہ سے خصوصی نسبت ہے اسی وجہ سے انھیں صوفی کہا گیا۔ بعض محققین نے صوفی کی یہ نسبت یہ بیان کیا کہ یہ لوگ صوف یعنی اون کا لباس پہنتے تھے انھیں صوفی کہا جانے لگا۔ لیکن ضروری نہیں کہ ہر صوفی صوف کا لباس پہنے بڑے بڑے جلیل القدر اصفیاء ایسے گذرے ہیں جو صوف کا لباس نہیں پہنتے تھے۔

☆ تصوف :-

تصوف کی تعریف اور معنی صوفیاء اکابرین علماء اور اللہ والوں نے اپنے اپنے طور پر بتائے ہیں بعض کے نزدیک اول تصوف علم ہے درمیان تصوف عمل ہے اور آخر تصوف بخشش

ہے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ تصوف دراصل اقتدا ہے آٹھ پیغمبروں کی (۱) رضا حضرت اسماعیل کی ہو (۲) سخا حضرت ابراہیم کی ہو (۳) صبر حضرت ایوب جیسا ہو (۴) اشرارہ حضرت ذکریا جیسا ہو (۵) غربت حضرت عیسیٰ جیسی ہو کہ بجز کاسہ اور شانہ کے کچھ بھی پاس نہ تھا (۶) سیاحت حضرت عیسیٰ جیسی ہو (۷) لباس صوف حضرت موسیٰ کا سا ہو کہ سارا لباس پشمین تھا (۸) فقر حضرت محمد مصطفیٰ ﷺ کا سا ہوتا کہ تمام روئے زمین کے خزانوں کی کنجیاں خداوند کریم نے عنایت کیں مگر آپ نے سوائے فقر کے کچھ اختیار نہ فرمایا۔

علامہ ابن خلدون کہتے ہیں کہ تصوف کے معنی ہے عبادت پر ہمیشہ پابندی کرنا اللہ کی طرف ہمت تن متوجہ رہنا دنیا کی زیب و زینت کی طرف روگردانی کرنا لذت مال اور جاہ جس کی طرف عالم کے لوگ متوجہ ہیں اس سے کنارہ کش ہونا حضرت ابو بکر الکلتائی کی رائے کے مطابق ”تصوف خلق کا نام ہے“۔ ایک دوسری جگہ فرماتے ہیں ”تصوف حریت کرم بے تعلقی اور سخاوت کا دوسرا نام ہے“۔ حضرت ابن سینا نے تصوف کے لئے عرف کا لفظ پسند کیا ہے اور ان کے مطابق صوفی وہی کہلانے کا مستحق ہے۔ زاہد تو وہ ہے جو دنیا اور اس کی لذتوں سے منہ موڑے عابد وہ ہے جو ہر لمحہ عبادت میں مصروف رہے اور جو شخص ہمیشہ اپنی فکر کو قدس جبروت کی طرف متوجہ رکھتا ہے، اور ہر لحظہ اپنے باطن میں نور حق کی تابانی کا آرزو مند رہتا ہے اسے عرف کہتے ہیں اور ابن سینا اسے ہی صوفی مانتے ہیں۔ بے شک خوف اور طمع سے الگ ہو کر عرف اللہ تعالیٰ میں مشغول اس لئے ہوتا ہے کہ وہ اس کا محبوب و مطلوب ہے رابع بصری کا یہ کہنا ہے کہ اگر میں آتش دوزخ کے خوف سے عبادت کرتی ہوں تو مجھے دوزخ میں جھونک دے اور اگر جنت کی لالچ میں کرتی ہوں تو جنت سے مجھے محروم

کردے۔ اگر میں صرف تیری ذات کے لئے تیری عبادت کرتی ہوں تو اے میرے محبوب مجھے اپنے شرف دیدار سے محروم نہ رکھو ابن سینا کے قول کی تصدیق کرتا ہے۔ اور حضرت ابو سعید الخراز سے صوفی کے بارے میں پوچھے جانے پر آپ نے فرمایا ”جس کے دل کو اس کا رب پاک صاف کر دے اور اس کا دل نور الہی سے بریز ہو جائے اور جو شخص ذکر الہی شروع کرتے ہی مذت و سرود میں کھو جائے۔“

حضرت جنید بغدادی نے تصوف کے متعلق یہ کہا کہ ”تصوف یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ تجھے تیری ذات سے فنا کر دے اور اپنی ذات کے ساتھ تجھے زندہ کر دے۔ ابو بکر الکتائی نے ایک جگہ اور فرمایا ہے کہ تصوف صفا یعنی تزکیہ اور مشاہدہ کا نام ہے۔ یہ تعریف اپنے سبب (صفا) اور غایت مدعا (مشاہدہ) کی وجہ سے مقبول عام ہوئی۔ اس میں سالک کی منزل اور راستہ دونوں موجود ہے اور منزل الی نے کہا کہ ”اس منزل کا راستہ یہ ہے کہ پہلے مجاہدہ کرے صفات مذمومہ کو مٹائے تمام تعلقات توڑ ڈالے اور پوری طرح اللہ تعالیٰ کی ذات کی طرف متوجہ ہو جائے جب یہ سعادت حاصل ہو جاتی ہے تو اللہ تعالیٰ اپنے بندے کے دل کا متولی بن جاتا ہے اور علم کے انوار سے منور کرنے کا ذمہ دار بن جاتا ہے۔ یہ ہے تصوف کا وہ مفہوم جس کو اولیاء اللہ اپنا مقصد حیات بتاتے ہیں ان کی ساری زندگی صفا اور تزکیہ کے کٹھین مرحلوں کو صدق دل سے طے کرنے کے لئے وقف رہتی ہے تاکہ آخر کار وہ مشاہدہ کی منزل میں خیمہ زن ہونے کی سعادت حاصل کریں۔ اس طرح وہ انسانیت کے بلند مقام کو پا لیتے ہیں جہاں نجات فیہ من روتی کا سر نہاں عیاں ہو جاتا ہے اور وہ اللہ تعالیٰ کا خلیفہ بن جاتا ہے حضرت محمد بن احمد المقرئ فرماتے ہیں کہ تصوف باری تعالیٰ کے ساتھ اقامت حال کا نام

ہے خاصہ یہ ہے کہ تصوف رسوم و علوم نہیں بندہ اخلاق ہے اور تصوف مکمل ادب ہے آدمی کے لئے خدایابی کا ایک جامع ذریعہ ہے اور اس میں راضی بہ رضا ہونے کا مواد بھی ہے کیونکہ اس میں بندہ وہی کرتا ہے جو ہر حال میں خداوند تعالیٰ کو پسند ہے۔

☆ صوفیہ کے سلسلہ :-

کتب تواریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ دنیا اور ہندوستان میں کئی سلسلے پھیلے لیکن ان تمام سلسلوں میں چار سلسلے نہایت ہی مشہور و معروف کہلائے جاتے ہیں جن میں چشتیہ، سہروردیہ، نقشبندیہ، قادریہ ہیں۔

☆ سلسلہ چشتیہ :-

اس سلسلے کی بنیاد خواجہ ابوالحق شامی چشتی نے ڈالی اسحق چشتی مشاد علی دینوری کے خلیفہ وہ شاگرد مشہور ہے۔ اس سلسلے کے چار صوفی گذرے ہیں جن میں قابل ذکر (۱) خواجہ ابوالاحمد (۲) خواجہ ابو محمد (۳) خواجہ ابو یوسف (۴) خواجہ مودود حضرت خواجہ مودود کے شاگردوں میں چوتھا نمبر خواجہ معین الدین چشتی کا ہے جو سب سے پہلے ہند میں آئے اور اجمیر شریف میں سکونت اختیار کی اُس زمانے میں پرتھوی راج چوہان کی حکومت تھی خواجہ اجمیری کو سلطان ہند کے نام سے بھی جانا جاتا ہے۔

خواجہ معین الدین چشتی کے خلیفہ خواجہ بختیار الدین کاگی ہوئے ان کے بعد حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر خلیفہ نامزد کیے گئے حضرت کا مزار شریف (اجودھن) پاک پٹن پاکستان میں ہے۔ حضرت خواجہ فرید الدین کے بعد حضرت خواجہ سلطان المشائخ المعروف محبوب الہی خلیفہ ہوئے۔ بین اسطور سلسلوں میں چشتیہ سلسلے کے بزرگان دین تمام

ہندوستان میں مشہور و معروف ہوئے آج بھی اس سلسلے کے بزرگانِ دین کی مزارات جگہ جگہ دیکھنے کو ملتی ہے۔

☆ قادریہ سلسلہ:-

قادریہ سلسلہ غوث اعظم میراں محی الدین جیلانی کی ذات مقدس سے منسوب ہے۔ شہزادہ داراشکوہ اپنی تصنیف ”سفینۃ الاولیاء“ میں رقم طراز ہے کہ محی الدین عبد القدور جیلانی کی وفات کے بعد سلسلہ قادریہ وجود میں آیا۔

☆ سلسلہ سہروردیہ:-

سلسلہ سہروردیہ کی بنیاد ضیاء الدین نجیب سہروردی نے ڈالی ان کی وفات ۱۱۶۷ھ میں ہوئی ان کی مشہور زمانہ کتاب ”آدب المریدین“ ہے اس سلسلے کے دوسرے مشہور و معروف صوفی بزرگ شہاب الدین سہروردیؒ ہے۔

☆ سلسلہ نقشبندیہ:-

سلسلہ نقشبندیہ بہاؤ الدین نقشبندی سے منسوب ہے ہندوستان میں نقشبندی سلسلے کی داغ بیل ڈالنے والے پہلے صوفی خواجہ باقی باللہؒ ہے۔

☆ ہندوستان میں بزرگانِ دین کی آمد:-

قدیم زمانے سے ہی عربوں اور ہندوستانیوں کے درمیان تجارت کا تعلق تھا دنیا میں اسلام آنے سے پہلے اور ہندوستان میں بھی اسلام آنے سے قبل ہندوستان کے ساحلی علاقوں میں عرب لوگوں کی آبادی تھی ان ساحلی علاقوں میں عربوں نے اپنی آبادی قائم کی ان میں قبل ذکر چول، کلیان، سوپار وغیرہ شامل ہیں۔ مابا رہ علاقہ میں چھٹی صدی

میسوی میں عربوں کی آبادی تھی۔ ساتویں صدی میں جب اسلام کا نور دنیا میں آیا اور ساری دنیا نور مصطفیٰ سے جگمگانے لگی حضور اکرم ﷺ نے پورے عرب اور دنیا کے سامنے توحید اور اسلام کی حقانیت پیش کی اور پورا عرب اسلام کی آغوش میں آ گیا۔ حضور کے بعد چار خلفائے راشدین نے دنیا کے مختلف علاقوں میں اسلام کی دعوت پیش کی اور سارا عالم اسلام کی کرنوں سے ضیاء فشاں کرنے لگا جیسے کہ ذکر کیا جا چکا ہے کہ ہندوستانیوں کے قدیم زمانے سے ہی عرب ممالک سے تجارتی تعلقات تھے جن میں سری لنکا، ملیشیا، انڈونیشیا کی 'مصر' افریقہ اور یورپ شامل ہیں۔

اسلام کی وجہ سے عربوں میں ایک نیا جوش و ولولہ پیدا ہو گیا تھا بعد میں یہ عرب اسلام کی تبلیغ کے لئے دنیا میں پھیل گئے ایسا کہا جاتا ہے حضور کے دور حیات میں ہی ہندوستان کے رتن گیری علاقے میں حضور کے ایک صحابی شریف لہ پئے تھے ان کی مزار بھی رتن گیری میں ہی ہے۔ ڈاکٹر دیورے کے مطابق ہندوستان کے مغربی ساحلی علاقوں سے عربوں کے تجارتی تعلقات تھے اور عرب لوگ سورت، بھڑوچ، دابوں اور تھانہ سے جنوبی بھارت کے جانب تجارت کے لئے گئے۔ بتوں ابوات اسم فرشتہ کے ساتویں صدی میں مسلمانوں کا ایک گروہ ہندوستان میں سیاحت کے لئے آیا تھا یہ لوگ سری لنکا میں آدم علیہ السلام کے پاؤں مبارک کی زیارت کے لئے آئے تھے اس گروہ کا رہنما شیخ روف بن ملک تھا وہ (کرنگار) مابار کے راجہ کو اسلام کی دعوت دی تھی اس تعلق سے تاریخ نویس کا کہنا یہ ہے کہ یہ واقعہ حضور کے دور کا ہے۔ لیکن کچھ مورخین کی رائے ہے کہ یہ واقعہ نویں صدی میں ہوا ہے اور دیئے ہوئے تمام واقعات سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ عربوں کے تعلقات ہندوستانیوں سے تجارتی تعلقات

زمانے قدیم سے ہی تھے راجا نما نور کے تحت عربوں سے تجارتی تھے۔
☆ دکن میں اسلام اور صوفیوں کی آمد:-

دکن میں سب سے پہلے اسلام کی آمد ۹۰ھ میں حجاج بن یوسف شقشقی جو اموی خلافت کے عبدالملک بن مروان کا سپہ سالار و عرب و عجم و عراق کا صوبیدار تھا بہت ہی ظالم اور سفاک تھا اس کے ظلم و ستم سے تمام عرب پریشان تھا اس لئے شرفاء عرب اس کے ظلم و ستم سے بچنے کے لئے اپنے خاندانوں کے ساتھ آٹھ دس بحری جہازوں میں سوار ہو کر در دکن یعنی دابول، چپول، کھمبایت، بھروچ و مچلی بندر پر اترے اور دکن میں اسلام اور اس کی اشاعت انھیں شرفاء و سادات بنی ہاشم سے شروع ہوئی۔ کتاب احکام البلاد و حکام کے مصنف نے اس طرح تحریر کیا کہ ”تیسری و چوتھی صدی ہجری سے دکن میں بزرگان دین و عارفان علم الیقین بغرض اشاعت اسلام آمد و رفعت کرنے لگے بعض تاجر تھے اور بعض درویشانہ پیرائے میں ہوتے تھے تمام کا مقصد بذات یہی ہوتا تھا کہ اسلام کی تبلیغ ہو اور یہاں کے اہل وطن ہندو اسلام سے واقف ہو جائے اور اسلام کی آغوش میں آجائے۔ یہ حضرات ہندوستانیوں کے ساتھ حسن اخلاق سے پیش آتے تھے اور نہایت خندہ پیشانی سے ملتے تھے اور کبھی اپنی کشف و کرامات و خرق و عادات کے کرشمے دکھلاتے تھے یہاں کے لوگ بھی بزرگان دین کے اخلاق حمیدہ و اوصاف دیکھ کر یہ سمجھتے تھے کہ یہ بزرگ اوتار ہے جس گاؤں یا قصبہ میں وارد ہوتے تو یہاں کے لوگوں کی پریشانی اور درنج و اہم دور کرتے یہ بزرگان دین ان کے لئے دعا کرتے اور ان کے یہی اوصاف و خرق و عادات و کرامات دیکھ کر لوگوں نے اسلام کو قبول کرنا شروع کر دیا تھا۔

مختصر یہ کہ دکن میں ان بزرگان دین کی آمد کے بعد یہاں کے مقامی لوگوں نے اسلام کو قبول کیا۔ اگر ہم سب تواریخ کا مطالعہ کرے تو ہمیں یہ معلوم ہوگا کہ اسلام کی تبلیغ کے لئے سب سے پہلے دکن دولت آباد میں حضرت خواجہ مومن عارف باللہ صاحب تشریف لائے ان کے بعد حضرت شاہ جلال الدین گنج رواں جلوسہ افرور ہوئے ان کا مزار مبارک خلد آباد میں یوناس نگری پر یوں کے تالاب کے قریب ہے ان دونوں حضرات کے بعد ہمیں مزید یہ پتہ چلتا ہے کہ حضرت خواجہ منتخب الدین زر۔ زر۔ زر۔ زربخش دولہا اپنے مریدین کے ساتھ دکن دولت آباد میں جلوسہ فتن ہوئے زر۔ زر۔ زر۔ زربخش دولہا کے بعد اسد الاولیاء والعارفین حضرت خواجہ برہان المعروف بہ غریب قیاس ہے کہ ۷۰۰ مریدین کے ساتھ دولت آباد موجودہ خلد آباد شریف میں تشریف لائیں۔ (یہاں پر ۱۴۰۰ پانچ تحریر کرنا اس لئے ممکن نہیں کہ روضۃ اراقطاب میں رونق علی صاحب نے تحریر کیا کہ ۷۰۰ مریدین حضرت خواجہ منتخب الدین کے ہمراہ تشریف فرما ہوئے اور باقی ۷۰۰ حضرت خواجہ منتخب الدین کی وفات کے بعد ان کے برادر کلاں حضرت خواجہ برہان الدین المعروف بہ غریب کے ساتھ وارد ہوئے۔)

۱۲۹۶ء میں دہلی کے سلطان علاؤ الدین خلجی نے دیوگیری (دولت آباد) پر حملہ کیا اور یہاں کے یادو خاندان کے حکمران راجارام دیوراے کو شکست دے کر صلح کرنے پر مجبور کیا بعد ازاں سلطان علاؤ الدین کے انتظام کے بعد سلطان محمد بن تغلق دہلی کے تخت پر بیٹھے انھوں نے ہندوستان کو منگول اور دوسرے اقوام سے بچانے کے لئے ۱۳۱۲ء میں دہلی کا پائے تخت دولت آباد میں منتقل کیا۔ دہلی کا پائے تخت جب دولت آباد منتقل ہوا تو اس قافے میں علی الدینی تاجر عالم فاضل غرض ہر طبقے کے لوگ شامل تھے۔ اور

انھوں نے اس سے پائے تخت دیوگیری (دولت آباد) میں سکونت اختیار کر لی۔ اس لشکر میں صوفیائے کرام بھی شامل تھے۔

ان صوفیائے کرام نے دولت آباد میں قیام کے بعد یہاں کے مقامی لوگوں کو اسلام کی دعوت دی اور اہل بنود کو توحید کا درس دیا ان صوفیوں میں قابل ذکر حضرت خواجہ زین الدین شیرازی، حضرت خواجہ امیر حسن احمد، بجزئی اور دوسرے صوفیوں شامل تھے۔ صوفیوں نے نہ صرف اسلام کی تبلیغ کی بلکہ اپنے مریدین کے ذریعے کئی کتابیں بھی لکھوائیں۔ حضرت خواجہ برہان الدین المعروف بہ غریب کی مجلس میں اُس دور کے مشہور و معروف حضرات جو کہ حضرت برہان الدین غریب کے مرید خاص تھے موجود تھے ان حضرات میں حضرت خواجہ رکن الدین کاشانی، حضرت خواجہ حماد الدین کاشانی اور حضرت خواجہ مجد الدین کاشانی ہیں انھوں نے اپنے پیرومرشد کے اقوال، اوصاف و عادات و خوارق میں کئی کتابیں ضبط تحریر کیے جن میں حضرت رکن الدین کی ”تفسیر رموزی“، ”نفیس النفس“، ”شامل لائق“، ”رموز الوالہین“، ”اذکار المذکور“، ”حماد الدین کاشانی کی تصانیف میں“ ”احسن احوال“، ”منافع المسلمین“، ”اسرار طریقت“، ”مجد الدین کاشانی کی تصانیف میں“ ”حصول اصول بقیۃ الغرائب“، ”غرائب المکرامات دیوان میں الحیات شامل ہیں۔

ملاوہ ازیں حضرت خواجہ زین الدین شیرازی کے مرید حضرت امیر حسن مواف نے ہدایت القلوب، دلیل السالکین، حبۃ القلوب، من متل المحبوب، حبۃ المحبت و جنت المودت کتابیں تحریر کیں۔ غرض ان صوفیائے کرام کے مریدین نے ہر طرح سے اسلام اور اسلامی تعلیمات کو پھیلایا اور پروان چڑھایا۔

ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں کا یہ فردوسِ نظر متاثر بھی جواب کتابی شکل ”انوارِ خلد“ کے نام سے شائع ہونے جا رہا ہے اس مقالے میں ڈاکٹر فرحین جہاں نے ۱۴ ویں صدی عیسوی میں لکھی گئی کتابوں کا تحقیقی و تجزیاتی مطالعہ پیش کیا ہے۔ مقالہ کل پانچ ابواب پر مشتمل ہیں انھوں نے اپنے مقالے میں جن کتابوں کا جائزہ لیا ہے ان میں (۱) فوائد القواد (۲) تحفۃ النصائح (۳) احسن الاقوال (۴) نفائس الاناس (۵) شکل الاقیائی (۶) مرآت المختصین (۷) ہدایت القلوب (۸) حبۃ المحبت و جنت المودت (۹) احسن الشماکل (۱۰) مجاس کلیسی (۱۱) ملفوظات تشبندیہ۔

ڈاکٹر فرحین جہاں نے کل گیارہ کتابوں کا تحقیقی مطالعہ اپنے مقالے میں پیش کیا ہے جو یقیناً اہل تصوف کے لئے اور خاندانی نظام سے تعلق رکھنے والوں کے لئے اور بزرگانِ دین سے محبت و عقیدت رکھنے والوں کے لئے کارآمد ثابت ہوگی ایسا کہنا بے جا نہ ہوگا۔ نیز اس مقالہ میں تین کتابیں ایسی ہیں جو عوام کے سامنے فارسی کے قلب سے نکل کر زبانِ اردو میں پیش کی جا رہی ہے جن میں (۱) ہدایت القلوب (۲) مرآت المختصین (۳) حبۃ المحبت و جنت المودت شامل ہے۔ مصنف نے یہ تین کتابوں کا تذکرہ اردو میں لکراہل تصوف اہل خانقاہ و بزرگانِ دین سے عقیدت و محبت رکھنے والوں کے لئے ایک شہکار کارنامہ انجام دیا ہے۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ یہ کتاب ”انوارِ خلد“ کے نام سے شائع ہو کر عوام و خواص میں شرفِ مقبولیت حاصل کریں (آمین)

محمد شفیع الدین شمس الدین سوداگرمداری صاحب

(ایم۔ اے تاریخِ ایم لیب) ایچ۔ یرین چشتیہ کالج آف آرٹس خلد آباد شریف ضلع اورنگ آباد

☆ تاثرات ☆

انوارِ خلد در حقیقت یہ تحقیقی مقالہ ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں کی کئی سالوں کی مشقت کا پھل ہے۔ اس نوعیت کے کام کرنے کا موقع اللہ تعالیٰ نے انھیں عطا کیا اس سے قبل خدا آباد دوست آباد کے بزرگوں کے واقعات و تصانیف کو لکھنے کی کوشش کی گئی لیکن ان صوفیہ کے ملفوظات پر تحقیق کرنے کی سعادت اللہ نے مصنفہ کو دیا۔ اس کتاب کے مطالعہ کے وقت قاری صوفیہ کے کرام کے ملفوظات میں ڈوب جاتا ہے وراہ محسوس ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ برہان الدین غریب و حضرت خواجہ زین الدین شیرازی کی مجلس برپا ہے اور ہم بھی اس میں موجود ہے۔ کتاب کے مطالعہ سے ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ تقریباً ۷۰۰ سال قدیم صوفیوں کی رشد و ہدایت اور سوالات کے جوابات آج بھی تازہ ہے اور عالم انسانیت کی ہر طرح سے مکمل رہبری کرتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے مصنفہ کے ذریعہ مشد و تصوف کا خزانہ عوام و خواص کے لئے عیاں کر دیا ہے۔ قدیم اردو فارسی اور دکنی کے دست و یزات و قدیم کتب کی ورق گردانی کرنا یہ تو شیرینی کا دودھ نکالنے کے مانند ہے لیکن یہ سچ روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ اللہ تعالیٰ جسے چاہتا ہے اُسی سے ایسے کام کروا لیتا ہے یقیناً ”انوارِ خلد“ یہ نایاب کتاب تصوف کے میدان میں سوئی ہوئی قوم کو بیدار کرنے کا کام انجام دے گی۔

”انوارِ خلد“ کا میں نے نہایت دلچسپی سے مطالعہ کیا مقالہ کا باب اول پڑھ کے محسوس ہوا کہ یہ ایک تاریخی کتاب ہے۔ ایک منفرد موزخ کی طرح دکن کی تاریخ کا پس منظر قدیم سے لے کر ۱۹۴۸ء تک چند اوراق میں سمولیا اس باب میں خاص طور پر روضہ خدا آباد

دیویری دولت آباء اور کھڑی اورنگ آباد کا تاریخی پس منظر نہایت ہی دلکش انداز میں پیش کیا گیا ہے اور تمام شہوتوں کے ساتھ حوالے و تشریحات بھی درج کیے گئے ہیں اس سے مصنفہ کی دور رس نگاہی کا اندازہ ہوتا ہے جو قابل ستائش بھی ہے۔ کتاب کے دوسرے باب میں صوفیائے کرام کی آمد سب اور کیسے ہوئی اور ساتھ میں اُس دور کی مذہبی سماجی اور تہذیبی و تمدنی زندگی بیان کی گئی ہے۔ مزید مصنفہ نے دکن کی اسلامی حکومت کا بھی جائزہ لیا ہے۔ اس ضمن میں بھی مصنفہ نے تاریخی حوالے دینے میں کوئی کسر نہیں چھوڑی ہے۔ مقالہ نگار کی یہی تو کسوٹی ہوتی ہے اس میں مصنفہ کھری اتری ہے

غرض صوفیائے کرام کے حسن اخلاق، بند کردار اور ملک و ملت سے بے انتہا محبت یہ تمام دیکھتے ہوئے ہزار ہا لوگ شرف بہ اسلام ہوئے اس ضمن میں سب سے پہلے یہاں پر صوفی حضرات مومن عارف باللہ جلوہ فشن ہوئے اُس دور میں یہاں یادو کی حکمرانی تھی۔ یہاں کی زبان و ادب اور روایت وغیرہ سے وہ ناواقف تھے لیکن انھوں نے یہاں کی زبان سیکھی اور اسی زبان میں رشد و ہدایت کی جس سے یہاں کی عوام بخوبی واقف تھی ان کے ذریعہ یہاں ہزاروں لوگ دوست اسلام سے مشرف ہوئے اور ان کا یہ کارنامہ اللہ عز و جل نے قبول فرمایا۔

”انوار خلد“ میں باب تیسرا اور چوتھا کتاب کی روت ہے۔ تیسرے باب میں ملفوظات کا مطالب اُس کی زبان، طرزِ تحریر و نوعیت کی تفصیل نہایت ہی انوکھے انداز میں بیان کی گئی ہے۔ دراصل بزرگانِ دین کے زبانِ مبارک سے نکلے ہوئے لفظ با اثر ہوتے ہیں یہی ملفوظات نے عالمِ انسانیت کو سیدھی اور سچی راہ دیکھائی۔ مصنفہ نے اس باب میں کل ۴۹

ملفوظاتی کتب کی فہرست دی ہیں جس میں ۲۶ کتب کا زبان اردو میں ترجمہ دیا ہے۔ اور ان ۲۶ ملفوظات پر مختصر اردو شنی بھی ڈالی ہے جس کے ذریعہ ہمیں ان ملفوظات پر نظر ثانی کا موقع ملتا ہے جو ہرے علم میں اضافہ کا باعث ہے۔ ڈاکٹر مرزا فرحین جہاں نے اپنے مقالے میں سرزمینِ دکن میں دولت آباد خلد آباد و اورنگ آباد کے صوفیائے کرام کے ملفوظات ان کے بابت ان کے مریدین نے جو کتب تحریر کیا ان کا تحقیقی جائزہ پیش کیا ہے جو آنے والی نسل اور نئے محقق کے لئے فائدہ مند ثابت ہوگا۔

باب چہارم کی ابتداء میں مصنفہ نے صوفیاء اور ان کے ملفوظات پر سیر حاصل تبصرہ کیا ہے اسی مناسبت سے مصنفہ کی دانشوری کا حساس ہوتا ہے اس مقالہ میں کل ۱۱ ملفوظاتی کتب کا جائزہ پیش کیا گیا ہے جس میں فوائد الفوائد تحفۃ النصارح، احسن الاقوال، انکس النفس، شامل الاقیائی، ہدایت القلوب، حبۃ الحبۃ، مرآت المحققین، احسن شمائل، مجالس کلیمی، ملفوظات نقشبندیہ شامل ہیں۔ مصنفہ نے ان تمام کتب پر نہایت باریک بینی سے تبصرہ کیا ہے اور ان کی ادبی و تاریخی اہمیت کو بھی اجاگر کیا ہے۔

کتاب ہذا کے پانچوے اور آخری باب میں مصنفہ نے صوفی و تصوف کے معنی و مطالب پر سیر حاصل بحث کی ہے۔ اور آخر میں بزرگانِ دین کے متبیرے چند فوٹوز بھی درج کئے ہیں جو کتاب کی خوبصورتی میں اضافہ کر رہے ہیں۔

مختصر اتمام ملفوظات میں صوفیائے کرام نے شریعت اور حسن اخلاق پر خاص توجہ دی ہے صوفیوں کا مقصد اور پیشہ یہی تھا کہ وہ بندگانِ خدا کی مدد کریں اور انھیں راہِ نیک پر لے آئیں ان ہی بزرگوں کی بدولت ہندو دکن میں اللہ تعالیٰ نے اسلام کو عروج بخشا

غرض ہندو رشی منیوں نے بھی ان بزرگوں سے خوشگوار تعلق رکھا ان صوفیہ کے ذریعہ ہزاروں لوگ دواتِ اسلام سے مشرف ہوئے اور کئی رہزن بھی راہِ نیک پر چلنے کے لئے آمدہ ہو گئے چونکہ بزرگوں کا مشن ہی یہی تھا اور وہ اسے خوب سمجھتے تھے۔ اس مناسبت سے یہاں یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ یقیناً ”انوارِ خلد“ تاریخی میں بکثرت ہوئے لوگوں کو راہِ نیک پر چلنے کا ایک اہم ذریعہ ثابت ہوئی۔ ساتھ میں ’میں‘ ترتیب نگار شفیع الدین سوداگرمداری صاحب کی بھی دور رس نگاہی کی داد دوں گا انھوں نے اس مقالے کی تصحیح کر کے اسے چار چاند لگا دیا۔ اللہ تعالیٰ کی بارگاہ میں دعا ہے کہ اللہ رب العزت ڈاکٹر مرزا فرحین جہاں کو بلند حوصلہ عطا کریں اور مزید زورِ قلم سے نوازے۔ (آمین)

ڈاکٹر شیخ اعجاز

(ایم۔ اے۔ بی ایڈ ایم۔ فیل‘ پی ایچ ڈی)
پروفیسر پشتیہ کالج شعبہ تاریخ خلد آباد

☆ ابتداء ☆

اے قلم لکھ تو پہلے بسمہ اللہ
 وحدہ لا الہ الا للہ
 اے قلم کس کا حال لکھتا ہے
 حال لکھتا ہے یا خال لکھتا ہے
 سر جھکا کر ادب سے یوں بولا
 تذکرہ و تعلیمات ہے یہ اللہ والوں کا
 جن پر ہر دم خدا کی رحمت ہے
 دین و دنیا میں جنکی عظمت ہے
 پاک نفسوں کا قال لکھتا ہوں
 اولیاء اللہ کا حال لکھتا ہوں
 ہیں بنی علیہ السلام چاند یہ ستارے ہیں
 کہتے سب ہیں یہ اللہ والے ہیں

..... ﴿بَابِ اوّل﴾
.

دولت آباد، خلد آباد، واورنگ آباد کی

..... مختصر تاریخ
.

دولت آباد آج ایک دیہات ہے۔ جو اورنگ آباد سے تیرے کلومیٹر کے فاصلے پر ہے اورنگ آباد ریاست مہاراشٹر کا ترقی یافتہ شہر ہے۔ عہد قدیم میں موجود ریاست مہاراشٹر، آندھرا پردیش، کرنٹک اور مدراس شامل ناڈو کا علاقہ دکن کے نام سے جانا جاتا تھا دوست آباد مورخین کے مطابق وہ شہر تھا جو پتلی کا متبادل تھا۔ اور پتلی مچھلی کے یادو کے بعد پتلی اور اس کے بعد شہان تغلق نے اسے اپنی سلطنت کا پایہ تخت قرار دیا۔ آج دولت آباد میں تاریخی قلعہ کے علاوہ کوئی رونق نہیں اور یہ سیاحوں کا مرکز بنا ہوا ہے۔ اورنگ آباد جسے ملک نے آباد کیا اور اس کا نام فتح نگر رکھا جو بعد میں دور مغیہ کے ایک عظیم بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر نے اسے اورنگ آباد کے نام سے موسوم کیا۔ آج اورنگ آباد ترقی کے میدان میں ہندوستان کے بڑے شہروں کا متبادل کرتا ہے۔ غرض ان حد قوں نے تاریخ کے بدلتے منظر ناموں کو دیکھا اور خود بھی تاریخ کا ایک اہم حصہ بنے۔ بدلتے حالات کے ساتھ آج یہ علاقے موجودہ مہاراشٹر میں موجود ہیں۔ جیسا کہ اس بات کی صراحت کی گئی ہے کہ ریاست مہاراشٹر دکن کا حصہ تھا اس کے اس باب میں نہ صرف اورنگ آباد، دوست آباد کی تاریخ بیان کی جا رہی ہے بلکہ دکن کی مختصر تاریخ وجہ تسمیہ، رقبہ اور محال و قوت سے بحث کی جا رہی ہے اور اس بحث کے بعد دولت آباد خلد آباد، اورنگ آباد کی تاریخ رقم کی گئی ہے۔

ہندوستان بنیادی طور پر دو حصوں میں تقسیم کیا گیا ہے۔ ایک حصہ شمال ہند اور دوسرا حصہ جنوبی ہند جنوبی دکن قدرتی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تو یہ تقسیم خط نہیں ہے۔ بلکہ قدرت نے خود ہندوستان کو دو ٹائید و ٹائید حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔

☆ وجہ تسمیہ اور رقبہ۔

پروفیسر غلام یزدانی اپنی کتاب ”دکن کی قدیم تاریخ“ میں لفظ دکن کی وضاحت کرتے ہوئے
رقم طراز ہیکہ

”دکن سے مراد جزیرہ نما ہند کی دو تاریخی سرزمین ہے جو
سہیادری یربت یعنی سمت ماہ چندوز اجنہ یا ندیادری
اور مہندرگیری کو جوڑنے والے پہاڑی اور پٹھار کے پھیل و
سے شروع ہوتی ہے اور شمال میں مہاندی و رودادری کے یانی
کوٹھید و کرتی ہوئی جنوب میں کرشنا اور تنگ بھدرا تک مغرب
میں بحر عرب سے مشرق میں خلیج بنگال تک پھیلی ہوئی ہے۔
مذکورہ بالا حد تقریباً ۱۳ ڈگری ۵۹۰ فٹ و ۲۰ ڈگری ۳۳ فٹ
شمال عرض البلد اور ۲۔ ڈگری ۵۴ فٹ و ۸۳ ڈگری ۲۶ فٹ مشرق
طول البلد کے درمیان واقع ہے۔“ (۱)

عبدالحمید صدیقی صاحب اپنی تصنیف ”مقدمہ تاریخ دکن“ میں تحریر فرماتے ہیں
دکن جو سنسکرت لفظ دشن کی بگڑی ہوئی شکل ہے۔ اس سطح مرتفع کا نام ہے جو جنوبی ہند میں
دریائے تاپتی کے جنوب سے شروع ہو کر دریائے تگ بھدرا تک پھیلی ہوئی ہے۔ اگرچہ دکن
یہ دشن کے لغوی معنی جنوب کے ہے اور اس سے مراد تمام جنوبی ہندوستان ہونا چاہئے اور
قدیم مفہوم یہی تھا۔

جب آریہ ہندوستان میں آئے تو انھوں نے ہندوستان کی تمام جنوبی سرزمین کو جو
بندھیا چل کے پہاڑوں سے اس کماری تک پھیلی ہوئی ہے دشن کے نام سے موسوم کر دیا۔

اور ظاہر ہو کہ اس اصطلاح میں کوہ بندھیا چل یا دریائے نرہدا سے لے کر اس کماری تک تمام جنوبی ہندوستان داخل تھا۔ اور قدیم زمانے میں دشن سے یہی مفہوم لیا جاتا تھا۔ یعنی نہ صرف اس میں دو سٹج مرتفع داخل تھے جو دریائے گنگا بھدراتک واقع ہے بلکہ جنوب گنگا بھدرا کے کیرا اور تامل علاقے بھی شامل تھے۔ لیکن جوں جوں زمانہ گذرتا گیا دکن کے معنی محدود ہوتے گئے چالوکیہ سلطنت کے زوال کے بعد جب مسلمان یہاں آئے تو وہ صرف سطح مرتفع کو ہی دشن کے نام سے موسوم کرنے لگے چنانچہ اس زمانے کے مورخوں نے صرف اس سرزمین کو جو دریائے گنگا بھدرا تک واقع ہے دکن اور اس سرزمین کے باشندوں کو دکھنی کہا۔ مثلاً فرشتے نے ہندی سلاطین اور ان کے جانشینوں یعنی عادل شاہی، نظام شاہی، قطب شاہی سلطنت کو دکھنی سلاطین کہا ہے۔

مزید غلط دکن کی وضاحت میں ان کی رائے ہمیشہ اب دکن

اس سرزمین کو کہتے ہیں جو دریائے تاپتی کے جنوب سے یعنی بالگھاٹ سے دریائے گنگا بھدرا تک پھیلی ہوئی ہے۔ اگرچہ قلعہ اسیر گڑھ اس کا دروازہ سمجھا جاتا ہے۔ کیونکہ یہاں سے دکن کی شاہراہ شروع ہو جاتی ہے۔ لیکن اصل دکن بالگھاٹ سے شروع ہوتا ہے یہ ایک بڑی سطح مرتفع ہے جس کے شمال میں پٹن کنگا وارد ہوا اور گوداوری اس کے جنوب میں کرشنا اور تنگا بھدرا جیسی بڑی ندیاں بہتی ہیں۔ اور اس کے مغرب و مشرق میں پہاڑوں کے طویل سلسلے ہیں جو سمندر کے متوازی اس کماری تک چلے گئے اور یہ مشرقی اور مغربی گھٹنوں کے نام سے موسوم ہے۔ لیکن ایک ایرانی روایت کے مطابق اس سطح مرتفع کے ساتھ جنوب گنگا بھدرا کا علاقہ بھی جواب ریاست میسور میں واقع ہے دکن میں شامل کر لیا جاتا ہے۔ اسی طرح اگر اس

کے مفہوم کو پرانی روایت کے ساتھ پھیلا یا جانے تو اس میں دریائے کاویری تک تمام کرنا تک بھی داخل ہو جاتا ہے۔ (۲)

محمد عبدالغفور نے اپنی تصنیف ”تاریخ دکن“ میں غلط دکن کی وضاحت کرتے ہوئے لکھا ہے کہ ”کوہ بندھیا چل سے جو جرات کے شمال مغرب سے مشرق کو نکلتا تک چلا گیا ہے براعظم ہندوستان کے شمال جنوب دو حصے ہو جاتے ہیں۔ ایک شمالی ہند دوسرا جنوبی ہند اس کے شمالی ملک کو ہندوستان خاص اور جنوبی دکن کہتے ہیں۔ بعض کا قول ہے کہ اس ملک کا نام جو دکن ہو گا وہ غلط ”وند کا“ سے مشتق ہے جس کے معنی بٹھل کے ہیں۔ درجس میں راجہ رام چندر نے بن باس لیا تھا۔“

مزید انہوں نے لکھا کہ مگر یہ خیال نہایت بعید ہے کہ دکن غلط سنسکرت کے غلط دکن کی بڑی ہوئی شکل ہے جو جنوب کے معنی میں ہے اور بالکل صحیح ہے۔ غرض کے مسلمانوں کے زمانے میں ہندوستان خاص اور دکن کی معنوی حد فیصل دریائے زبرد تھی مگر چونکہ قوموں کی تفریق پہاڑوں سے ہو کر رہی ہے اس لئے ہم نے بندھیا چل کو حد فیصل مانا ہے۔ بلکہ جو بندھیا چل کے مشرق کو ہے اور گجرات جو اس کے مغرب میں ہے نہ شمالی ہند میں داخل سمجھے جاتے ہیں۔ نہ جنوبی ہند میں یہ دونوں حصے جدا ہیں۔ (۳)

رسالہ سب رس میں سید سراج مدین اپنے مضمون کے

حوالے سے رقمطراز ہیں کہ دکن سنسکرت زبان میں دیشینا کہلاتا ہے یعنی جنوبی علاقہ یعنی وہ علاقہ جو دریائے زبرد کے جنوب میں واقع ہے سنسکرت اور بعض دوسری کتابوں میں اس علاقہ

کا نام ”دکشینا پتا“ بھی ہے۔ یعنی جنوبی علاقہ پر اکرت زبان میں اس علاقہ کا نام دکشینا بادھا Dakhnia Badha ہے۔ یونانیوں نے اسے niabades لکھا ہے۔ قابیان نے اسے اپنے سفر نامہ میں سنسکرت کی اتاید میں صرف Ja-Shsin لکھا جو دکشینا کا متادف ہے۔

قدیم ہندو جغرافیہ نویس نے بدھ کے جنوبی حصے کو دکن کہتے ہیں۔ مسلمانوں نے اپنی فتوحات کے دوران میں دکن کے علاقے کو صرف کرشنا کی تک قرار دیا اور حالیہ مورخین بھی دکن سے دو علاقہ مراد دیتے ہیں جو دریائے نرپدا اور کرشنا کے درمیان ہے۔ بعض مورخین دکن کی سرحد کو بالگھاٹ تک قرار دیتے ہیں۔ اور بعض نے میسور کے شالی حصے کو بھی دکن میں شامل کیا ہے۔ جغرافی نقطہ نظر سے یہ سرزمین سٹ مرتفع دکن کہلاتی ہے کیونکہ یہ سمندر کی سطح سے تین ہزار سے پانچ ہزار فٹ تک بلند ہے۔ دکن کے شمال میں بندھیا چل اور ست پڑا پہاڑ ہیں۔ اور اس کے مشرق و مغرب میں مشرقی و مغربی گھاٹ ہے۔ اور جنوب میں دریائے کرشنا ہے۔ جنوبی ہند کو دو حصوں میں تقسیم کرتا ہے شمال میں کوہ بندھیا چل دکن کی اس طرح حفاظت کرتا ہے جس طرح ہمالیہ ہندوستان کی۔ ماہودانریں اس پہاڑ کے باعث ہندوستان دو حصوں میں منقسم ہو گیا۔ (۴)

عہد قدیم میں لفظ دکن کسی علاقے یا پھر جغرافیائی حدود کے تعین کے سے استعمال نہیں کیا جاتا تھا۔ بلکہ ایک پوری تہذیب و ثقافت کو دکن سے منسوب کیا گیا۔ ڈاکٹر جمیل جالبی دکن کی ادبی خصوصیات کو نمایاں کرتے ہوئے تحریر کرتے ہیں کہ:

”پر عظیم پاک و ہند کے نقشہ پر نظر ڈالے تو دریائے نرپدا سے

دو حصوں میں تقسیم کرتا ہوا دیکھائی دیتا ہے۔ شمال والے نرپدا کے اس پار کے سارے علاقے کو ہمیشہ کی طرح آج بھی دکن کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہی دو وسیع و عریض علاقہ ہے جہاں اردو زبان و ادب کی قدیم روایت پروان چڑھتی اور جہاں کی آب و ہوا موسم اور فضا سے ایسی راس آئی کہ تقریباً سڑھے تین سو سال تک ذہن انسانی کی تیاری کرتی رہی۔ قدیم زمانے میں دکن جانے کے لئے ہجرات ایک عام راستہ تھا عام طور پر جو بھی فتح آتا پہلے ہجرات میں قدم ہماتا اور پھر تخیل دکن کے منصوبے بناتا (۵)

اس تحریر سے عام ہوتا ہے کہ ہجرات کو ابتدا ہی سے دکن کے باب الدخدا کا درجہ حاصل تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ خلیج تغلق، بہمنی، سلطین کے دکن میں ورود ہجرات کے بجائے دیوگیری دولت آباد کو دکن کے باب الدخدا کا شرف حاصل ہو گیا۔ صوبہ مہاراشٹر دکن ہندوستان کے شمالی حصے کا ایک طویل علاقہ ہے جس کا رقبہ ۲۳ لاکھ ۷۷ ہزار ۹ سو مربع کلومیٹر ہے جو کل ۳۱ اضلاع پر مشتمل ہیں محمد قاسم فرشتہ نے اس علاقے کو ”مرہٹواڑی“ کے نام سے موسوم کرتے ہوئے اس علاقے کے بہترین شہروں میں دولت آباد، جتڑ، چول، بیڑ اور موئگی پٹن کا ذکر کیا ہے۔ دولت آباد جو آج جنوبی ہند کی ریاست مہاراشٹر کے ضلع اورنگ آباد کا ایک قصبہ ہے اپنی طویل تاریخ کی وجہ سے بڑی اہمیت کا حامل ہے۔ (۶)

☆ دہاراگیر دیوگرھ دیوگیری دولت آباد:-

قلعہ دولت آباد کی تاریخ بہت پرانی ہے۔ اس قلعہ کا سب سے قدیم نام ”دہاراگیر“ تھا۔ جو خاندان دیوراؤ کے زمانہ حکومت میں دیوگرھ اور دیوگیری بھی کہلایا اور محمد تغلق نے اس کا نام ”دولت آباد“ رکھا۔ دو فتح خٹ پسر ملک غنبر نے اس کا نام ”فتح گرھ“ رکھا لیکن یہ نام زیادہ دنوں تک نہیں چل سکا۔ (۷)

دولت آباد تاریخی مقام ہے۔ جو اورنگ آباد سے ۱۳ کلومیٹر کے فاصلہ پر جانب شمال مغرب واقع ہے۔ یہ پہلے ”دیوگرھی“ کے نام سے مشہور اور یادو خاندان کا پائے تخت تھی وہ مقام ہے جس کے بارے میں سلطان علاؤ الدین خلجی کڑہ (الہ آباد) کی صوب داری کے زمانے میں اس کی دولت کی شہت سن کر ۶۹۳ھ ۱۲۹۳ء میں راجہ رام دیو سے جنگ کی تھی۔ گذشتہ زمانے میں اس شہر کی جو رونق تھی اس کا اندازہ ابو العباس و مشتقی موزخ کے بیان سے ہو سکتا ہے۔ ”اس شہر کے بہت سے حصے ہیں ہر حصے میں بہت سی مسجدیں ہیں سرائے بازار کنویں وغیرہ ہیں۔ مختلف صنعت و حرفت کے کاریگر یہاں رہتے ہیں۔ گویا ہر ایک حصہ آزاد ریاست ہے۔“ مشہور سیاح ابن بطوطہ نے اس کو دہلی کا ہم پلہ قرار دیا ہے۔ (۸)

مشہور و معروف سیاح ”ابن بطوطہ“ اپنی تصنیف ”عجائب الاسفار“ المعروف ”سفر نامہ ابن بطوطہ“ میں شہر دولت آباد کی تعریف کچھ اس طرح کرتا ہے۔

”دولت آباد بہت بڑا شہر ہے دہلی کا مقابلہ کرتا ہے اس کے تین حصے ہیں ایک حصے کو دولت آباد کہتے ہیں اس میں بادشاہ اور شاہی لشکر رہتا ہے دوسرے حصے کو ”کنکھہ“ کہتے ہیں تیسرے حصے کو جو قلعہ ہے ”دیوگیر“ کہتے ہیں یہ قلعہ مضبوطی میں ہے نظیر ہے خان اعظم قلعہ بادشاہ کا استاد اسی قلعہ میں رہتا ہے ساگر اور تنکا نہ اسی کے ماتحت ہے اس کا علاقہ تین مہینے کی مسافت میں پھیلا ہوا ہے۔ اس کی طرف سے نائب اور حاکم جگہ جگہ رہتے ہیں۔ دیوگرہ کا قلعہ سطح زمین میں ایک چٹان پر واقع ہے۔ اس چٹان کو کھود کر اس کی چوٹی پر قلعہ بنایا ہے۔“ (۹)

یہ قلعہ مسلمانوں کے تصرف میں کب اور کس طرح آیا اس کی وضاحت محمد غلام امام خان کی تحریر کردہ تاریخ خورشید جہاں میں اس طرح ملتی ہے۔ محمد غلام امام خان رقم طراز ہیں ”قلعہ دولت آباد محکمہ دکن میں سب سے پہلے تعمیر ہوا ہے جس کی بناء راجا ایل نے ڈالی ہے۔ پس بہ سبب گردش میل و نہار کے رام دیو کے تصرف میں آیا اور ۶۹۴ھ ۱۲۹۴ء میں بقول بعض ملّا والدین برادر زادہ سلطان جلال الدین خلجی والئی دہلی کا اور بقول بعض کے سلطان بنفس نفیس افواج شایستہ دوڑ کر کے بعد قتل کثیر کے مال کثیر قبضہ تصرف میں لایا۔ اور باج و خراج مقرر کر کے نخست فرہانی یہ ابتدا حکومت اہل اسلام کی اس نواح میں ہے۔

ازاں بعد سب سے پہلا حاکم مستقل سرزمین دکن کا حسن گنگوئی بہمنی ہوا ہے اور اس کے عہد حکومت سے اس وقت تک اسلامیوں ہی کے قبضے میں ہے۔ رام دیو عدم ہوا اور

اس کا فرزند فرمان روا ہوا وہ بہ سبب چند حرکات ناشائستہ کے ملک نائب کے ہاتھ سے نہایت بدترین افعال سے مشغول ہوا۔ پس یہ وجہ تغیرات زمانہ کے دودمان شاہان نظام شاہیہ کے تصرف میں آیا اور ۱۰۴۲ھ میں شادجہاں کے عہد حکومت میں نہایت ہی خائنی سعی سے ملحق مملکت محروسہ تیموریوں کا اور اب زیر تصرف دودمان آصفیہ کے ہے۔ اس کا اصل نام ”دبارا گمر“ ”دیوگرڑھ“ ہے۔ سلطان محمد تغلق شاد نے اس کی شہر پناہ بنوا کر دولت آباد رکھا۔ (۱۰) ☆ قلعہ دولت آباد کا محل وقوع:-

قلعہ دولت آباد کے درمیان گہری خندق ہے۔ جس کی گہرائی ۳۰ سے ۴۰ فٹ ہے۔ جس میں پانی بھرا رہتا ہے۔ اس قلعے کا محل وقوع بہت عمدہ ہے۔ اور اسی زمانے میں جنگلات سے گھیرا رہتا تھا۔ اور جس کی آمدورفت دشوار تھی یہ اورنگ آباد سے ۱۳ کلو میٹر ہے۔ اور درمیان میں کئی عمارت اور باغات ہیں ان قلعہ جات کا احاطہ ۵۵۰۰ وزعہ (س دور کا پیمائشی آلہ) شادجہانی ہے۔ اور اس کی اونچی ۱۴ تا ۱۵ اوزعہ شادجہانی ہے۔ اور جس کی خندق سنگ خارہ کی ہے۔ اسی قلعہ میں پرتیچ راستے بنائے گئے ہیں۔ ان حصاروں کو حصار اول دوم و حصار سوم کہتے ہیں۔ جو زمین سے ۲۰ فٹ اونچے اور ۱۰ تا ۱۲ فٹ چوڑے ہیں۔ ان حصاروں کے نام کوٹ کار کوٹ بالا حصار وغیرہ ہیں۔ جہاں کئی ہزار توپیں تیار رہتی تھیں اس طرح کا قلعہ دولت آباد کا رقبہ اور محل وقوع تھا۔ (۱۱)

اگر ہم قلعہ دولت آباد کی بناوٹ پر روشنی ڈالے تو ہمیں اس بات کا علم ہوگا کہ یہ ایک مخروطی پہاڑ پر بنایا گیا ہے۔ جو ۵۰ فٹ کی بلندی تک سیدھا کٹا ہوا ہے اور پہاڑ اطراف کے میدان سے عمود ۶۰۰ فٹ بلند ہے۔ تین سلسلے قلعہ بندی کے، اس حصار پر اور بالائی قلعہ کی بنیاد کے

درمیان واقع ہے۔ قلعہ کے اندر داخل ہونے پر حسب ذیل عمارت اور ہاتھی حوض ملتے ہیں
☆ ہاتھی حوض :-

یہ بہت عظیم الشان حوض ہے۔ جو ۵۰ فٹ عریض اور ۵۲ فٹ طویل اور ۲۱ فٹ عمیق ہے اس
حوض کا چبوترہ نہایت ہی عظیم الشان اور وسیع ہے۔

☆ چاند مینار (دولت آباد) :-

اس کا ارتق ۲۱۰ فٹ اور محیط ۷۰ فٹ بنیاد کے قریب ہے۔ جس کو والدین حسن
بھمنی نے اپنی فتح کی یادگار میں ۱۳۸۳ء میں تعمیر کروایا تھا۔ یہ بھمنیہ طرز تعمیر کا بہترین نمونہ
ہے۔ ابتداء میں نہایت خوبصورت ایرانی کامیائیں ہے جو جنوبی ہند کے مسلمانوں کی فن تعمیر
کا عمدہ نمونہ ہے۔ اس مینار کے اوپر چڑھنے سے میلوں دور تک دکھاؤ جاتی ہے۔

☆ سنہری وچینی محل :-

سنہری محل کا تو کچھ پتہ نہیں چتا البتہ چینی محل کے کچھ نشان موجود ہے۔ جس سے
اندازہ کیا جاتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ عمارت اپنی آپ نظیر ہوئی۔ ابوالحسن تانا شاہ کو اورنگ
زیب نے ۱۶۸۸ء میں اسی محل میں قید کیا تھا۔ یہ دو منزلہ عمارت تھی۔ جس جگہ چینی کا کام اب
بھی نظر آتا ہے اس حوالے سے دوست آباد کے اہم پہاڑوں پر روشنی پڑتی ہیں۔ (۱۲)

اس علاقے پر تاریخ کے مختلف ادوار میں مختلف خاندانوں نے حکمرانی کی ہے۔

جیسے ۹۰ ق م سے ۳۰۰ تک آندھرا کے بھرتیہ خاندان نے ۶۷۰ء سے ۹۷۳ء تک راشٹرکٹ

خاندان نے ۹۷۳ء سے ۱۱۹۰ء تک مغربی چالوکیہ نے اور ان کے بعد دیوگیر یا دیوڑھ

(موجودہ دولت آباد) یا دو خاندان کے راجاؤں کے زیر نگیں رہا ۱۲۹۳ء میں علاؤ الدین خلجی

کے زیر نگیں آئی ۱۳۲۵ء میں محمد بن تغلق کے عہد تسلط میں رہا تغلق خاندان نے اس علاقے پر ۱۳۲۵ء تک حکمرانی کی۔ (۱۳)

اس طرح ان خاندانوں کے سلاطین نے مختلف دور میں حکمرانی کی۔ آندھرا کا بھارتیہ خاندان، راشٹرکوت خاندان، مغربی چالوکیہ خاندان ان خاندانوں کے خاتمہ کے بعد نئے خاندان کی بنیاد پڑی جسے دیوگیری کا یادو خاندان کہا جاتا ہے۔ دکن میں ”دیوگیری“ کے یادو خاندان کا عروج تاریخ ہند کا ایک اہم باب ہے۔ یہ خاندان جنوب میں لگ بھگ اسی زمانے میں برسرِ اقتدار آیا جبکہ ہندوستان کے شمال میں محمد غوری اپنی فتوحات کے پرچم گاڑ رہا تھا۔ دیوگیری کے یادو خاندان سے پہلے دکن میں دوسرے قابل ذکر خاندانوں کے راجہ حکومت کر چکے تھے۔ جن کا ذکر کیا گیا ہے۔ چالوکیہ خاندان کے زوال کے بعد ۱۱۸۰ء میں یادو خاندان کی بنیاد پڑی۔ (۱۴)

☆ دیوگیری کے یادو:-

”یادوؤں کو ”یدو“ کی نسل سے بتایا جاتا ہے مہابھارت کے ہیروں کرشن بھی اسی نسل سے تعلق رکھتے تھے۔ بد قسمتی سے ان کی ابتدائی تاریخ تاریکی میں ہے۔ لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں ہے کہ جب مانیہ کھیٹ اور کلیان کے چالوکیہ دکن میں حکومت کر رہے تھے۔ وہ ایک جاگیردار خاندان کی حیثیت رکھتے تھے۔“ (۱۵)

یادو خاندان کے راجا خود کو سری کرشن کے نسل سے سمجھتے تھے۔ یہ لوگ جنوب میں ہوسلیا

حکومت سے برسرِ پیکارتھے۔ اور شال میں ہجرات تک اپنی سلطنت کو وسعت دی ان کا بڑا حکمران سنگھ ۱۲۱۰ء تا ۱۲۳۷ء تھا۔ اس خاندان نے سنسکرت کی سرپرستی کی۔ (۱۶)

بارہویں صدی کے اوائل میں دیوگیری، دیوڑھ یا ”یادو خاندان“ کی حکمرانی تھی اور دولت آباد کا موجودہ علاقہ دیوڑھ یا دیوگیری کے نام سے ان کا منسوب اور شاندار پائے تخت تھا۔ اس خاندان کی حکومت جنوب میں رناتک (گجرات) اور شرق میں سندھ پر دیش تک پھیلی ہوئی تھی۔ اسی خاندان کے ایک راجا رام دیو نے یہاں کے قلعہ و دو بارہ مستحکم کیا۔ اور اس کو حملہ آوروں کے لئے ناقابلِ تسخیر بنا دیا۔ یہ بہن یہاں من سب ہیکہ دولت آباد، دیوگیری کا قلعہ بندوستان کے ناقابلِ تسخیر پہاڑی علاقوں میں سے ایک تھا۔ ہم چاہے ایلورہ کے صنم خانوں کو جانیں یا خلد آباد کے آستانوں پر سب سے پہلے یہی قلعہ دامن کشاں ہوگا اور سیات اس کی زیارت کریں بغیر کسی نہیں بڑھے۔ یہ قلعہ یادو خاندان کے راجاؤں نے بنوایا تھا۔ اور اس کو علاء الدین خلجی ۱۲۹۳ء میں فتح کیا۔ (۱۷)

یادو خاندان کی بنیاد رکھنے والا بھٹم ہے۔ جو کلیں کی حکومت کے چالوکیہ خاندان میں ایک سردار تھا۔ چالوکیہ کے زوال کے بعد یادو نمایاں ہونے لگے اور بہت جلد انھوں نے ایک وسیع سلطنت قائم کر لی۔ ہوائے سلوں کے حملوں و رنصبہ نہ قبضے کے بعد چالوکیہ خاندان دم توڑ رہا تھا ان حالات کا فائدہ اٹھا کر تقریباً ۱۱۸۷ء میں سومیشور چہترم کے منورہا تھوں سے بھٹم نے حکومت اپنے زیرِ نگیں کر لی۔ بھٹم نے دیوگیری میں موجودہ دولت آباد کو اپنی راجدھانی قرار دیا کچھ عرصہ بعد بھٹم نے اورنگ آباد کے قریب دیوگیری پر ایک مستحکم قلعہ بنوایا۔

بقول ہمارے:-

”اپنی سلطنت کا پائے تخت دیوگیری دولت آباد کو منتخب کر کے راجا بھنم
نے کٹک (فوجی لشکرگاہ) قائم کیں یہ کٹک نام آگے چل کر کٹکی کے نام
سے جانے جانے لگا جو بعد میں کھڑکی ہوا کھڑکی اورنگ آباد کا قدیم نام
ہے۔ (۱۸)

بھنم کی شاہی فوجیں جنوب کی طرف زیادہ نہ بڑھ سکی کیونکہ ۱۱۹۱ء میں یا اس کے
قرب وجوار میں ہوائے سل راج ویر بال نے دھارواڑ کی جنگ میں اسے شکست دی اور قتل
کر دیا۔ بھنم کا بائیسین اس کا بیٹا جیترا پال عرف جے تو گی تقریباً ۱۱۹۱ء میں تخت نشین ہوا۔
اس راج نے شدید مجاہدانہ کے دور میں تلنگوؤں کے راج وودریو قتل کر کے اپنے بھتیجے گنپتی
کو کا کتہ گدی پر بیٹھا دیا۔ اس طرح یہ دور رفتہ رفتہ اپنے معاصرین پر اثر انداز ہونے لگے۔
یادو خاندان کا دبدبہ باقی رہا لیکن یہ بھی حقیقت ہے بھنم جیسا فعال حکمران اب موجود نہ رہا
تھا۔ اس راجا کا عہد تسلط ۱۲۱۰ء تک رہا۔

جیترا پال عرف جے تو گی اؤں کا لڑکا سنھسن دیوگیری کے تخت پر متمکن
ہوا۔ سنھسن یہ دو سلسلے کا سب سے جوشیہ شخص تھا ۱۲۱۰ء تک ۱۲۶۷ء تک طویل دور حکومت میں
اس نے بہت سے قلعے فتح کر ڈالے سنھسن جو کہ نہایت بہادر راجا تھا۔ اس نے اپنے دادا کی
ہزیمت کا بدلہ لیا۔ اور بال و قوم ہوائے سل کو شکست دے کر اپنی حکومت کرشنا پار تک پھیلا
لی۔ اس نے اپنے ہم عصر راجاؤں سے بڑی کامیابی کے ساتھ زور آزمائی کی۔ اسی کی بدولت
یادو ریاست کے حدود اتنے ہی وسیع ہو گئے جتنے مغربی چالوکیوں کے تھے۔

سنہ ۱۸۵۷ء کے دورِ حکومت میں علم و ادب کو کافی وسعت ملی۔ اس کے دربار کی رونق سارنگ دھر تھا۔ جس کا خاص علمی کارنامہ موسیقی پر ایک تصنیف ہے۔ یہ تصنیف ”سنگیت رتن کر“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس راج کے عہدِ حکومت میں یادو خاندان کو کافی وسعت ملی۔ اور علم و ادب بھی پروان چڑھا۔ گو اس راج کی وفات ۱۸۴۷ء میں ہوئی۔ سنہ ۱۸۴۷ء کے بعد دیوگیری کے تحت پر اس کا پوتا کرشن یا کنبہ متمکن ہوا جو تقریباً ۱۸۶۰ء تک راج گدی پر قابض رہا۔ اس نے بھی اپنے اسد ف کی طرح مایہ ناز جہرات اور کون کے راجوں سے ٹکری یہ راجا نہایت ہی مذہبی تھا۔ اور برہمن مت کا قدس پیہ وقت تھا۔ اس کے دور میں بھی علم و ادب کو کافی فروغ ملا۔ اس دور میں ایک نامور شاعر جلیہن گدرا ہے اس کی نظموں کا مجموعہ ”سوکتی“ ”مکتاوی“ اور املاند شرت ویدانت کل پترہ اس کے دور کی یادگار ہیں۔

کرشن دیورائے کی وفات کے بعد اس کا بڑا رام دیو مرسن ہونے کی وجہ سے کرشن دیورائے کا چھوٹا بھائی مہاد یوراج گدی پر بیٹھا اس کا عرصہ حکومت ۱۸۶۰ء سے ۱۸۷۲ء تک رہا۔ اس کے بارے میں شواہد یہ کہ اس نے کون کو اپنی ریاست میں شامل کر لیا کرناٹک اور لاٹ کے مقبوں حکمرانوں کی حالت مستحکم خیز بند دی۔ اور کاکتیاہ رانی رو درامبا پر اپنی بیہیت طاری کر دی۔ دیوگیری کی دوست آباد کے تحت پر مہادیو کے بعد رام چندریا رام راج تقریباً ۱۸۷۲ء سے ۱۹۰۹ء تک متمکن رہا۔ چند تارتی داں کا کہنا ہے کہ رام دیورائے نے قلع دار کو راج دے کر قلعہ میں داخل ہوا۔ (۱۹)

رام دیورائے کے زمانے میں عظیم برہمن وزیر بیہادری یا بیہاد پنت موجود تھا۔ جو ہندو دھرم شاستر پر کئی کتابوں کی تصنیف کے لئے مشہور ہے۔ یہ عبارت اس بات کی صراحت

کرتی ہیکہ اس راجا کے عہد حکومت میں بھی غم و فن کو کافی فروغ رہا۔ رام دیو کے ہی عہد میں علاؤ الدین خلجی نے ۱۲۹۳ء میں دیوگیری، دولت آباد پر حملہ کر کے راجا رام دیو رائے کو شکست دی اور اسے اپنا باج گزار مقرر کیا۔

راجا رام دیو رائے کو تین لڑکے تھے اس کا ولی عہد لڑکا شکر دیو رائے باقی دو لڑکے ایک کا نام بھلم، دوسرا اور دوسرے کا نام بھلا رتھی۔ شکر دیو رائے کو سنگھن قوم کے نام سے بھی پہچانا جاتا ہے۔ شکر دیو رائے ۱۳۰۹ء میں تخت نشین ہوا تو اس نے رام دیو رائے کا قبول کیا ہوا خراج علاؤ الدین خلجی کو دینا بند کر دیا۔ علاؤ الدین خلجی کا سپہ سالار ملک کا فور نے ۱۳۱۲ء میں شکر دیو رائے کو شکست دے کر قتل کر دیا۔ اور شکر دیو رائے کا بہنوئی ہرپال دیو کو ملک کا فور نے علاؤ الدین خلجی کا باج گزار بنا کر دیوگیری کے تخت پر بیٹھایا۔ بعد ازاں رام چندر کے داماد ہرپال دیو نے مسلمانوں کے خلاف عام بغاوت برپا کر دی۔ ۱۳۱۸ء میں علاؤ الدین خلجی کے بیٹے قطب الدین مبارک خلجی نے ہرپال کو قتل کر دیا اس طرح یادو خاندان کا زوال ہوا۔ (۲۰)

☆ شہابان خلجی ۔

☆ سلسلہ نسب :-

اس کے بارے میں تاریخ فرشتہ کا یہ کہنا ہیکہ ”خلجی چنیڑ خان کے داماد قج خان کی اولاد ہیں۔ جو قج سے خانج کہلائے اور اس کے بعد ان کو خلجی یا خلجی کہا جانے لگا۔“ لیکن صاحب سہوقیان کا بیان ہیکہ ”ابن یافت کے گیارہویں تھے جن میں سے ایک کا نام خلج تھا جس کی اولاد خلجی کہلائی۔“ کتب تاریخ میں چنیڑ خان کے عروج سے قبل بھی جب قوم خلج کا

ذکر آیا ہے۔ اس کے علاوہ تاریخ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ خلجی قبیلہ زمانہ دراز سے غور و بہار کے علاقے میں آباد تھا۔ جس کے اکثر افراد افغانی حملہ آوروں کے ہمراہ ہندوستان آتے رہے سلطان شہاب الدین غوری کے عہد حکومت میں اسی قبیلے کے ایک شخص نے تختیار خلجی نے بنگال و بہار کو فتح کیا تھا۔ (۲۱)

خلجیوں کی اصل اور نسل کے بارے میں منجم الدین رقمطراز ہے کہ۔

”خلجی چنگیز خان کے ایک داماد قیت خان کی ایک اولاد تھے قیت خان کے تعاقبات اپنی بیوی سے خوشنوار نہیں تھے لیکن وہ اس کے والد منگول شہنشاہ چنگیز خان سے کلمہ طلاع تعلق کرنے کی جرأت نہیں رکھتا تھا آخر کار اسے چنگیز خان کی اطاعت کے چولے کو اتار پھینکے کا ایک سنہرہ موقع مل گیا اور وہ اپنے خاندان اور پیروں سمیت جن کی تعداد تقریباً تیس ہزار تھی غور و جرجستان کی وادیوں کی طرف ہجرت کر گیا وہاں وہ امن اور سکون سے رہا اور اس کے لوگ قیت یا قایت کہلائے لیکن بعد میں کثرت استعمال سے وہ لفظ خلجی ہو گیا۔“ (۲۲)

تاریخ فخر الدین مبارک شاہ کے مصنف فخر الدین کی شہادت ہے جس نے برنی کی تاریخ سے ڈیڑھ صدی قبل اپنی کتاب ۱۲۰۶ء میں مکمل کر لی تھی۔

فخر الدین اپنی تصنیف میں چوسٹھ ترک قبیلوں کی فہرست دیتا ہے اس میں وہ ترک، غز، خلجی، تاتار

اغس، قے وغیرہ کو شامل کرتا ہے۔ (۲۳)

ریورٹی کے بیان کے مطابق -

”ریورٹی کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ خلجی کوئی

مفروضہ قبیلہ نہ تھا بلکہ ان کا تعلق ایک ترک قبیلے

سے تھا۔ مدت دراز سے افغانستان میں سکونت کے

باعث وہ مقامی باشندوں سے اتنا مخل مل گیا تھا کہ

وہ ترک سے زیادہ افغان سمجھے جاتے تھے۔“ (۲۴)

ابوالقاسم فرشتہ، فخر الدین ور یورٹی کے بیان کے مطابق یہ بات واضح ہوتی ہے کہ خلجی کا تعلق

ایک ترک قبیلے سے تھا۔ لیکن مفتی شوکت علی بھی کی اختلاف رائے ہے وہ بتاتے ہیں کہ

خاندان خلجی کا سلسلہ نسب افغانی قبیلے سے ملتا ہے۔ (۲۵)

☆ جلال الدین خلجی :-

جلال الدین ۱۳ جون ۱۲۹۰ء ۳ جمادی الثانی ۶۸۹ھ کو تخت نشین ہوا

اور اسی کے زیر سرپرستی خلجی خاندان کی بنیاد پڑی جلال الدین خلجی نے جلال الدین فیروز شاہ

خلجی کا لقب اختیار کیا، ور کیو گھڑی کو اپنا پائے تخت قرار دیا۔ جلال الدین خلجی کو تین فرزند تھے

جلال الدین شاہ کے فرزند

اکبر اختیار الدین حسام الدین (ارکلی خاں) اصغر الدین (قدر خاں) (۲۶)

جلال الدین خلجی نہایت ہی دریادل بادشاہ گذرا ہے۔ مثلاً وہ انتہائی رحم دل خد ترس اور

فیاض تھا جلال الدین خلجی کا عہد حکومت صرف ساڑھے چار برس ہی رہا بادشاہ کو اس کے بھتیجے

دواماً دین خانی نے ۷۹۳ھ ۱۲۹۴ء میں قتل کروا دیا۔ (۲۷)

خانہ دین میں پانچ بادشاہ گزرے ہیں جن کا مجموعی عہد حکومت کل ۲۳ سال ہے۔ لیکن حقیقت میں اس خانہ دین کے صرف دو بادشاہ قبل ذکر ہیں جن میں سے ایک جلال الدین خانی ہے اور دوسرا سلطان علاؤ الدین خانی باقی تمام بادشاہوں کا عہد حکومت کوئی خاص اہمیت نہیں رکھتا۔ خلیجوں کا دور حکومت فتوحات کے اعتبار سے بہت زیادہ درخشاں دیکھائی دیتا ہے۔ چنانچہ شہان ہند جن کی حکومت صرف شمالی ہند تک محدود تھی خلیجوں نے اس حکومت کو کن کے دور دراز علاقوں تک پھیلا دیا۔ گجرات اور سوات صحیح معنوں میں خلیجوں کے دور حکومت میں ہی فتح ہوا۔ خلیجوں کی فتح کو ہندوستان کی تاریخ میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ (۲۸)

۷۹۳ھ علاؤ الدین خانی کی ابتدائی زندگی اور تخت نشینی۔

علاؤ الدین خانی جوٹی یا گر شاسپ کے نام سے بھی معروف تھا۔ جلال الدین کے بھائی شہاب الدین مسعود خانی کا فرزند تھا۔

شہاب الدین کے فرزند

علی، گر شاسپ (علاؤ الدین) محاسن بیگ قلعہ تغین مجد

شہاب الدین خانی بھائی جلال الدین کی تخت نشینی سے قبل وفات پا چکا تھا اس لئے اس کے بڑے بیٹے کی پرورش اس کے چچا جلال الدین کے مشفقانہ نگرانی میں ہوئی تھی۔ علاؤ الدین خانی نہایت بہادر سپہ سالار تھا بادشاہ نے اس کی لیاقت کو دیکھتے ہوئے اسے کڑو کا صوبیدار مقرر کیا۔ خفیہ طور پر علاؤ الدین دیوگری دولت آباد پر حمے کے لئے آیا۔ اس وقت دیوگری پر

رام چندر نامی ایک یادو حکمران کی فرمائش پر علاؤ الدین آٹھ ہزار سواروں کے ساتھ ۲۶ فروری ۱۲۹۳ء ۱۹ ربیع الثانی ۶۹۳ھ بروز سنچر روانہ ہوا۔ (۲۹)

علاؤ الدین خلجی پہلا مسلم سلطان گندراجس نے دکن دیوگری پر فوج کشی کی تھی۔ گواس نے یہاں کے راجا رام چندر دیو کو شکست دی اور یہاں کے راجہ نے صلح کی۔ اور بے انتہا مال و اسباب اپنے ساتھ لے گیا اور راجا رام دیو کو اپنا جگہ دار بنا کر دیوگری کے تخت پر بٹھایا۔ (۳۰)

اس ضمن میں فرشتہ کا بیان ہے کہ

”یہ تاوان چھ من سونا سات من جواہرات
دو من قیمتی پتھروں مثلاً زمرد، نیلم، ہیرے
اور یا قوت ایک ہزار من چاندی اور چار ہزار
ریشم کے تھان اور دوسری بہت سی اشیاء پر
مشتمل تھا جس کا شمار ڈشوار تھا۔“ (۳۱)

سلطان علاؤ الدین خلجی نے ۶۹۵ھ ۱۲۹۵ء کو دہلی میں داخل ہونے کے بعد بڑی دھوم کے ساتھ تخت نشینی کی رسم ادا کی تین شنبہ روز جشن منایا گیا، سرکاری خرچ پر دہلی کی آئینہ بندی ہوئی اور جہجہ شراب کی سبلیس لگائی گئی مقررین اور عزیزوں کو خطابات عطا کیے گئے۔ (۳۲)

برنی لکھتا ہے:

”مقتول سلطان کے کٹے ہوئے سر سے ابھی خون ٹپک
رہا تھا کہ علاؤ الدین کے سر پر چتر شاہی سایہ فلک ہوا

اس کے سلطان ہونے کا اعلان ہوا۔“ (۳۳)

مقتول سلطان سے مراد جلال الدین خلجی ہے جسے علاؤ الدین خلجی نے قتل کر دیا تھا۔ کے ایس لال اپنی تصنیف ”خلجی خاندان“ میں رقم طراز ہے کہ ”۱۲۰ اکتوبر ۱۲۹۵ء ۲۲ ذی الحجہ ۶۹۵ھ کو علاؤ الدین ایک فاتح کی حیثیت سے راجدھانی میں داخل ہوئے تخت نشین ہونے والے بادشاہ نے ابوالمظفر سلطان علاؤ الدین محمد شاہ خلجی لقب اختیار کیا۔“ (۳۴)

علاؤ الدین اس عہد کا پہلا حکمران تھا جس نے تقریباً پورا شمالی اور جنوبی ہند فتح کیا۔ بے شمار داخلی اور خارجی خطرات کے باوجود اتنی وسیع سلطنت قائم کی اور نظم و نسق بھی برقرار رکھا تھا۔ وہ نہ صرف ایک عظیم فاتح تھا بلکہ ایک بڑا منتظم بھی تھا۔ (۳۵)

ملک کا فور جو سلطان کا بے وفا اور دغہ باز سپہ سالار تھا اس نے بادشاہ کی تمام ہمدردی حاصل کر رکھی تھی۔ بادشاہ کو اس دغہ باز پر نبیت اعتماد تھا۔ ملک کا فور نے سی سی چالیس چنی شروع کیں۔ کا فور کی ان سی سی چالوں کا مقصد یہ تھا کہ وہ براہ راست یا بالواسطہ دہلی کی حکومت پر قبضہ جمانا چاہتا تھا۔ بادشاہ جب ۱۵ مئی ۱۳۱۵ء میں زیادہ بیمار ہوا تو بادشاہ کی بیماری پر ملک کا فور فوراً دہلی پہنچ کر دن رات بادشاہ کی تیمارداری کی اور بادشاہ کا دل اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

سلطان جو طویل علالت کی وجہ سے کمزور ہو گیا تھا ۶ شوال ۱۶ مئی ۶۹۵ھ جنوری ۱۳۱۶ء کو اس کی وفات ہوئی۔ عام خیال ہے کہ ملک کا فور نے سلطان کو زہر دے کر ختم کر دیا تھا۔ ملک کا فور نے بادشاہ کی موت سے قبل بادشاہ سے ایک دستاویز بھی لکھوائی تھی جس کے ذریعہ ولی عہد سلطان خضر خان کو معزول کر دیا گیا۔ اور اس کی جگہ بادشاہ کے چھ سالہ

لڑ کے شہاب الدین کو وارث تخت و تاج قرار دے دیا گیا تھا۔ (۳۶)
☆ شہاب الدین خلجی :-

علاء الدین خلجی کے وفات کے دوسرے روز ملک کا فور نے ایک بادشاہی
فرمان دیکھایا جس کے مطابق خضر خان معزول ہو کر خور و سال شہزادہ شہاب الدین عمر بادشاہ
ہو چنانچہ خضر خان اور اس کے بھائی شادی خان کی آنکھوں میں سلائی پھیر کر انھیں اندھا کر
دیا گیا۔ (۳۷)

اس ضمن میں امیر خسرو کہتے ہیں :-

”جو آنکھیں سرمہ کا لمس نہیں برواشت کر سکتی تھی

اب ان کو اندھا کرنے والی سلائی کی تکلیف سہنی پڑی“ (۳۸)

ملک کا فور نے سلطان کے ولی عہد بیٹے کو بھی قید کر لیا جس کا اسم گرامی قطب
الدین مبارک خان تھا۔ ملک کا فور اب تحفظ کے ساتھ حکومت کرنے لگا کا فور نے مبارک
خان کو اندھا کروانے کے لئے چند پیادے بھیجوائے جن کے نام مبشر، بشیر، صالح اور منیر ہیں۔
لیکن حالات نے پلٹا کھایا اور قتلکوں کو اس شہزادے پر رحم آگیا اور انھوں نے بجائے
شہزادے مبارک کے ملک کا فور کے محل میں گئے اس کو اقتدار پر قابضانہ قبضے کے صرف ۳۵
دن بعد قتل کر دیا۔ (۳۹)

لیکن مفتی شوکت علی قلمی اپنی کتاب ”ہندوستان پر اسامی حکومت“ میں بیان کرتے
ہیں کہ ملک کا فور علاء الدین کی وفات کے بعد ۳۰ دن زندہ رہا۔

☆ قطب الدین مبارک شاہ خلجی :-

ملک کا فور کے قتل کے بعد شہاب الدین کا تالیق قطب الدین کو مقرر کیا گیا۔
مبارک خان نے دو ماہ بعد بھائی کو اندھا کروا کر واپس لیج دیا۔ قطب الدین مبارک شاہ خلجی
۷۱۸ سال کی کچی عمر میں ۱۶ اپریل ۱۳۱۶ء ۲۰ محرم ۷۱۶ھ کو تخت نشین ہوا۔ (۴۰)

سلطان قطب الدین مبارک خان خلجی کی ابتدا، چھی تھی
لیکن جلد ہی اس پر نامبارک اثرات غالب آئے۔ جب چندامیہوں نے ایک خور و سال
شہزادے کو بادشاہ بنا کر بغاوت کا اہتمام کیا تو قطب الدین نے نہ صرف باغیوں اور شہزادے
کو سزا دی بلکہ اپنے بھائی خضر خان اور شادی خان کو قتل کروا دیا۔ اور جب تخت کے تمام
دعویدار ختم ہو گئے تو بری طرح عیاشی اور ہوس پرستی پر کمر باندھ دی بادشاہ بالعموم اہل نشاط کی
محفل میں رہتا گا ہے کہ ہے دربار میں زمانہ کپڑے پہن کر آتا اور درباری مسخرے بھاٹ
اور معزز امراء اور درباریوں کا تمسخر اڑاتے قطب الدین نے اپنا دین و ایمان بیچ ذات خسرو
خان کو دے رکھا تھا۔ (۴۱)

☆ قطب الدین خلجی خان کی دیوڑی مہم :-

ملک نائب کا فور کی موت کے بعد دیوڑی سلطنت دہلی کے
ہاتھ سے نکل گئی تھی۔ راجہ دیو کے داماد ہر پال دیو نے خود مختاری کا اعلان کر دیا ۱۳۱۸ء میں
قطب الدین ایک شکر جز را کے ساتھ دیوڑی کی جانب روانہ ہوا۔ بادشاہ اور لشکر و سلطان کا
سپہ سالار خسرو خان دو مہینے کی مدت کے اندر ہی دیوڑی کے قریب پہنچ گیا۔ گو شدید معرکہ
آرائی کے بعد ہر پال دیو کو شکست ہوئی اس کی بجائے زندہ کھال کیچ لی گئی اور اس کی ریش

دیوگری کے دروازوں پر کادی گئی سلطان نے کچھ مدت دیوگری میں قیام کیا اسی دوران میں وہ مرہٹہ سابقہ کو اپنے زیر نگیں لایا اور ملک ”یک لکھی“ کو دیوگری کا گورنر مقرر کر کے سلطان دہلی چلا گیا۔ (۴۲)

خسرو خان جو سلطان کا وزیر تھا اس نے بادشاہ کا اعتماد جیت لیا تھا۔ سلطان کو اس برواری پر نہایت اعتماد تھا لیکن یہ برواری اس کے برعکس تھا سلطان کے قتل کی سازش کر رہا تھا اس کا رنامہ کو انجام دینے کے لئے خسرو نے اپنے رشتے داروں و دوستوں کی ایک بڑی تعداد دہلی میں بلوائی تھی ظالم نے ایک رات اپنے رشتے داروں و احبابوں کے ساتھ مل کر بادشاہ کا سر قدم کر کے محل کے صحن میں پھینک دیا۔ در شاہی محل کے عورتوں بچوں تمام قتل کر دیا۔ گوہر فرد تہ تیغ کر دیا گیا۔ (۴۳)

شیخ محمد اکرام اپنی تصنیف ”آب کوثر“ میں تحریر کرتے ہیں کہ ”یہ واقعہ ۱۳۱۴ء پریل ۱۳۲۰ء کا ہے اس کے بعد خسرو اور اس کے ساتھیوں نے محل سرا میں داخل ہو کر خاندان غلامی کے بچے بچے کو تہ تیغ کر دیا اور من اول تا آخر اس خاندان کا صفایا کر دیا۔“ (۴۴)

لیکن اس تاریخ میں اختلاف ہے تاریخ مبارک شاہی کے مصنف کے مطابق ”قطب الدین ۲۶ اپریل ۱۳۲۰ء ۵ ربیع الاول ۷۲۰ھ کی رات میں قتل کیا گیا۔“ (۴۵)

مفتی شوکت علی فہمی ”ہندوستان پر اسلامی حکومت“ میں ضبط تحریر کرتے ہیں کہ ”۵ ربیع الاول ۷۲۱ھ ۲۴ مارچ ۱۳۲۱ء کی رات کو ایک نام کے ہاتھوں اس خلجی خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔ جس کی بنیاد جلال الدین خلجی جیسے نیک بادشاہ نے رکھی تھی۔“ (۴۶)

قطب الدین کے قتل میں خسرو خان کو تخت شاہی پر متمکن ہونے کا موقع

فراہم کر دیا۔ خسرو جو خلجی نہیں تھا وہ گجرات کی برداری یا پرواری ذات سے تعلق رکھتا تھا لیکن بعض مورخین نے خسرو خان کا تعلق راجپوتوں کی اہلی ذات سے بتایا ہے اس دوران اسلام کافی خطرے میں تھا اس نے شاہی خاندان درہم برہم کر دیا۔ (۴۷)

خسرو خان اپنے آقا اور عاشق زار قطب الدین مبارک شاہ کو قتل کرنے کے بعد دوسرے ہی دن ۷۲۱ھ/ ۱۳۲۱ء میں ناصر الدین خسرو خان کا لقب اختیار کر کے دہلی کے تخت پر بیٹھ گیا۔ (۴۸)

تغیر وقت کا تقاضہ ہے خسرو خان کی ناصافیاں زیادہ دن تک نہ رہے سکی۔ آخر کار غازی تعلق، غیاث الدین تغلق جو علاؤ الدین کے زمانے میں فوجی تھا۔ اس نے ناصر الدین خسرو کے خلاف شدید مجاہدہ میں غیاث الدین کو فتح حاصل ہوئی اور خسرو خان میدان جنگ سے فرار ہو گیا۔ اس ضمن میں ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ

”وہ کہتا ہے خسرو نے کامیابی سے اپنے آپ کو ملک شادی جو اس کا بچپن کا سرپرست تھا کہ باغ میں چھوپا یا تھا لیکن وہ بھوک کی شدت برداشت نہ کر سکا اور کھانا، نے کے لئے مالی کو اپنی انگوٹھی دے دی۔ انگوٹھی نے مالک کا نام و نشان بتا دیا اور وہ گرفتار کر لیا گیا۔“ (۴۹)

بقول امیر خسرو:-

”ناصر الدین بروز ہفتہ ۶ ستمبر ۱۳۲۰ء یکم شعبان ۷۲۰ھ کو قتل کیا گیا۔“ (۵۰)

اس طرح چار ماہ اور کچھ دنوں کی بے چینی کی حکومت کے بعد ناصر الدین خسرو مرگیا۔ مفتی شوکت سی نہیں رقم طراز ہیں کہ غیاث الدین تغلق اور خسرو خان کے لشکروں کا مقابلہ ”اندر پرست“ کہ قریب ہوا۔ یہ حقیقت ہے کہ خسرو خان کا لشکر بے انداز تھا۔ لیکن پھر بھی وہ غازی ملک تغلق کے منشی بھرپا بیوں کے مقابلہ پر ناٹھہرہ کا اور خسرو خان کو شکست ہوئی وہ بھاگ کر ایک مقبرے میں چھپ گیا۔ جہاں سے گرفتار کرنے کے بعد اسے قتل کیا گیا۔ (۵۱)

☆ شاہانِ تغلق :-

☆ سلسلہ نسب :-

شاہانِ تغلق سرونسل کے ان ترکوں میں سے تھے جو ترستان سے آکر سندھ میں آکر آباد ہو گئے تھے۔ غیاث الدین تغلق جس نے ہندوستان میں تغلق خاندان کی بنیاد قائم کی اس کا اصل نام ”غازی خان“ تھا۔ جو ترکوں کی اسی کروانسلس سے تھا۔ یہ پنجاب کی ایک نو مسلم جٹنی کے وطن سے پیدا ہوا تھا۔ جس سے کہ غیاث الدین کے والد نے نکاح کر لیا تھا (۵۲)

غازی ملک جس سے تغلق خاندان شروع ہوتا ہے غریب والدین کا چشم چرخ تھا۔ لیکن اپنی ذاتی قابیلیت اور فہم و فراست کے بل بوتے پر ترقی کرتا گیا پاک پٹن میں جہاں حضرت خواجہ بابا فرید کا مزار ہے ایک روایت مشہور ہے کہ جب غازی ملک چھوٹا سا بچہ تھا تو بابا صاحب کے ہاں سید میں رہا کرتا تھا۔ بابا صاحب نے اسے دعا دی اور اس برکت سے وہ بڑھتے بڑھتے تختِ شاہی تک پہنچا۔

شروع میں سلطان تغلق ایک سوداگر کے گھوڑے چرانے پر نوکرتھا۔ پھر سلطان علاؤ الدین کے بھائی اشغ خان کے پاس یہاں میں بھرتی ہو گیا وہاں سے ترقی کرتا ہوا میراخور

(یعنی سوار فوج کا افسر اعلیٰ ہوا) اور پھر تواتنی ترقی کی کہ مملکت کی سب سے بڑی مہم یعنی
 منگولوں کی روک تھام اس کے سپرد ہوئی۔ غیاث الدین تغلق خسرو خان کے خاتمہ کے بعد
 امرا نے سلطنت کے مشورہ کے تحت ۱۳۲۱ء میں دہلی کے تخت پر متمکن ہوا۔ (۵۳)
 ایک قابل تنظیم اور انصاف پسند بادشاہ ہونے کے علاوہ سلطان
 غیاث الدین تغلق ایک متدین مسلمان تھا۔ وہ خود بھی ارکان شریعت کا پابند تھا۔ اور خلیفوں
 کے زمانے میں جو مذہبی بدعنوانیاں شروع ہوئی تھیں ان کی اس نے وراس کے چٹھینوں نے
 اصلاح کیں۔ لیکن فسوس ہے کہ سلطان امشاج حضرت خواجہ غلام الدین دہلوی سے اس
 کے تعلقات کشیدہ تھے۔ (۵۴)

بادشاہ جو درنگل کی فتح کے بعد سلطان غیاث الدین نے بنگال کی
 جانب توجہ کی بنگال خلافت حکومت کے زواں کے بعد سے دہلی کی مرکزی حکومت سے الگ ہو گیا
 تھا۔ اور وہاں بنگال کے تخت کے مختلف دعویداروں میں خانہ جنگی جاری تھی۔ سلطان بھمن کا
 بیٹا ناصر الدین کائناتی پر قابض تھا اور اپنے آپ کو بنگال کی حکومت کا زیادہ حق دار سمجھتا تھا۔
 اس نے اس معاملہ میں سلطان سے امداد چاہی، غیاث الدین جو پہلے ہی سنہیر بنگال کے لئے
 روانہ ہو گیا ۱۳۲۲ء اور ۱۳۲۳ء کے درمیان ان فتوحات سے فارغ ہو کر
 بادشاہ دہلی کی جانب روانہ ہوا۔ جو ناخان المعروف محمد تغلق نے شہر میں اپنے والد کا استقبال
 بڑے اہتمام سے کیا۔ تغلق آباد کے قریب پہنچا تو جو ناخان، محمد تغلق کئی میل آگے بادشاہ کے
 استقبال کے لئے پہنچا اور اسے وہی چوٹی محل میں لایا گیا جو جو ناخان نے اپنے والد کے لئے
 تعمیر کروایا تھا۔ نہایت عمدہ ضیافت کے بعد بادشاہ جب ہاتھیوں کے رتبہ دیکھ رہا تھا کہ

اچانک اس چوبلی محل کی چھت گر پڑی۔ اس حادثہ میں بادشاہ اس کا چھوٹا بیٹا اور کئی آدمی دب کر ہلاک ہو گئے۔ یہ حادثہ ربیع الاول ۱۲۵۷ھ میں فروری ۱۳۲۳ء میں پیش آیا۔ (۵۵)

اس ضمن میں طرح طرح کی حاشیہ آرائیاں کی گئی ہیں۔ بعض مورخین محمد تغلق کو اپنے باپ کا قتل سمجھتے ہیں۔ اور بعض کہتے ہیں کہ بادشاہ کی موت ایک اتفاقی حادثہ سے ہوئی۔

ابن بطوطہ لکھتا ہے:-

”محل بادشاہ کی اپنی خواہش پر تیار کیا گیا تھا اور مقصد یہ تھا کہ بادشاہ یہاں آرام کرنے کے بعد شاہانہ جلوس کے ساتھ دار الخلافہ میں داخل ہو۔ چونکہ یہ عمارت تین روز کی مدت میں بڑی عجلت کے ساتھ مکمل ہوئی تھی اور محل سکڑی اور کاشے کے ستونوں پر قائم تھا اس لئے اس میں کوئی خامی ردغنی جس سے جب ذرا سادہ پڑا ساری عمارت دھم سے گر گئی۔“ (۵۶)

سُطْحَانِ نِیَاثِ الدِّینِ تغلق کا دورِ حکومت اگرچہ بہت مختصر ہے۔ یعنی اس نے کل ساڑھے چار سالِ حکومت کی ہے۔ لیکن اس نے اس مختصر سے زمانہ میں جس خوش انتظامی کا ثبوت دیا ہے اور جو مفاد عامہ کے کام کئے ہیں وہ قابلِ تعریف ہیں۔ (۵۷)

☆ سُطْحَانِ مُحَمَّد شاہ تغلق :-

۱۲۵۷ھ میں جو ناخان تغلق سلطان محمد شاہ کے لقب کے

ساتھ دہلی کے تخت پر بیٹھا۔ باپ کے جہلم کے بعد یہ تغلق آباد سے دہلی آ گیا اور پرانے بادشاہوں کے تخت پر اجلاس کیا۔ (۵۸)

مورخین کا خیال ہے کہ عہد وسطیٰ کی تاریخ میں غالباً سب سے زیادہ پُرکشش شخصیت محمد بن تغلق کی ہے۔

ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ لینگ پول کے حوالے سے لکھتے ہیں

”محمد بن تغلق کے خیالات اس کے وقت سے آگے تھے

وہ منطق، فلسفہ، ریاضی (صہف و نحو) فنیات اور طبی

سائنس میں دخل رکھتا تھا ایک باصلاحیت مضمون نگار

اور شاعر ہونے کے ساتھ منظموں کا دلدادہ تھا۔“ (۵۹)

بقول ابن بطوطہ:-

”یہ بادشاہ خونریزی اور جہاں جہاں بدعت میں مشہور ہے۔ کوئی دن خالی

نہیں جاتا کہ کوئی فقیہ امیر نہیں بن جاتا اور کوئی زندہ آدمی قتل نہیں کیا جاتا۔ اس بدعت اور

شجاعت، سختی اور خونریزی کی حکایت عوام الناس کی زبان زد ہیں۔ اس کے باوجود میں نے

کوئی شخص اس سے زیادہ متواضع اور منصف نہیں دیکھا۔“ (۶۰)

تغلق نے اپنے دور حکومت میں جرات مالود، تنگنا، بارہ چٹکاؤں،

سنگڑاؤں اور ترہٹ وغیرہ پر تسلط قائم کر لیا تھا۔ محمد تغلق کو چونکہ ساری دنیا کو فتح کرنے کا

شوق تھا اس لئے اس نے عراق اور خراسان سے امرا کو بلا کر بڑی بڑی فوجیں پر بلا کر رکھ

تا کہ ان کے ذریعہ آسانی کے ساتھ مشرق وسطیٰ کو فتح کر سکے ان امرا اور سرداروں کے ماتحت

تین لاکھ ستر ہزار سوار نوکر رکھے پہلے سال تو ان سب کی تنخواہیں شاہی خزانے سے ادا کر دی گئی لیکن بعد کو تنخواہیں نہ ملنے کی وجہ سے یہ سارا لشکر منتشر ہو گیا۔ بادشاہ کو چین فتح کرنا تھا اس نے ۱۳۸۷ھ میں اپنے بھانجے خسرو ملک کے ساتھ ایک لاکھ سواروں کا لشکر چین روانہ کیا لیکن اس مہم میں انھیں کامیابی حاصل نہیں ہوئی اس لشکر کا ایک حصہ جاتے ہوئے بدک ہوا اور جو باقی رہے گئے وہ واپس نہ آتے ہوئے ختم ہو گئے۔

بادشاہ جو منطق 'فلسفہ ریاضی' فنیات اور طبی سائنس میں دخل رکھتا تھا اس کے دل میں آیا کہ ہندوستان کا دارالسلطنت دہلی کے بجائے ہندوستان کے بالکل وسط میں ہونا چاہئے تاکہ تمام ملک پر قہر پور کیا جاسکے اس خیال کے آتے ہی دیوگیر (دکن) کو دارالسلطنت قرار دیا گیا اور دہلی والوں کو حکم ہوا کہ وہ دیوگیری (دولت آباد) پر آکر آباد ہو تبدیل دہر کی یہ مہم کافی زور و شور کے ساتھ شروع ہوئی جس میں دہلی کی تمام اکثریت نے شہر چھوڑ دیا۔ جس میں علماء، فقراء، تجار، غرض عوام کے ہر طبقہ کے افراد موجود تھے جس میں بے شمار راستے میں مر گئے جو زندہ بچے وہ بیکاری اور افلاس کی وجہ سے ختم ہو گئے اب دہلی پوری طرح اجڑ گئی تھی۔ (۶۱)

محمد بن تغلق نے ۱۳۲۲ء میں دہلی سے دولت آباد پائے تخت منتقل کیا۔ اس شکر میں امیر غریب، اعلیٰ ادنیٰ امراء، حکماء، فقراء، فضلا، غرض ہر طبقے کے افراد شامل تھے۔ اولیائے کرام و بزرگان دین بھی اس لشکر میں دہلی سے دولت آباد وارد ہوئے۔ ان بزرگان کی زبان اور یہاں کی زبان کے اشتراک سے ایک نئی زبان کا جنم ہوا اور یہی سے اردو تشکیل پانے لگی اور اس میں ان بزرگان کا کافی حصہ زبان ہی بزرگوں کے موقوفات پر یہ مقالہ تحریر کیا گیا ہے۔

محمد بن تغلق کے دہلی سے دولت آباد پائے تخت فتنہ کرنے کے بارے میں برنی کی رائے

”بندوستان میں شدید قحط پڑا اس قحط کی بھرپائی کے
 نے محمد بن تغلق نے یہ فیصلہ کیا کہ اس کی راجدھانی
 دیوگری ہونی چاہیے۔“

کوارکر مزید گزشتہ برائوں کے حوالے سے لکھتے ہیں۔

”بہندوستان پر گنگوڑوں کے آنے دن حمد کی وجہ سے
پنجاب اور دیوبند علاقوں میں محمد بن تغلق کی حکومت
کمزور پڑ رہی تھی اسی سے محمد بن تغلق نے محفوظ

جگہ یعنی دیوبند پر حکومت قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔" (۶۲)

محمد بن تغلق نے دہلی اجڑ کر، یوگیری، دولت آباد اور دیا۔ لیکن ۱۶۰۷ء میں ۱۳۳۰ھ میں محمد بن تغلق دیوگیری کی بغاوت و فرار کے بعد دہلی آیا تو اس شہر کو اجڑا دیکھ کر اس کے دل پر بے حد اثر ہوا۔ اسے اپنی طاقت کا احساس ہوا اور دہلی کو دوبارہ آباد کرنے کے خیال سے دہلی والوں کو پھر دہلی واپس آنے کی اجازت دے دی۔ لیکن جو وہ دوست آبادیاں دوسرے شہروں میں آباد ہو چکے تھے وہی کیوں واپس آنے لگے تھے۔ بادشاہ نے دوسرے ضلعوں کے لوگوں کو دہلی میں آباد ہونے کی اجازت دی لیکن وہ بھی دہلی کی قیاسانی سے گھبر کر دہلی چھوڑ آئے۔ اور دہلی آباد نہ ہو سکی۔ (۶۳) (26/7/2014)

اس بات کا ذکر ہم کر چکے ہیں کہ محمد بن تغلق اپنے وقت سے آگے تھا۔

منطق، فلسفہ، صرف و نحو، طبی سائنس اور فنکیات میں عقل رکھتا تھا۔ غرض پے در پے فتنوں اور بغاوتوں کی وجہ سے بادشاہ کی صحت پر بہت برا اثر پڑا چنانچہ بادشاہ باغیوں کی سرکوبی کے سلسلے میں ٹھٹھ میں تھا کہ بخار میں مبتلا ہو گیا۔ اور اسی بخار میں ۲۱ مہرمہ ۱۱۵۲ھ ۲۰ مارچ ۱۳۵۱ء کو وفات پا گیا۔ (۶۴)

کولار کی اپنی کتاب ”مدھیہ یوگین بھرتا چہ اتھاس میں ضبط تحریر کرتا ہے کہ اس بادشاہ نے ۲۰ مارچ ۱۳۵۱ء میں بامقام گجرات میں وفات پائی۔“ (۶۵)

☆ بھمنی سلطنت :-

تغلق کے دور حکومت میں امراء دکن نے باہم اتفاق کر کے سلطان کے خلاف بغاوت برپا کر دی دو سال کی جدوجہد کے بعد سلطان نے شہر کو ہزیمت ہوئی حسن خان المصطفیٰ ظفر خان دادا الدین بھمن شاہ کے خطاب کے ساتھ دکن کا خود مختار حاکم بن بیٹھا۔ تقریباً دو سو سال تک اس کے ۱۸ شخص گھبرائے اور بیدر میں حکمرانی کرتے رہے لیکن سلطنت میں ضعف کی بدولت مختلف صوبیدار خود مختار ہو گئے اور اپنی جدا گانہ سلطنت قائم کر لی۔ ایک بھمنی سلطنت کے بجائے پانچ حکومتیں ولکنڈا، بیچپور، احمد نگر، برار اور بیدر میں قائم ہوئیں۔ (۶۶)

دادا الدین خلجی نے جب دکن کو فتح کر لیا تو اس نے اپنے منقو حہ عاقوں کے انتظام کو موثر و بہتر بنانے کے لئے گجرات و دکن کو سو سوہ دس کے حلقوں میں تقسیم کر کے ہر حلقے پر ایک ترک سردار مقرر کیا۔ اور مثال سے یہ ہوا یہ ترک سردار ”امیران صدہ“ کہلاتے تھے۔ یہ سردار نہ صرف مالیت کا ذمہ دار تھے بلکہ اپنے حلقے کے نظم و نسق اور فوج کا بھی ذمہ دار تھے۔ رفتہ رفتہ یہ ترک سردار مع خاندان کے دکن و قرب وجوار کے علاقوں میں آباد ہو

گئے۔ یہ امیران اور ان کے متوسلین مختلف صوبوں کے رہنے والے تھے۔ ان امیران صدہ اور یہاں کی عوام کی زبان کے ٹکراؤں سے ایک نئی زبان تشکیل پا رہی تھی۔ جو دکنی بھلائی غرض اردو کی ابتدائی تشکیل میں امیران صدہ کا کافی اہم حصہ رہا ہے۔ (۶۷)

☆ بھمنی سلطنت کے عروج میں حسن گنگوہا سردار۔

حسن گنگوہی زندگی بڑی عجیب و غریب ہے۔ حسن گنگوہا ابتدا میں دہلی کے ایک منجم گنگوہی برہمن کا نوکر تھا۔ اس برہمن کو تمدنِ غلطی کے زمانہ شہنشاہ دہلی میں اس سے بے حد قرب حاصل تھا۔ اس لئے اس نے حسن کو بادشاہ کے ہاں ملازم کروا دیا تھا رفتہ رفتہ ترقی کے بدولت اسے امیران صدہ کے زمرے میں شامل کر دیا گیا۔ بعض مورخوں نے لکھا ہے کہ ایک مرتبہ شہزادہ تغلق حضرت خواجہ علاء الدین کی دعوت میں شہرست کے بعد چلا گیا تو حسن گنگوہاں پہنچے تو حضرت نے فرمایا کہ ”ایک بادشاہ تو گیا اور دوسرا آیا“ اور اس کے بعد حسن گنگوہاں کہہ کر تھک کر دکن کی بادشاہت لے گئے۔ (۶۸)

☆ حسن گنگوہی کی سلطنت کی ابتدا۔

۱۱۳۰ گشت ۱۳۶۷ء میں محمد بن تغلق کے دورِ حکومت میں جنوبی ہند میں امرہ سرداروں نے بغاوت کی ورائٹوں نے دیوگیری دولت آباد پر اپنی خود مختار سلطنت کی بنیاد رکھی۔ ان باغی سرداروں میں سے ہی ایک اسماعیل نامی شخص کو نصیر الدین شاہ اس نام سے تخت شاہی پر متمکن کرنا چاہا لیکن اس نے سلطان بننے سے انکار کر دیا اس کے بعد کچھ امیران نے حسن گنگوہا کو ابوالمظفر علاء الدین بہمن شاہ کے خطاب سے نواز کر تخت نشین کر دیا۔

حسن گنگوہی نے سلطنت کا نظام حکومت چلانے کے لئے اسے چار حصوں

میں تقسیم کیا۔ گلبرگہ، دولت آباد، ودر بھ اور بیدریہاں پر صوبیدار مقرر کیے اور نظام سلطنت بخوبی انجام دینے کے لئے ان صوبیداروں کے ہاتھوں میں کچھ فوج بھی دی۔ (۶۹)

حسن سنگو بہمنی نے گلبرگہ کو اپنا دار السلطنت قرار دیا اور تخت پر بیٹھتے ہی جدید فتوحات کا سلسلہ شروع کر دیا چنانچہ بہت تھوڑی مدت میں سلطنت حسن سنگو دکن کے اس تمام علاقہ پر قبضہ ہو گیا جو شاہان تغلق کے پاس تھا۔ حکومت دکن پر قبضہ ہونے کے بعد سلطان حسن سنگو بہمنی کے حوصلے بے حد بڑھ گئے تھے۔ وہ چاہتا تھا کہ دہلی، ہوڈا، گجرات اور ہندوستان کے دور دراز علاقوں کو جلد سے جلد فتح کر لے لیکن اس مہم کی تیاریوں میں وہ مصروف تھا کہ بیمار ہو گیا اور پانچ ربیع الاول ۷۵۹ھ ۱۱ فروری ۱۳۵۷ء کو بہ عمر ۶۷ سال اس کا انتقال ہو گیا۔ وہ اپنے چچے دکن میں مسلمانوں کی ایک ایسی خود مختار حکومت بنا کر چھوڑ گیا جو تقریباً دو سو سال تک سارے جنوبی ہند میں اسلامی سطوت کا ڈنکا بجاتی رہی۔

بہمنی سلطنت کی بنیاد علاؤ الدین حسن سنگو نے رکھی اس کے کل ۱۸ سلطانین نے تقریباً دو سو سال تک گلبرگہ اور بیدریہ میں حکمرانی کی لیکن سلطنت میں ضعف کی بدولت مختلف صوبیدار خود مختار ہو گئے اور ایک بہمنی سلطنت کے بجائے پانچ حکومتیں وکنڈا، بیجا پور، احمد نگر، برار اور بیدریہ میں قائم ہوئی۔

امیر علی برادری نے ۷۵۲ء میں بیدریہ میں اپنے خاندان کی حکومت قائم کی اور اس کا نام برید شاہی رکھا اس کے ساتھ ہی بہمنی سلطنت کے دیگر علاقوں پر وہاں کے صوبیداروں نے اپنے خاندانوں کی حکومت قائم کی۔ ودر بھ میں ۱۴۸۴ء سے ۱۵۷۷ء تک عماد شاہی کی حکومت رہی ۱۴۹۰ء تا ۱۶۳۶ء تک احمد نگر کی نظام شاہی چلی ۱۴۹۰ء تا ۱۶۸۶ء تک بیجا پور کی

عادل شاہی ربی ۱۵۱۸ء تا ۱۶۸۸ء تک گولکنڈے کی قطب شاہی ربی اس طرح دکن میں پانچ خود مختار حکومتوں کا قیام مل میں آیا۔ (۷۰)

بہمنی سلطنت کے کل ۱۸ شخص نے ۲۰۰ سوساں حکومت کی اس درمیان علم و ادب کو کافی وسعت ملی اور خاص کر جب سلطنت پانچ حصوں میں بٹ گئی تب قطب شاہی و عادل شاہی اردو کی ترقی و ترویج میں معاون و مددگار ثابت ہوئے۔ سلطین قطب شاہی علم و ہنر کی ترویج میں ہمیشہ کوشش رہے۔ نثر کی بہت ساری کتابیں اس دور میں مرتب ہوئی۔ نہ صرف تصوف بلکہ دیگر فنون میں بھی اس دور کی نثری کتابیں ہمدست ہوتی ہیں۔ سی طرح عادل شاہی سلطنت میں بھی زبان اردو کو کافی فروغ ملا۔ اس خاندان کا بانی یوسف عادل شاہ ہے یوسف عادل شاہ کو علم و فن سے کافی دلچسپی تھی اس کے زمانے میں کئی اصحاب علم و فن علماء اور شعراء عراق اور ایران سے بیجا پور آئے اور یوسف شاہ کی سرپرستی سے نہال ہو گئے یہ بادشاہ خود بھی شاعر تھا۔ (۷۱)

دباراگیر دیوگیری دیوگرھ دولت آباد جس کے بابت مشہور و معروف سیاحت ابن بطوطہ کا بیان ہے کہ دوست آباد بہت بڑا شہر ہے۔ دہلی کا متا بد کرتا ہے اس کے تین حصے ہیں اور اس کا علاقہ تین مہینے کی مسافت میں پھیلا ہوا ہے جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے کہ اس شہر پر تاریخ کے مختلف ادوار میں مختلف خاندانوں نے حکومت کی۔ التصدی مختصر ادا و الدین خلجی ہی ایک ایسا مسلم حکمران گزرا جس نے دکن دولت آباد پر ۱۲۹۴ء میں فوج کشی کیا اور اسی کے عہد سے مسلمان سلطین کی آمد دکن میں ہوئی۔ دولت آباد جو نہایت سی وسیع ترین علاقہ تھا جو پہاڑیوں اور جنگلات سے گھیرا ہوا تھا لیکن یہاں سداؤ الدین خلجی سے قبل صوفیائے راسخ کی آمد

ہو چکی تھی۔

علاء الدین خلجی سے قبل دولت آباد یوگیری میں موجود اہل اسلام حضرت مومن عارف باللہ اور شاہ جلال الدین گنج رواں سہروردی جیسے مشاہیر و صوفیاء تھے۔ شاہ جلال الدین گنج رواں خلد آباد میں یوناس نگری پر جو ٹیکڑی واقع ہے اسی کے دامن میں تشریف فرما تھے۔ اور بعد وصال وہی مدفون ہوئے اور حضرت مومن عارف باللہ دولت آباد کے قریب مشرقی پہاڑوں کے دامن میں تشریف رکھتے تھے اور بعد وصال ۵۰۷ھ وہیں مدفون ہوئے یہی وہ پیشوا ہیں اسلام ہے جنہوں نے اس نواح میں سب سے پہلے قدم رکھا تھا۔ (۷۲)

دولت آباد جو پہاڑیوں اور جنگلات سے گھرا ہوا تھا اسی کی ایک پہاڑی موجودہ خلد آباد کہلاتی ہے۔ مولوی رونق علی صاحب اپنی کتاب ”روضۃ الاقطاب“ میں خلد آباد کا تاریخی پس منظر یوں بیان کرتے ہیں کہ

”۵۰۷ھ سے قبل تک اس پہاڑی پر آبادی کا نشان ہی نہیں تھا اور یہ پہاڑی دولت آباد کی قربت کی وجہ سے کوہ ہائے دولت آباد کہلاتے تھے روضہ یا خلد آباد اس وقت گوشہ گمنامی میں رہتا تھا خاندان چشت کے ایک ممتاز بزرگ جس کا نام منتخب الدین زر۔ زرکی۔ زر بخش ہے جب سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء صاحب نے انھیں صاحب ولایت مقرر کر کے کثیر جماعت سے روانہ کیا۔ اور حضرت منتخب الدین صاحب دہلی سے یہاں پہنچے تو یہاں کی سرزمین انھیں پسند آئی اور ہمسفروں کے ساتھ اسی مقام پر ہمیشہ کے لئے مقیم ہو گئے جب منتخب الدین صاحب کا جامعہ حیات بادہ ممات سے لبریز ہوا مریدوں اور ارادت مندوں نے تجہیز و تکمیل کے بعد قبر پر گنبد تعمیر کروائی اس غیر آباد

تخت پر عمارت نو تعمیر شدہ نے اطراف و اکناف میں اس قدر جہدِ شہت حاصل کی چند ہی روز میں کثرت استعمال سے وہ مقام ہی روضہ مقرر ہو گیا۔“

حضرت عالمگیری اورنگ زیب غازی کا جب ۱۱۱۸ھ میں احمد نگر میں انتقال ہوا تو حسب وصیت وہ حضرت خواجہ زین الدین شیرازی عرف بائیس خواجہ کے مقبرے کے صحن میں دفن کیے گئے اور ”خلد مکاں“ کے نام سے مقبب ہوئے۔ اسی وقت سے یہ قصبہ خلد آباد کے نام سے موسوم ہوا غرض اس آبادی کا پہلا نام روضہ اور دوسرا نام خلد آباد ہے۔ تاریخ شاہراہ، امراء میں حمید الدین خان پسر سردار خان نبیرہ

باقی خان کے ذکر میں لکھا ہے کہ جب شاہ محمد الدین اورنگ زیب غازی عالمگیری احمد نگر میں ۲۸ ذی قعدہ ۱۱۱۸ھ میں جمعہ کی صبح پچیس برس دو ماہ اٹھائیس روز سلطنت کر کے ۹۱ برس ۱۳ روز کی عمر میں دنیا سے کوچ کیا مغفور وصیت کے مطابق حضرت سید زین الدین شیرازی عرف بائیس خواجہ کے مقبرے کے صحن میں دفن کئے گئے اور ”خلد مکاں“ سے مقبب ہوئے اور اسی وقت سے روضہ ”خلد آباد“ موسوم ہوا۔ (۷۳)

شیخ محمد اکرام اپنی تصنیف ”آب کوثر“ میں رقم طراز ہے کہ ”دکن میں راج اوقت سلسلوں کے پہلے بزرگ جنھوں نے شمال اور جنوب کے درمیان رابطہ قائم کیا شیخ منتخب الدین زر زری زرخشت ہے حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کے مرید تھے بابا صاحب نے انھیں غیبی اشارے کے ماتحت دیوگیری دولت آباد کی طرف روانہ کیا حضرت نے یہاں پہنچ کر یہاں کی آب و ہوا کو پسند فرمایا اور جہاں مزار ہے ہمراہیوں کے ساتھ مقیم ہوئے چشتیہ بزرگوں میں سرزمین خلد آباد پر سب سے پہلے آنے کا شرف آپ ہی کو حاصل ہے۔ ابتداء

میں انہیں کافی تکالیف سہنی پڑی لیکن وہ ہمت اور استقلال سے اپنے کام میں مشغول رہے اور بالآخر ۱۷۰۹ء میں وفات پا گئے۔“ (۷۴)

حضرت خواجہ منتجب الدین زر۔ زر۔ زر۔ زر بخش کی وفات پھر اورنگ زیب عالمگیر کی وفات غرض ان واقعات کے بعد اس آبادی کا پہلا نام ”روضہ“ اور دوسرا نام ”خلد آباد“ کہلایا۔ (۷۵)

ابوالقاسم فرشتہ اس شہر کا نام ”باب روضہ“ بھی لکھتا ہے۔

”روضہ“ اس مقام کی ابتدا حضرت منتجب الدین کی وفات سے قبل یعنی ۱۷۰۹ء میں ہوئی۔ جس کو آج ۷۰۰ سال برس سے چند سال زائد ہو چکے ہیں۔ یہ دولت آباد کے پہاڑی علاقے کی مختصر تاریخ تھی۔ جو ۷۰۰ ہجری سے قبل گوشہ گمنامی میں تھی۔

غرض دکن دولت آباد میں سداطین اسلام کی آمد ۱۲۹۴ء ملا والدین غلامی سے شروع ہوئی۔ خاٹی کے بعد محمد بن تغلق اور ان کے بعد دکن کی خود مختار بہمنی سلطنت جس کا آغاز ۱۳۴۷ء میں ہوا۔ سلطنت نظام شاہی کی بنیاد ۱۴۹۰ء میں ملک احمد نے احمد نگر میں رکھی کافی جدوجہد کے بعد اس نے ۱۴۹۹ء میں قلعہ دوست آباد کو اپنے قبضہ میں لیا۔ اور نظام شاہی سلطنت کو مزید مستحکم کیا۔ ملک احمد کے وصال کے بعد اس کا لڑکا برہان نظام شاہ نظام شاہی سلطنت کے تحت پر متمکن ہوا اس کے بعد سلطان نظام شاہ سوم تخت پر بیٹھا۔ اس کے وصال کے بعد اس کا لڑکا مرتضیٰ نظام شاہ اول نظام شاہی سلطنت پر متمکن ہوا۔ (۷۶)

مرتضیٰ نظام شاہ ۱۵۶۵ء میں نظام شاہی سلطنت کے تحت پر متمکن ہوا

اس کے مدد زمین میں سے دواشنی میں نے بڑا نام پیدا کیا اگرچہ یہ دونوں اصحاب جاہ ہشتم ناستھے

لیکن اپنی ذاتی صداہیتوں اور بلند ممتی کی وجہ سے نامی گرامی امراء میں شمار ہونے لگے ان دو اشخاص میں ایک "ملک عنبر" اور دوسرا "راجو دکنی" تھا۔ (۷۷)

☆ ابتدائی حالات ملک عنبر۔

ملک عنبر مرار (جیشہ) میں پیدا ہوئے۔ قاضی القضاۃ نے اسے خرید اس کے بعد اسے خواجہ میر بغدادی نے خریدا اور کنے آیا۔ یہاں مرتضیٰ شاہ اول ۱۵۶۵ء تا ۱۵۸۵ء کے وزیر چنگیز خان نے خرید اس کے سر پرست کی وفات کے بعد اسے قوت میں اچھا مہدول کیا احمد نگر کے قلعہ پر مغلوں کا قبضہ ہونے کے بعد مرتضیٰ شاہ کے بیٹے شاہ قی کو مرتضیٰ شاہ دوم کے لقب سے پرندہ میں تخت نشین کیا۔ اور اس کی بادشاہت کا اعلان کیا۔

ہندوستان کی قرونِ وسطیٰ کی تاریخ نے جن عظیم مدھیہوں کو پیدا کیا ان میں ملک عنبر ایک تھا۔ ایک طرف ملک عنبر کی اتلی قیادت اور فن جنگ میں مہارت اور دوسری جانب مغلوں کی فوجی سرگرمیاں ان کے مہنداروں کی آہنی نزاعات کے باعث بری طرح متاثر تھیں۔ (۷۸)

ملک عنبر کی تاریخ پیداۃ ۱۵۵۵ء تا ۱۵۸۵ء جیسے کہ پیش چاند نے "انس کا پیدیا برنائیکا" سے ماخوذ بتایا ہے۔ اس کے والدین نے اس کو دو سال کے اندر قاضی حسین شریف مدہ کو فروخت کر دیا اس وقت ندیس (پسین) موجودہ یورپ کا شہر) کے خلاف کازمانہ تھا۔ جہاں سے مسلمان بے سہارا زخمیوں سے چور ہجرت کر رہے تھے۔ ان بے سہارا بچوں میں ایک کو قاضی حسین صاحب نے خریدا لیا۔ اور اس کو زیور تعلیم سے آراستہ و پیراستہ مروجہ دست و پا

کیا۔ اور قاضی صاحب نے اس کا نام عنبر رکھا۔ ملک عنبر قاضی حسین کے وفات کے بعد ۹۷۰ھ ۱۵۶۲ء میں مجاہدین کے ساتھ ساحل مالابار پر آگیا۔ یہ دور چنگیز خان و نظام شاہ کا تھا۔ جو قلعہ دکن میں تھے۔ اسی ساحل پر ان کی ملاقات ملک عنبر سے ہوئی اس کی لیاقت کو دیکھنے کے بعد خوش ہو کر اسے اپنا صلح کار مقرر کیا اور اپنے پاس ملازم رکھ لیا۔ (۷۹)

ملک عنبر کی ابتدائی حیات کے بارے میں مورخین نے اس کے ابتدائی حالات قلم بند کیے ہیں۔ بعض کی رائے ہے کہ ”صحرائی صنائی“ کا پھول ہے۔ مولوی شیش چاند اپنے مقالے میں تحریر کرتے ہیں کہ ملک ابی سینا کے ایک شہر الحرحہ کے حبشی قیدی کا لڑکا ہے ۹۵۵ھ ۱۵۴۸ء کو پیدا ہوا اس کے والدین نے اس کا نام شنہو رکھا جو ہندوستان کے شنہو کے مترادف ہے۔ ”انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا“ سے ماخوذ اس کے والدین اس کو جہاز لے رہے تھے۔ اور ملکہ شریف کے قاضی حسین کو فروخت کر دیتے تھے۔ قاضی صاحب اسے اسلامی رسوم سے بہرہ مند کروا کر شائستہ انسان بنا دیتے تھے۔ اور اس کا نام عنبر رکھتے تھے۔ تعلیم کے ختم ہوتے ہی قاضی صاحب کا انتقال ہو جاتا ہے۔ کوئی تاجر اس کو خرید کر حجاز سے ہندوستان لاتا ہے۔ اور چنگیز خان جو انی مشابہاں احمد نگر کا سپہ سالار کا پیشوا تھا اس کو فروخت کر دیتا ہے۔ دوسری تحریر میں جناب جوگیندر ناتھ چودھری اپنی تصنیف میں قلم بند کرتے ہیں کہ:

”اصل میں ملک عنبر خواجہ بغدادی کا غلام تھا جو میر قاسم

کے نام سے جانا جاتا تھا۔ میر قاسم نے اس کو بغداد میں

خرید احمد نگر میں چنگیز خان کو فروخت کر دیا۔ چنگیز خان

جو پیشوائے سلطنت مرتضیٰ نظام شاہ تھا۔ جس کا دور

۱۵۶۵ء تا ۱۵۸۸ء ہے چنگیز خان نے ایک بنار غلام

خریدا ان میں سے ایک عنبر بھی تھا۔“

"Malik amber was born of an obscure abyss

Iranian family originally, he was a slave of
khaja bagdadi other wise known as meer qasim
pur-chasing him in bagdad meer qhasim sold him
at ahemad nagar to changez khan, the loyal &
devoted minister of murtaza nizam shah the

fourth sovereign of that dynasty (1565-1588 AD)

changez khan had a thousands purchased slaves

and amber was one of them (۸۰)

ملک عنبر ۱۵۶۲ء تا ۱۵۸۸ء اس پاس مجاہدین کے ساتھ جو تہذیب

ہندوستان آرہے تھے دکن آگیا۔ (۸۱)

کئی معرکہ آریوں کے بعد ۱۵۹۰ء میں اور اس کے بعد قطب شاہی عاقوں پر حملہ آور

ملک عنبر نے افواج اکبری سے بڑا مردانہ وار مقابلہ کیا۔ اور فتح و کامرانی اس کے نصیب و مقدر

میں آئی۔ ۱۶۰۱ء میں نظام شاہی مملکت پورے طور سے ملک عنبر کے ہاتھ میں آئی۔

مرتضیٰ نظام شاہ برائے نام بادشاہ تھا۔ غالباً اس وقت ملک عنبر کو، کیل السطنت اور مملکت مدار

کا لقب ملا۔ (۸۲)

ملک عنبر سنہ ۱۶۰۰ء سے ۱۶۲۶ء تک مغلوں سے مسلسل جنگیں کیں جس میں وہ
کئی مرتبہ فاتح ٹھہرا اور کئی مرتبہ شکست سے دوچار ہوا۔
☆ سنگ بنیاد شہر کھڑی :-

”دشن بھارتا چہ اتھاس سا تو اہن تے یادو“ کے مصنف انیل سنگھارے تحریر
کرت میکے بھٹم یادو جو یادو گھرانے کا پہلا راج گنڈرا ہے دیوگیری، دولت آباد کے قریب
”سنگ“ نامی مقام پر فوجی لشکر کا قیام کیا۔ سنگ جو بعد میں ”کشی“ اور پھر ”کھڑکی“ ہوا جو
اورنگ آباد کا قدیم نام تھا۔ (۸۳)

شہر اورنگ آباد کھا مندی پر جو دریائے گوداوری کا معاون ہے بسایا گیا
ہے۔ اس کے شمال میں خاندیش جنوب میں گوداوری مشرق میں پر بھنی مغرب میں احمد نگر اور
قندہار ہے۔ ملک منبر جیش نے اس شہر کو ۱۵۰۹ء میں کھڑکی کے نام سے آباد کیا تھا۔ جس کو دور
مغلیہ میں شاد جہاں نے فتح کر کے اپنے بیٹے اورنگ زیب کے نام سے موسوم کیا۔ (۸۴)
سنہ ۱۶۱۰ء میں حالات کو سازگار دیکھتے ہوئے ملک منبر نے دولت آباد کے
مشرق میں تقریباً ۲۰ کلومیٹر دوری پر ایک نہایت ہی غیر آباد مقام ”کھڑکی“ کے قریب ایک نیا
شہر آباد کیا۔ اورنگ زیب شاہی سلطنت کا پائے تخت دولت آباد سے منتقل کر کے اپنے بسائے
ہوئے نئے شہر کھڑکی میں آئے۔ اس نے اس نئے شہر میں سٹن کے لئے ایک بڑھتہ تعمیر کیا
جسے ”سبز محل“ نام دیا۔ اپنی اور اپنے اہل خاندان کے رہائش کے لئے شاد گنج موجودہ کے
قریب ایک بڑی حوٹلی تعمیر کی اس کے دیگر امراء نے بھی اپنے اپنے محلات اور مکانات تعمیر
کئے۔ ملک منبر نے کئی مساجد تعمیر کیں ان اور مال گزاری کے لئے قوانین ترتیب

دیے۔ (۸۵)

شہر کھڑکی بسانے کے سال کے بارے میں مورخین اور محققین نے اپنی اپنی آراء پیش کیں ہیں۔ جو مندرجہ ذیل ہیں۔ اورنگ آباد کے ایک صوبیدار خدیم حمد خان نے اپنے مضمون میں لکھا ہے کہ

”ملک عنبر نے تقریباً ۱۶۰۴ء

میں شہر اورنگ آباد کی بنیاد رکھی“ (۸۶)۔

تاریخ اورنگ آباد نخست بنیاد کے مولف نے ایک نئی بات پیرائی وہ لکھتے ہیں۔

”اورنگ آباد کا پرانا نام کھڑکی نہیں ”خرگا ہی“ تھا

لفظ خرگا ہی کثرت استعمال سے ”خرگی“ اور ”کری“

یا ”کھڑکی“ ہو ا خرگی کی خیب ٹھیک تاریخ ہمیں

۱۶۱۰ء سے ملتی ہے۔ (۸۷)

مولف کے بیان سے اس بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ لفظوں کی تبدیلی کی بنا پر لفظ خرگی کرکی یا

کھڑکی ہوا ہے۔

ڈاکٹر ادھے شیا م۔

”۱۶۰۵ء میں ملک عنبر نے شہر

کھڑکی آباد کیا اور اپنے بیٹے کے

نام پر اس کا نام فتح نگر رکھا۔“ (۸۸)

ڈاکٹر ادھے شیا م کے بیان کے مطابق ہمیں یہ بات کا علم ہوتا ہے کہ ملک عنبر نے شہر کھڑکی

۱۶۰۵ء میں آباد کیا اور کھڑکی کے بعد اس کے بیٹے نے اس شہر کا نام فتح نگر بھی رکھا تھا۔
بساطین السلاطین میں لکھا ہے کہ:-

”عبداللہ خان پر ملک عنبر نے کھڑکی کے مقام
پر فتح حاصل کی اس لئے گاؤں کو مبارک اور سعد
سمجھ کر اس نے کھڑکی کو فتح نگر کا نام دیا۔“ (۸۹)

ڈاکٹر ادھے شیم کے بیان سے مختلف بین بساطین اساطین میں لکھا ہے کہ ملک عنبر نے فتح
حاصل کی اس لئے گاؤں کو مبارک و سعد جان کر اس نے کھڑکی کا نام تبدیل کر کے فتح نگر رکھا۔
اورنگ آباد ڈسٹرکٹ گزیٹر میں لکھا ہے کہ:-

احمد نگر کے مرتضیٰ نظام شاہ کے وزیر اعظم نے کھڑکی گاؤں کے
قریب یہ شہر ۱۶۱۰ء میں آباد کیا اور اسے اپنی راجدھانی بنایا اور اس
کے فوجیوں نے اپنی بودباش کے لئے یہاں مکانات بنائے۔“ (۹۰)
احمد نگر ڈسٹرکٹ گزیٹر میں کھڑکی کے بارے میں لکھا ہے کہ:-

”۱۶۰۷ء میں ملک عنبر اور مرتضیٰ دس ہزار سوار کے ساتھ
جنر کے خلاف روانہ ہوئے اور جنر کو مرتضیٰ کا پائے تخت بنایا
شہر جنر سے ملک عنبر نے دولت آباد فوج روانہ کی راجدھانی کو شکست
ہوئی اسے گرفتار کیا گیا اور اس کے تمام علاقے مرتضیٰ کی تحویل
میں آگئے آئندہ برسوں میں ملک عنبر کی قوت میں اضافہ ہوا
اس نے کھڑکی کے نام سے نئی راجدھانی کی بنیاد رکھی جس کا

نام بعد میں اورنگ زیب نے اورنگ آباد کر دیا۔“ (۹۱)

ملک عنبر نظام شاہی حکومت کے متعلق؛ ستر مسرت فردوس اپنی کتاب ”بابائے رد و مولوی عبدالحق کی خدمات میں“ خالدہ یوسف کا قلم اس طرح درج کرتی ہیں

”ملک عنبر جو مرتضیٰ نے مشاہدانی کا وزیر تھا اس سلطنت کی رکھوالی کے لئے

کھڑا ہو گیا۔ اور دولت آباد کو اپنے تخت بن کر اسی جگہ پر اسے شہر کی خاندان

کے افراد کو جو گوشہ گمنامی میں پڑے ہوئے تھے تخت نشین کر کے از سر نو

نئی شاہی حکومت شروع کر دی۔ چند روز بعد ملک عنبر کی قوت سے قدر بڑھ گئی

کہ ان کی فوجیں مغل افواج کا سر توڑ مقابلہ کرنے لگیں۔ اگرچہ نئی شاہی کا

صدر مقام دولت آباد تھا لیکن ملک عنبر کی تمدنی وسعت آگے بڑھ رہی تھی ایک

بڑے شہر کی طرز پر تھی چنانچہ انہوں نے دولت آباد کے متصل قصبہ کھڑکی کو ۱۶۱۰ء

کے لگ بھگ اپنی راجدھانی بنایا۔“ (۹۲)

کھڑکی کا نام فتح نگر بھی تھا۔ لیکن اس میں اختلاف یہ ہے کہ یہ نام ملک عنبر نے رکھا تھا کہ اس کے

بیٹے نے رکھا تھا۔ ڈاکٹر سید مرزا کا مضمون ”کھڑکی فتح نگر شہر بنیاد اورنگ آباد“ دونوں مضمون

۲۰۰۸ء میں شائع ہوا اس مضمون میں انہوں نے مختلف حوالوں سے یہ نکتہ اس طرح

درج کیا جاتا ہے۔

ڈاکٹر دھرم شیا کی تحقیق کے مطابق۔۔

”ملک عنبر نے جو شہر آباد کیا اس کا نام

اپنے بیٹے کے نام پر فتح نگر رکھا۔“

امپریل گزیٹر آف انڈیا میں لکھا ہیکہ ۔

”ملک عنبر نے کھڑکی شہر کی بنیاد رکھ کر اسے

اپنا مستقر بنایا اور فتح نگر نام دیا۔“

جیمس گرانٹ ڈف کا بیان ہیکہ :-

”ملک عنبر کے بیٹے نے کھڑکی کا نام بدل کر فتح

نگر رکھا لیکن یہ نام قائم نہیں رہے سکا۔“

اورنگ آباد گزیٹر میں لکھا ہیکہ :-

”جب فتح خان اپنے باپ کا جانشین ہوا

تو اس نے کھڑکی کا نام فتح نگر رکھا۔“ (۹۳)

ملک عنبر نے شہر کھڑکی کی بناء ڈالی یہ امر ہم نے مختلف حوالوں کے ذریعے

ثابت کر دیا۔ غرض ملک عنبر نے شہر حیدر آباد کی طرز پر اس شہر میں بھی آب رسانی کا ایسا کام کیا

تھا جو آج کے بڑے بڑے آرکیٹیکٹ بھی نہیں کر سکتے۔ ملک عنبر نے جگہ جگہ بچے اور نہریں تعمیر

کروائی جو آج بھی ”نہر عنبری“ کے نام سے جانی جاتی ہے جو آج بھی جاری ہے۔ ملک عنبر کا

یہ شہر مغلوں نے دو مرتبہ تاراج کیا تھا۔ ملک عنبر ۱۶۲۶ء کو اپنی عمر کے ۸۰ سال پورے کر کے

بمقام امراپور میں اپنے مالک حقیقی سے جا ملا۔ اس کی لاش کو امراپور میں غسل دے کر خلد آباد

لایا گیا جہاں اس کے بنائے ہوئے گنبد میں اس کی تدفین عمل میں آئی۔ (۹۴)

مرزا آغا بیگ اپنی کتاب حقیقت ملک عنبر میں منشع التواریخ جو تھمس ولیم ہیل کے زیر نگرانی

لکھی گئی تحریر کرتے ہے کہ ملک عنبر حبشی ۸۰ سال کی عمر میں ۱۰۳۵ھ میں فوت ہوا۔ (۹۵)

ملک غنبر کے بعد اس کا بیٹا فتح خان برہان نظام شاہ کا وکیل السلطنت بنا۔ اس کو فروری ۱۶۳۲ء میں قتل کر کے فتح خان نے اس کے دس سالہ بیٹے حسین نظام شاہ سوم کو تخت نشین کر دیا۔ ۷ جون ۱۶۳۳ء کو مغلوں نے دولت آباد پر زبردست حملہ کیا فتح خان مغلوب ہوا اور مغلیہ فوج قلعہ میں داخل ہو گئی۔ سندن اور فتح خان دونوں گرفتار کر لیے گئے لیکن نظام شاہی سلطنت کا خاتمہ اب بھی نہیں ہوا تھا۔ نظام شاہی سلطنت شاہ جی بھوسلے نے شام نیر کے قریب نظام شاہی خاندان کے فرد کو مرتضیٰ نظام شاہ سوم کے نام سے تخت پر متمکن کر کے اس کے نام سے حکومت شروع کی۔ اور کئی قلعے فتح کیے جب شاہ جہاں کو محسوس ہوا کہ اس کے سردار شاہ جی کے خلاف کوئی کارروائی نہیں کر رہے تو وہ بذاتِ خود شہنشاہ اورنگ زیب کو اپنے ساتھ لے کر ۲۱ دسمبر ۱۶۳۵ء گروہ سے نکل کر دکن کی جانب روانہ ہوا مئی ۱۶۳۶ء میں شاہ جہاں نے ایک جنگ میں شاہ جی بھوسلے کو زبردست شکست دی اور نظام شاہی خاندان کا ہمیشہ کے لئے خاتمہ کر دیا۔

اس معاہدہ کے آرٹیکل میں ۷۰ دل شاہی حکومت جو بیجا پور میں قائم تھی اس کی مددگار و معاون تھی۔ اس لئے احمد نگر کا کچھ علاقہ ۷۰ دل شاہی کو دے دیا۔ شاد جہاں نے ۱۶۳۱ء میں دکنی صوبے کو بارہ تشکیل دیے جو اس طرح تھے۔ (۱) صوبہ دولت آباد، (۲) صوبہ خاندیش (۳) صوبہ برار (۴) صوبہ تھانہ صوبہ دولت آباد کے اضلاع یا سرکاریات بنائے گئے جو اس طرح تھے۔ (۱) احمد نگر (۲) پٹنن (۳) بیڑ (۴) جانہ (۵) سنگم نیر (۶) فتح آباد (۷) دھارور۔ (۹۶)

شاہ جہاں غرض و کن کے معاملات کو طے کرنے اور اپنی حکومت کی سرحدیں متعین

کرنے کے بعد ۱۶ جولائی ۱۶۳۶ء کو شاہی ہندوستان کی جانب لوٹ گیا اور اپنے نائب سلطنت دکن کے صوبیدار کی حیثیت سے اورنگ زیب کو مقرر کیا۔ (۹۷)

اورنگ زیب دکن میں مغلیہ سلطنت کا پہلا صوبیدار مقرر ہوا اس کی صوبیداری ۱۴ جولائی ۱۶۳۶ء سے ۲۸ مئی ۱۶۴۲ء تک رہی۔ اس درمیان میں اس کی شادی دل آراء بیگم (درس بانو بیگم) سے بمقام آگرہ ۸ مئی ۱۶۳۷ء کو ہوئی۔ آگرہ سے دوست آباد واپس وٹے ہوئے وہ اپنی خالہ کے پاس برہان پور میں کچھ عرصہ ٹھہرا۔ اور دولت آباد آیا۔ ۲۸ مئی ۱۶۴۲ء کو اسے اپنی بہن جہاں آراء کے جلنے کی اطلاع ملی تو وہ آگرہ چلا گیا۔ (۹۸)

جامع اردوانس نکلویڈ یا تاریخ میں تحریر کیا گیا: ۱۶۳۶ء میں اورنگ زیب کو دکن کا وائسرائے بنایا گیا۔ ۱۶۴۴ء میں اس نے گورنری سے استعفاء دے دیا غائباً اس لئے کہ اس کے بھائی شہزادہ داراشکوہ کو شاہ جہاں نے اپنا جانشین نامزد کیا تھا۔ (۹۹)

اورنگ زیب دوسری مرتبہ دکن کی صوبیداری پر مقرر ہوا۔ تو وہ نومبر ۱۶۵۳ء میں دولت آباد پہنچا یہاں اسے اپنے والد شاہ جہاں کی حالت کی خبر ملی وہ تخت سلطنت حاصل کرنے کے لئے ۵ فروری ۱۶۵۷ء کو دہلی کی طرف روانہ ہوا۔ باحیثیت مغل بادشاہ اورنگ زیب کی پہلی تاج پوشی ۲۱ جولائی ۱۶۵۸ء کو ہوئی۔ (۱۰۰)

جامع اردوانس نکلویڈ یا تاریخ میں درج ہے کہ دہلی میں اورنگ زیب نے نہایت عجلت سے اپنی تاج پوشی کی اور تمام حریفوں کو زیر کیا۔ اس نے دوسری بار تاج پوشی ۵ جون ۱۶۵۹ء کو منائی۔ اور عام گیر بادشاہ غازی کے خطاب سے شہرت پائی۔ (۱۰۱)

غرض دکن میں قطب شاہ، عادل شاہ اور مراٹھوں کو باج گزار بنانے

کے لئے اورنگ زیب ایک بادشاہی حیثیت سے ۲۲ رجب ۱۶۸۲ء دکن آیا۔ درجن ۱۰۷۰ء تک دکن ہی میں رہا۔ (۱۰۲)

اورنگ زیب عالم گیر نے دکن میں اپنی من مہکومت قائم کر لی لیکن اس نے ملک عنبر کے بسائے ہوئے شہر ”کھڑکی“ کو اپنا مستقر قرار دیا۔ گزٹ آف دی بیس پرسیدنی احمد نمر ڈسٹرکٹ میں لکھا ہے۔
 ”۱۶۵۹ء میں شہزادہ اورنگ زیب و دکن کا دوسری بار گورنر مقرر کیا گیا تو اس نے یہاں اپنی حکومت کا مستقر ملک عنبر کے بسائے ہوئے شہر کھڑکی

میں قائم کیا اور اپنے نام پر اسے اورنگ آباد کہلوا یا“ (۱۰۳)
 گورنمنٹ آف انڈیا اورنگ آباد ڈسٹرکٹ گزٹ میں لکھا ہے۔
 ”اورنگ زیب و ۱۶۵۳ء میں دوبارہ دکن کا وائس رائے مقرر کیا گیا اس نے ملک عنبر کے بسائے ہوئے شہر کھڑکی کو اپنا دارالخلافہ بنایا اور اس کا نام اورنگ آباد رکھا۔“ (۱۰۴)
 دلکش حیدر آبادی نے لکھا ہے کہ:-

”جب اورنگ زیب ۱۶۵۲ء میں صوبیداری دکن پر مقرر ہوا تو اس نے فتح

نگر کو اپنا صدر مقام بنا کر اورنگ آباد کے

نام سے موسوم کیا۔“ (۱۰۵)

اورنگ زیب اپنے زمانے کا نہایت عظیم سپہ سالار تھا اس کی تمام عمر شمشیر زنی میں گزری ہے۔ اس نے اپنے دور حکومت میں بہار اور آسام کے ناقابل تسخیر علاقے کو فتح کر لیا تھا۔ چنانچہ اورنگ زیب کی عمر کا آخری حصہ دکن میں گزرا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اورنگ زیب کو دکن کے معرکوں میں بڑی مشقت اور تکلیف اٹھانی پڑی۔ وہ برابر ۲۶ سال تک دکن میں اپنے مخالفوں کو کچلنے میں مصروف رہا۔ اس سخت محنت کے بعد ۱۱۱۸ھ ۱۷۰۷ء میں رحلت فرمائی۔ اورنگ زیب نے ۵۰ سال تین بادشاہت کیں ان کا دور حکومت اس قدر طویل ہیکہ اس سے قبل کسی بادشاہ کو میسر نہیں ہوا۔ (۱۰۶)

جامع اردو انسائیکلو پیڈیا تاریخ میں قلم بند کیا گیا ہیکہ اورنگ زیب ۱۳ اکتوبر ۱۶۱۸ء میں، لود میں پیدا ہوئے ۱۶۳۶ء میں اپنے والد کے ساتھ دکن آئے اور یہاں کے گورنر مقرر ہوئے۔ لیکن انھوں نے گورنری سے استعفا دے دیا تا کہ اس لئے کہ اس کے بڑے بھائی شہنشاہ داراشکوہ کو شاد جہاں نے اپنا جانشین نامزد کیا تھا۔ اور پھر دوبارہ ۱۶۵۲ء میں دکن کے گورنر مقرر ہوئے مئی ۱۶۵۸ء میں اورنگ زیب نے اپنے والد شاد جہاں کو آگرہ کے قلعہ میں محصور کیا۔ اور نہایت عجلت سے اپنی تاج پوشی کی۔ اس نے دوسری بار تاج پوشی ۵ جون ۱۶۵۹ء اور ۱۷ لگیہ بادشاہ غازی کے خطاب سے شہرت پائی۔ دکن میں اس نے ملک حنبر کے بسائے ہوئے شہر کھڑکی جو بعد میں اس کے بیٹے فتح خان نے فتح نگر کے نام سے نوازا اور جب اورنگ زیب ۱۷ لگیہ دکن کا گورنر مقرر ہوا تو اس نے اس شہر کا

نام ”اورنگ آباد“ رکھا۔ جو آج بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ (۱۰۔)

انقصہ مختصر ان ماہ و سال کی تبدیلیوں پر طرزانہ نظر ڈالی جائے تو جو دکن اور مہاراشٹر کی تاریخ و وجود میں آتی ہے وہ یہ کہ ۱۲۹۳ء میں علاؤ الدین خلجی نے دیویر، دولت آباد پر حملہ کر کے یہاں کے راجا رام دیورائے کو شکست دے کر صوبہ کرنے پر مجبور کیا اور اس کے بعد علاؤ الدین خلجی کے سپہ سالار ملک کا فور نے دہلی سے دکن وارد ہو کر تمام دکن اور ہندوستان کو اپنے قلمرو میں شامل کر لیا۔ پھر علاؤ الدین خلجی کے بعد دہلی پر تغلق خاندان کا تسلط قائم ہو گیا۔ محمد بن تغلق نے دہلی کی راجدھانی، دولت آباد کے ۱۳۲۰ء میں منتقل کر دیا اس لشکر میں شاہی خاندان کے ساتھ ساتھ دہلی کی تمام عوام جن میں امیر، غریب، اعلیٰ ادنیٰ، فقراء، فاضل، غرض ہر طبقے کے افراد موجود تھے۔ یہ تاریخی کروٹ دوست آباد، و خلد آباد کے لئے قابل نیک ثابت ہوئی اس لشکر کے ساتھ بزرگان دین و عارفان کی آمد ہوئی جن میں شاد راجو قتال حبیبی، حضرت زین الدین شیرازی، امیر حسن جزئی کا شانی برادران مع خاندان کے فوقیت رکھتے ہیں اس لشکر میں شامل بزرگ اور ان سے ذرا پہلے اور ذرا بعد میں آنے والے بزرگوں کے ملفوظات پر یہ تحقیقی مقالہ مبنی ہے۔

محمد بن تغلق کے انتہا کے بعد دکن پھر سیاسی انتشار کا شکار ہوا، وہاں پر بہمنی سلطنت کا قیام عمل میں آیا۔ لیکن سلطنت میں ضعف کی بدولت مختلف صوبیدار خود مختار بن گئے اور ایک بہمنی سلطنت کے علاوہ پانچ چھوٹی چھوٹی حکومتوں کا قیام عمل میں آیا۔ جن میں احمد نگر کی نٹھ مشہی، گولکنڈا کی قطب شاہی، بیجاپور کی عادل شاہی، برار کی عماد شاہی اور بیدر کی برید شاہی شامل ہیں۔

نظم شاہی حکومت میں ایک شخص ملک عنبر کافی ہوشیار و دیر تھا اسے چنگیز خان جو پیشوائے سلطنت مرتضیٰ نظام شاہ تھا خرید کر دکن لایا۔ غرض ملک عنبر نے اپنی ہوشیاری و عقل مندی سے ملک دکن کو اپنے قبضے میں لے لیا۔ اور ۱۶۱۰ء میں کھڑکی نامی شہر آباد کیا اس کے انتقال کے بعد اورنگ زیب عالمگیر جو مغلیہ سلطنت کا چشم و چراغ تھا اور نہایت ہی دیندار بادشاہ نڈرا ہے اس نے اس شہر کا نام بدل کر اورنگ آباد کے نام سے موسوم کیا۔ ۱۷۰۷ء میں اورنگ زیب عالمگیر کے انتقال کے بعد دکن پھر سی سی انتشار میں مبتل ہو گیا تھا۔ اور اورنگ آباد میں آصف جاہ اول نے سلطنت آصفیہ کی بنیاد رکھی بعد میں پائے تخت حیدر آباد منتقل ہو گیا۔ ہندوستان کے دیگر حصوں پر برٹش حکومت کا قبضہ رہا لیکن حیدر آباد میں خود مختار سات سلاطین نے ایک کے بعد ایک حکومت کی۔ آخر کار ۱۵ اگست ۱۹۴۷ء میں ہندوستان آزاد ہو گیا اور ۱ ستمبر ۱۹۴۸ء میں دہلی یعنی ہندوستانی حکومت نے حیدر آباد کو اپنی حکومت میں ضم کر لیا۔ غرض اب بادشاہی حکومت دم توڑ چکی تھی اور جمہوری حکومت عام ہو گئی تھی جو آج تک قائم ہے۔ ۱۹۵۶ء میں زبانوں کی بنیاد پر ریاستوں کی تشکیل جدید شکل میں آئی مراٹھی زبان کے علاقے مہاراشٹر میں اور تیلگو زبان کے علاقے آندھرا پردیش میں چلے گئے۔ اس اعتبار سے اورنگ آباد مہاراشٹر میں شامل ہوا۔ اور تاریخی و جدید تر سہولتوں سے آراستہ یہ شہر ترقی کی راہوں پر گامزن ہے۔

☆ حوالے و تشریحات ☆

سلسلہ نمبر	سمائے کتاب	مصنف مؤلف	سن اشاعت ایڈیشن	صفحہ نمبر
۱	دکن کی قدیم تاریخ	پروفیسر غلام یزدانی	جنوری تا مارچ ۱۹۸۶ء	۹
۲	مقدمہ تاریخ دکن	عبد المجید صدیقی	۱۹۴۰ء ناشر اداۃ دیباچہ آراء و حیدر آباد	۷-۸
۳	تاریخ دکن	محمد عبدالغفور		۲۷-۲۸
۴	رسالہ سب رس	مضمون نویس سید مہراں الدین	مرقعہ دکن نمبر جنوری ۱۹۳۹ء	۱۷
۵	تاریخ ادب اردو	ڈاکٹر جمیل جالبی	جدد اول طبع چہارم ۱۹۹۲ء شیبہ پرنٹرز لال کنواں دہلی ۶	۱۴۷
۶	ماہنامہ فنون	اسلم مرزا	خصوصی شمارہ جنوری فروری ۲۰۰۸ء	۲۶
۷	سوانح حیات ملک عنبہ	مرزا آغا بیگ	۱۹۸۸ء م ۱۴۰۸ھ	۹۰

۸	اورنگ آباد دکن	محمد معین الدین متعلم	۱۰-۹-۸
۹	عجائب الاسفار المعروف سفر نامہ ابن بطوطہ	شیخ ابن بطوطہ مترجم محمد حسین	۲۷۲
۱۰	تاریخ خورشید جابی	امام خاں	۲۱۵-۲۱۴
۱۱	سوانح حیات ملک عنبہ	مرزا آغا بیگ	۱۹۸۸ء-۸-۱۲ھ ۹۰
۱۲	اورنگ آباد دکن	محمد معین الدین متعلم	۱۰-۹-۸
۱۳	تاریخ فرشتہ جہد اول	نعمتہ قاسم فرشتہ مترجم نعمتہ عبدالحی	۲۱۸ اشاعت جنوری مارچ ۱۹۸۵ء شک ۱۹۰۶ء
۱۴	دکشن بھارتیہ اتحاد	انیل سنگھ رے مترجم محمد شفیع الدین	۱۳۰-۱۲۹
۱۵	قدیم ہندوستان کی تاریخ	رما شنکر ترپاٹھی مترجم سیدنی حسن نقوی	۳۶۳- ۳۶۵ ۱۹۹۸ء

۱۶	رسالہ سب رس	مضمون سید سراج الدین	مرقع دکن نمبر جنوری ۱۹۳۹ء	۲۵
۱۷	اورنگ آباد ملک عنبر سے غامگیر تک	وحید و نسیم	اشاعت اول ۱۹۹۳ء (آر۔ آئی پریس کراچی)	۵۲-۵۳
۱۸	دکشن بھارت چہ احتساب	انیل سنگھ رے مترجم محمد شفیق الدین		۱۱۰
۱۹	قدیم ہندوستان کی تاریخ	راما شترترپاشی مترجم سید نجی حسن نقوی	پہلا ایڈیشن ۱۹۸۱ء دوسرا ایڈیشن ۱۹۸۸ء	۴۶۳-۴۵۶
۲۰	دکشن بھارت چہ احتساب	انیل سنگھ رے مترجم محمد شفیق الدین		۱۲۹-۱۳۰
۲۱	ہندوستان پر اسلامی حکومت	منشی شوکت علی فہمی	پہلا ایڈیشن ۱۹۴۹ء جدید ایڈیشن ۱۹۵۴ء آفسیٹ ایڈیشن ۱۹۸۹ء اٹھارواں ایڈیشن ۱۹۹۷ء	۲۳۶

۱۷	۱۹۸۰ء، شک ۱۹۰۱ء	کے۔ ایس۔ ل۔ مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	خانگی خاندان	۲۲
۱۹	۱۹۸۰ء، شک ۱۹۰۱ء	کے۔ ایس۔ ل۔ مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	خانگی خاندان	۲۳
۲۰	۱۹۸۰ء، شک ۱۹۰۱ء	کے۔ ایس۔ ل۔ مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	خانگی خاندان	۲۴
۲۳		منشی شوکت علی فہمی	ہندوستان پر اسلامی حکومت	۲۵
۲۳-۲۳	۱۹۸۰ء، شک ۱۹۰۱ء	کے۔ ایس۔ ل۔ مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	خانگی خاندان	۲۶
۲۸		منشی شوکت علی فہمی	ہندوستان پر اسلامی حکومت	۲۷

۲۸	ہندوستان پر اسلامی حکومت	مفتی شوکت علی فہمی	۲۷۹
۲۹	خانگی خاندان	کے۔ ایس۔ لال مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	۵۲
۳۰	خانگی خاندان	کے۔ ایس۔ لال مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	۵۳
۳۱	خانگی خاندان	کے۔ ایس۔ لال مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	۵۸
۳۲	ہندوستان پر اسلامی حکومت	مفتی شوکت علی فہمی	۲۵۱
۳۳	خانگی خاندان	کے۔ ایس۔ لال مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	۷۰

۳۴	خانجی خاندان	کے۔ ایس لال مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	۷۶
۳۵	خانجی خاندان	کے۔ ایس لال مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	۱۷۰
۳۶	بندوستان پر اسلامی حکومت	مفتی شوکت علی فہمی	۲۶۴
۳۷	آب کوثر	شیخ محمد آرام طبع پنجم	۱۷۰
۳۸	خانجی خاندان	کے۔ ایس لال مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	۳۰۷
۳۹	خانجی خاندان	کے۔ ایس لال مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	۳۰۸ ۱۹۸۰ء شک ۱۹۰۱ء
۴۰	خانجی خاندان	کے۔ ایس لال مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	۳۱۰ ۱۹۸۰ء شک ۱۹۰۱ء

۴۱	آب کوثر	شیخ محمد کرام	طبع پنجم	۱۷۰
۴۲	خانگی خاندان	کے۔ ایس۔ ال مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	۱۹۸۰ء شک ۱۹۰۱ء	۳۱۶
۴۳	خانگی خاندان	کے۔ ایس۔ ال مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	۱۹۸۰ء شک ۱۹۰۱ء	۳۷
۴۴	آب کوثر	شیخ محمد کرام	طبع پنجم	۱۷۱
۴۵	خانگی خاندان	کے۔ ایس۔ ال مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	۱۹۸۰ء شک ۱۹۰۱ء	۳۳۰
۴۶	ہندوستان پر اسلامی حکومت	مفتی شوکت سیٹھی		۲۷۶-۲۷۵
۴۷	خانگی خاندان	کے۔ ایس۔ ال مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	۱۹۸۰ء شک ۱۹۰۱ء	۳۳۰
۴۸	ہندوستان پر اسلامی حکومت	مفتی شوکت سیٹھی		۲۶۷

۳۳۶	۱۹۸۰ء شک ۱۹۰۱ء	کے۔ ایس۔ ایل مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	خاجی خاندان	۴۹
۳۳۷	۱۹۸۰ء شک ۱۹۰۱ء	کے۔ ایس۔ ایل مترجم ڈاکٹر محمد یسین مظہر صدیقی	خاجی خاندان	۵۰
۲۷۸		منشی شوکت علی فہمی	ہندوستان پر اسلامی حکومت	۵۱
۲۸۳		منشی شوکت علی فہمی	ہندوستان پر اسلامی حکومت	۵۲
۳۹۱-۳۹۵	طبع پنجم	شیخ محمد آرام	آب کوثر	۵۳
۳۹۷	طبع پنجم	شیخ محمد آرام	آب کوثر	۵۴
۲۸۹-۲۸۸		منشی شوکت علی فہمی	ہندوستان پر اسلامی حکومت	۵۵
۳۹۸	طبع پنجم	شیخ محمد آرام	آب کوثر	۵۶
۲۹۱		منشی شوکت علی فہمی	ہندوستان پر اسلامی حکومت	۵۷

۵۸	ہندوستان پر اسلامی حکومت	مفتی شوکت علی فہمی	۱۹۲
۵۹	خزن العلوم تاریخ جلد دوم نہنگو پیڈیا	پروجیکٹ ڈائرکٹر ڈاکٹر حمید اللہ بھٹ	۲۵۸ ۲۰۰۰ء پبل یڈیشن قومی کو نسل برائے فروخت اردو زبان کی وی
۶۰	سفرنامہ بن بطوطہ	شیخ ابن بطوطہ مترجم مولوی محمد حسین	۱۲۵ اشاعت پنجم ۱۹۹۸ء
۶۱	ہندوستان پر اسلامی حکومت	مفتی شوکت علی فہمی	۲۹۶-۲۹۲
۶۲	مدھیہ یوین بھار تاجہ اتھی	ش۔ گوالر برترجم محمد شفیع الدین	۶۷
۶۳	ہندوستان پر اسلامی حکومت	مفتی شوکت علی فہمی	۳۰۲-۳۰۱
۶۴	ہندوستان پر اسلامی حکومت	مفتی شوکت علی فہمی	۳۰۴

۶۵	مدھیہ یوگین بھار تاچہ اتھس	ش۔ گ۔ کو۔ اکر مترجم محمد شفیع الدین	۷۷
۶۶	دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	۴۴ جنوری، مارچ ۱۹۸۵ء شنب ۱۹۰۶ء پہلا ایڈیشن
۶۷	تاریخ ادبِ اردو	ڈاکٹر جمیل جالبی	۱۴۸ طبع چہارم ۱۹۹۲ء
۶۸	ہندوستان پر اسلامی حکومت	مفتی شوکت علی فہمی	۵۳۲
۶۹	دلی سیدان شاہی بہ قرائن	دہلی شہادہ مترجم محمد شفیع الدین	۱۲۲ دیشو بھارتی پر کاشن ٹائپور
۷۰	ہندوستان پر اسلامی حکومت	مفتی شوکت علی فہمی	۵۳۲-۵۳۳
۷۱	دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	۲۵۶ جنوری، مارچ ۱۹۸۵ء شنب ۱۹۰۶ء پہلا ایڈیشن

۷۲	دلی سلطان شاہی چدا تھس	ہمد شہزاد مترجم محمد شفیع الدین	ویشو بھارتی پر کاشن نا پور	۱۷۸
۷۳	روضۃ الاقطاب	مہدی رافق علی صاحب	چوتھا ایڈیشن فروری ۲۰۰۰ء ۱۴۲۰ھ	۱۵
۷۴	روضۃ الاقطاب	مہدی رافق علی صاحب	چوتھا ایڈیشن فروری ۲۰۰۰ء ۱۴۲۰ھ	۲۲-۱۷
۷۵	سب کوثر	محمد امراہ	طبع پنجم	۳۶۳
۷۶	گلستان خلد آباد	محمد عبدالحی	۱۶۲۲ء ۲۰۰۱ء	۳۰-۲۹-۲۸
۷۷	دلی سلطان شاہی چدا تھس	ہمد شہزاد مترجم محمد شفیع الدین	ویشو بھارتی پر کاشن نا پور	۱۸۲
۷۸	تاریخ فرشتہ جلد دوم	محمد قاسم فرشتہ		۴۴۹

۷۹	مخزن العلوم تاریخ جلد دوم (انسائیکلو پیڈیا)		۲۰۰۰ء پہلا ایڈیشن قومی کونسل برائے فروغِ اُردو زبان	۳۹۳
۸۰	سوانح حیات ملک غنبر	مرزا آغا بیگ	۱۹۸۸ء	۱۴
۸۱	سوانح حیات ملک غنبر	مرزا آغا بیگ	۱۹۸۸ء	۴۳-۴۴
۸۲	سوانح حیات ملک غنبر	مرزا آغا بیگ	۱۹۸۸ء	۴۷
۸۳	دکشن بھارتاچہ اتحاس سواتواہن تے یادو	انیل سنگھ رے مترجم محمد شفیع الدین		۱۰۹
۸۴	اورنگ آباد دکن	محمد معین الدین معلم مدرسہ فوق تہ دارالشفاء		۵

۸۵	کنڈم ف احمد نمر	ڈاکٹر اے شیم	ماونامہ فنون خصوصی شمارہ ۲۰۰۸ء	۲۵۵-۲۵۸ (۲۷)
۸۶	۷۰ نامہ سب رس	حیدر آباد کن نمبر ۱۹۳۹ء	جنوری ۱۹۳۹ء	۱۱۷
۸۷	اورنگ آباد جست بنیاد	محمد عبدالحی	۱۴۲۵ھ ۲۰۰۴ء	۴۵
۸۸	کنڈم ف احمد نمر		ماونامہ فنون خصوصی شمارہ ۲۰۰۸ء	۲۸۷
۸۹	امپریل گزیٹرف انڈیا جلد ششم (آکسفورڈ)		ماونامہ فنون خصوصی شمارہ ۲۰۰۸ء	۱۴۸
۹۰	اورنگ آباد ڈسٹرکٹ گزیٹر		ماونامہ فنون خصوصی شمارہ ۲۰۰۸ء	۹۳۷ (۲۸)

۹۱	احمد نگر ڈسٹرکٹ گزیت	ماونامہ فنون خصوصی شمارہ ۲۰۰۸ء (۱۹۸۳)	۳۹۲ (۲۸)
۹۲	بابائے اردو مولوی عبدالحق کی خدمات قیم اورنگ آباد کے دوران	ڈاکٹر مسرت فردوس پہلی اشاعت جنوری ۱۹۹۹ء حیدرآباد	۵۰
۹۳	ماونامہ فنون	چیف ایڈیٹر عبدالنعیم اعظمی ایڈیٹر یاسمین ترنم ۲۰۰۸ء	۲۹
۹۴	ماونامہ فنون	چیف ایڈیٹر عبدالنعیم اعظمی ایڈیٹر یاسمین ترنم	۳۰
۹۵	حقیقت ملک عنبر	مرزا آغا بیگ ۱۹۸۸ء	۳۷
۹۶	ماونامہ فنون	خصوصی شمارہ ۲۰۰۸ء	۳۰
۹۷	تاریخ شاد جہاں	خصوصی شمارہ ۲۰۰۸ء ماونامہ فنون سے ماخوذ	۱۳۶ (۱۳۰)

۹۸	اورنگ زیب چہ اتحاس	سرجادونا تھ سرکار جلد اول	۱۹۷۸ء ماہ نامہ فتون سے ماخوز	۳۰
۹۹	محزن العلوم تاریخ ۱۲ انسائیکلو پیڈیا			۵۳
۱۰۰	اورنگ زیب چہ اتحاس	سرجادونا تھ سرکار جلد اول مترجم محمد شفیع الدین	۱۹۷۸ء (ماہ نامہ فتون سے ماخوز	۳۰
۱۰۱	محزن العلوم تاریخ ۱۲ انسائیکلو پیڈیا			۵۳
۱۰۲	اورنگ زیب چہ اتحاس	سرجادونا تھ سرکار جلد اول مترجم محمد شفیع الدین	ماہ نامہ فتون سے ماخوز (۱۹۷۸ء)	۳۰
۱۰۳	احمد نمر ڈسٹرکٹ گزئیٹر		ایڈیشن ۱۹۸۴ء (فتون سے ماخوز)	۳۹۹
۱۰۴	اورنگ آباد ڈسٹرکٹ گزئیٹر		ماہ نامہ فتون سے ماخوز	۱۲۸

۱۰۵	اورنگ آباد کی نہریں	دکھش حیدر آبادی	۱۳
۱۰۶	ہندوستان پر اسلامی حکومت	مشتی شوکی علی مہبی	۵۷۱
۱۰۷	مخزن العلوم اردو جامع انسانکو پیدیا تاریخ (۲)		۵۳

﴿بابِ دَوّم﴾

دولت آباد خلد آباد، واورنگ آباد کے

اولیائے کرام کے مختصر حالات

اس باب میں اورنگ آباد یعنی دولت آباد خلد آباد کے بزرگان دین کی آمد، سلسلے اور مختصر حالات سے متعارف کروایا گیا ہے۔ اس سے قبل دکن میں اسلام اور اسکی اشاعت کے بارے میں مختصر معلومات پیش کی جا رہی ہے۔

☆ دکن میں اسلام اور اس کی اشاعت :-

دکن میں سب سے پہلے اسلام کی آمد ۹۰ھ میں حجاج بن یوسف شافعی جو عبدالملک بن مروان کا سپہ سالار و عرب و عجم و عراق کا صوبیدار تھا۔ بہت ظالم بیباک اور سفاک تھا۔ اس کے ظلم و ستم سے تمام شرفاء عرب و سادات بنی ہاشم میں پریشانی عالمگیر تھی۔ اور تمام عالم مضطرب تھا۔ خاص کر کے امت محمدیؐ و عاجز ہو گئے تھے اور اس ظلم و ستم کے سبب مع اہل و عیال آٹھ دس بحری جہازوں میں سوار ہو کر در دکن یعنی دابول، چیلوں، کھمبایت، بہروج و مچھلی بندر پر اترے اور دکن میں اسلام اور اس کی اشاعت انھیں شرق و سادات بنی ہاشم سے شروع ہوئی۔ اس ضمن میں ”احکام الہیہ دولہ کام“ کے مولف نے اس طرح تحریر کیا کہ:

”تیسری و چوتھی صدی ہجری سے دکن میں بزرگان دین و عارفان علم الیقین بغرض اشاعت اسلام آمد و رفت کرنے لگے۔ بعض تاجرانہ شعار رکھتے تھے اور بعض درویشانہ پیرائے میں ہوتے تھے۔ تمام کا مقصد بذات یہی ہوتا تھا کہ اسلام اور دین کی اشاعت ہو اور بل بنود اسلام سے واقف ہو جائے بنا علیہ ہنود کے ساتھ حسن اخلاق سے پیش آتے تھے۔ اور نہایت لطف اور خنداں پیشانی سے ملتے تھے۔ اور کبھی اپنی کشف و کرامات و خرق و عادات کے کرشمے دکھاتے تھے۔“ (۱)

اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے مزید یہ تحریر کرنا یہاں مناسب ہے کہ ”ہنود بھی ان بزرگوں

کے حسن و اخلاق دیکھ کر گرویدہ اور بندہ دامنِ خریدہ ہوتے تھے کرامات و خرقِ عادت دیکھ کر یہ سمجھتے تھے کہ یہ بزرگ اوتار ہیں۔ جس گاؤں یا قصبہ میں کوئی بزرگِ اسلام و رود ہوتا تو وہاں کے اہلِ اصنام اس کے پاس آمد و رفت کرتے تھے۔ اور مصیبت ورنج کی حالت میں بزرگ سے اعانت چاہتے تھے۔ وہ حضرت دے اور دوائے اعانت فرماتے تھے۔ اور اکثر بنود بزرگانِ دین کی خرقِ عادت و کرامات دیکھ کر مستفید ہونے لگے۔ اور اسلام کی راست بازی تسلیم کرنے لگے۔ تب کوئی اہلِ اسلام اگر اسلام کے حلقے میں شریک ہو جاتا تو اس کا مزاحم و مانع نہیں ہوتا۔“ (۲)

اسی حوالے کے تحت یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہندو بھی ان بزرگوں کی کشف و کرامات سے متاثر ہوتے۔ خود بھی اخلاق و محبت سے پیش آتے اور مصیبت کے وقت ان سے دعاؤں کی درخواست کرتے تھے۔

☆ سلاطینِ اسلام کی آمد:-

دکن میں سلاطینِ اسلام کی آمد کا سلسلہ کب شروع ہوا اس متعلق پتہ چاہے کہ علاؤ الدین خلجی سے قبل ۶۹۴ھ ۱۲۹۴ء کسی سلطان نے دکن کا رخ نہیں کیا تھا۔ علاؤ الدین خلجی کے بعد محمد بن تغلق نے ۱۳۲۲ء میں دہلی سے دولت آباد کو پائے تخت منتقل کیا۔ اور دلی کو ویران کر کے دولت آباد کو آباد کیا۔ اسی وقت سے دکن میں اسلامی سلطنت کی بنیاد قائم ہو گئی۔ ۷۴۷ھ ۱۳۴۷ء بمبئی سلطنت کا آغاز دکن میں مسلم حکومت کا قیام

تاریخ ہند کا اہم ترین واقعہ ہے۔ مسلمانوں کی آمد کے بعد اسے پہلی مرتبہ سیاسی وحدت حاصل ہوئی۔ مسلمانوں نے اپنے دورِ حکومت میں ایک زند و جاوید قوم کی حیثیت سے ہندو

سماج کو اپنی تہذیب و تمدن اور معاشرتی و سیاسی نظام سے متاثر کیا۔ جو رفتہ رفتہ حالات کے تحت ہندو اور مسلمان ایک دوسرے کو سمجھنے لگے۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کی منافرت دور کرنے اور انہیں ایک دوسرے سے قریب تر لانے میں خود مختار مسلمان حکمران کے علاوہ مسلمان صوفیوں کا بھی بہت بڑا حصہ ہے۔ اس تہذیب و تمدن کی تعمیر میں بزرگانِ دین اور اولیاء کرام کا پورا پورا حصہ رہا ہے۔ انہوں نے نہ صرف دکن بلکہ ہندوستان کی قوموں کا عام انسانی اتحاد کی بنیاد پر متحد کرنے کے لئے جو عظیم الشان خدمات انجام دی ہیں اور ان بزرگانِ دین نے روحِ نیت اور اخلاص فی العمل کی قوت سے ہندوستانی قوم کے کردار و اعمال کی جس عظیم الشان طریقے سے اصلاح کی ہے وہ تاریخ کے صفحات میں موجود ہیں۔ یہ بزرگانِ دین نہایت ہی روادار اور غیر متعصب تھے۔ وہ اپنے مقصد کے حصول کے لئے اپنے اصولوں میں لچک رکھتے تھے۔ انہوں نے عوام کی زبان کو اپنی زبان سمجھا۔ اور اسی زبان میں تمام خلقت کو تلقین و ہدایت فرمائی۔

اس بات کی صراحت کی گئی ہے کہ مکہ دکن میں اسلام کی سیدہ ۹۰ھ سے ہوئی۔ اور احکا البلا دولہ کام کے مؤلف میر حسن کرمانی نے بھی لکھا ہے کہ تیسری و چوتھی صدی ہجری سے دکن میں بزرگانِ دین و عارفانِ علم الیقین بغرض اشاعتِ اسلام آنے جانے لگے۔

غرض ۶۹۳ھ ۱۲۹۴ء میں علاؤ الدین خلجی کے حملے سے قبل

دیاردکن میں بزرگانِ دین کی آمد ہو چکی تھی۔ جن میں سرفہرست حضرت مومن عارف باللہ

اور حضرت شاہ جلال الدین گنج رواں سہروردی ہیں۔ (۳)

☆ صوفیائے کرام کے سلسلے: ”یا“

☆ صوفیاء کے سلسلوں کی وسعت اور پھیلاؤ:

مولف سید مابد علی وجدی الحسینی (قاضی شہر بہوپال) اپنی تصنیف ”قطب مالدوہ“ حضرت شاہ شرف الدین حسینی چشتی المعروف بہ شاد فتح اللہ چشتی“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ حضرت خواجہ حسن بھری، شیخ المحدثین اور امام احمد رافعیین ہیں۔ جس طرح ان کے ذریعہ حدیث شریف کی نشر و اشاعت ہوئی اسی طرح صوفیاء کے سلسلوں کی شاخیں بھی پھیلیں جو سلسلے ان کے واسطے سے پھیلے ان کو پنج چشت اور نو قادریہ کہتے ہیں۔

☆ سلسلہ نو قادریہ:

(۱) حبیبیہ:-

حضرت حبیب عجمی خلیفہ خواجہ حسن بھری

(۲) طیفوریہ:-

حضرت بایزید بسطامی نے امام جعفر صادقؑ سے روحانی فیض حاصل کیا اور امام علی

موکی رضا سے خلافت پالی۔

(۳) کرخیہ:-

حضرت معروف کرخی داؤد بابائی کے خلیفہ ہیں۔ جو ایک واسطے سے حبیب عجمی کے

مرید تھے۔

(۴) سقطیہ:-

سقطی جو حضرت معروف کرخی کے خلیفہ تھے۔

(۵) جُنیدِ یہ:-

جو اپنے ماموں سری سقطی کے خلیفہ تھے۔

(۶) گازورینہ:-

خواجہ ابواحق گازورنی حضرت جنید کے مرید تھے۔

(۷) ممشادینہ:-

خواجہ ممشاد جو خواجہ غنی سوری کے مرید و خلیفہ تھے۔

یہ سلسلہ قادری پھر سروردیہ سلسلہ جو خواجہ ابو حسن سروردی کے واسطے سے پھیلا۔ خواجہ ابو حسن حضرت طرطوسی کے خلیفہ تھے۔

۹۔ ”پنج چشت“ کے نام سے جو سلسلے پھیلے وہ حسب ذیل ہیں:

(۱) وجدینہ:-

یہ سلسلہ حضرت حسن بصری کے خلیفہ عبدالواحد سے منسوب ہیں المتوفی ۱۷۶ھ

(۲) عریضیہ:-

یہ سلسلہ حضرت ابواحد کے خلیفہ فیصل بن عریض سے منسوب ہے۔ المتوفی ۱۸۷ھ

(۳) ادھمیہ:-

یہ سلسلہ فیصل کے خلیفہ خواجہ سلطان ابراہیم بن ادھم المتوفی ۱۶۲ھ سے منسوب ہیں۔

(۴) ہمیریہ:-

یہ سلسلہ خواجہ حذیقہ عثی کے واسطے سے حضرت ابراہیم ادھم تک پہنچتا ہے۔

(۵) چشتیہ:-

یہ سلسلہ خواجہ احق چشتی کے نام سے چشتیہ کہلایا یہ خواجہ ممشاد دینوری کے

واسطہ سے بہرہ و بصری تک پہنچا ہے۔ اور یہ سلسلہ نقشبندیہ حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی سے پھیلا۔ پرانے غیر منقسم ہندوستان میں چاروں سلسلے پچھلے اور ان چاروں سلسلوں کو یہاں وہی مقبولیت حاصل ہوئی جو فقہ کے چاروں مذہب حنفی، شافعی، مالکی، ونبلی، مسکوی کو ہوئی بہر حال سلسلہ چشتیہ کو بہرے ملک میں جس قدر مقبولیت حاصل ہوئی وہ ظاہر ہے۔ (۴)

ہندوستان میں صوفی بزرگوں میں آنے والے

بزرگ ”حضرت خواجہ شیخ سی جوری تھے ان کی مزار روضہ بہرہ پاکستان میں ہے ان کی تصنیف ”کشف المحجوب“ میں انہوں نے ۱۲ سلسلوں کی نشاندہی کی۔ جو حسب ذیل ہیں۔

- (۱) مہاسبیہ (۲) کھاری (۳) طیفوری (۴) نوری (۵) جنیدی (۶) صوہلیاں (۷) حکیمیاں (۸) خراجیاں (۹) حنیطیاں (۱۰) صیاریاں (۱۱) ہولیاں :- اس سلسلے کی بنیاد ابوہلیم نے ڈالی جو دمشق کے رہنے والے تھے۔ (۱۲) ہلویاں :- اس سلسلے کی بنیاد ایران کے صوفی نے ڈالی۔ آئینہ اکبری کے حوالے سے ہندوستان میں صوفیوں کے ۱۴ سلسلوں کی نشاندہی ہوتی ہے۔ (۵)

- | | |
|--------------|------------------------|
| (۱) حبیبیہ | شیخ حبیب نجمی |
| (۲) طیفوریان | شیخ بیجد طیفوری بسطامی |
| (۳) کراریاں | خواجہ معروف کرخی |
| (۴) سقطیہ | شیخ ابوالحسن ساری سکتی |
| (۵) جنیدیاں | شیخ جنید بغدادی |
| (۶) گجرونیان | شیخ ابوالحق بن شہریار |

- (۷) طورسیاں شیخ ماما والدین غوثی
 (۸) فردوسیہ شیخ نجم الدین کبریٰ
 (۹) سہروردیہ شیخ نجیب الدین سہروردی
 (۱۰) ضیدیاں شیخ عبدلواحد بن زید
 (۱۱) عیاضیہ شیخ فیصل بن عیاض
 (۱۲) ادھمیاں شیخ ابراہیم بن ادھم
 (۱۳) ہویریاں خواجہ ہویر البصری
 (۱۴) چشتیہ خواجہ ابوالحق چشتی

”مشہور و معروف مورخ“ ”سیو ماہوراؤ پٹری“ نے اپنی تصنیف ”صوفی سمپردائے“ میں
 طریقت کے ۱۲ معروف سلسلوں کی نشاندہی کی جو حسب ذیل ہیں

- (۱) عیاضیہ: خواجہ فیصل بن عیاض
 (۲) ادھمیاں: ابوالحق ابراہیم
 (۳) ہویریاں: بصری کا خواجہ ہویر
 (۴) چشتیہ: خواجہ ابوالحق چشتی
 (۵) کرخیہ: معروف کرخی
 (۶) سقطیاں: خواجہ حسن سقطی
 (۷) طیفوریاں: خواجہ بیجد بسطامی
 (۸) جنیدیاں: ابوالقاسم جنید

(۹) گجرو نیاں: خواجہ ابوالفتح گجرونی

(۱۰) تارطوسیہ: ابوالفراح طرطوسی

(۱۱) سہروردیہ: ابوالنجیب سہروردی

(۱۲) فردوسیہ: ابوالجناب احمد بن عمر التوادکی (۶)

ابوالعارف قاضی میر لطف علی عارف ابوالحدادی نے اپنی تصنیف ”پیران طریقت“ میں مندرجہ ذیل ۱۴ خانوادوں کا ذکر کیا ہیں۔

☆ نو خانوادے:-

حضرت خواجہ حبیب عجمی سے نو خانوادے جاری ہوئے ہیں۔ جن میں

(۱) خانوادہ حبیبیاں (۲) خانوادہ طیفوریہ (۳) خانوادہ کرخیاں (۴) خانوادہ

سقطیاں (۵) خانوادہ جنیدیہ (۶) خانوادہ گزوریہ (۷) خانوادہ طوسیہ (۸) خانوادہ

فردوسیہ (۹) خانوادہ سہروردیہ (۱۰) خانوادہ زیدیہ (۱۱) خانوادہ علیا ضیا (۱۲) خانوادہ

ادھمیاں (۱۳) خانوادہ ہبیریہ

(۱۴) خانوادہ چشتیہ۔ (۱۵)

ان تمام سلسلوں میں مشہور و معروف ۴ سلسلے ہوئے جن میں

(۱) چشتیہ (۲) قادریہ (۳) سہروردیہ (۴) نقشبندیہ

☆ سلسلہ چشتیہ:-

اس سلسلے کی بنیاد حضرت خواجہ ابوالفتح شامی چشتی نے ڈالی اتحق چشتی ممشدی دینوری کے

خليفة و شاگرد مشہور ہیں اس سلسلے کے چار صوفی بزرگ گذرے جس میں

(۱) خواجہ ابواحمد (۲) خواجہ ابو محمد (۳) خواجہ ابو یوسف (۴) خواجہ مودود

حضرت خواجہ مودود کے شاگردوں میں چوتھا نمبر حضرت خواجہ معین الدین چشتی کا

ہے۔ جو سب سے پہلے ہندوستان وارد ہوئے اور اجمیر شریف میں قیام فرما ہوئے انھیں

سلطان الہند بھی کہتے ہیں۔

خواجہ معین الدین چشتی کے خلیفہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی وفات ۱۲۳۷ء ان

کے خلیفہ حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکران کی مزار پاک پٹن پاکستان میں ہے۔ چشتی سلسلے

میں بابا فرید کے دو خلیفہ و مرید ہے ایک حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء دوسرے مخدوم علاؤ

الدین علی احمد صابریہ صابری سلسلہ میں مشغول ہوئے سلسلہ چشتیہ ہندوستان میں نہایت ہی

مشہور و معروف ہے اس سلسلے کے اولیاء کرام کی درگاہ جگہ جگہ دیکھی جاسکتی ہے۔ (۸)

دار شکوہ اپنی تصنیف ”سفینۃ الاولیاء“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ سلسلہ چشتیہ

جو حضرت خواجہ حسن بھری سے حضرت امیر المومنین سی کرم اللہ وجہہ تک متبنی ہوتا ہے۔ حضرت

خواجہ معین الدین چشتی ہندوستان میں سلسلہ چشتیہ کے سردار مانے جاتے ہیں۔ جائے

پیدائش اور آبائی وطن بھستان ہے آپ کی تربیت خراسان کے ملک میں ہوئی والد ماجد کا نام

خواجہ غیاث الدین حسن ہے۔ جو حسینی سادات سے ہے شیخ ہارونی کے مرید تھے آپ کی

ولادت ۵۳۷ھ میں ہوئی اور وفات ۶۲۷ھ شنبہ ۶ رجب ۶۳۳ھ کو ہوئی۔ ایک دوسری روایت میں

۶۳۰ھ کو وفات ہوئی۔ لیکن پہلا قول زیادہ صحیح معلوم ہوتا ہے آپ کے وصال کے وقت آپ

کی پیشانی پر لکھا ہوا دیکھا ”حبیب اللہ مات فی حب اللہ“ حضرت کا عرس شریف ہندوستان

کے مشائخ ۶ رجب کو کرتے ہیں حضرت کی عمر ایک سو چار سال ہوئی مزار مبارک اجمیر

شریف میں ہے۔ (۹)

مزید شہادہ ”داراشکوہ“ اپنی تصنیف ”سفینۃ الاولیاء“ میں تحریر کرتے ہیں کہ ”سلسلہ شریفہ چشتیہ“ جو اہل بند کے مقتداء کی طریقت رموز حقیقت سے آگاہ حضرت معین الدین چشتی سے نسبت رکھتا ہے اس سلسلے کے مریدوں کو چشتی کہتے ہیں۔ (۱۰)

مضامین کتاب ”خسر و شہابی“ میں مولف ”محمد علی شاہ میاش اکبر آبادی“ نے مضامین ترتیب دیے ہیں وہ رقمطراز ہیں کہ خواجگان چشت کے حالات واقوال سے جو اس سلسلے کی نمایاں خصوصیات ثابت ہوئی ہے وہ یوں ہے۔

☆ عشق الہی اور سوز و گداز:-

مُرشد کے ساتھ محبت کی غیہ معمولی اہمیت انسان دوستی خدمت خلق اور دل نوازی و دل داری غیر مذاہب کے ساتھ رواداری اور شفقت و بادشاہوں سے بے تعاقی اور ان سے دور رہنا۔ (۱۱)

شیخ محمد اکرام کا ”آبِ نثر“ میں بیان ہے کہ۔

”یشتیہ سلسلہ میں کامرہ شہادت پڑھتے وقت ”لا اللہ“ پر خاص طور پر زور دیا جاتا ہے بلکہ وہ عموماً ان الفاظ کو ذرا ہر ات وقت سر اور جسم کے بائیں حصے کو ہلاتے ہیں ان میں شعبیہ حضرات کثرت سے ہیں۔“ اس سلسلہ کی امتیازی خصوصیات سماع کا رواج ہے حضرات چشت پر سماع کے وقت ایک وجدانی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور وہ بسا اوقات اس سے تھک کر چور ہو جاتے ہیں۔ چشتی درویش بالعموم رنگ دار کپڑے پہنتے ہیں اور ان میں زیادہ تر ہلکے پادامی رنگ کو ترجیح دیتے ہیں۔ (۱۲)

(۲) سلسلہ قادریہ:-

قادریہ سلسلہ شیخ اکمل غوث اعظم میراں محی الدین جیلانی کی ذات اقدس سے منسوب ہے۔ اس سلسلے کی خصوصیت توحید و تنویض ہے توحید سے مراد اہل طہر کی توحید نہیں بلکہ توحید کا وہ آخری درجہ جو تمام صوفیوں کا آخری نصب العین ہے۔ تنویض سے مراد یہ کہ انسان اپنے اختیار سے باہر آجائے اور اپنا ظاہر و باطن قصد و ارادہ سب کچھ اللہ کے سپرد کر دے۔ (۱۳)

”سفینۃ الاولیاء“ میں صاحب کتاب شہزادہ ”داراشکوہ“ تحریر کرتے ہیں کہ سلسلہ عایہ کو محی الدین عبداللہ درجیلانی کی وفات کے بعد سے سلسلہ قادریہ کہتے ہیں۔

آپ کے اوپر سید اٹل فہ حضرت جنید بغدادی تک اس کا سلسلہ ملاتے ہیں۔ (۱۴)

ابن ابی صالح سنوی حنبلی دوست بن ابی عبداللہ بن یحییٰ ذابہ بن محمد بن داؤد بن موسیٰ الجون بن عبداللہ محض بن حسن بن علی مرتضیٰ عنہم ہے۔ آپ کو حسن حسینی اس لئے کہا جاتا ہے کہ عبداللہ محض کے والد حسن ثنی بن حسن بن علی مرتضیٰ ہے اور عبداللہ محض کے والدہ فاطمہ بن حسین بن علی مرتضیٰ ہے۔ دوسرے یہ کہ آنحضرت کی والدہ ماجدہ بھی حسینی ہے۔ (۱۵)

شیخ محمد اکرام ”آپ کوثر“ میں قلم بند کرتے ہیں کہ پنجاب

کے مبشر سنی موادی اس سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ قادری سائے بالمرزا میر کے خلاف ہیں۔ اور ان کے حلقوں میں موسیقی کو بہت کم بار ملتا ہے۔ قادری درویش بالعموم سبز پٹری پہنتے ہیں۔ اور ان کے لباس کا کوئی نا کوئی حصہ ہلے بادامی رنگ کا ہوتا ہے۔ وہ درود شریف کو بہت اہمیت دیتے ہیں۔ ان کے ہاں ذکر ”خفی“ اور ذکر ”جلی“ دونوں جائز ہے۔ (۱۶)

”رود کوثر“ میں صاحب کتاب ”شیخ محمد اکرام“ نے تحریر کیا کہ زمان

وسطی کے ہندوستان میں مرکزی حکومت کمزوری کا آخری زمانہ مذہبی انتشار کا بھی زمانہ تھا۔ لیکن سیاسی استحکام اور علوم اسلامی کی اشاعت کے ساتھ حالات سدھرتے اس اصدا ح حالات میں ایک نئے صوفیانہ سلسلے سے بھی مدد ملی جس نے شمالی ہندوستان بالخصوص پنجاب اور سندھ میں بڑا اقتدار حاصل کیا۔ اور جس کا اثر آج کسی دوسرے نوادے کے اثر سے کم نہیں یہ سلسلہ پیران پیر غوث اعظم شیخ عبدالقادر جیلانی سے شروع ہوا جو ۱۱۶۵ء میں بغداد میں فوت ہوئے اور جن کے نام پر یہ سلسلہ قدریہ کہلایا۔ (۱۷)

شہزادہ داراشکوہ اپنی تصنیف ”سکینہ لوسیا“ میں رقمطراز ہے کہ سلسلہ عالیہ قدریہ کی نسبت استاد عارفان شیخ واصل پشورائے اولیاء، مقتدائے اتقیا، سلطان طریقت برہان شریعت، بحر حقیقت شیخ معرفت، اہل اللہ کے بادی بادشاہ مشائخ، امام الائمہ، خف سید عبد القادر جیلانی الحسینی الحسنی سے ہے۔ اس مقتدس سلسلے کے پیروں کو قدریہ کہتے ہیں۔ (۱۸)

جیل یا جیلانی اس لفظ کی وضاحت میں شہزادہ داراشکوہ تحریر کرتے ہیں کہ آپ کو جیل اس وجہ سے کہتے ہیں کہ آپ کی اصل ولایت جیل سے ہے آپ کی ولایت مبارک بھی مقام جیل میں ہوئی۔ جیل طبرستان کے عقب میں ایک ملک کا نام ہے۔ جس کو جیلان اور گیلان اور گیل بھی کہا جاتا ہے۔

بعض مؤرخین کی رائے ہے کہ جیل دریائے دجلہ کے کنارے ایک موضع کا نام ہے۔ بغداد سے واسطہ کی طرف ایک دن کی مسافت پر واقع ہے۔ اور ایک روایت کے مطابق ملائین کے نزدیک ایک موضع کا نام جیل ہے۔ ان موضعوں کی نسبت سے آپ کو جیلانی یا گیلانی کہا جاتا ہے۔ (۱۹)

(۳) سلسلہ سہروردیہ:-

سلسلہ سہروردیہ کی بنیاد ضیاء الدین نجیب سہروردی نے ڈالی۔ ان کی وفات ۱۱۶۷ء کو ہوئی ان کی تصنیف ”آداب المریدین“ ہے۔ اس سلسلے کے دوسرے مشہور و معروف صوفی بزرگ شہاب الدین سہروردی ہے۔ ان کی ولادت ۱۱۴۵ء اور وفات ۱۲۳۴ء کو ہوئی۔ ان کی تصنیفات میں مشہور تصنیف ”عوارف المعارف“ گراں مایہ تصنیف ہے۔ شہاب الدین سہروردی کے شاگرد مرید و خلیفہ بہاؤ الدین زکریا ہے جن کی ولادت ۱۱۸۲ء کو ہوئی۔ اور وفات ۱۲۸۶ء کو ہوئی انھوں نے ہندوستان میں سہروردی سلسلے کی تبلیغ کی۔ (۲۰)

سلسلہ سہروردیہ کے بارے میں شیخ محمد اکرام ”آب کوثر“ میں تحریر کرتے ہیں کہ ان کے ہاں سانس بند کر کے (جس دم) اللہ کا ورد کرنے کا بڑا رواج ہے۔ ذکر چلی ذکر خفی دونوں کے قائل ہے۔ سہارے بے اعتنائی برتتے ہیں۔ اور تلاوت قرآن پر زور دیتے ہیں۔ (۲۱)

داراشکوہ اپنی تصنیف ”سفینۃ الاولیاء“ میں لکھتے ہیں کہ سلسلہ سہروردیہ

حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی سے منسوب ہے۔ (۲۲)

مضامین کتاب ”خسروشاہی“ محمد علی میساکبر آبادی تحریر کرتے ہیں کہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی مصنف ”عوارف المعارف“ سے منسوب ہے ہندوستان میں حضرت شیخ سہروردی کے ایک بکواس خلیفہ شیخ بہاؤ الدین زکریا ملتانی ہے جو حضرت شیخ کبیر فرید الدین چشتی کے ہم عصر اور مخصوص احباب میں سے ہے۔ اس سلسلے کی خصوصیات میں کثرت ذکر اور صدق و اخلاص قابل ذکر ہیں۔ (۲۳)

”آب کوثر“ میں شیخ محمد اکرام رقمطراز ہے کہ تصوف کے ہندوستانی

سلسلوں میں سب سے زیادہ شہرت چشتیہ خاندان کو ہے۔ لیکن سہروردیہ سلسلہ بھی چشتیہ کی طرح بہت پرانہ ہے۔ اور ٹھوس تبلیغی کاموں میں شاید اس کا پلہ چشتیہ سے بھاری ہے۔ کشمیر میں کبرویہ سلسلے کے بزرگوں مثلاً (کبیر سید علی ہمدانی اور ان کے صاحبزادے میر محمد ہمدانی) نے پھیلا یا جو سہروردیوں کی ایک شاخ سے تعلق رکھتے تھے۔ بنگال کے پہلے مبلغ شیخ جلال الدین تبریزی تھے۔ جو شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ اعظم تھے۔ اس وقت مشرقی بنگال کی سب سے بڑی زیارت گاہ سہت میں ایک سہروردی (شاہ جلال بکٹی) کا مزار ہے۔ گجرات کے قدیمی دارالخلافہ پٹن میں حضرت سلطان المشائخ اور حضرت چراغ دہلوی نے بھی اپنے خاندان بھیجے۔ لیکن دارالخلافہ یعنی شہر احمد آباد کی سب سے بڑی زیارتیں یعنی قطب عالم اور حضرت شاہ عالم کے سر بہ فلک روضہ سہروردی یا دگار ہے اور پاک پٹن سے مغرب کے علاقہ یعنی سندھ، پنجاب اور ہجوچستان کو تو بابا فرید، بہاؤ الدین زریا سہروردی کی ولایت کا جز مانتے ہیں۔ چشتیوں اور سہروردیوں میں بہت سی چیزیں مختلف تھیں۔ اور اس عمل کا بھی مروج تھا۔ کہ ایک شخص دونوں سلسلوں کے بزرگوں سے فیضیاب ہو لیکن ان بزرگوں کے حالات زندگی اور کارناموں کو دیکھتے تو ان کا امتیازی رنگ صاف نظر آتا ہے۔ (۲۴)

سکینۃ الاولیاء میں مصنف شہزادہ داراشکوہ نے سلسلہ سہروردیوں کے بارے میں تحریر کیا ہے کہ یہ سلسلہ شیخ المشائخ، مالک قلوب، سیبوں کو مٹانے والے، برگزیدہ عالم، استاد عارفان حضرت شہاب الدین سہروردی سے منسوب ہے۔ اس سلسلے کے مریدوں کو سہروردی کہتے ہیں۔ (۲۵)

☆ سلسلہ نقشبندیہ:-

سلسلہ نقشبندیہ حضرت بہاؤ الدین نقشبندیؒ سے منسوب ہے۔ ان کی وفات ۱۳۸۹ء میں ہوئی۔ ان کا سلسلہ نسب خواجہ امیر لولاک ان کی وفات ۱۷۳۱ء میں ہوئی تھی۔ خواجہ محمد بابا سیاحی خواجہ محمد انجیر قلمند، خواجہ ابو یوسف ہمدانی، ابو الحسن خرقانی بایزید بسطامی، جعفر صادق سے ہوتا ہوا محمد علیؒ تک پہنچتا ہے۔ ہندوستان میں نقشبندی سلسلے کی داغ بیل پروان چڑھانے والے پہلے صوفی بزرگ خواجہ باقی باللہؒ ہے۔ ان کا دور سولہویں صدی عیسوی کا ہے۔ (۲۶)

شیخ محمد اکرام ”آب کوثر“ میں ضبط تحریر کرتے ہیں کہ وہ ذکر جلی کے خلاف ہے۔ فقط ذکر خفی کو جائز سمجھتے ہیں۔ وہ بالعموم مراقبہ میں سر جھکائے آنکھوں کو بند کیے زمین پر ٹھٹھتے ہیں۔ موسیقی اور سماع کے خلاف ہے۔ اور احکام شریعت پر سختی سے عمل ہے ان کے یہاں مرشد اپنے مریدوں سے علیحدہ نہیں بیٹھتا۔ بلکہ حقے میں شریک ہوتا ہے۔ اور توجہ الی الباطن سے ان کی رہنمائی کرتا ہے۔ (۲۷)

محمد علی میکش اکبر آبادی مضامین کتاب ”خسر و شناسی“ میں تحریر کرتے ہیں کہ حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبندیؒ بخاری کی نسبت سے سرفراز ہے۔ ہندوستان میں اس سلسلے کے نمایاں شخصیتوں میں حضرت خواجہ باقی باللہؒ اور ان کے خلیفہ و مرید شیخ احمد سرہندیؒ ہیں۔ جو مجتہد و الف ثانی کے نام سے معروف ہے۔ اس سلسلے کی خصوصیات عمل با عزیمت اور پابندی شریعت ہے۔ مجتہد صاحب ایک نئے سلسلے کے بانی ہے۔ جس کے سلوک، بنیاد وحدت الشہود اور لطائف ستہ پر ہے۔ (۲۸)

”فرہنگِ آصفیہ“ جلد سوم میں تحریر کیا گیا ہے کہ صوفیوں کے ایک مشہور خاندان کا نام جس کا سلسلہ حضرت خواجہ بہاؤ الدین نقشبندؒ سے جو ساتویں ہجری کے قریب شہر بنی را میں تھے۔ چونکہ آپ کے یہاں نقاشی اور نگارگری کا کام ہوتا تھا یعنی شجر چکن وغیرہ تیار ہوتی تھی۔ اس وجہ سے یہ لقب پڑ گیا۔ بعض لوگوں کا بیان ہے کہ اس خاندان میں دل کی شکل پر تصویر جہاں شغل کیا جاتا ہے۔ اس سبب سے نقشبند یہ خاندان کہلایا۔ (۲۹)

”سکینۃ الاولیاء“ میں مصنف شہزادہ داراشکوہ نے تحریر کیا کہ سلسلہ نقشبندیہ کی نسب استاد امام زین الاسلام، داعی عصر یگانہ و ہر شاہ تحقیق ان حضرت بہاؤ الدین نقشبندؒ سے ہے۔ اس سلسلے کے پیرو نقشبندی کہلاتے ہیں۔ (۳۰)

☆ بزرگانِ دین کی آمد اور مختصر حالات :-

دولت آباد جو زمانہ قدیم یعنی آج سے تقریباً سات سو سال قبل دیوگری، دیوگرہ کہلاتا تھا۔ اور دکن دولت آباد دیوگری میں بزرگانِ دین کی سب سے پہلے آمد ہوئی تھی۔ چونکہ یہ شہر اورنگ آباد سے قبل عالم وجود میں تھا۔ اس لئے یہاں کے بزرگانِ دین کے حالات، آمد اور سلسلہ نسب کا سب سے پہلے ذکر کیا جا رہا ہے۔

اللہ تعالیٰ قرآن مجید میں ارشاد فرماتا ہے بے شک اللہ کے ولیوں کو کسی چیز کا ڈر خوف نہیں۔ وہ ہر حال میں بے خوف و نڈر ہیں۔ ولی اور ان کے مشن پر بات کرنے سے پہلے یہ بات کا اندازہ ہوتا ہے کہ اولیائے کرام اللہ کے دوست ہوتے ہیں اسی لئے ہم ان اولیائے کرام کی شان و مرتبہ کا اندازہ نہیں لگا سکتے۔ انھیں میں سے ایک ہستی دولت آباد کی سرزمین پر آرام فرما ہے۔

☆ حضرت مومن عارف باللہ:-

کتاب عشق ربانی اور ایک قدیم مخطوط میں سید محمد مومن عارف باللہ کا
سلسلہ نسب اس طرح درج ہے۔ حضرت سید محمد مومن عارف باللہ کا سلسلہ نسب چودہ پشت
کے بعد حضرت امام جعفر صادق سے ملتا ہے۔ شجرہ نسب یہ ہے سید محمد عارف بن سید عماد
الدین بن سید شرف الدین بن سید تاج الدین بن سید عماد الدین بن سید شرف الدین بن
سید ابوالقاسم بن سید حسن بن سید موسیٰ بن سید محمد بن سید ابراہیم بن سید موسیٰ بن سیدنا امام
کاظم بن سیدنا امام جعفر صادق علیہ السلام۔ (۳۱)

☆ ولادت، اسم گرامی، بچپن:-

آپ کا اسم گرامی حضرت سید محمد شاد محمد عارف باللہ ہے۔ آپ
عراق میں پیدا ہوئے اور وہی پر آپ کا بچپن گذرا۔ دینی تعلیم مکمل ہونے کے بعد تلاش مرشد
نے آپ کو بغداد کا سفر باندھنے پر مجبور کیا۔ بغداد شریف پہنچنے کے بعد آپ عبادت و ریاضت
میں مشغول ہوئے۔ اور یہی کی جستجو میں بھی کوشاں رہے۔ اور آخر کار اللہ تعالیٰ نے حضرت
خواجه شہاب الدین سہروردی سے ملا دیا۔

☆ خرقہ خلافت و ہندوستان دکن، دولت آباد آمد:-

آپ یعنی حضرت سید محمد شاد محمد عارف باللہ شہاب الدین سہروردی
کے دست حق پر بعیت ہو کر ان کے ارادت مندوں میں شامل ہوئے۔ اور حضرت کی خدمت
میں علوم باطنی سے فیضیاب ہوئے۔ جب آپ علم و حکمت میں مہارت کو پہنچے تو آپ کے پیرو
مرشد نے آپ کو ہندوستان جانے کا حکم دیا۔ (۳۲)

اللہ عزوجل نے شرکی حاکموں کو توڑنے کے لئے باکرات
 ادویاء اور صاحب تصرف کی بے شمار جماعتیں بنا کر اطراف عالم میں بھیجیں۔ یہ فوجیں
 جدھر گئی اس دیار میں اپنی فتح کا پرچم گڑھ دیا ایک واقعہ سے دین کی خدمت ان اللہ والوں
 نے کیسے کی اس کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ دولت آباد شہر جو کہ کسی زمانہ میں دہلی کا ہم پل تھا یہاں پر
 ایک بزرگ آرام فرما رہے تھے جن کا تذکرہ چل رہا ہے۔ زمانہ قدیم میں دولت آباد کے محل میں
 ٹھہرے تو آپ اور آپ کے ساتھی نمازیں پڑھتے اور اللہ کی یاد میں غرق رہتے۔ چونکہ زمانہ
 قدیم میں راجہ مہاراجہ کا دور دورا تھا اس وقت اس دیار پر ہندو راجہ کی حکومت تھی۔ راجہ کو لوگوں
 نے اطلاع دی کہ ایک نئے مذہب کے لوگ آئیں ہیں اور وہ نیا مذہب پھیلا رہے ہیں راجہ
 نے ایک پولیس کا دستہ بھیجا کہ ان لوگوں کو مار بھاگ دو وہ اسے حضرت اس وقت ساتھیوں کے
 ساتھ مراقبہ میں تھے ان پر ایسا رعب پڑا کہ وہ بھی ان کے ساتھ بیٹھ گئے بہت دیر بیٹھے جب
 اٹھنا چاہے تو اٹھ نہیں پا رہے تھے۔ راجہ نے انتہا کیا جب دیر ہو گئی تو اور زیادہ پولیس بھیجی وہ
 آئے نہ پر بھی رعب پڑا وہ بھی ان میں شامل ہو گئے راجہ نے ان کا بھی انتہا کیا یہ بھی نہیں
 آئے تو فوج کو بھیجا فوج آئی سب خاموش بیٹھے تھے فوج پر بھی رعب جاری ہوا وہ بھی بیٹھ گئے
 غرض راجہ نے پریشان ہو کر جو جا رہا ہے واپس نہیں آ رہا ہے ارکان سلطنت کو بھیج دیا وہ بھی آ کر
 بیٹھ گئے اب تو راجہ کی تمام قوت بیکار ہو گئی اور وہ بہت پریشان ہو گیا راجہ کی بیٹی نے باپ کو
 پریشان دیکھا تو پوچھا ابا آپ پریشان ہے کیا بات ہے راجہ نے سارا قصہ سنایا لڑکی نے کہا
 میں جاتی ہوں اور اطلاع لاتی ہوں لڑکی آئی تو آپ نے اس پر محبت کی توجہ ڈالی وہ آپ کے
 قریب آئی حضرت نے اسے قریب بلایا اور اسے اپنی بیٹی بنا لیا لڑکی آپ ہی کے پاس رہے

گئی حضرت نے سب کی چھٹی کر دی سب واپس ہو گئے مرعوب تھے پھر آنے کی ہمت نہ کر سکے۔ حضرت نے اس بڑکی کو تعلیم دی حافظِ قرآن بنایا اس لڑکی کا مزار حضرت کے مزار کے بازو ہے۔ (۳۳)

☆ وفات :-

عشق ربانی میں سید محمد عارف باللہ کی تاریخِ وفات ۵۹۷ھ ۱۱۱۳ء درج ہے (۳۴)
دکن میں اردو کے مصنف نصیر الدین ہاشمی صاحب نے سید محمد مومن عارف باللہ کی وفات ۵۹۷ھ تحریر کیا ہے۔ (۳۵)
☆ روضہ مبارک :-

سید محمد مومن عارف باللہ کا روضہ مبارک دولت آباد، دیوگیری میں ہے۔
حضرت کا حصارِ دواحتوں میں منقسم ہے۔ پہلا احاطہ سطحِ زمین سے کچھ بلند ہے۔ چند سیڑھیاں چل کر اس میں داخل ہوتے ہیں۔ اس کا صدر دروازہ باب الداخلہ جنوب کی طرف ہے۔ اور اطراف میں قدیم قبروں سے معمور ہیں۔ اس کے گوشہ مغرب، جنوب میں نقار خانہ بنا ہوا ہے۔ اور تنگ و تاریک تہ خانہ بھی ہے۔ جس کا دروازہ احاطے کی جنوبی دیوار میں احاطہ کے باہر ہے۔

دوسرے احاطہ کا دروازہ جنوب کی طرف پہلے احاطے سے اسی قدر بلند ہے۔ احاطہ سطحِ زمین سے کافی بلند ہے۔ ۱۲ اینے طے کر کے صحن کے احاطے میں پہنچتے ہیں۔ احاطے کے وسط میں سید محمد مومن عارف باللہ کا گنبد مبارک ہے۔ گنبد سے باہر جانب جنوب ایک چبوترے پر قبریں، کھرنی کا درخت اور چبوترے سے شمال ایک چار دیواری اس سے

مشرقی احاطے کے افتادی حدود کے نصف حصے میں زائرین کے قیام کے لئے مختصر سی عمارت ہے۔

☆ عرس شریف :-

سید محمد مومن عارف باللہ کا عرس شریف ۲۰ صفر کو ہوتا ہے۔ جس میں اطراف و اکناف ضلع کے لوگ شریک ہوتے ہیں۔ (۳۶)

”گلستانِ اویاء“ میں مصنف ”ابو محمد“ نے تحریر کیا کہ حضرت کا عرس شریف ۱۷ صفر سے ۱۹ صفر تک ہوتا ہے۔ (۳۷)

☆ حضرت شیخ بہاؤ الدین انصاری شطاری المعروف بہ لنگوٹ بند انصاری :-

☆ سلسلہ نسب :-

حضرت عباس جیلانی اپنے والد حضرت حسن جیلانی اپنے والد موسیٰ جیلانی اپنے والد حضرت علائی اپنے والد ابونسر محمدی اندین جیلانی وان کے والد سیدنا سرکار غوث اعظم کے خلیفہ و جانشین تھے۔

☆ ولادت :-

حضرت کی ولادت باسعادت ہریانہ میں ہوئی۔ اور نام و رعاہ کرام سے سوم دین کی تکمیل فرمائی۔ اس کے بعد شیخ کامل کی تلاش ہوئی۔ اور لفظ قدرت نے آپ کو بہت اونچے دربار میں پہنچا دیا۔ یعنی حضور غوث اعظم کی ساتویں پشت کے سچے و جانشین حضرت ابو احمد عباس جیلانی جیسے کامل مرشد سے آپ کو بشفیع بیعت حاصل ہوا۔

☆ خرقہ خلافت و دکن آمد :-

شیخ کامل نے آپ کو ہر طرح کامل و مکمل بنا کر مخلوق خدا کی طرف رہنمائی اور طلیانِ راہِ طریقت کی تربیت و تکمیل کی ذمہ داری سوا فرمائی۔ دولت آباد میں قیام حج بیت اللہ کی زیارت سے آراستہ و پیراستہ ہو کر آپ کے روحانی و تبلیغی سفر کا آغاز ہوا اسی مقامات کو اپنے قدم مبارک سے مشرف کرتے ہوئے بادشاہِ وقت کی گزارش پر آپ نے قصبہ مانڈو (مدھیہ پردیش) میں قیام فرمایا کچھ عرصہ بعد وہاں مہتمم کے موتی لٹانے کے بعد آپ نے بیدر کا ارادہ کیا اور دولت آباد میں ہمیشہ کے لئے سکونت اختیار کر لی اور گوشہ تنہائی میں عبادت الہی میں مشغول ہو گئے۔

شیخ محدث دہلوی آپ کے بارے میں اپنی تصنیف اخبار الاخبار میں تحریر فرماتے ہیں کہ:

”آپ صاحبِ حالت و جامِ برکات و کرامات تھے

ہزاروں بندگانِ خدا کو علم و اصرارِ معرفت سے

فیضیاب فرمایا سینئروں بھٹے ہوئے دلوں کو اور راست

پر لائے۔“ (۳۸)

غرض آپ ابراہیم سوا اللہ انصاری قدری جیسے بزرگوں کی اولاد میں سے

ہیں۔ سلطانِ غریب الدین کے دور میں اپنے پیغمبر و مرشد کے حکم پر دکن کا سفر اختیار کیا آپ کا

سلسلہ قدریہ شطاریہ ہے آپ نے کئی رسالے تصنیف کئے۔ اور عوام الناس میں آپ لنگوٹ

بند انصاری کے نام سے مشہور ہیں۔ (۳۹)

”مکاشفات الاولیاء“ میں مصنف ”مستجاب الدین“ قلم بند کرتے ہیں کہ آپ یعنی

حضرت خواجہ بہاؤ الدین انصاری شطاری خف ابراہیم بن سوا اللہ قدری اکابر مشائخ

کرام و مشاہیر بزرگانِ عظام سے ہیں۔ صاحبِ مالات و برکات تھے آپ کا وطن قصبہ جندسر کا رہند سے ہیں۔ مندو کے حاکم نے آپ کو طلب کیا زمانہ سلطنت سلطان غیاث الدین کے مندو میں بسر کیا اور علوم ظاہری اور باطنی میں طلباء کو درس دیتے تھے۔ چند سال بعد ملک دکن کی طرف راہی ہوئے شہر بیدر میں آکر سکونت اختیار کی فیضِ قدر یہ شطاریہ رکھتے تھے آپ کی تصنیف سے ایک رسالہ انوارِ اقسام اذکار و اشغال مشہور ہے۔

☆ وفات :-

آپ کی رحلت کا سبب یہ لکھا ہے کہ ایک مرتبہ حالتِ خیف و پیری میں ایک شخص معتقد آپ کے روبرو غالیہ (مشک و عنبر کی نہایت تیز خوشبوؤں) ایسا ایک خوشبوؤں کی ذوق و شوق میں تاریخ ۹ صفر ۹۲۱ھ کو آپ نے وفات پائی۔ (۴۰)

”امام الاولیاء“ و شیش اٹک بندی سا پتا بک اورنگ آباد داوان میں تحریر کیا گیا کہ حضرت شیخ بہاؤ الدین انصاری شطاری امام الاولیاء کے وصال کے بارے میں اختلاف رائے ہیں بعض کا خیال ہے کہ ۹ صفر کو آپ کا وصال ہوا لیکن سن کے بارے میں اتفاق رائے ہے کہ آپ کا وصال ۹۲۱ھ میں ہوا۔ (۴۱)

شیخ ابو محمد نے تحریر کیا کہ حضرت کا وصال ۹۲۱ھ میں ہوا۔ (۴۲)

☆ حضرت پیر مردان الدین :-

حضرت پیر مردان الدین کہاں کے رہنے والے تھے کہاں پیدا ہوئے وغیرہ سے

کتب تواریخ خاموش ہیں۔

☆ صفات :-

حضرت پیر مردان الدینؒ کے بچپن ہی سے آثار بزرگی نمایاں تھے۔ آپ ہم عمر بچوں کی طرح کھیل کود میں دلچسپی نہیں لیتے تھے۔ عہد طفلی سے آپ عشق الہی کے اسیر ہوئے۔ اکثر آپ جنگلوں میں تشریف لے جاتے تھے۔ اور وہاں ذکر و فکر میں مشغول رہتے تھے۔ آپ کو حسن باطن کے علاوہ حسن ظاہری ہوا تھا۔ بے دریغ خرچ کرتے۔ آپ کا معیار رہائش اونچی تھا۔ آپ کا لباس اعلیٰ قسم کا ہوتا تھا۔ آپ لباس پر کافی خرچ کرتے تھے۔ حضرت شیخ شرف الدین بوتلی قلندرؒ آپ کو بہت عزیز رکھتے تھے۔ بچپن ہی میں وہ آپ کو دیکھنے کے لئے روزانہ آپ کے گھر آیا کرتے تھے۔ آپ کے یتیم ہونے کے بعد آپ کے پرورش کا آپ کے چچا نے ذمہ لیا۔ (۴۳)

☆ تعلیم، بیعت :-

حضرت پیر مردان الدینؒ نے بچپن ہی میں قرآن مجید حفظ کیا۔ علم، تفسیر، حدیث اور فقہ حاصل کیا۔ آپ حضرت محبوب الہیؒ کے حلقہ ارادت میں شامل ہوئے۔ آپ کو محبوب الہیؒ سے بے حد محبت اور عقیدت تھی۔ محبوب الہیؒ کے خدمت میں ہمہ تن مصروف رہے۔

☆ دکن، دولت آباد آمد :-

آپ کے بارے میں سیراسا لیکن میں مآحا ہے کہ چودہ سواولیا کے بادشاہ امام اور عالم راہین ہو سکتا ہے کہ اس قافلہ کے ساتھ دولت آباد تشریف لائے ہوں گے جو حضرت زرزری زرخش کے وصال کے بعد حضرت برہان الدین غریب کی قیادت میں یہاں آئے ہو۔ دونوں قافلوں کی آمد کے درمیان سترہ برس کا فرق بتایا گیا ہے۔ اور دونوں قفلوں کے تعلق سے کہا جاتا ہے کہ ان میں سات سو پالیکیوں میں ۱۴ سواولیا موجود تھے۔ (۴۴)

☆ لقب :-

آپ کی ملاقات ”زوالجلال غیب“ یعنی مردان غیب سے ہوتی تھی۔ اس لئے آپ کا لقب مردان الدین مشہور ہوا۔ (۴۵)

☆ وصال :-

حضرت خواجہ مردان الدین بچپن ہی سے قرآن مجید کے حافظ تھے۔ قرآن مجید کی کتابت کر کے گزرا کرتے تھے۔ نہایت ہی بردبار و متوکل اور قانع تھے۔ ترک تجرید میں خوشی پاتے تھے۔ ہمال و رٹ اور کمال تنوئی سے راستہ تھے۔ اور صاحب کرامات بھی تھے۔ آخری ایام دولت آباد میں گزارے اور یہیں پر ۳۶۷ھ میں وصال فرمایا۔

☆ مزار مبارک :-

آپ کا مزار دولت آباد میں سید محمد مومن عارف باللہ صاحب کی درگاہ کے شمال جانب پہاڑ کے دامن شہر کی فصیل مشرق میں گنبد چوٹ سے خوبصورت ہے اور مسجد شگستہ ہے۔

☆ عرس شریف :-

حضرت خواجہ مردان الدین کا عرس شریف ہر ۱۸ صفر کو ہوتا ہے۔ آپ کے تصرفات باطنی درجہ کمال کو پہنچ گئے تھے۔ عشق الہی سے اسیر تھے۔ عبادات و مجاہدات میں بے نظیر تھے۔ حضرت نظام الدین کے مرید و محبت میں رہتے تھے۔ صاحب کشف و کرامات تھے۔ لیکن حضرت کا سلسلہ نسب معلوم نہ ہو سکا۔ (۴۶)

☆ سید علاؤ الدین :-

آپ کا اسم گرامی سید علاؤ الدین اور والد بزرگوار کا اسم گرامی سید ضیاء الدین

ہے۔ بی بی عائشہ صاحبہ کے نواسے ہیں اور بی بی عائشہ صاحبہ حضرت فرید الدین گنج شکرؒ کی بیٹی ہیں۔ اور آپ سلسلہ چشتیہ سے ہی تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے پیر و مرشد رکن الدین چشتیؒ جو گجرات احمد آباد میں مدفون ہے۔

☆ سید علاء الدین کے تولد ہونے کا عجیب واقعہ:-

آپ کے تولد ہونے کا عجیب و غریب واقعہ ہے کہ حضرت غریب برہان الدینؒ پیر و مرشد کے حکم سے بی بی عائشہ صاحبہ کے پاس ہر جمعہ کے روز خیر و عافیت کے لئے تشریف لے جاتے تھے ایک روز کا واقعہ ہے کہ حضرت بی بی عائشہ صاحبہ کی دختر کو دیکھ کر تبسم فرمایا بی بی صاحبہ نے عرض کیا کہ میری دختر کو دیکھ کر مسکراتے کی کیا ضرورت ہے یہ جملہ بی بی عائشہ صاحبہ نے بازبان متانی فرمایا تھا اور اس طرح تھا ”اے برہان ساڈی دھیہ کہہ کیا ہسند اے“ اسی واقعہ کا ذکر اردو تاریخ کی کتابوں میں موجود ہے کیونکہ اس جملے سے اردو کی تشکیل کے عمل کا پتہ چلتا ہے۔ یہ سن کر حضرت غریب برہان الدینؒ کے جسم میں لرزہ پڑھ گیا غریب نے عرض کی کہ میری کیا قدرت کے میں بی بی صاحبہ کی جانب کسی اور نظر سے دیکھوں اور تبسم کروں میرے مسکراتے کا سبب یہ ہے کہ صاحبزادی صاحبہ کے شتم مبارک میں ایک ولی ہے جو مجھے سلام کر رہا ہے لیکن حیرت یہ ہے کہ یہ ولی پردہ شتم سے کس طرح دنیا میں ظہور کرے گا کیونکہ صاحبہ ادی صاحبہ کا ارادہ نکاح کرنے کا نہیں ہے شاید صفت عیسوی رکھتا ہوگا بغیر باپ کے پیدا ہوگا۔ غرض کچھ عرصہ بعد ایک بزرگ دو تین خادموں کے ساتھ تشریف لائے اور نکاح کا پیغام دیا۔ غریب نے علمائے شہر کو بلا کر نیک ساعت میں صاحبزادی صاحبہ کا نکاح ان صاحب کے ساتھ کر دیا۔ صاحب موصوف کا اسم گرامی سید ضیاء الدین تھا۔ نو ماہ بعد سید

علاء الدین پیدا ہوئے مادر مہربان کو فرزند دلہند کے جمال جہاں آرا دیکھنے سے مسرت حاصل ہوئی عقیقے کے وقت حضرت غریب نے علاؤ الدین کو مونگی پٹن اور خندیش کو بطور مبارک باد پیش کر کے فرمایا کہ اس علاقہ میں فیض بخشی اور دین محمدی کی رہنمائی آپ کے مدد باطنی سے ہوگی چنانچہ اس وقت تک سیدہ علاؤ الدین کا فیض ان علاقوں میں جاری ہے۔

سیدہ علاؤ الدین حضرت زکین الدین چشتی کے حلقہ ارادت میں شامل ہوئے حضرت نے انہیں خرقہ خلافت سے نوازہ سیدہ صاحب کو علوم ظاہر و باطنی میں مہل تصرف تھا جن لوگوں کو تصوف و سہوک میں کوئی مشکل پیش جاتی تھی آپ سے حل کرتے تھے۔ جس وقت حضرت سیدہ علاؤ الدین کی رحلت کا وقت آیا تو فرمایا اگرچہ خلفاء بہت ہے لیکن جس کسی کو نہ مامدین اور یس قبول کریں خلافت اور نعمت اس پر مقرر ہوگی اس کے بعد خرقہ خلافت سیدہ نغمۃ الدین صاحب کو دیا اور نصیحت و وصیت فرما کر رحلت فرمائی۔

☆ مزار مبارک :-

سیدہ علاؤ الدین صاحب کی قبر کہاں ہے اس میں اختلاف ہے آٹھوں کا خیال ہے کہ آپ کی قبر شریف ”روز پراڑہ“ (رونا پراڑہ عنہد ضلع جالندہ) میں ہے اور اس علاقہ میں آپ شکاروٹی صاحب کے نام سے مشہور ہے اور بعض کا کہنا ہے کہ آپ کا مزار مبارک دولت آباد میں ہے۔ (۴۷)

لیکن حاصل شدہ شجروں کے مطالعہ سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ دولت آباد میں مدفون علاؤ الدین کا زمانہ تقریباً سو سال پہلے کا ہے۔ یہ شجرہ محمد شفیع صاحب لائبریرین چشتیہ کالج خلد آباد کے پاس محفوظ ہے۔

☆ مان پوری پرشاد دولت آبادی :-

یہ ہندوی صوفی شاعر جو حضرت شاد نور حموی اورنگ آبادی کے مریدین سے ہے ہر دو حضرات دیگر مریدین و خلفاؤں کے کوہ سلطان گڑھ دولت آباد میں مصروف عبادت الیہ و جس دم (کپالی) کیا کرتے تھے جن کا تعلق دورِ عالمگیری سے ہے۔ اورنگ زیب جب دہلی روانہ ہوئے تو اپنے اہل و عیال کو قلعہ مبارک دولت آباد میں مقیم کیا۔

اس دور میں قلعہ دولت آباد کے سامنے سے ایک ندی بہا کرتی تھی ندی کے دوسرے کنارے مان پوری پرشاد کی کنیا تھی۔ ان ایام میں شاہ نور حموی اورنگ آبادی محد موچی واڑہ اورنگ آباد آچکے تھے۔ مان پوری اپنے دور کا مشہور صوفی شاعر گذرا ہے جس کے اشعار مسند تصوف سے خالی نہیں ہیں حضرت عالمگیر نے اس سے ملاقات کی تھی اور پیٹھ گاؤں بطور جاگیر دیے تھے۔ مان پوری کا سماں خانہ آج بھی دولت آباد میں موجود ہے جہاں حضرت شاد نور حموی اور مان پوری پرشاد کے قلمی فوٹو موجود ہیں۔ چونکہ مان پوری اپنے دور کا مشہور و معروف شاعر گذرا ہے یہاں اس کے کچھ اشعار درج کیے جاتے ہیں جو اپنے پیروں و مرشد کی شان میں کہے ہیں۔ مان پوری کے اشعار پڑھنے کے بعد یہ اندازہ ہوتا ہے کہ یہ وحدانیت کے قائل تھے۔

واکی پورن ککائی	”سا د ہو کی سلت پائی
سب تیرتھ کر کر آئی	ساد ہو کے دوارے کڑوٹ تو مہو یا (کدو)
ہردم ہری گن اللہ گائی	کہت مان پوری ایک بھاؤ سے

چنانچہ مان پوری پرشاد نے اپنے اشعار میں اس دور کے اُردو الفاظ استعمال کئے ہیں جو آہستہ

”ہستہ صقیل ہوتے جارہے تھے۔ جو آخر کار زبان اور نگ آبادی کی شکل میں ظاہر

ہوئے (۲۸)

☆ شاہ چاند بودھلے:-

آپ کے زندگی کے حالات نہ فارسی خطوط میں پڑھنے سے

ہیں نہ ہی اردو قدیم و جدید کتب میں۔ ابستہ زبان مراٹھی میں اچھا خاصہ سرمایہ ان کے تعلق سے موجود ہیں۔ کسی مراٹھی داں حضرت سے معلوم ہوا کہ آپ پر پی ایچ ڈی بھی ہوئی ہے۔

ابھی حال ہی میں چشتیہ کالج کے پروفیسر جن کا نام ڈاکٹر اعجاز شیخ ہے انھوں نے اپنی کتاب

”صوفی سمپر داے دھارمیک وسماجیک“ میں صوفی سنتوں پر تحقیق کی ہے جو زیور طبع سے

”راستہ و پیراستہ ہوگئی ہے جس میں دیگر صوفی سنتوں کے علاوہ ”چندر بودھلے“ ان کی زندگی

کے حالات اور ان کے دو بے شائع کیے ہوئے زبان ہندی میں پڑھنے ملتے ہیں۔ نفس

مضمون میں انھیں پر روشنی ڈالی جائے گی۔ دیگر شری جنار دھن سوامی دولت آبادی کی کتاب

”چرترا“ نامی ۱۹۵۷ء کی نقل درج کی جاتی ہے۔ جس کے پڑھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ چندر

بودھلے زبان مراٹھی کے دانشور گزرے ہیں ان کی تحریر کردہ کتب ان کی زندگی میں ہی مشہور

ہو چکی تھیں ان کے زبان مراٹھی میں کہے گئے دو ہیں ان کے سالانہ عرس پر دولت آبادی

حضرات بڑے ذوق و شوق سے سنتے ہیں۔

”آپ ضلع ناسک تپون علاقہ کے رہنے والے تھے شری جنار دھن سوامی

جب دہلی کے بادشاہ کے ساتھ ناسک گئے ہوئے تھے وہاں چاند بودھلے سے ان کی ملاقات

سن ۱۵۷۱ء میں ہوئی۔ اور آپ ہی نے چندر بودھلے کو دولت آباد اپنے ساتھ لائے اس

تحریر سے واضح نہیں ہوتا کہ اس وقت جو بادشاہ دہلی پر حکومت کر رہا تھا اس کا نام کیا تھا۔ جس سن کو یعنی ۵۷۱ھ تک تحریر کیا گیا دور نیکہ شاہ والی احمد نگر اس دور میں دہلی پر اکبر بادشاہ حکمرانی کرتا تھا اور ناسک ضرور آیا تھا جس کی راقم نے اپنی کتاب ”ملک عنبر“ میں نقشہ کشی کی ہے۔ اور جنار دھن سوامی نظام شاہ والی احمد نگر کے دور میں صنف حساب کے انچ راج تھے جیسا کہ مراٹھی کتاب شری جنار دھن سوامی ”چرترا“ کے صفحات ۵۷-۵۸ کی نقل سے ظاہر ہوتا ہے۔“

☆ مقبرہ چاند بودھلے :-

چاند بودھلے کے مقبرہ کی طرز تعمیر دیگر مقبروں سے علیحدہ نوعیت کی ہے جس کے دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ طرز تعمیر دورانیہ شاہی احمد نگر کے دور کی ہے جس کا فوٹوں شریک کتاب کیا گیا ہے سنگ خارہ ت تراشہ ہوئے پتھر کے گول کھم ہیں جو اپنی نوعیت کے واحد ہیں اس قسم کی تراش و خراش کسی اور مارت یا مقبرہ کی عمارت میں نظر نہیں آتی ہے جو کافی کشادہ، لمبا چوڑا کھن پر اور پتھر کی کسری پر تعمیر کیا گیا ہے۔ یہ عمارت شاہی حمام خانہ کی قریب ہے دونوں عمارتوں کے درمیان میں سڑک حائل ہے۔ ساتھ ہی میں ایک چھوٹی سی مسجد جو قدیم طرز کی ہے سنگ خارہ کی آج بھی موجود ہے۔ آپ کی کوئی تصنیف بربان دکنی یا بربان فارسی میں موجود نہیں ہے آپ کے دو بے کافی شہرت رکھتے ہیں۔ البتہ آپ کی حیات اور کارناموں کے تحت زبان مراٹھی میں کافی مواد پڑھنے ملتا ہے۔

نیز پروفیسر ڈاکٹر اعجاز صاحب نے صوفی سنت جو دولت آباد وغیرہ سے تعلق رکھتے ہیں اس مضمون کے تحت پی ایچ ڈی کی ہے جس میں انہوں نے چاند بودھلے کے دو بے اور ان کے پیہ و مرشد شیخ محمد کی حیات و غیرہ پر اپنے مقالہ میں بصراحت روشنی ڈالی

ہے۔ جو شریک کتاب کیا گیا ہے۔ موصوف کی کتاب سے یہ دو بائبل کیا جاتا ہے جس میں شیخ محمد نے اپنے شاگرد کے کاربائے نمایاں و اجاگر کیا ہے۔

”دھنیے چاند بود جسے تیانی جنو پنتھ لودھلے“

تیاچے شیش دھالے، ایکو جنار دھمن!!

کیلی بھاگوت ٹیکا، ودھار و شولوکا!

تیچ دسوسائکو، سوامی پاتی!!

بودھلے صاحب کے دوہوں کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے دور کے اہم دانشور، صوفی، شاعر گزرے ہیں۔ (۴۹)

خلد آباد وہ پہلی علاقہ ہے جس کی سرزمین پر ۱۴۰۰ اولیاء اللہ و رواد ہوئے۔ اور اسی سرزمین سے وہ اپنے کاربائے نمایاں انجام دینے کے لئے اپنے اپنے قصبہ میں تشریف فرما ہوئے۔ دولت آباد کا پہلی علاقہ جو منجب الدین کی آمد و وفات کے بعد روضہ اورنگ زیب عالمگیر کی تدفین کے بعد خلد آباد کہلا یا جو شروع سے ہی صوفیوں کا مسکن رہا ہے اس علاقہ میں چند اولین بزرگان دین کی آمد سلسلہ نسب اور مختصر حالات کا جائزہ ذیل میں درج ہے۔

☆ شاہ جلال الدین گنج رواں :-

صوفیوں کے جن سلسلوں نے نہ صرف دکن بلکہ ہندوستان میں ترویج اسلام کا کام کیا ان میں سلسلہ سہروردیہ اور چشتیہ ممتاز ہے تصوف کے ہندوستانی سلسلوں میں سب سے

شہرت چشتیہ سلسلے کو ہے لیکن سہروردیہ سلسلہ بھی چشتیہ کی طرح بہت قدیم ہے سہروردیہ سلسلہ کے پہلے بزرگ جو وارد دیوگیر دکن ہوئے اور جن بزرگوں کی مساعی جمیلہ سے دکن میں اسلام کو فروغ حاصل ہوا ان میں شاہ جلال الدین کو نمایاں حیثیت حاصل ہے۔

☆ نام و لقب :-

حضرت کا نام شاہ جلال اور لقب گنج رواں ہے بعض مورخین نے حضرت شاہ جلال الدین گنج رواں بھی لکھا ہے آپ بخارا میں پیدا ہوئے۔ (۵۰)

صاحب عشق ربانی نے لکھا ہے کہ آپ کا نام شاہ جلال الدین خرقانی ہے اصل آپ کی خرقانی سے ہے جو ایک مشہور شہر ہے۔ (۵۱)

☆ آمد :-

دیوگیر دکن یعنی موجودہ خلد آباد میں سب سے پہلے سہروردی سلسلے کے پہلے بزرگ جو چشتی ہجری میں سلطان شمس الدین التمش کے زمانہ میں یہاں تشریف لائے آپ ہی تھے آپ صاحب جلال اور خاصا بن خدا سے تھے حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی کے مرید تھے۔ (۵۲)

مولوی رونق علی صاحب اپنی تصنیف ”روضۃ الاقطاب“ میں رقمطراز ہیں کہ اکثر کو اس بات کا دھوکہ ہوتا ہے کہ شاہ جلال الدین گنج رواں وہی جلال الدین ہے جو تبریزی کے نام سے مشہور ہے اور جن کا ذکر معتبرہ میں بہت جگہ آیا ہے اور جنہوں نے شیخ نجم الدین صغرا شیخ الاسلام دہلی کے نقض سے دہلی چھوڑی تھی لیکن ایسا سمجھنا غلطی ہے کیونکہ مولانا شیخ عبدالحق صاحب محدث دہلوی نے ”اخبار الاخیر“ میں شیخ جلال الدین تبریزی کی قبر بنگالے

میں بتلائی ہے اور شیخ غوثی حسن نے ”گلزارِ ابرار“ میں اور ابو فضل نے ”اکبر نامہ“ میں لکھا ہے کہ جلال الدین تبریزی کا مزار بندر دیو محل واقع بنگالہ میں ہے۔ (۵۳)

علامہ علی آزاد بلگرامی اپنی تصنیف ”روضۃ الاولیاء“ میں بیان کرتے ہیں کہ آپ قدیم بزرگوں میں اور خاصانِ درگاہ کبریا میں سے ہیں۔ اس مائے قے میں ان کی شریف آوری کو چشتی بزرگوں کی آمد سے قبل بتاتے ہیں اور لکھتے ہیں: ”شیخ کے ملفوظات حوادث زمانہ سے ضائع ہو گئے ہیں اس لئے ان کے حالات معدوم ہو گئے مگر ان کی بزرگی اور ولایت ایک کے بعد دوسری نسل میں تواتر کے ساتھ مانی گئی ہے۔ (۵۴)

☆ پھلوں کے درخت :-

آغا مرزا بیگ صاحب نے اپنی نایاب کتاب ”تاریخ دولت آباد دیو گڑھ“ میں پھلوں کے درخت کے ضمن میں لکھا ہے کہ ان کے ایک کرم فرما ناصر الدین صاحب نے ان درختوں پر تحقیق کی ہے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بے شک ان اشجار میں ایسے اجزاء شامل ہیں جس سے عورت حاملہ رہے سکتی ہے۔ اس تحقیق کی بناء پر قبال ناصر الدین صاحب کو سرکارِ ہند کی جانب سے انعامات سے بھی نوازا گیا ہے۔ (۵۵)

☆ وصال :-

حضرت شاد گنج رواں کا وصال مورخہ ۲۶ ذی قعدہ ۱۲۴۲ھ میں ہوا۔ تاریخ ماہ

وفات (معتقدین) ۱۲۴۲ھ ہے۔ (۵۶)

☆ مزار مبارک :-

حضرت کا مزار شاد خاکسار صاحب کی درگاہ سے گوشہ مشرق اور جنوب

میں اندازاً آدھے میل اور روضہ خلد آباد سے جنوب دو میل کے فاصلے سے پہاڑی پر ہے۔
 درگاہ کے دو احاطے ہیں جس احاطے میں گنبد ہے اس کی شمالی اور مشرقی حدود یوار سے محدود
 ہے۔ مشرقی حد میں صرف دروازہ درچاک ہے مغربی حد کے وسطی حصے میں مسجد اور مسجد کے
 شمال میں کھڑکی ہے۔ جنوبی حد میں چند کمائوں کی ایک خانقاہ ہے اور ایک حجرہ ہے۔ (۵۷)
 شیخ ابو محمد گلستان اولیاء میں تحریر کرتے ہیں کہ شاہ جلال الدین گنج رواں سہروردی خلد آباد میں
 سہروردی سلسلے کے سب سے پہلے بزرگ ہے اور ان کا مرقد مبارک بستی سے ایک کلومیٹر
 فاصلے پر یوناس نگری پر یوں کے تالاب کے قریب ہے۔ (۵۸)

☆ منتخب الدین زر۔ زر۔ زر۔ زر بخش دولہا:-

منتخب الدین کا سلسلہ نسب ”۱۱“ واسطوں سے امام ابو حنیفہ کوئی تک
 اور شجرہ مشحیت ”۲۱“ واسطے سے حضرت رسول کریم سید المرسلین تاج المحققین محمد رسول اللہ ﷺ
 واصحاب سلم تک حسب تفصیل ذیل میں درج ہے۔

☆ شجرہ نسب:-

منتخب الدین بن محمود ناصر بانسوی سلطان مظفر بن سلطان ابراہیم بن شیخ عبداللہ
 بن شیخ عبدالرشید بن شیخ عبدالصمد بن عبدالسلام بن امام اعظم حضرت ابو حنیفہ کوئی صاحب
 عشق ربانی نے سلسلہ نسب ”۱۲“ واسطے سے لکھا ہے۔ دسویں پشت تک سلسلہ مذکور کے
 موافق ہے۔ (۵۹)

☆ شجرہ مشحیت:-

(۱) منتخب الدین زر۔ زر۔ زر بخش (۲) حضرت نظام الدین

اولیاء (۳) حضرت بابا فرید الدین گنج شکر (۴) حضرت قطب الدین بختیار کاکی (۵)
 حضرت خواجہ معین الدین چشتی (۶) حضرت خواجہ شہان باروی (۷) حضرت حاجی شریف
 زندانی (۸) حضرت شیخ مودود چشتی (۹) حضرت ابو یوسف چشتی (۱۰) حضرت ابو احمد
 چشتی (۱۱) حضرت خواجہ احمد ابداس چشتی (۱۲) حضرت بو بخت چشتی (۱۳) حضرت علی
 دینوری چشتی (۱۴) حضرت سمیرۃ البصری چشتی (۱۵) حضرت حدیقہ مرثی چشتی (۱۶)
 حضرت سلطان ابراہیم بن ادھم چشتی (۱۷) حضرت فیصل بن میرض (۱۸) حضرت
 عبدالواحد بن زید (۱۹) حضرت حسن بصری (۲۰) حضرت امیر المومنین سیدنا حضرت علی
 کرم اللہ (۲۱) رحمت العالمین پیشوا انبیاء حضرت سیدنا محمد مصطفیٰ احمد مجتبیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ
 واصحابہ وسلم۔ (۶۰)

ﷻ ولادت باسعادت :-

باتفاق مورخین منجب الدین ۱۷۷۵ھ میں ولادت باسعادت ہوئی
 آپ کے حالات مبارک پر جتنی بھی تصانیف ہیں۔ ”خرزیدۃ النبیاء“ کے سوا تمام کواں بات
 پر برہان الدین اولیاء غریب سے علم میں چھوٹے ہیں۔ اتفاق ہے۔ (۶۱)
 صاحب عشق ربانی نے آپ کا کن ولادت ۱۷۷۵ھ ۱۷۷۶ھ ۱۷۷۷ھ
 بتایا ہے۔ جس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ آپ برہان الدین غریب سے چھوٹے اور حضرت
 شیخ محمود کے دوسرے صاحبزادے ہیں۔ وحیدہ نسیم نے اپنی تصنیف ”شہان بے تاج“ میں
 حضرت منجب الدین زر زری زرخش کے چھوٹے بھائی اور نطفہ ام الدین دہلوی کے مرید و
 خلیفہ بتایا ہے۔ (۶۲)

☆ والدین و بھائی بہنیں :-

حضرت منتخب الدین کے والد ماجد کا اسم گرامی حضرت شیخ محمود ہانسوی اور والدہ ماجدہ کا نام بی بی ح جروت ہے۔ شیخ محمود کو چار بیٹے اور پانچ بیٹیاں تھیں۔
☆ بیٹے :-

(۱) برہان قتال (۲) بابا محمد عرف برہان الدین غریب
(۳) عزیز قتال (۴) منتخب الدین زر۔ زری بخش

☆ بیٹیاں :-

(۱) بی بی خدیجہ (۲) بی بی عائشہ (۳) بی بی مریم (۴) بی بی آمینہ (۵) بی بی حمیدہ
برہان قتال اور عزیز قتال کے ۲ اباقیوں کے مزارات خلد آباد میں ہے۔ (۶۳)
☆ بچپن :-

آپ مادر زاد ولی ہیں بچپن سے ہی آپ کے چہرے مبارک سے ولایت نمایاں تھے آپ کی طبیعت ابتدائی سے فخر پر مائل تھی اور کم سنی ہی سے ذکر و اشغال میں رہا کرتے تھے۔ صلوٰۃ خمسہ کے ساتھ اشراقِ چاشت، وائین اور تہجد گزار تھے۔ آپ شریعت محمدی کے بے حد پابند اور سنت رسول اللہ ﷺ کے مداد دہتے دنیاوی امور سے کنارہ کش رہے کر بدحظ موسم سخت ریاضت اور مجاہدات میں مستغرق رہا کرتے تھے۔ (۶۴)

☆ خلافت نامہ کی سرفرازی :-

منتخب الدین صاحب جو برہان الدین غریب کے برادر خورد ہے اور حضرت خواجہ نظام الدین دہلوی کے مرید و خلیفہ ہے یہ بات تارخ فرشتہ بہشت، نسخہ عشق ربانی

سے باوضاحت ثابت ہے۔ لیکن سیدنا مہدیؑ آزاد بکرائی نے تحریر کیا کہ آپ خواجہ شیخ فرید الدین گنج شکرؒ کے مرید اور برہان الدین اولیاؒ صاحب کے برادر کلاں ہے۔ (۶۵)

غرض مورخین نے آپ کی ارادت کے بارے میں کافی اختلاف بتایا ہے کسی کا کہنا ہے کہ آپ حضرت شیخ المشائخ نظام الدین دہلویؒ کے مرید و خلیفہ ہے اور کسی نے لکھا ہے کہ آپ حضرت خواجہ فرید الدین مسعود گنج شکرؒ کے مرید و خلیفہ ہے اور ہر ایک نے اپنی بات کو منوانے میں کافی دلائل بھی پیش کئے ہیں۔ عبد الجبار خان ماکا پوریؒ نے ضمن میں اپنی تصنیف ”تذکرہ دیارِ دکن“ میں تحریر کرتے ہیں کہ آپ شیخ فرید الدین گنج شکرؒ کے مرید و خلیفہ ہیں ماکا پوری صاحب مزید تحریر کرتے ہیں کہ بعض شعراء نے شیخ کی مدح میں چند ابیات بھی لکھے ہیں ان سے ثابت ہوتا ہے کہ آپ واقع میں گنج شکرؒ کے مرید تھے۔

”منتجب شیخ زر۔ زر۔ بخش	کو خلیفہ کا۔ ن بود بشمار
از مریدان خواجہ گنج شکرؒ	کرداؤں بدو گیر قرار
خلعت زر غیب می آید	در صبا و رواج و میل نہار
شد ازان نام زر زر زر بخش	می نمودش براد خیر شار
رفت زین تنگائے چون بر بست	بخ امید سوئے وار قرار
خواجہ برہان سوئے دکن آمد	زندہ زوگشت سست و آشار
شو خا موش از ثنائے او عبدی	کے توان کرد وصف او تکرار

ان ابیات کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ منتجب الدین زر۔ زر۔ بخش حضرت خواجہ بابا فرید الدین مسعود گنج شکرؒ کے مرید و خلیفہ تھے۔ (۶۶)

مورخ و محقق ڈاکٹر شیخ محمد اکرام ”آب کوثر“ میں لکھتے ہیں کہ

راج الوقت سلسلوں کے پہلے بزرگ جنھوں نے شمال اور جنوب کے درمیان رابطہ قائم کیا
منتجب الدین زر زری زرخش تھے۔ وہ ہانسی کے رہنے والے اور شیخ جمال الدین ہانسوی کے
خواہر زادہ تھے۔ شیخ کبیر فرید الدین گنج شکر کے مرید تھے۔ یہاں صاحب نے یہی اشارے کے
تحت انھیں دیوید دوست آباد کے طرف اس وقت بھیجا جب یہاں ہنود کا غلبہ تھا۔ دکن
کے مذہبی حقوق میں شمالی ہندوستان سے پاکی آنے کا ذکر کیا جاتا ہے۔ مشہور ہے کہ یہاں دہلی
سے سات سو یا بقول چودو سو بزرگان دین تشریف لائے تھے۔ جن میں بعض پاکی نشین تھے
ابتداء میں ان کی بڑی مخالفت ہوئی لیکن وہ بہت اور استقلال سے اپنے کام میں مشغول
رہے۔ (۶۷)

☆ خطیب زر زری زرخش :-

”روضۃ الروایا“ میں سید غلام علی آزاد بدگرائی نے ”معراج الوہایت“ کے حوالے سے لکھا
ہے کہ جب منتخب الدین صاحب نے مجاہدہ ریاضت کو حد مال تک پہنچا دیا اور محبوبی کے مرتبے
تک رسائی ہوئی تو ان کے سے صبح و شام دوزخ میں خلعتیں غیب سے نازل ہونے لگی جنھیں وہ
فقر کے مصارف میں خرچ کر دیا کرتے تھے۔ خود استعجاب نہ کرتے تھے اسی لئے اس نام
سے مشہور ہوئے موسوی خاں جرأت میرٹھی آصف جاہ ازل آپ کی مدح میں کہتا ہے۔

”آن جوان مردے کہ در راہِ خدا

ز رہم تھا جاں رساند زر زری زراست“

(ترجمہ :- وہ جوان مرد جو راہِ خدا میں جتا جوں کو زردیتا ہے وہی زر زری ہے)

فرشتہ لکھتا ہے کہ ہر شب تہجد کی نماز کے وقت غیب سے دُرُجِ زرین آتا تھا آپ اس کو فروخت کر دیا کرتے تھے اس وجہ سے زرخیز مشہور ہوئے۔ (۶۸)

کتاب احسن القوال جو کہ حضرت خواجہ اسدال دین العارفین بابا برہان الدین غریب کے ملفوظات کا خزانہ ہے جسے ان کے مرید خاص حضرت خواجہ منظور لہویہ دہلوی نے بنیاد کا شافی نے ضبط تحریر کیا انشاء اللہ اس باب ملفوظ کا تذکرہ آئندہ باب میں تفصیلی طور پر کیا جائے گا۔

کا شافی تحریر کرتے ہیں کہ ایک دفعہ حضرت غریب نے فرمایا کہ مولانا منتخب الدین نے ایک روز ذرا گوشت کھانا پیش کیا (ذرا گوشت مراد حضرت غریب) میں نے کہا آج روزہ ہوں فرمایا افطار کرنا چاہیے روزہ کا عوض روزہ رکھ سکتے ہیں میں نے قبول نہیں کیا۔ اسی روز میں نظام الدین محبوب الہی کی خدمت میں پہنچا فرمایا فلاں کے سامنے کھانا پیش کرو میں نے شاکہ سامنے افطار کیا جب میں وہاں سے مکان پر واپس آیا میں نے چاہا کہ عصر کی نماز جماعت سے داکروں میں جس کے پاس پہنچتا تھا وہ کہتا تھا کہ عصر کی نماز باہم مل کر جماعت سے ادا کریں وہ کہتا تھا کہ میں ادا کر چکا ہوں آخر کار میں نے بغیر جماعت کے نماز ادا کی اور افسوس کیا کہ میں نے مولانا منتخب الدین کے قول پر عمل نہیں کیا روزہ و جماعت دونوں ہاتھ سے کھوئے (۶۹)

’نفائس الاناس‘ بھی حضرت خواجہ برہان الدین غریب کے ملفوظات سے پُر ہیں جسے ان کے مرید خاص حضرت خواجہ رکن الدین کا شافی نے بہ زبان فارسی میں حوالہ قلم کیا۔ اور اس کتاب کا با محاورہ اردو ترجمہ شعیب انور نعوی صاحب کا گوروی نے کیا اس کا ہندی ترجمہ استاد کامل عالی جناب محمد شفیع الدین لہری رین صاحب نے کیا۔ باب چہارم میں اس کتاب کے متعلق تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ حضرت خواجہ منتخب الدین کے

ضمن میں حضرت غریب فرماتے ہیں کہ برادر مولانا منجب الدین کا ایک دوست تھا جس کا نام سیدی تھا بڑا تند مزاج تھا جب راہ میں چلتا تھا راستے میں سپاہی یا سپہ سالار یا عالم فاضل اگر سامنے گذرتا تو سلام نہیں کرتا تھا اگر راستے میں کسی فقیر گرد آلود کو دیکھتا تو اس کے قدم پر گر جاتا تھا اور اس کی تعظیم و تکریم کرتا تھا اور جتنا تھا کہ ایسے شخص کی تعظیم کرنا ایک امر عظیم ہے یہ رتبہ وہ کام سیدی صاحب کو منجب الدین زر زر زر۔ بخش کی صحبت کی برکت سے حاصل ہوا تھا۔ (۷۰)

☆ وفات :-

جب ہم صوفیہ پر تحریر کردہ کتابوں کا مطالعہ کرتے ہیں تو ہم اس بات سے آشنا ہو جاتے ہیں کہ منجب الدین زر زر زر کی وفات ۷ ربيع الاول ۷۰۹ھ ۱۹ جون ۱۳۰۹ء بروز ہفت شنبہ کو ۳۲ برس کی عمر میں ہوئی۔ اس بیان کے برعکس شیخ محمد اکرام تحریر کرتے ہیں کہ بقول ”خزینۃ الصنیع“ معراج الوہایت کا بیان ہے کہ آپ کی وفات ۷۶۵ھ میں ہوئی۔ حضرت کا مزار خضد آباد میں واقع ہے اور مزار مبارک پر کالیشن گنبد بن ہوا ہے۔ (۷۱)

(۷۲) (۷۳) (۷۴) (۷۵) (۷۶) (۷۷) (۷۸)

☆ بابا برہان الدین غریب :-

☆ نام و نسب :-

آپ کا اسم گرامی برہان الدین تھا اور پیر و مرشد سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہی کا عطا کردہ لقب (غریب) ہے۔ آپ منجب الدین زر زر زر کی بخشش کے حقیقی برادر کلاں ہے۔ آپ کا شجرہ نسب گیارہ واسطوں سے حضرت امام اعظم ابو حنیفہ تک اور شجرہ طریقت اکیس واسطوں سے سرور کائنات افضل الانبیاء محمد رسول

انتہی تک پہنچتا ہے۔ آپ رحم الدین محبوب الہی کے مرید و خلیفہ ہے۔ آپ کو حضرت
سے خرقہ خلافت حاصل ہے برادر منجب الدین کی وفات کے بعد باجم پیہ و مرشد دکن دولت
آباد وار دہوئے (۷۹)

☆ ولادت باسعادت :-

بابا برہان الدین غریب کی ولادت باسعادت ۱۵۶۲ھ بمقام شہر بانسی میں ہوئی۔ اور
۱۶۹۳ھ میں حضرت محبوب الہی کے حلقہ ارادت سے مشرف ہوئے۔ (۸۰)

☆ سلسلہ نسب :-

حضرت خواجہ برہان الدین غریب بن شیخ محمد محمود بن شیخ ناصر بانسوی بن سلطان
مظفر بن سلطان ابراہیم بن شیخ ابوبکر بن شیخ عبداللہ بن شیخ عبدالرشید بن شیخ عبدالصمد بن شیخ
عبدالسلام بن امام اعظم حضرت ابوحنیفہ۔

☆ وطن :-

آپ کا خاندان شہر بانسی میں آباد تھا۔ یہ خاندان روحانی لحاظ سے بہت اونچے درجہ
رکھتا تھا۔ والد بزرگوار بڑے مقبول اور بااثر تھے۔ آپ کے تعلق بھائی منجب الدین خواجہ انھام
الدین اویہا کے ممتاز خاندان میں سے تھے۔ خواجہ بن شہر کے خلیفہ جمال الدین بانسوی سے
ہمالیہ سلسلہ شروع ہوا۔ آپ کے ماموں تھے۔ اور حضرت محبوب الہی کے خلیفہ مومانا قطب
الدین منور آپ کے ماموں زاد بھائی تھے۔ (۸۱)

☆ آپ کے والدین :-

منجب الدین اور بابا برہان الدین غریب جو کہ حقیقی برادر

ہے آپ کے والدین کا ذکر منجبت الدین کے تعارف میں کر دیا چکے ہیں۔ غرض آپ کو پانچ بہنیں اور آپ مہاراجہ رنجائی تھے۔ تمام اولاد میں آپ کو سب سے بڑے ہونے کا شرف حاصل ہیں۔ (۸۲)

☆ قیام دہلی :-

بابا برہان الدین غریب دہلی اس زمانے میں تشریف لائے جب نقی مامدین کے فیوض و برکات کے سرچشمہ سے تمام ہندوستان سیراب ہو رہا تھا۔ مولوی روقی صاحب اپنی تصنیف ”روضۃ القطب“ میں رقم طراز ہیں کہ یہاں سکھنے کا شوق تھا اور شیخ کامل کی ہمیشہ تماش راقی تھی۔ کچھ بہ شوق کہہ دیا اور زیادہ تماش پیر ہانسی سے دہلی وارد ہوئے۔ (۸۳)

روضۃ الاولیاء کے مصنف کتاب ”حبیبہ الحبیبہ“ کے حوالے سے لکھتے ہیں مولف خواجہ زین الدین شیرازی کے جس زمانے میں بابا برہان الدین غریب ہانسی سے دہلی تشریف لائے وہاں ہل کے نزدیک ایک مسجد تھی چیمپوؤں اس میں مشغول رہے اللہ نے ان کے قدم کی برکت سے اس جگہ کو آباد کر دیا اور بہت مخلوق وہاں آئے گی۔ (۸۴)

☆ ارادت :-

آپ نے ۱۹ برس کی عمر میں، بعض روایات کے مطابق ۲۹ برس میں حضرت محبوب الحق سے بیعت کی اور فرمایا کہ میں نے اس بیعت سے پہلے خواب دیکھا تھا کہ میں ایک گہرے گڑھے میں گر پڑوں اور باوجود خوشی کے باہر نہیں نکل سکتا تھا۔ یہاں تک کہ حضرت سہان امشان نخعی مامدین تشریف لائے اور اپنا ہاتھ آپ کے ہاتھ میں دے کر آپ

کو اس گڑھے یا خود خندق سے نکال آئے۔ (۸۵)

احسن ارقوال میں مولف حماد الدین کا شائق و مترجم عبد المجید خدّ آبادی تحریر کرتے ہیں کہ بابا برہان الدین غریبؒ ۶۹۳ھ میں سلطان المشرقیؒ نے مدینہ و یثرب کے حلقہٴ ارادت سے مشرف ہوئے۔ (۸۶)

☆ خلافت سے سرفرازی :-

۶۹۳ھ میں سلطان المشرقیؒ حضرت مدینہؒ سے بیعت سے مشرف ہوئے آپ حضرت محبوبؒ انہی کے تمام مریدوں میں سب سے ممتاز مانے جاتے تھے۔ (۸۷)

☆ دکن روانگی :-

اس بات پر تو سب متفق ہیں کہ بابا برہان الدین غریبؒ بیعت مجموعی برادران طریقت سے دوست آبادوار ہوئے لیکن اس امر میں اختلاف ہے۔ بابا برہان الدین غریبؒ دکن میں کب وارد ہوئے پیر و مرشد حضرت خواجہ انصاریؒ مدینہؒ کے قید حیات میں دہلی سے آنے یا وفات کے بعد لشکر کے ساتھ یا تنہا۔

حضرت شیخ غریبؒ کے بھائی منجب الدینؒ کی وفات کے بعد حضرت محبوبؒ اتلی نے اسلام کی تبلیغ و اشاعت اور مسلمانوں کی رشد و ہدایت کی غرض سے حضرت شیخ کو دکن جانے کا حکم دیا حضرت غریبؒ و مرشد کی منارقت پسند نہ تھی۔ اس لئے یہ حکم سن کر عرض کیا کہ تعلیم مبارک سے جدا ہو جاؤ گا حضرت محبوبؒ انہی نے فرمایا نعیم بھی ہمراہ لے جاؤ۔

پھر عرض کیا مجلس سے دور ہو جاؤ گا مرشد نے فرمایا اس وقت مجلس میں جتنے لوگ بیٹھے ہیں ان کو بھی ساتھ لے جاؤ کہا جاتا ہے کہ مجلس میں سات سو مریدین بیٹھے تھے حضرت کو مرشد کا حکم

بجال ناپڑا۔ اور سات سو ہمایوں کے ساتھ دولت آباد روانہ ہو گئے۔ یہ گویا دکن میں روحانی سپاہیوں کی فوج تھی۔ رخصت کرتے وقت مرشد نے کچھ نصیحت بھی کی تھی۔ (۸۸)

☆ رشد و ہدایت :-

حضرت سے عام مسلمانوں نے بھی بہ طرح کا استفادہ کیا۔ اور جوق در جوق حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔ خواجہ زکین الدین کاشانی کی وساطت سے ایک ہزار آدمیوں نے بیعت کیں۔ ان مریدوں کو مذہبی اور روحانی تعلیمات دی جس سے شیخ نے اپنے مریدوں کی اخلاقی اور معاشقی حالت سنوارنے کی کوشش کی۔ (۸۹)

حضرت کی حیات اور وفات کے بعد کئی کرامتوں کا ظہور ہوا حماد الدین کاشانی "احسن اقوال" میں تحریر کرتے ہیں کہ مولانا نصیر الدین امیر صدیہ سوگاؤں کا حاکم نے کہا کہ ایک روز میں حضرت خواجہ خیر الدین اور خواجہ قبول حضرت غریب کی خدمت با برکت میں آئے اور عرض کیا کہ آج ہم کو پتہ نکلے گا کہ سبب مولانا لطیف الدین نے کئی چھڑیاں مارا ہے حضرت غریب نے فرمایا تم ہمارے فرزند ہو میں بھی تمہارے ساتھ شریک تھا پیہن مبارک اٹھایا دیکھا کہ حضرت کی پشت مبارک پر ترٹ (چھڑی) کے ضرب کا اثر موجود تھا۔ اور مولانا لطیف الدین بوطالب آیا اور فرمایا پھر دوبارہ ان کو تالیف نہ دینا کیونکہ پچاسب انہیں سے تعلق رکھتا ہے۔

منظور ال ولی، خواجہ محمد الدین کاشانی مزید تحریر کرتے ہیں کہ خواجہ شجاع یہاں سے ایک شخص کو حضرت شیخ کی خدمت میں فاتحہ طلب کرنے بھیجا حضرت نے اس کو کوئی چیز دے کر واپس کر دیا اور اس امیدوار کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا شجاع کی عمر سے

ایک دن باقی ہے دوسرے روز خواجہ شجاع نے انتقال کیا۔ (۹۰)

☆ اقوال مبارک یا بابرہان الدین المعروف بہ غریب:-

(۱) خادم بہ صفا حضرت خواجہ کا کاشاد بخت کے بارے میں فرمایا کہ کا کا نیک و پاک لوگوں میں سے ہیں۔ (۲) قدوة الاولیاء فرید الدین بادیب کے حق میں فرمایا جو چہ خواجہ کی وہاٹنی نعمت تھی ہم نے تم کو دے دیا۔ اور نیز اس فرزند پر جادو و مرید صاحب سجادہ کو فرمایا اگر مجھ کو کل قیمت میں پوچھتے کہ ہماری بارگاہ میں کیا تحفہ لایا کہوں گا فرید قول یہ ہوں۔

(۳) مولنا زین الدین کے بارے میں فرمایا جب مرید کمالیت کو پہنچتا ہے پیر مرید و شجرہ دیتا ہے یہ بات زبان مبارک سے فرمایا اور شجرہ طیبہ مولانا وافر برکت زین المصطفیٰ کو دیا۔ (۴) حماد الدین کاشانی تحریر کرتے ہیں کہ مجھ بیچارے کے حق میں فرمایا انشاء اللہ تعالیٰ تو زندہ ولی ہوا اور پان عنایت کیا اور فرمایا جو کچھ نعمت رکھتا ہوں تجھ کو اس سے حصہ ملے گا۔ (۹۱)

☆ وفات:-

ماہنامہ ”مندقی“ جس میں ”خائس لنگس“ کے دو نسخوں کا ترجمہ ”نثار احمد فاروقی“ صاحب نے کیا ”خواجہ رکن الدین کاشانی“ صاحب کتاب تحریر کرتے ہیں کہ ۱۱ صفر ۷۳۸ھ ۹ ستمبر ۱۳۳۷ء کو حضرت نے رحلت فرمائی ”نور عشق بوذا“ ماہ ذی قعدہ ۷۳۸ھ ۱۱ ستمبر ۱۳۳۷ء کو حضرت نے رحلت فرمائی ”نور عشق بوذا“ ماہ ذی قعدہ ۷۳۸ھ ۱۱ ستمبر ۱۳۳۷ء کو حضرت نے رحلت فرمائی۔ (۹۲)

عبدالجبار خان صاحب آپ کی وفات ۱۳ صفر ۷۳۸ھ ۱۱ ستمبر ۱۳۳۷ء تحریر کرتے ہیں۔ (۹۳)

سید صباح الدین ”بزم صوفیہ“ میں لکھتے ہیں کہ آخر وقت میں ایک روز مریدوں کو بلا کر نصیحتیں کیں اور ان میں ہر ایک کو دست مبارک سے کچھ کپڑے عنایت کیے

وفات کے روز اپنے مرشد محمد امجدین محبوب الہی کی تسبیح منگوائی اس کو سامنے رکھا اور اپنی دستار گل میں ڈال کر کنبے لگے مسلمان ہوں، امت رسول ہوں، شیخ کا مرید ہوں، میں نیک نہ تھا نیک زندگی بھی بسر نہیں کی اپنا انصاف خود کرتا ہوں پھر مرشد کی تسبیح سے تجدید بیعت کی اور زار زار رونے لگے۔ چشت کے وقت خادم خاص سے کہا کہ باورچی خانے میں دوستوں کو لے جا کر کھانا کھلا دو وہاں کچھ باقی نہ رہے۔ اور جب یاران طریقت کھانا کھا رہے تھے تو حضرت شش نے مرشد کا خرقہ اور تہ و کت لے کر کہا اور اسی وقت روحِ غصیری سے پرواز کر گئی۔ حضرت غریب کی وفات ۳۸۷ھ میں ہوئی انوار اصنیاء میں حضرت کی وفات ۳۸۷ھ تحریر کی گئی ہے (۹۳)

گلستانِ اولیاء میں حضرت کی وفات ۳۸۷ھ بروز شنبہ چشت کے وقت ہوئی اس طرح لکھا ہے بابا برہان الدین غریب کی مزار مبارک محلہ فرشِ خدا باد شریف میں واقع ہے (۹۵)

☆ خواجہ زین الدین داؤد حسین شیرازی :-

☆ نام و نسب :-

تذکرۃ اولیاء خدایاں، شاہانِ سب تاج اور ہدایت القلوب کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ آپ کا اسم گرامی سید داؤد بن حسین اور پیر و مرشد کی طرف سے سید زین الدین کا لقب عطا کیا گیا۔ عموماً آپ کو بانیمس خواجہ کے نام سے یاد کرتی ہیں۔ اور اسی نام سے آپ زیادہ مشہور ہے۔ آپ خواجہ حسین بن محمود شیرازی کے صاحبزادے ہیں آپ کے چچا کا اسم گرامی خواجہ مہر ہے حضرت خواجہ حسین و حضرت خواجہ عمر و دونوں حقیقی بھائی سید محمود شیرازی روزمیاں کے صاحبزادے ہیں۔ (۹۶) (۹۷) (۹۸)

☆ سلسلہ نسب :-

کتب تواریخ کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ”سید داؤد عرف زین الدین زین الحق
دولت آبادی بن سید حسین بن سید محمود بن سید ہریم الدین بن سید احمد بن سید قطب الدین
بن سید داؤد بن سید خیر الدین بن سید شمس بن سید احمد علی بن سید علی روی حسن بن احمد انجری
بن حضرت امام علی موسیٰ رضا علیہ السلام۔ (۹۹)

☆ ولادت :-

خواجه زین الدین شیراز قسماً ۱۷۰۰ھ ۱۳۰۱ء میں شیراز میں پیدا ہوئے ابھی
سات برس کے تھے کہ آپ کی والدہ ماجدہ کا انتقال ہو گیا آپ کے والد ماجد نے تعلیم و تربیت
کی نگرانی کیں۔ (۱۰۰) (۱۰۱) (۱۰۲)

☆ بچپن :-

آپ نے کم سنی میں مولانا نصیر الدین اور شہاب الدین کے ساتھ حج کا ارادہ
کیا اور وطن، لوف کو خیر آباد کہہ کر سیدھے عرب پہنچے اور حرمین شریفین کی زیارت سے شرف
ہوئے۔ چونکہ پردہ تقدیر میں ان کے لئے فتح باب بابا بربان الدین غریب کی توجہ تھی حضرت
کی توسط سے آپ کی تقدیر کے دروازے کھلے دیار عرب سے ہندوستان کا رخ کیا۔ پہلے دار
الخلافہ دہلی میں وارد ہوئے اور کلام اللہ کو یاد کر لیا۔ پھر فضائل غمی کے حاصل کرنے پر کمر
باندھی دہلی کے جید علماء خصوصاً مولانا کمال الدین سامانہ سے کسبِ علوم کیا اور فضیلت کے
اٹل مدارج پر پہنچے اور سند فضیلت لی۔ (۱۰۳)

☆ دکن روانگی یا دولت آباد شریف آوری :-

بادشاہ وقت سلطان محمد بن تغلق نے تمام باشندگانِ دہلی کو دولت آباد روانہ کیا تھا اس لشکر میں آپ اور آپ کے استاد محترم کمال الدین سامانہ بھی موجود تھے۔ جو دہلی سے دولت آباد تشریف لائے۔ آپ علماء کے پیرائے میں تھے اکثر اوقات تدریس، علوم و عبادت کی قیوم میں بسر فرماتے تھے۔ پارسائی و پرہیزگاری میں ویش بلوغت پاتے تھے۔ شرع محمدی و سنت نبوی کے تابع رہتے تھے۔ اور مشائخ صوفیہ کی محبت سے پرہیز کرتے تھے۔ (۱۰۴)

☆ بیعت، ارادت، خلافت :-

حضرت غریبؒ نے ۳۲ھ میں خواجہ زین الدین شیرازیؒ کو بیعت سے مشرف فرمایا اسی دن خواجہ رکن الدین مدد کاشانیؒ اور ان کے خاندان کے دوسرے افراد بھی بیعت ہوئے۔ ۱۸ ربیع الثانی ۳۷ھ ۲۵ نومبر ۱۳۳۶ء کو اپنی وفات سے دس ماہ قبل حضرت غریبؒ نے خواجہ زین الدین شیرازیؒ کو اپنی جانشینی اور خلافت کا شرف عطا فرمایا۔ زین الدین خطاب بھی شیخ کا ہی عطا کر دیا ہے۔ حضرت غریبؒ کے سوّم کے دن سب یارانِ سلسلہ مشائخ کی موجودگی میں سجدہ پر تشریف فرما ہوئے۔ (۱۰۵) (۱۰۶)

☆ اقوال :-

(۱) دین کے کاموں میں اپنے بہتر انسان کی پیروی کرنی چاہیے یہ ظاہر ہے اور دنیا کے معاملات میں اپنے سے کمزور کی پیروی کرے۔ مثلاً کوئی شخص دوسو تنکے (سکے) کی آمدنی رکھتا ہے تو اسے چاہیے کہ کسی ایسے شخص کی نقل کرے جس کی آمدنی سو تنکے ہو باقی سو تنکے خیرات و صدقات میں دے تاکہ دنیا میں بھی اچھی گزرے اور دین میں بھی۔

(۲) مردانِ خدا اللہ کے سکھانے سے ایسی باتیں کہتے ہیں جو مخلوق کے علم و عقل میں نہیں

سکتیں اس لئے وہ دن کے کافر اور گمراہ ہونے کا فتویٰ دیتے ہیں۔

(۳) جو قناعت کو ترک کر دیتا ہے اور حرص میں مبتلا ہو جاتا ہے شیطان اس کو گلوپھن کا پتھر بنا دیتا ہے اور جدھر کو چاہتا ہے دوڑا دیتا ہے۔ (۴) گوشہ نشینی میں ہر ایک کی نیت مختلف ہوتی ہے۔ ادنیٰ درجہ یہ ہے کہ خلق کے شر سے نجات پائیں اس سے ایک درجہ بلند یہ ہے کہ اپنے شر کو خلق سے دور رکھیں۔ (۱۰۷)

☆ علالت، وفات :-

ربیع الاول کے ۷ روز دو شنبہ کو کھانسی، زکام اور تپ سے مزاج ۳ میل ہوا۔ ۱۲ روز کامل سنت تکلیف رہی ابتدائے بیماری سے آخر تک پانی کے سوا کوئی چیز نہیں کھائی۔ اور ضعف کے باوجود کل نمازیں کھڑے ہو کر پڑھتے تھے۔ فرض کے ۱۰ رو کوئی سنت نفل اور مستحب تک فوت نہ ہوئی۔ یہاں تک کہ امہ کھڑے ہو کر باندھتے تھے۔ ایک خادم نے کہا کہ ایسے وقت میں قیام آپ پر ساقط ہے۔ نماز ظہر سے پہلے خواجہ شہاب الدین اور بابا برہان الدین اولیاء صاحب کے بعض خدام حاضر تھے۔ شہاب الدین نے عرض کیا کہ خدام کوئی معروضہ پیش کرنا چاہتے ہیں۔ اگر حکم ہو تو عرض کریں فرمایا جانتا ہوں۔ تھوڑی دیر کے بعد انگوٹھا آنکھ پر رکھ کر پوچھا اذان ہوئی۔ خواجہ شہاب الدین نے کہا وقت آگیا ہے۔ لیکن اذان نہیں ہوئی اسی وقت سب حاضرین کو نماز پڑھنے کی تاکید کی اور خود بھی مصلے پر آئے جب تمام خدام نماز سے فارغ ہو چکے تو سب کے سب اس غرض سے سامنے حاضر ہوئے شاید حضرت کچھ وصیت کریں۔ ”دلیل اساکین“ میں لکھا ہیں کہ آپ کے پاس اس وقت دنیاوی اسباب میں کچھ نہ تھا صرف تین عدد کیلے تھے وہ بھی کوئی نذر کر گیا تھا۔ اس

کے علاوہ کتب خانہ تھا وصیت کی غرض سے جیسے ہی خادمہ سامنے آئے خواجہ شہاب الدین سے کہا کہ موزفلد شخص بودے اور اس کے بعد کہا کہ میں دنیاوی اسباب اس قدر رکھتا تھا اس کو تجرید کیا اب مجرود ہوا۔ غلام سب آزاد اور نسب خانہ وقف ہے۔ اس کے بعد پنٹ پر شریف لے گئے۔ حاضرین نے گزارش کی کہ وصیت کرنی چاہیے اور کوئی خلیفہ مقرر کرنا چاہیے اتنا سنتے ہی منہ پھیر لیا اور قبلہ رو ہو گئے۔ بزرگان دین پر تحریر کردہ کتابوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نصیر الدین بدھری نے جرأت کر کے جب دوبارہ دیوبانی کی تو اس وقت بہ زبان ہندی میں کہا: ”منجہ مت بلاوہ“

اردو زبان و ادب کے تاریخ نویس نے جہاں اردو زبان کی تشکیل کا ذکر کیا اور زبان کی ترویج میں بزرگان دین کا تذکرہ کیا ہے تقریباً سب ہی محققین نے خواجہ زین الدین شیرازی کے اس جملے کا بطور خاص حوالہ دیا ہے۔ غرض آپ نے کسی کو خلیفہ نہیں بنایا اور اس وقت مرید کرنے کی اجازت خاص طور پر نہیں دی حالت یہ رہی میں کہا تھا کہ میں خلافت کی سیقت کسی میں نہیں پاتا ہوں۔ جب نماز عصر کا وقت آیا تو اس وقت تھوڑی غشی طاری رہی وقت نکل ہونے لگا۔ مولانا شہاب الدین اور مولانا عزیز الدین امام وغیرہ سرہانے آئے خواجہ صاحب نے پائے مبارک پکڑ کر عرض کی متحدہ نماز کا وقت آگیا ہے نماز کا سنتے ہی ہوش میں آئے اور کسی خادم یا تکیہ کے بغیر مدد کے چارپائی پر بیٹھ گئے۔ اس کے بعد مصلے پر اترے اور نماز پڑھی۔ اور بعد ازاں فرض سجدے میں سر رکھ کر ۲۵ ربیع الاول ۱۳۶۹ء یکشنبہ کے دن جاں شیریں اس جان آفریں کو سوپنی۔ (۱۰۸) (۱۰۹) (۱۱۰) (۱۱۱) (۱۱۲)

حضرت کا مزار مبارک اپنے جیہ و مرشد کے درگاہ کے سامنے متحدہ فرشتہ آباد میں واقع ہے مزار پر عیالیشن گنبد ہے اور عوام الناس میں آپ بائیس خواجہ کے نام سے مشہور ہے۔

(۵) ☆ حضرت سید یوسف حسینی عرف شاہ راجو قتال حسینی:-

☆ نام و نسب :-

آپ کا اسم مبارک حضرت سید یوسف حسینی ہے موم میں سید شاہ راجو قتال حسینی کے نام سے مشہور ہے۔ آپ کا شمار سعادت حسینی میں ہیں۔ آپ حضرت سیدنا امام زین العابدینؑ کی اولاد میں ہے۔ آپ کا شجرہ نسب سیدنا علی ابن ابوطالبؑ امیر مومنین خلیفہ چہارم تک پہنچتا ہے۔

☆ شجرہ نسب :-

حضرت سید یوسف عرف سید شاہ راجو قتال حسینی بن سید علی بن حضرت سید محمد بن حضرت سید یوسف بن حضرت سید حسن بن سید محمد بن حضرت سید علی بن حضرت حمزہ بن حضرت سید داؤد بن حضرت سید زید بن حضرت سید ابوالحسنین جنیدی بن حضرت حسین بن حضرت سید ابی عبداللہ بن حضرت سید محمد بن حضرت سید عمرو بن حضرت سید یحییٰ بن حضرت سید حسین بن حضرت زید شہید مظلوم بن حضرت سیدنا امام زین العابدین بن حضرت سیدنا امام حسین شہید کربلا بن سیدنا علی کرم اللہ وجہہ۔ (۱۱۳)

تواریخ کتب میں تحریر کیا گیا کہ آپ کا نام ”شاہ سید یوسف حسینی“ ہے۔

اور عام طور پر شاہ راجو قتال کے نام سے مشہور ہے۔ اور حضرت سید محمد بندہ نواز معروف گیسو دراز حسینی کے والد بزرگوار ہے۔ شاہ سید یوسف حسینی اور ان کے والد حضرت سید شاہ علی حسینی دونوں حضرت سلطان المشائخ نظام الدین محبوب الہی کے مرید تھے۔ اور حضرت خواجہ محمود نصیر الدین چراغ دہوئی کے فیض یافتہ تھے۔ آپ کے والد ماجد حضرت سید حسینی کے

تین فرزند تھے۔

(۱) شاہ سید یوسف حسینی المعروف شاہ راجو قتال حسینی

(۲) سید جلال الدین

(۳) سید گل بہار

شاہ سید یوسف حسینی المعروف شاہ راجو قتال حسینی کے چار فرزند اور ایک دختر تھی۔

(۱) سید حسین ماغب شاہ چنداں حسینی ان کا مزار مبارک والد کے گنبد کے بازو جانب مشرق واقع ہے۔

(۲) سید محمد بندہ نواز یسودراز آپ کا روضہ گلبرگہ شریف میں ہے۔

(۳) سید گل بہار کم سنی میں فوت ہوئے۔

(۴) سید حسینی لا وید انتقال فرما گئے۔

دختر کا نام بی بی رانی ہے۔ (۱۱۴)

☆ حالات مبارک :-

۱۴ویں صدی عیسوی کے وسط میں خاندان تغلق کے زمانے میں سید یوسف حسینی عرف سید شاہ راجو قتال حسینی شرفاء میں تھے۔ آپ سے کسی وقت فرض، سنت اور نفل تک قضا نہیں ہوئے۔ سماع کا زیادہ شوق تھا، سماع میں بے خود ہو جاتے تھے۔ آپ صاحب تصانیف بھی ہیں۔ اور آپ کو اشرف باطن حاصل تھا۔ (۱۱۵)

☆ بیعت :-

آپ کے والد بزرگوار حضرت سید علی سلطان الاولیاء نظام الدین

محبوب الہی کے سلسلے ارادت میں داخل تھے۔ بعضوں کا خیال ہیں کہ آپ نجم الدین محبوب الہی کے مرید اور نصیر الدین محمود چراغ دہلوی کے فیض یافتہ تھے۔

☆ وجہ تسمیہ:-

آپ کی عرضیت شاہ راجو قتال ہونے کی وجہ تسمیہ یہ ہیں کہ آپ شاعر تھے اور اپنا تخلص راجا رکھتے تھے جو فقط راجا کے بجائے راجو کہا جائے گا۔ پھر آپ اسی نام سے مشہور ہوئے۔ قتال سے مراد قتالِ نفس ہے یعنی خوشبختِ نفس کا قتل کرنا چونکہ آپ نے نفس کے ساتھ پورا پورا جہاد فرمایا تھا اس لئے شاہ راجو قتال حسینی کہا جائے گا۔ (۱۱۶)

”گلستانِ اولیا“ میں تحریر کیا گیا کہ آپ کا پورا نام حضرت سید یوسفؑ ہے اور قبہ قتال ہے۔ کیونکہ جب آپ حیات تھے تو آپ کو کوئی شخص نظر بھر کر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ اور وصال کے بعد بھی آپ کی مزار کے اوپر سے پرندہ بھی نہیں جاسکتا تھا۔ ایک پرندہ آپ کے گنبد مبارک کے اوپر سے گزرا تو اس پرندے کے دو ٹکڑے ہو گئے ان دو ٹکڑوں کے مزارات آپ کے پائی میں بنے ہوئے ہیں۔ اس کی وجہ سے آپ کا لقب قتال ہو گیا۔ (۱۱۷)

☆ دولت آباد آمد:-

سلطان محمد تغلق نے دیوگیری کو اپنا دارالساظنت بنایا اور دولت آباد کے نام سے موسوم کیا۔ اور دہلی کے تمام لشکر کے ساتھ عمائدین، فضلاء، علماء اور بزرگان دین کو وہاں منتقل ہونے کا حکم دیا۔ اس سلسلے میں آپ بھی مع اپنے اہل و عیال کے ساتھ ۲۰ رمضان المبارک ۷۲۵ھ ۱۳۲۵ء کو دہلی سے روانہ ہو کر ۴ ماہ کی مسافت طے کر کے بروز پنجشنبہ ۷ محرم الحرام ۷۲۶ھ میں دولت آباد پہنچے۔ چند دن دولت آباد میں قیام کے بعد بالائے کوہ کے اس مقام

پر قیام پذیر ہوئے جواب خلد آباد کہا جاتا ہے۔ (۱۱۸) (۱۱۹)

کتاب ”تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف“ میں مصنف محمد علی خاں مجتہد دی نقشبندی القادری حوالہ قدم کرتے ہیں کہ سلطان محمد تغلق شاہ کے حکم سے دلی اجڑی اور دکن کی عزت بڑھی۔ دیوگیری دولت آباد آباد ہو گیا۔ اہل کمال فیض بخش قدموں سے سرزمین دکن کا نصیبہ جگا۔ اس کارواں میں آپ بھی اپنے اہل و عیال کے ساتھ ۲۰ رمضان المبارک ۷۲۸ھ سلطان محمد تغلق شاہ کے عہد میں دہلی سے روانہ ہوئے اور راست کی صعوبتیں جھیتے ہوئے چار ماہ کے سفر کے بعد ۷ محرم ۷۲۹ھ کو دکن کے پایہ تخت دولت آباد پہنچے۔ اور پالائے کوہ کے اس مقام پر سکونت پذیر ہوئے جواب خلد آباد کہا جاتا ہے۔ (۱۲۰)

”تختہ الصالح“ حضرت کی شعری تصنیف ہے جس کے ۴۵

مسموعہ باب ہیں۔ جو کل ۶۷ اشعار پر مبنی ہے۔ باب چہارم میں اس شعری تصنیف کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ شاہ راجو قتل حسیٹی سے رسالے و نامے بھی منسوب ہیں جن میں سے اکثر عدم دستیاب ہیں۔ (۱۲۱)

☆ وفات :-

شاہ سید راجو قتل حسیٹی نے ۵ شوال ۷۳۱ھ کو انتقال فرمایا۔ ان کا مرقد منور

روضہ مقدسہ کی چار دیواری کے باہر واقع ہے۔ (۱۲۲)

آپ نے ۲ رمضان المبارک ۷۲۵ھ ۱۳۲۴ء کو دہلی سے دولت آباد

ہجرت کی اور چار ماہ کے سفر کے بعد محرم الحرام ۷۲۶ھ کو دکن پہنچے۔ ۳۱ ۷۳۰ھ کو اپنے

مالک حقیقی سے جا ملے۔ (۱۲۳)

۵ شوال ۱۳۱۷ھ میں شاہ راجہ جوتل جی

نے اس دار فانی سے کوچ کیا۔ ”طیب آبِ چشت“ تارت رخت بے اپنے مکان کے بیرونی
ہتے میں تدفین عمل میں آئی۔ (۱۲۴)

☆ روضہ مبارک :-

آپ کا مزار مبارک خلد آباد شریف میں حضرت خواجہ منجب الدین زر زری زرخش
دولہامیوں کی درگاہ سے تھوڑے فاصلے پر جانب مغرب واقع ہے۔ مزار مبارک پر شاندار کنبہ
بنا ہوا ہے۔ (۱۲۵) (۱۲۶)

(۶) نجم الدین امیر حسن بن علاء التجزی الدہلوی الدولت آبادی :-

☆ نام و نسب :-

امیر حسن کا نام حسن اور لقب نجم الدین ہے۔ معروف امیر حسن عالم کے نام سے
مشہور ہے۔ اس میں اسم ثانی عالم ان کے پدر بزرگوار کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ جن کا لقب
عالم الدین تھا۔ حسن بدایوں میں پیدا ہوئے وہ نسباً باشمی قریشی تھے۔ (۱۲۷)

ڈاکٹر محمد شکیل احمد صدیقی اپنی تصنیف ”امیر حسن تجزی حیات اور

ادبی خدمات“ میں تحریر فرماتے ہیں کہ امیر حسن عالم نام نجم الدین غیب اور حسن تناسل والد کا

نام علاء الدین تھا جو سیستان کے رہنے والے تھے۔ مولانا جامی نے بہارستان اور مولانا عبد

الحق محدث دہلوی نے اخبار الامخیر میں والد کا نام عالم تجزی لکھا ہے۔ تارت فرشتہ نیز برٹش

میوزیم لائبریری کے فارسی مخطوطات کی فہرست (مرتبہ چارلس ریو) دراشیاء ننگ سوسائٹی

بنگال کے کتب خانہ کی فہرست (مرتبہ پروفیسر مرزا اشرف علی) میں والد کا نام عالمی تجزی متا

ہے۔ علاء یا علائی عرفیت معلوم ہوتی ہے۔ جیسا کہ حسین قلی نے ”نشر عشق“ اور سید احسن شیر نے خدا بخش اور نیکل لہیری پٹنہ کی فہرست کے بنام ”نوادر“ میں علاؤ الدین سیستانی المعروف بہ علائی جزئی لکھا ہے۔ اسی طرح انس نکلو پیڈیا آف اسلام جلد دوم میں بھی علاؤ الدین سیستانی المعروف بہ علائی جزئی درج ہے۔ (۱۲۸)

☆ ولادت :-

حسن کی ولادت ۱۵۱ھ ۱۲۵۳ء بمقام بدایوں میں ہوئی۔ سرزمین بدایوں کو شروع ہی سے بڑی اہمیت حاصل رہی ہے۔ اس کا شمار ہندوستان کے اسلامی تہذیب کے قدیم ترین مرکزوں میں تھا۔ بڑے بڑے علماء اور مشائخ اس سرزمین سے اٹھے اور بے شمار فقراء یہاں کے فرش خاک پر ابدی فیند سورتے ہیں۔ اسی لئے یہ پیرانہ شہر مشہور ہے۔ (۱۲۹)

دیگر کتب میں یہی بات تحریر کی گئی ہے کہ نجم الدین امیر حسن جزئی کی پیدائش ۱۵۱ھ ۱۲۵۳ء بمقام بدایوں میں ہوئی۔ ساتھ میں اس بات کی بھی وضاحت کی ہے کہ امیر حسن کا موجد جو تذکرہ نگاروں نے دہلی لکھا ہے اس کی تردید خود امیر حسن کے مندرجہ شعر سے ہوتی ہے۔

پروردہ فضل ایزدش ارشاد نبی مرشدش
بود بدایوں مولدش دہلی ست فشا داشتہ۔ (۱۳۰)

وحید نسیم صاحب، محمد علی مجددی نقشبندی، قادری، مولوی رونق علی صاحب نے اپنی تصنیف میں نجم الدین امیر حسن جزئی کی پیدائش دہلی میں ہوئی تحریر کیا ہے جو درج بالا شعر سے غلط ثابت ہوتی ہے۔ ”روضۃ الاولیاء“ میں سید غلام علی آزاد بٹرائی نے نجم الدین امیر حسن کی جائے ولادت ہندوستان بتایا ہے انھوں نے کسی شہر کو نامزد نہیں کیا ہے۔ (۱۳۱)

☆ تعلیم:-

دہلی میں آپ کی تعلیم و تربیت ہوئی نجم الدین امیر حسن کی تعلیم کے بارے میں تفصیلی حالات نہیں ملتے۔ ان کی نظم و نشر کو دیکھ کر پتہ چلتا ہے کہ ان کی علمی استعداد مکمل تھی فارسی کے ساتھ ساتھ عربی میں بھی انھیں مہارت حاصل تھی۔ جس کا ثبوت ان کی کتابیں اور نظم و نشر میں عربی کے برجستہ فقرے اور مصرعے ہیں۔ دیباچہ ”کلیات حسن“ مرتبہ مسعود حسن جوئی نے لکھا ہے کہ نحو عربی میں امیر حسن کی ایک مشہور کتاب ”قواعد اخو“ تھی۔ یہ سن کی عربی دانی کا ایک بہترین ثبوت ہے۔ یہ ہندوستان کا ایک عظیم المرتبت فارسی گو شاعر اور نثر نگار جو ہندوستان کے فارسی گو شعراء کی صفِ اول میں ہے۔ ”سعدی ہند“ کہلاتا ہے۔ (۱۳۲) (۱۳۳)

☆ دہلی سے دکن، دیوگیر، دولت آباد آمد:-

شیخ محمد اکرام اپنی تصنیف ”آب کوثر“ میں تحریر کرتے ہیں کہ نجم الدین امیر حسن جزئی ویرانی دہلی کے وقت زندہ تھے اور سید ان محمد بن تغلق کے حسبِ اہتمام آپ کو دہلی کو خیر آباد کہہ کر دولت آباد آنا پڑا۔ (۱۳۴)

”قواعد الفوائد“ میں بھی اسی بات پر اتفاق کیا گیا ہے کہ نجم الدین

دہلوی کی وفات کے بعد امیر حسن جزئی کو محمد بن تغلق کے زمانہ حکومت میں دولت آباد کوچ کرنا پڑا۔ (۱۳۵)

ڈاکٹر شکیل احمد صدیقی اپنی تصنیف ”امیر حسن جزئی حیات اور ادبی خدمات“ میں رقم طراز ہے

کے ۲۵ھ ۱۳۲۵ء کا ساں امیر حسن کے لئے سخت جان فرمایا بت ہوا کیونکہ اسی سال ان

کے پیر و مرشد حضرت محبوب الہیؒ اور ان کے برادر معنوی اور عزیز ترین دوست امیر

خسروؔ نے سفر آخرت اختیار کیا۔ ان دونوں کی جدائی سے امیر حسن پر کیا گزری ہوگی۔
 ان جانکاہ سناحت کے بعد دو سال انھوں نے دہلی ہی میں گزارے اس کے بعد
 ۳۷۱ھ میں محمد شاہ ابن تغلق نے پائے تخت دہلی سے دیوگیر دولت آباد منتقل کیا تو دہلی
 کے جمد باشندوں کی طرح نجم الدین امیر حسن کو بھی دیوگیری آنا پڑا۔ حسن کے دیوگیری آنے
 کے بارے میں بعض کا خیال ہے کہ وہ سلطان المشائخ کی زندگی میں آپ کے ایک خلیفہ بابا
 برہان الدین غریب کے ساتھ سلطان المشائخ کے ہی حکم سے گئے تھے۔ یہ بات حسن بن
 موسیٰ شطاری نے اپنی تصنیف ”گلزار ابرار“ میں تحریر کیا ہے۔

اگر سلطان المشائخ نے آپ کو دیوگیری بھیجی ہوتا تو امیر خور دھنہ وراس کا ذکر کرتے۔ اس کے
 برعکس حسن کے بیشتر تذکرہ نگار اس بات پر متفق النظ ہیں کہ وہ پائے تخت کی تبدیلی کے وقت
 سلطان محمد تغلق کے حکم سے دیوگیری گئے۔ (۱۳۶)

نجم الدین امیر حسن جزئی دنیائے ادب میں بہترین شاعر کی حیثیت سے پہچانے
 جاتے ہیں۔ فارسی شاعری کا ضخیم دیوان ہے۔ ”فوائد انوار“ ان کی ملفوظاتی کتاب ہے۔ کندہ
 باب میں اس پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ ان کی تصنیف میں رسائل بھی موجود ہیں ان کا ایک
 رسالہ ”شامعانی“ کا ذکر ”فوائد انوار“ میں ملتا ہے۔

☆ وفات :-

۲۹ صفر ۷۳۱ھ ۳۰ جولائی ۱۳۳۶ء دولت آباد جانے کے دس گیارہ سال کے

بعد چمنستان شاعری کا یہ طوطی عالم خاکی سے ملک بقا کی طرف پرواز کر گیا۔ (۱۳۷)

نجم الدین امیر حسن جزئی کی وفات کے بارے میں اختلافات ہیں شیخ محمد اکرام، رونق علی

صاحب، محمد علی مجذبی انتہائی ندرت میں ۳۸۷ء تک تحریر کیا ہے۔ لیکن کچھ نادران شفیق نے ”گل رعنا“ میں عبدالرزاق شاہ نواز خاں سے ”بہارستان“ میں حسین قلی خان سے ”شتر عشق“ میں اور مولانا عبدالحی سے ”نزهت الخواطر“ میں سن ۱۳۷۷ء تک لکھا ہے یہی زیادہ مستند معلوم ہوتا ہے۔

☆ مزار مبارک :-

نجم الدین امیر حسن جونی کی مزار خلد آباد میں ہے جو ۱۰۰۰ مت آباد سے ۱۲ کلومیٹر کے فاصلہ پر واقع ہے۔ یہاں متعدد جلیل القدر بادشاہوں کے قبے اور بزرگان دین کے کافی مزارات ہیں۔ امیر حسن کا مزار العرفان ہائی اسکول کے قریب خلد آباد کی چہار دیواری کے باہر واقع ہے۔ احاطہ کی چار دیواری نہایت مستحکم پتھروں سے بنی ہے۔ جو دور سے نظر آتی ہے چہار دیواری کے دروازے پر ایک کتبہ ہے جس پر مندرجہ ذیل عبارت کندہ ہے۔

”اللھم صل علی محمد وعلی آل محمد

کتبہ محمد یحییٰ خادم تعمیر مزار“

چہار دیواری کے احاطہ کے اندر مسجد ہے۔ احاطہ کے وسط میں امیر حسن دیواری کا مزار ہے مزار کے چاروں طرف سنگ مرمر کی ڈیڑھ دو فٹ اونچی چار چار دیواری ہے۔ مزار کے سربانے کتبہ بھی ہے۔ یہ کتبہ ۳۰-۳۵ سال سے زیادہ پرانہ نہیں معلوم ہوتا۔ کتبہ کی عبارت یہ ہے۔

هو الحی القیوم

نجم الدین خواجہ امیر حسن دہلوی

بن علاء سجزی صاحب "فوائد الفواد"

ولادت ۵۶۵۲ھ

وفات ۵۷۳۸ھ مخدوم الاولیاء (۱۳۸)

(۷) خواجہ حسینؒ و خواجہ عمرؒ:-

☆ نام و نسب:-

ان کا اسم گرامی حضرت خواجہ حسینؒ و حضرت خواجہ عمرؒ ہے بعض کتابوں میں حضرت

خواجہ عمرؒ کا نام حضرت خواجہ عمرؒ بھی آیا ہے۔ ان کی جنم بھومی شیراز ہے۔ ان کے والد سید محمود

بڑے ادیب، اندھ میں سے تھے ان کا مزار شیراز میں ہے۔ ان کے دو سعادت مند بیٹے پیدا

ہوئے خواجہ حسینؒ و خواجہ عمرؒ بڑے نامی تاجروں میں سے تھے۔ اور خوب ٹھاٹ سے زندگی بسر

کرتے تھے۔ (۱۳۹) (۱۴۰)

☆ شیراز سے ہندوستان آمد:-

حضرت خواجہ حسینؒ صاحب بڑے اور حضرت خواجہ عمرؒ صاحب چھوٹے تھے خواجہ عمرؒ

لاہور فوت ہوئے اور خواجہ حسینؒ صاحب سے حضرت خواجہ زین الدین عرف بابائیس خواجہ پیدا

ہوئے۔ حضرت خواجہ حسینؒ و عمرؒ دونوں حضرت خواجہ شیخ المشائخ نظام الدین دہلویؒ کے مرید

تھے۔ جب زین الدینؒ شیراز سے حرمین شریفین کی زیارت کو تشریف لے گئے اور زیارت

کے بعد دہلی آئے خواجہ حسینؒ کو فرزند دلہندہ کو دیکھنے کا شوق پیدا ہوا اور محبت پدری تمام اہل

بیعت کے ساتھ دہلی آ کر فرزندِ دلہند کے دیدار سے آنکھوں کو روشن کیا۔ (۱۴۱)

سید غلام علی آزاد بگرامی ”روضۃ الاولیاء“ میں رقم طراز ہیں کہ خواجہ حسین کے فرزند ارجمند مولانا زین الدین داؤد حرمین شریفین کے راستے سے ہندوستان کی طرف آئے تو خواجہ حسین کو بیٹے کی محبت نے اکسایا۔ اور وہ اپنے بھائی اور اہل و عیال کے ساتھ رخصت سفر باندھ کر ہندوستان آ گئے۔ (۱۴۲)

☆ دولت آباد آمد، قیام دولت آباد:-

مولوی رونق علی اپنی تصنیف ”روضۃ الاقطاب“ میں ضبط تحریر کرتے ہیں کہ جب محمد بن تغلق نے تمام دہلی کی عوام کو دوست آباد، دیوگیری قتل ہونے کا حکم دیا تو اس حادثے میں حضرت خواجہ حسین و حضرت خواجہ نر دیو گہی رونق افروز ہوئے۔ (۱۴۳)

دوسری اور تاریخ میں ہیں کہ جب محمد تغلق نے حکم دیا کہ دہلی کی تمام رعایاں دیوگیر کو روانہ ہو تو وہ خود تمام اراکین امراء، معتمدین کو ساتھ لے کر دیوگیری آیا اور دیوگیری کا نام دولت آباد رکھا۔ اور اسی بنگامہ میں دونوں بزرگوار بھی بزرگانِ دین کے قافلے کے ساتھ دولت آباد آ گئے۔ (۱۴۴)

☆ وفات:-

حادثے دہلی میں بزرگانِ دین کے قافلے میں یہ دونوں بزرگ بھی دیوگیر دولت آباد جلوہ افروز ہوئے اور ۲ شعبان ۵۲ھ کو انتقال فرمایا ”یافت ابراہیم“، وہ تاریخ ہے۔ (۱۴۵)

”گلستانِ اولیاء“ میں تحریر ہیں کہ حضرت خواجہ نے ۲ شعبان ۵۲ھ کو داعی اجل کو لبیک کہا یہ عبارت اس بات کی صراحت کر رہی ہے کہ حضرت خواجہ حسین کی وفات کا ذکر نہیں ہوا

ان کی تاریخ گوشہ گمنامی میں پنہاں ہے۔ البتہ حضرت خواجہ حسینؒ و حضرت خواجہ عمرؒ دونوں بھائیوں کے مزارات ایک ہی جگہ ہیں۔ دونوں مزارات ایک ہی گنبد میں واقع ہے۔ (۱۳۶) ☆ گنبد مبارک :-

دونوں بھائیوں یعنی خواجہ حسینؒ و خواجہ عمرؒ کے قبور پر نور روضہ مقدسہ کے حصار کے باہر دامن کوہ میں ایک گنبد کے اندر واقع ہے۔ (۱۳۷)

مردی رونی علی صاحب اپنی تصنیف ”روضۃ الاقطاب“ میں لکھتے ہیں کہ ان کا مزار شریف روضہ خلد آباد میں واقع ہے ان کی قبر پر گنبد ہے اور گنبد چہار دیواری سے گھیرا ہوا ہے۔ درگاہ کے غرب نالہ اور جنوب قبرستان اور مشرق میں سڑک اور شمال ہوڑے کا دامن ہے۔ (۱۳۸) ☆ فرید الدین باادیبؒ :-

آپ کا اسم گرامی فرید الدینؒ ہے۔ بابا برہان الدین غریبؒ کے مشہور مریدوں میں سے ہے۔ اپنے مرشد برہان الدین غریبؒ سے ۱۳ دن قبل انتقال ہوا لہذا زیادہ شہرت نہیں پائی۔ (۱۳۹)

☆ لڑکپن :-

بچپن ہی سے مولانا کے ہر ایک حرکات و عادات سے سعادت کی علامتیں نظر آتی تھیں۔ آپ ہی سے منتوں ہیں کہ فرماتے ہیں پندرہ سال کا تھا اپنے ماموں کے ساتھ ایک مجلس میں گیا وہاں مات ہو رہا تھا اس محفل میں ہمارے شیخ یعنی بابا برہان الدین غریبؒ بھی تشریف فرما تھے۔ میرے ماموں نے مجھ کو حضرت شیخ کے قدموں میں ڈالا یعنی قدم بوسی کروایا میں نے دل میں نیت کیا کہ اگر شیخ صاحب ولایت ہے تو مجھ کو کم کھانے کی نعمت حاصل

ہو جائے۔ جب میں اس مجلس سے واپس آیا حق تعالیٰ نے دنیا کی محبت میرے دل پر سے سرد کر دی اور قنوت طعام یہ نوبت پہنچی کہ دن بھر میں ایک روٹی وقت سے کھا سکتا تھا۔ (۱۵۰) ☆ ارادت :-

بہ روایت کتاب ”غرائب الکرامات“ فرید الدین بادلینا اٹھارہ سو سال کی عمر میں مریدی کے شرف سے بہرہ اندوز ہوئے۔ مولانا جس روز حضرت شیخ کی خدمت میں مرید ہوئے حضرت شیخ نے فرمایا کہ یہ جوان میری نظر میں آج اس طرح آیا ہے کہ کوئی مرید تیس سال تک پیر کی خدمت میں رہا ہو۔ (۱۵۱) (۱۵۲) (۱۵۳) ☆ عنایت شیخ :-

حضرت بابا برہان الدین غریب نے فرمایا کہ فرید تیرا خط استاد کے خط کے برابر ہو گیا۔ یعنی حصول منازل، سلوک و عرفاں میں پیر کے ہم پلہ ہو گیا۔ یعنی مال حاصل کر لیا۔ اور ایک مرتبہ مولانا کو حضرت شیخ نے یہ بھی فرمایا کہ جو نعمت ظاہری و باطنی رکھتا ہوں وہ تجھ کو دے دیا ہوں۔ اور بھی حضرت شیخ نے فرمایا کہ کل اگر قیامت کے روز اللہ تعالیٰ مجھ سے پوچھے گا کہ برہنہ تو نے ہمارے بارگاہ میں کیا تحفہ لایا عرض کروں گا فرید کو لایا ہوں۔ (۱۵۴) ☆ وفات / اجابت دعا اور اختیاری موت :-

قاضی فرید الدین سے منقول ہے کہ کہتے ہیں ایک روز مولانا فرید الدین ادیب خلیفہ شیخ قدس سرہ کی پابوسی کو گیا دیکھتا ہوں کہ مولانا کیلے بیٹھے ہوئے زار۔ زار رو رہے ہیں اور اپنے ہوش و حواس کھو رہے ہیں۔ جو روٹا موقوف کیا اور ہوش میں آئے میں نے عرض کیا کہ مولانا اس قدر رونے کا سبب کیا ہے۔ فرمایا کہ میں نے سنا ہے کہ حضرت شیخ کا حکم

ہے کہ بعد وفات کے حضرت شیخ کی جگہ پر میں بیٹھوں یعنی سچا دوہنو بھلا میری کیا طاقت ہے کہ شیخ کی جگہ پر جانشین ہو سکوں میں نے خدا سے دعا مانگی ہے کہ حضرت غریب سے پہلے ہی اس عالم سے رخصت ہو جاؤں چونکہ آپ ”مستجاب الدعوات“ تھے آخر ایسا ہی ہوا بابا برہان الدین غریب کی وفات کے ۱۳ روز قبل ۲۹ محرم الحرام ۷۳۸ھ میں ریاض رضواں میں خراماں خراماں سدھارے۔ (۱۵۵)

”غرائب الکرامات“ میں درج ہے کہ ۲۹ محرم کو حضرت خواجہ فرید الدین بادیب یادحق میں آنکھ بند کر کے مشغول تھے۔ کہ ایک مرید نے آواز سے کلمہ پڑھا تھوڑی دیر کے بعد آپ نے آنکھ کھول کر اس مرید کو کہا تو نے کیا مجھے یادحق سے غافل سمجھا ہے خبردار ایسی گستاخی عاشقانِ خدا سے کبھی مت کرنا ورنہ نقصان پائے گا اور اتنا کہہ کر جاں بحق ہو گئے۔ آپ کا وصال حضرت شیخ کی وفات سے ۱۳ روز قبل ۲۹ محرم الحرام ۷۳۸ھ ۱۳۳۱ء میں ہوا۔ وہ تاریخ رحلت کلیم۔ ملک رحمت سحر عشق ہے جن سے ۷۳۸ھ سن برآمد ہوتا ہے۔ (۱۵۶)

☆ مزار مبارک :-

فرید الدین بادیب کی مزار مبارک منتخب الدین کے احاطہ حریم کے باہر طرف مستعمل جانب غرب واقع ہے۔ (۱۵۷)

(۹) نصیر الدین پون پیک :-

آپ بابا برہان الدین غریب کے مشہور چار خلفائے کبار سے ایک خلیفہ ہے صاحب غرائب نے لکھا ہے کہ آپ مقبول صاحب دل غریض دریائے عشق سوختہ آتش محبت تھے۔ آپ کو نہایت غلبہ شوق کمال انس رہتا تھا۔ آپ پر کبھی نفس کا قابو نہیں

چلا۔ اکثر طریقِ نحو پر سر کیا۔ ایک عالم آپ کے فیضِ رامت سے معمور اور نورِ باطن سے منور رہے۔ علاوہ اس بزرگی کے یہ طرہ ہے کہ آپ نونہال دودمانِ سیادت میوہِ بوستانِ شاہ ولایت شعبہ خاندان رسالت ہیں۔ (۱۵۸)

نصیر الدین صاحبِ پون پیک کا شمار بابا برہان الدین اویس کے مقبول خلفاء میں ہوتا ہے۔ آپ کے حسب کی شاخ کا درخت ولایت سے اور نسب کی ڈالی شجرہ نبوت سے ملی ہے۔ (۱۵۹)

☆ شوقِ عبادت :-

آپ مابدوزاہد تھے نوافل و عبادت کے اسرار و صفائی باطن کے اور ادھ حضرت شیخ سے دریافت فرمایا کرتے تھے۔ ایک مرتبہ حضرت شیخ نوافل و سنت میں بعض آیات قرآنی سورے پڑھنے کی فہمیت بیان فرما رہے تھے۔ جب یہ فرمایا کہ فرضِ مشاء کے بعد دو سنت دو نفل پڑھ کر چار رکعت بہ نیت سنتِ مشاء ادا کریں پہلی رکعت میں بعد قح آیات الکرسی عظیم تک تین مرتبہ دوسری میں اخلاص و مودتین ایک ایک مرتبہ پھر اسی قراۃ سے بقیہ دو رکعتیں بھی ادا کریں حضرت سید السادات نصیر الدین نے عرض کیا یہ چار سنتوں کے پڑھنے سے جو کچھ حسد، بغض، بخل اس میں ہے وود رہو جائے گا۔ (۱۶۰)

☆ عطاِ خلافت :-

آپ نے اکثر پیر کی خدمت میں رہے کر تکمیلِ سوک حاصل کر لی تھی چنانچہ مرضِ آخر میں بھی آپ پیر کے پاس موجود تھے۔ کتاب ”شامل الاتقیاء“ بیانِ خلافت میں تحریر ہے کہ حضرت شیخ نے آخر وقت کا کا سعد بخت خادم کو وصیت فرمایا تھا کہ میری وفات کے تیسرے دن بعد قح

سیوم حضار محل کے روبرو ایک خرقہ خلافت مع اجازت نامہ خواجہ سید زین الدین شیرازیؒ کو ایک خرقہ خلافت و اجازت نصیر الدینؒ پون پیک کو عطا کر دینا۔ چنانچہ حسب وصیت حضرت کا گانے تیسرے دن سب کے سامنے دونوں بزرگان سیدت نشان کو خرقہائے خلافت و اجازت نامے عطا کیا۔ تمام امراء و ملک و خاندان نے ان کو پڑھ کر دیکھ اور ان ہر دو بزرگوں کی خلافت و فضیلت کا اصرار کر کے دست بوس ہوئے اور مبارک باد دی۔ (۱۶۱)

☆ لقب پون پیک :-

یہ مشہور روایت ہے کہ آپ کثرت ریاضت کے سبب روحانیت غالب اور جسمانیت لطیف ہو کر آپ کو مقام یہ طیر حاصل تھا اور ہوا کی طرح تیز چلتے تھے اس لئے پون پیک ہوا کا قاصد مشہور تھے۔

☆ وفات :-

آپ کے سن وفات کا پوری طرح پتہ نا چل سکا تاہم ”بقیۃ الغرائب“ سے واضح ہوتا ہے کہ آپ ۶۱۷ھ کے قبل انتقال فرما چکے تھے۔ (۱۶۲)

☆ مزار مبارک :-

احمد نظام شاد کے نمبر سے پختہ اور شاد راجو قتال سیٹھی صاحب کی درگاہ کی مسجد سے باہر گوشہ شمال و غرب میں نصیر الدینؒ پون پیک کی مزار مبارک ہے (۱۶۳)

اور تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ حضرت خواجہ نصیر الدینؒ پون پیک کا مزار مبارک پنج بیاباں کی چبوترے کے پائنتی میں درخت کے نیچے بلند چبوترے پر ہے۔ (۱۶۴)

(۱۰) فخر الدین انصاری المعروف پیر مبارک کاررواں چشتی :-

سید محمد مہدی آزاد بلگرامی اپنی تصنیف ”روندہ اولیاء“ میں تحریر کرتے ہیں کہ بعض حضرات کو خواجہ مبارک غوری کا مزار حطہ بادیب میں ہونے سے ہمنامی کے سبب یہ دھوکہ ہوا کہ مولانا فخر الدین ملک مبارک کا مزار بھی وہی ہے۔ اور یہ مبارک صاحب کوئی خلیفہ بزرگ ہے۔ جو درحقیقت یہاں نہیں ہے۔

تواریخ و محفوظ غرائب سے باہر بہانہ دین غریب کا خلیفہ ہونا امر مسلمہ ہے۔ احاطہ فرید الدین بادیب کے مزارات پر غور کرنے سے صاف ظاہر ہے کہ چاروں میں صرف ایک مزار امتیازی حیثیت کا بن ہوا ہے جو خود بتاتا ہے کہ مولانا فخر الدین بادیب خلیفہ شش نہیں ہے۔ اگر ان میں مولانا فخر الدین بھی یہی آسودہ ہوتے تو نہ درجہ خلیفہ و ہم مرتبہ ہونے کے آپ کا مزار بھی امتیازی حیثیت سے بنایا جاتا باقی تینوں مزار مسدہ کی طور پر ہیں۔ جس سے ثابت ہو گیا کہ ملک مبارک معروف یہاں پر نہیں ہے۔

☆ سلسلہ نسب / شجرہ نسب :-

تاریخ محمدیہ میں آپ کا سلسلہ نسب حضرت ساجد بن ایوب نصاریٰ سے اس طرح ملتا ہے کہ فخر الدین انصاری پیر مبارک کاروان بن تاج الدین بن حسام الدین بن علاؤ الدین انصاری بن فرید الدین بن محمد بن لدین بن ابراہیم انصاری بن مریز انصاری بن یعقوب بن حمس الدین بن ضیاء الدین بن منہاج الدین انصاری بن نصیر الدین بن عبد اللہ انصاری بن ایوب انصاری بن تمیم انصاری رحمۃ اللہ علیہ۔ (۱۶۵)

☆ خاندان :-

فخر الدین انصاری المعروف پیر مبارک کاروان پشتی حضرت ابو ایوب

انصاریؒ صحابی آنحضرت ﷺ کی اولاد سے ہیں۔ یہ وہی صحابی ہیں جنہیں حضرت کے زمانے میں سب سے اول مہاجرین اور آنحضرت کی میزبانی اور مہمان نوازی کا شرف حاصل ہوا تھا۔ مسجد نبوی اور مہاجرین کے جرے ابھی تیار نہیں ہوئے تھے۔ قافلہ رسالت پناہی یعنی مہاجرین اور انصاری آپ کے مکان میں مقیم تھے۔ حضرت ابو منصور امت الانصاریؒ شیخ اسلام حضرت خواجہ عبداللہ انصاریؒ، ملک محمود شاہ انجو خواجہ میرکاشی شاہ اور قاضی ملک واد شاہ وغیرہ جلیل القدر اصحاب بھی حضرت ابویوب انصاریؒ کے اولاد سے ہوتے ہیں۔ یہ لوگ نہایت ہی نامور اور مشہور بزرگ ہوئے ہیں۔ (۱۶۶)

☆ آباد اجداد :-

فخر الدین انصاری المعروف پیر مبارک کاررواں چشتی کے اجداد محمد بن قاسم کے ساتھ ہندوستان شریف لائے گئے ہیں کہ سندھ میں ان کی حکومت قائم تھی۔ اس بن پر نظام الدین اور حضرت نصیر الدین چراغ دہلوی حضرت مولانا فخر الدین انصاری ملک زادے سے منطرب فرماتے تھے۔ آپ کے والد حضرت شمس الملک تاج الدین انصاری قاضی شہر تھے۔ تغلق خاندان کا دور حکومت تھا اور سیلوکھڑی میں دولت کدو تھا۔ اپنے زمانے میں علم و فضل میں ممتاز تھے۔ شیخ نظام الدین نے اپنے زمانے تعلیم میں آپ سے تلمذ کیا اور مقامات تحریری پڑھی تھی شہر کے اکثر علماء آپ کے شاگرد تھے۔ شیخ نظام الدین فرماتے ہیں کہ جب میرا سبق مانع ہو جاتا اور دوسرے دن ان کی خدمت میں حاضر ہوتا تو فرماتے

”آخر ماز آنکہ گاہے آئی وہاں کنی نکاہے۔“ (۱۶۷)

☆ ارادت :-

ایک روز ملک مبارک حضرت قطب امدار بابا برہان الدین غریب کی خدمت میں حاضر ہوئے جب شیخ نے آپ کے چہرے سے علامت سعادت و دولت نعمت معائنہ کیا تو قوت باطنی سے اپنے طرف کھینچا چنانچہ کئی مرتبہ آپ ملاقات کو حاضر ہوئے لیکن حرف ارادت زباں پر نہیں لایا دل ہی میں پوشیدہ رکھا جب اس کا وقت پانچ بجے کب شیخ نے دست بیعت دیا۔ اور کلام ارادت آپ کے سر پر رکھی۔ ارادت کے بعد ریاضت و سواک میں کمر ہمت باندھی مگر اب اس امیرانہ و ملوکانہ زندگی سے نفرت ہو گئی۔ (۱۶۸)

☆ وفات :-

فخر الدین انصاری المعروف پیر مبارک کا رواں دہشتی کی وفات ۵ شوال ۷۶۳ھ کو ہوئی آپ کا عرس شریف بھی اسی دن ہوتا ہے۔ (۱۶۹)

سیدنا امجد علی آزاد بکرمی اپنی تصنیف ”روضۃ السیاح“ میں رقم طراز ہیں کہ دوبارہ حج سے واپس ہو کر دولت آباد شریف گئے اور آخر عمر تک کمال تجرید کے ساتھ شیخ کے طریقے پر بسر کیا در ۵ شوال کو کمال جہاد کی طرف کوچ کیا اور اسی تاریخ کو سالانہ عرس ہوتا ہے۔ (۱۷۰)

☆ مزار مبارک :-

مورخین آپ کا مزار کاغذی پورے سے شاہ مغرب کی جانب تقریباً آدھا پون میل کے فاصلے پر شاہ جلال الدین گنج رواں کی درگاہ سے ایک میل ٹھیک پر آپ کا مزار مبارک بتلاتے ہیں۔ لیکن تاریخ حقائق اور حضرت کے حالات متفقہ قیادتوں میں مثلاً روضۃ المشائخ، سوانح عمری حضرت علاؤ الدین، روضۃ الاقطاب اور دیگر کتب پڑھنے سے یہ

ظاہر ہوتا ہے کہ منتخب الدین زر زری زرخش کی درگاہ کے جنوبی حصے کی مغربی دیوار کے دروازے سے باہر جائے تو وہاں چار دیواری نظر آئے گی۔ جس میں مولانا فرید الدین گنج شمس الملک پیر کا ررواں ہیں ان کے والد کا خٹاب شمس الملک تھا اسی لئے مزار مبارک وہی ہونے کی تصدیق ہوتی ہے۔ روضۃ الاولیاء میں اس موضوع پر داخل پیش کرتے ہوئے مترجم عبد المجید صاحب نے مزار مبارک کا حذی پورے کے قریب ٹیکڑی پر بتلایا ہے۔ (۱۷۱)

(۱۱) ☆ شاہ خاکسار:-

آپ کی ولادت شہر بیجا پور میں ہوئی اور آپ خاندان سادات سے ہیں ارادت کا سلسلہ حضرت سلطان المشائخ سید عبدالقادر جیلانی سے ملتا ہے۔ اس طریقے پر حضرت شاہ خاں کسر قدس سرہ مرید شاہ بہتاب قدس سرہ و مرید شاہ منتخب الدین قدس سرہ و مرید شاہ رکن الدین نوری قدس سرہ و مرید شان اللہ و مرید شاہ بدر الدین قدس سرہ کے و مرید شاہ عبدا و اباب محرم رام قدس سرہ کے و مرید سید عبدالرحمن شاہ کونین کے و مرید سید نسیم الدین قدس سرہ کے و مرید سید زین العابدین قدس سرہ کے و مرید شیخ سید عبدالرزاق قدس سرہ کے و اپنے والد بزرگوار حضرت غوث اعظم شاہ عبدالقادر جیلانی کے ہیں۔ (۱۷۲)

(۱۷۳) (۱۷۴) (۱۷۵) (۱۷۶)

☆ وضیت عجیب اور وفات:-

حضرت شاہ خاں کسر صاحب نے مرتے وقت اپنے ایک ارادت مند سے وضیت کی کہ مجھے بغیر غسل دین کرنا جب وہاں ہوا لوگوں نے غسل دینا چاہا جس سے

وصیت کی تھی و دماغ ہوا اور شاد ص حسب کی وصیت بیان کی آخر کار یہ قراریہ کیا کہ جسم کا کوئی وضو دھو کر دیکھ لیا جائے اگر کچھ شکارا ہو تو خیر ورنہ غسل دے ورنہ مردے غرض ایک ہاتھ کی چھوٹی انگلی دھونی پانی ڈالتے ہی و درآخ ہو کر گر گئی۔ جس سے معلوم ہوا کہ شاد صاحب نے خود کو اپنی زندگی میں ہی "موتو قبل ان تموتو"

خاک شو پیش از آنکہ خالی شوی"

کا مصداق بنا رکھا تھا اور خاں باطن خاں سہرہ ہو گئے تھے پس اس وقت بغیر غسل و نہ نماز نہ کیا گیا۔ (۱۷۷)

☆ مزار مبارک :-

حضرت شاد خاں سہرہ نے ابوالفضل شاد ورنہ زیب سے شباب سلطنت میں وقت پائی اور اسی تکیہ میں مدفون ہوئے جس میں رتبہ تھے۔ یہ وہستانی مقام جہاں پر شاد صاحب مدفون ہے خلد آباد سے گوشہ جنوب و غرب میں اندازاً پڑھ ٹیل کے فاصلے پر ہے۔ اس مقام پر کوئی قصہ و نشان یا دنیا کا خدم و حشم یا امیرانہ جہ و جہاں نہیں ہے صرف دو گنبد ہیں جن کی عظمت و شان دنیا کے شاہان عظمت و جہاں سے بہت بڑھی ہوئی ہے۔ یہ دونوں گنبد ایک مستطیل ٹیڑھی پر شرق و غرب واقع ہے۔ اور بہ اعتبار رُشع اور عظمت کے خلد آباد کے اور گنبدوں سے چھوٹے ہیں۔ شاد خاں سہرہ کا مزار چکچمہ والا گنبد میں ہے ان گنبدوں کو اونچی اونچی پہاڑی ٹیکڑیاں چہار طرف سے اپنے دامن میں لے ہوئے ہیں۔ یہ پہاڑی خلد آباد کی تمام پہاڑیوں سے ہر موسم میں شاداب رہتی ہے خصوصاً موسم برسات میں چٹانوں پر سبز سبز گھاس جس کو قدرتی مخمئی فرش کہا جائے تو بجا نہ ہوگا

یہ بہت حسین معلوم ہوتی ہے۔ (۱۷۸)

غرض شاہ خاں سار کے حالات زندگی پوری طرح دستیاب نہیں ہو سکے
البتہ اتنا معلوم ہوا کہ آپ کے ایک خلیفہ رکن الدین تھے جو گلبرگہ کرناٹک میں رہے اور وہی
ان کا وصال ہوا اور وہی مدفون ہے۔ (۱۷۹)

(۱۲) بابو جلال صاحب:-

بابو جلال کے حالات و واقعات سے نسب تاریخ خاموش ہے۔ نہ ہی ان کے شجرہ نسب کا پتہ
چلتا ہے اور نہ ہی سلسلہ نسب معلوم ہوتا ہے۔ البتہ محمد سامانی نے اپنی تصنیف ”سیری محمدی“
میں لکھا ہے کہ شیخ بابو جلال صاحب مرد بزرگ اور صاحب نعمت تھے۔ سماں کا بہت شوق تھا
اور آپ کا بیشتر وقت اسی میں گزرتا تھا۔ سماں میں بے خود ہو کر منہ سے کف جاری ہو جاتا
تھا اس بے خودی میں زباں سے جو کھل جاتا اکثر اسی کا ظہور ہوتا۔ حضرت یوسف حسینی
امعروف شاہ راجو قتال حسینی جب دوست آباد شریف لائے تو آپ یعنی حضرت بابو جلال کی
ملاقات ہوئے حضرت سید حسینی بند نواز میسور از بھی اس وقت ان کی عمر چار برس تھی والد
بزرگوار کے ہمراہ تھے۔ حضرت بابو جلال نے ان کو دیکھ کر فرمایا تھا کہ یہ بہت بڑا ولی کامل
ہوگا۔ حکم خدا سے وہی ظہور میں آیا جیسا آپ نے فرمایا تھا۔ آپ مستجاب الدعوات تھے اکثر
حاجت مند آپ کی خدمت میں حاضر رہتے تھے۔ (۱۸۰) (۱۸۱) (۱۸۲)۔

☆ مزار مبارک:-

قاضی ضیاء الدین سنائی کی درگاہ کے جانب جنوب تقریباً تین سو فٹ کے

فصلے پر آپ کا مزار ہے۔ بابو جلال صاحب کے قبر پر سنبہ ہے سنبہ کا ایک گوشہ گریا ہے۔
لیکن حال ہی میں کسی عقیدت مند نے سنبہ کی قمیہ زونے قاضی ضیا الدین صاحب کے عرس
کے ساتھ ۲۹ ذی قعدہ کو آپ کا بھی عرس ہوتا ہے۔ (۱۸۳)

(۱۳) بی بی عائشہ صاحبہؓ۔

بی بی عائشہ صاحبہؓ اپنے والد کے سائے میں ملتان میں پرورش پائی پھر اپنی آکھیں اور وہاں
سے دکن ہجرت کی۔ راضیہ صاحبہ میں مولوی رفیق علی صاحب نے تحریر کیا کہ
”بی بی صاحبہ کے حالات ”فتوح الاولیاء“ کے سوا دوسری کتاب میں
میری نظر سے نہیں گذرے مولف ”فتوح الاولیاء“ نے صاف الفاظ میں
بی بی صاحبہ کا سلسلہ نسب بتلایا ہے ورنہ لکھا ہے کہ وہ دولت آباد
اور کس کے ساتھ تشریف لائی گئے کہ بہت لوگوں کا یہ قیاس ہے کہ
منتجب الدین کے ساتھ تشریف فرما ہوئی ہوں کیونکہ بابا برہان الدین
جس وقت دولت آباد گئے وہ وہاں موجود تھے۔ اسی طرح نسب کے بارے
میں فتوح الاولیاء کے اس بیان پر جس وقت برہان الدین وہاں سے دکن
آئے لگے حضرت شیخ الاسلام رحمہ اللہ نے جملہ فصاحت اور ہدایات کے
ایک فصاحت یہ بھی کی تھی کہ میری چچ زادہ بی بی عائشہ کی خدمت سے
جو دولت آباد میں مقیم ہیں غافل نہ رہتا ہر شخص کا خیال ہے کہ حضرت بابا
فرید الدین گنج شکر صاحب کی صاحبزادی تھیں۔

لیکن بابا صاحب کے تذکرے میں جس قدر کتابیں دیکھنے میں آئی کسی میں بی بی عائشہ صاحبہ کا ذکر نہیں دیکھا گیا بابا صاحب کثیر العیال ضرورتاً ممکن ہے کہ ان کی کسی صاحبزادی کا نام عائشہ ہو لیکن مولف 'فتوح الودیع' نے لکھا ہے تو کسی تاریخ سے لکھا ہوگا۔ (۱۸۴)

ایک اور تاریخ سے پتہ چلتا ہے کہ بی بی عائشہ صاحبہ دوست آباد، خلد آباد شریف میں فرید الدین گنج شکر صاحب کی صاحبزادی مشہور ہیں۔ آپ کے دولت آباد میں تشریف لانے کے متعلق لوگوں کا خیال ہے کہ منجب الدین کے ساتھ آئی ہوگی کیونکہ بابا برہان الدین غریب جس وقت تشریف لانے لائے تھے عم پر پیہ زادی صاحبہ (حضرت بی بی عائشہ) کی خدمت میں ہمیشہ جمعہ کی نماز کے بعد حاضر ہوا کرتے اور بی بی صاحبہ و بابا صاحب کے مانند سحر فرما کر خدمت گزار کی کا حق جیسا کہ چاہیے جلاتے اور ہمیشہ ان کے حال سے باخبر رہتے۔ (۱۸۵)

☆ مزار مبارک :-

بی بی عائشہ صاحبہ کا مزار مبارک نجم الدین امیر حسن تجڑی کی مزار سے جانب جنوب موجود ہے بی بی عائشہ صاحبہ اور ان کی صاحبزادی کا عرس ہر سال شعبان کی تاریخ کو ہوتا ہے۔ (۱۸۶)

مزار پر گنبد نہیں ہے۔ اطراف میں چہار دیواری موجود ہے۔ ۷ شعبان المعظم کو بی بی عائشہ صاحبہ اور ان کی صاحبزادی دونوں کا عرس مقامی طور پر ہوتا ہے۔ ان کا مزار مبارک العرفان ہائی اسکول خلد آباد شریف کے پیچھے واقع ہے۔ (۱۸۷)

(۱۳) ☆ شیخ حبیب العیدروس :- (۹۹۳ھ ۱۵۸۴ء)

☆ پیدائش :-

آپ کی ولادت ۹۹۳ھ ۱۵۸۴ء میں شہرِ ترمیم میں واقع ہوئی آپ حضرت موت کے ربے والے تھے۔

☆ تعلیم :-

نشوونما کے بعد خورد سانی میں قرآن شریف حفظ کیا۔ اور مددِ جد کی خدمت میں تحصیلِ علوم میں مشغول ہوئے تحصیلِ علوم کے بعد خرقہ شریف سے مشرف ہوئے فتویٰ تکمیل شاہ عبدالرحمن بافضل سے کی ورتیسویں سال ۱۰۱۶ھ میں حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے اور شاہ کامل عراقی اور علمائے حرمین شریفین سے استناد و فرمایا وراثت مشائخین نے خرقہ پہنایا حرمین کے قیام کے زمانے میں آپ نے زیادہ مددِ شین کی صحبت سے فیض حاصل فرمایا اور تقریباً ۹ سال تک قیام حرمین شریفین میں رہے۔

☆ ہندوستان آمد :-

آپ ہندوستان کی طرف سے راستے سے وارد ہوئے اس بارے میں تاریخِ خا مویش ہے لہذا آپ ۱۰۲۵ھ میں ہندوستان تشریف لائے اور آپ عمر حضرت شاہ عبدالقادر سے مل کر بہت سے فوائد حاصل کیے پتی صاحب نے بھی آپ کو خرقہ پہنایا کر مرید کرنے کی اجازت سے سرفراز فرمایا آپ کو متعدد طریقوں و مسائل سے اجازت ملی تھی قادیان، ساذلیہ، الجھوتیہ، سہروردیہ، کازرونیہ و ہدیہ ن تمام مسائل میں آپ مرید کر سکتے تھے کچھ دن قیام فرمانے کے بعد چچا صاحب سے رخصت ہو کر دیارِ حرمین شریف لائے۔ برہان نظام شاہ و ملک غنبر سے ملاقات ہوئی دونوں نے آپ کو اپنے پاس مہمان رکھا

اور مہمان داری میں کوئی بات فرو گذاشت نہیں کی جب احمد نگر میں جھگڑے شروع ہوئے آپ بیجا پور چلے گئے۔ وہاں آپ ابراہیم کا دل شاہ کے مہمان ہوئے۔ آپ کا خیال تھا کہ حضرت موت ایک عمدہ تجارت اور ایک بڑا باغ تیار کروا کر سادات کے لئے وقف کر دو اور اس کی تکمیل کے لئے آپ نے پچھروپیہ اور چند نایاب کتابیں حضرت موت کو روانہ فرمائی اتفاق سے کتب اور روپیہ دریا میں غرق ہوا ابراہیم کا دل شاہ کی وفات تک آپ کا بیجا پور ہی میں قیام رہا ان کے انتقال کے بعد ملک انہ کے بیٹے فتح خاص کے پاس دولت آباد گئے۔

☆ وفات :-

۴۹ سال کی عمر میں ۱۰۲۱ھ ۱۶۳۱ء میں آپ کا وصال ہوا۔

☆ مزار مبارک :-

آپ عمر کے ۴۹ سال مکمل کرنے کے بعد دوات آباد میں ۱۰۲۱ھ ۱۶۳۱ء میں اپنے مالک حقیقی سے جا ملے اور موجودہ روضہ خلد آباد میں مدفون ہوئے ملک منبر کی گنبد سے پورب گوشہ جنوب میں آپ کی مزار شریف ہے۔ قبر پر یہ کتبہ ہے۔

”بسملة الرحمن الرحيم“

وجود الخیب شیخ بن عبد اللہ شیخ العیدروس بحبت حضرت موت بلد ترمیم ۹۹۳ھ

وتوفی بحبت الہند ودفن نجیب قہر ملک منبر روضہ ۱۵-۲-۱۰۲۱ھ ہجریہ ۱۳۷- (۱۸۸)

(۱۸۹) (۱۹۰)

(۱۵) ☆ سید یوسف زینو :-

خلد آباد جو اسم بامعنی کا درجہ رکھتا ہے اس قصبہ میں سید یوسف زینو صاحب

بھی آرام فرما ہے۔ آپ کا اصل نام سید یوسف ہے آپ کی ارادت، آمد و سلسلے کا کوئی پتہ نہیں چلتا۔ البتہ آپ ہمیشہ زین الدین شیرازی کی خدمت میں رہتے تھے۔ اور مشہور ہے کہ آپ شیخ زین الدین کے بھانجے تھے۔ آپ کا چہرہ سیافانہ اور کس قدر کمزور تھا آپ کو اپنی کمزوری اور سیافانی کا ہر وقت خیال رہتا تھا۔ ایک روز اسی خیال میں آپ حضرت سید زین الدین کے سامنے حاضر ہوئے شرف باطنی سے حضرت نے ان کا خیال دریافت کر کے اپنے آگے طلب فرمایا جب وہ سامنے حاضر ہوئے دست شست پیٹ پر پچھیر کر فرمایا تم میرے یوسف ہو اسی روز سے آپ کے چہرے کی رنگت صاف ہونے لگی اور رفتہ رفتہ نہایت خوبصورت اور حسین و جمیل ہو گئے۔ اور آپ سید زینو یوسف کے نام سے مشہور ہوئے زہد و تقویٰ صبر و رضا آپ کے مزاج میں تھا ہمیشہ عبادت الہی، ریاضت اشغال و اذکار میں مصروف رہتے۔

☆ مزار مبارک :-

سیدانی صلابہ کے مزار کے جانب جنوب تقریباً دو سو فٹ کے فاصلے پر قاضی کے حوض (فتیہ واڑہ خلد آباد) سے نزدیک چہار دیواری میں حضرت یوسف زینو اور ہمیشہ دہلی بی راجہ مشہور ہے کہ حضرت سید زینو یوسف کی بیوی عصمت منسا، اور ان کے بھائی سید عبداللہ کے مزارات ہیں۔ (۱۹۱) (۱۹۲) (۱۹۳)

(۱۶) سید غلام علی آزاد بلگرامی (حسان الہند) :-

☆ اسم گرامی، ولادت و سلسلہ نسب :-

میر غلام علی نام تخلص آزاد آپ کی ولادت محلہ میدان پورہ واقع قصبہ بلگرام صوبہ

اودھ ہے۔ آپ کی ولادت باسعادت ۲۵ صفر روز یکشنبہ ۱۱۶۱ھ میں واقع ہوئی۔ آپ کا

سلسلہ نسب سیسی موتم الاشبال بن زید شہید امام زین العابدینؑ سے ملتا ہے۔ چنانچہ خود آزاد نے خزانہ میرد میں لکھا ہے۔

”گرچہ باشد موتم الاشبال سیسی جد من
سیسی جاں بخش شیرانم بامداد نفس“

☆ بچپن و تعلیم :-

آپؑ سبہا حسینی واصلہ واسطی و وطنہ بکراچی مذہباً حنفی و طریقتاً چشتی تھے۔ آپؑ نے کتب درسیہ میرٹھیل محمد اور کتب احادیث و سنت و سیر نبوی اور فن ادب مولانا عبدالحلیم اور غلام عروض و قافیہ سید محمد صاحب خف الصدوق مولانا عبدالحلیم بکراچی سے حاصل کیا سید لطف اللہ معروف باشد ولد ہا بکراچی سے بیعت کی۔

☆ سیاحت :-

مدت العمر میں تین سفر پیش آئے پہلا بغرض ملازمت دہلی گئے و دو سال کے بعد واپس آئے دوسری بار سیستان پہنچے ۱۱۱۷ھ میں ! پورہوتے ہوئے انہ آباد سے بکراچہ آئے تیسری مرتبہ حریم شریفین کا ارادہ کیا اور تین رجب ۱۱۵۰ھ ۱۳۳ھ کو گھر سے نکلے اور خشکی و تری کی مسافت طے کر کے مہم معظمہ پہنچے چونکہ حج کا زمانہ دور تھا۔ اس لئے تین روز کے بعد مدینہ منورہ کا رخ کیا حضرت رسول کریم ﷺ کی زیارت سے شرف یاب ہو کر مولانا شیخنا محمد شحات السندی امدنی الحنفی سے صحیح بخاری پڑھی اور دوسری کتب احادیث کی اجازت لی جب حج کا وقت آیا مہم معظمہ آئے حج ادا کرنے کے بعد شیخ عبدالواہاب طہطاوی المعری الہمکی سے فوائد حاصل کر کے دوسرے سال ۱۱۵۲ھ میں بندر سورت سے دیار دکن میں آئے اور آخر

تک اورنگ آباد ہی میں رہے آزاد بگڑائی نے اپنی عمر کے ۳۸ سال دکن ہی میں گزارے۔
☆ وفات :-

سید غلام علی آزاد بگڑائی ۱۲۰۰ھ ۱۷۸۵ء میں دارفانی سے عالم جاودانی کی طرف
رخصت کر گئے۔

☆ مزار مبارک :-

سید غلام علی آزاد بگڑائی کی مزار مبارک العرفانِ ردوہائی اسکوں خلد آباد میں
درگاہِ نجم الدین امیر حسن جزی کے مزار مبارک کے جنوب مغرب میں ہے احاطے میں جو
عاقبت خانہ کے نام سے تیار تھا وہاں واقع ہے۔ (۱۹۲) (۱۹۵) (۱۹۶)

(۱۷) ☆ حافظ محمد یحییٰ :-

چونکہ آپ خلد آباد شریف میں مسافرانہ وارہوے تھے۔ آپ کے شجرہ نسب
و ماؤت کا کوئی حال معلوم نہ ہو سکا۔ آپ کا شمار ۱۳ویں صدی ہجری میں ہوتا ہے خلد آباد
خانہ دروازے سے جنوب مغرب بہت ہی ماف صد پر حضرت حافظ محمد یحییٰ ناندوی فیس آباد کی
قبر ہے۔ اور حال ہی میں ان کے عقیدت مندوں نے قدیم گنبد و قور مزار پر اچھی گنبد
عمارت مدرسہ مسجد تعمیر کی۔

☆ آمد :-

یہ بزرگ اچانک خلد آباد درگاہِ خواجہ شمس الدین شہ ازلی میں شروع
ہمدی الاول ۱۳۴۳ھ میں وارد ہوئے اور ہفتہ عشرہ علیل رہے ۱۶ جمادی الاول ۱۳۴۳ھ
روز چہار شنبہ اپنے مولائے حقیقی سے جاملے اور ان کے وجود مبارک کو اس جگہ دفن کر دیا گیا جو

”بجھاوا“ کے نام سے مشہور ہے۔ چونکہ آپ مسافرانہ انداز میں وارد ہوئے تھے اس لئے ان کی بزرگی اور عظمت کا پتہ کسی کو نہ ہوا۔ کچھ دنوں بعد حضرت کے بہت سے مریدین تلاش میں سرگرداں خلد آباد پہنچے یہاں حضرت کی مختہ سی گٹھڑی جس میں چند کپڑے تھے دیکھ کر اور خلیہ بتلانے پر مریدین نے آپ کو شناخت کر لیا تب معلوم ہوا کہ یہ خدارسیدہ اور کامل بزرگ تھے۔ خود کو دینوی میں چھپانے رکھتے تھے۔ اپنے مریدین سے یہ کہہ کر آئے تھے کہ اب ہم ”بجھاوے“ میں ملیں گے (۱۹۷)

”بجھاوا“ یہ خلد آباد کا ۷۰۰ سالہ قدیم ترین قبرستان ہے۔ جہاں عام نووارد مرحومین کو دفن کیا جاتا ہے۔ (۱۹۸)

دھویہ، ایگاؤں میں حافظ صاحب کے بہت مرید ہیں آپ نے اپنے مریدین کو ”بجھاوے“ میں ملیں گے کہہ کر آئے تھے۔ جہاں یا جس قطعہ زمین پر حافظ صاحب مدفون ہے وہ ”بجھاوا“ مشہور ہے۔ آپ کے گنبد میں دو مزارات ہیں آپ کے فرزند ربانی میاں کا ۱۶ ایاہ اذی قعدہ ممبئی مدن پورہ میں انتقال ہوا آپ نے وصیت فرمائی تھی کہ مجھے میرے والد حافظ محمد یحییٰ کے پہلو میں مدفون کرنا ربانی میاں کے ارادت مندوں نے ممبئی سے خلد آباد کر والد کے پہلو میں دفن کر دیا۔ گنبد میں حافظ یحییٰ صاحب اور ربانی میاں دونوں کے مزارات ہیں آج بھی آپ کے مریدین دونوں کی تاریخ وفات پر ضرر ہوتے ہیں اور قدیم مراسم کے تحت عرس کرتے ہیں۔

☆ عرس مبارک :-

آپ کا عرس مبارک ۱۶ جمادی الاول کو ہوتا ہے جن میں بیرون مقامات سے بھی

عقیدت مند کثیر تعداد میں شرکت کرتے ہیں۔ (۱۹۹)

(۱۸) نظام الدین پیش امامؒ (کاغذی پورہ خلد آباد)۔

نظام الدین پیش امامؒ کے موقوفات وقف ہونے سے ان کے حالات مفتور ہو گئے اس لئے تاریخ ان کی آمد و پیدائش سے خاموش ہے۔ آپ کی بزرگی و عظمت کا اندازہ اس سے بڑھ کر اور یہ ہو سکتا ہے کہ آپ امام چہار دہ صد اولیاءؒ چودہ سو اولیاءؒ کے پیش امام تھے۔ بابا برہان الدین غریب اور منتخب الدین صاحب کی ساتھ والی جماعت ان کی مقتدا کی کو اپنا فخر جانتی تھی۔ آپ سلسلہ چشتیہ سے تعلق رکھتے تھے۔ آپ نے وہی تعمیرات دی جو چشتیہ سلسلے کے بزرگوں نے دی ظاہری علوم منتہ، حدیث، تفسیر میں بڑے ماہر تھے۔ کام پاک کی تفسیر سب سے پہلی ذریعہ میں لکھنے کا شرف آپ کو ہی حاصل ہے۔ آپ بہت بڑے عالم دین تھے۔

☆ وفات :-

حضرت حاجی نظام الدین پیش امامؒ چہار دہ صد اولیاءؒ نے کیم رنج الہ خلد آباد

۱۳۷۱ء میں داعی اجل کو لبیک کہا۔

☆ مزار مبارک :-

حاجی صاحب کا مزار کاغذی پورہ میں لب سڑک ہے۔ اور مزار پر گنبد ہے اس کے، طراف چار دیواری ہے۔ اور چار دیواری میں ہی اندر بچچہ کی طرف اسی زمانے کی مسجد ہے جس چار دیواری میں حاجی صاحب کا گنبد ہے اس میں دو دروازے قدیم : خوبی و غربی ہے۔ زائرین کی سہولت یا سڑک سے گزرنے والوں کی آرام کے لئے تیسرا دروازہ چار دیواری کی طرف

اور بنایا گیا ہے۔

☆ عرس شریف :-

حضرت حاجی محمد امجدین پیش امام کا عرس ہر سال ربیع الآخر کو ہوتا ہے۔ کاغذی پورو کے علاوہ خلد آباد، دولت آباد کے لوگ بھی عرس میں شریک ہوتے ہیں۔ گنبد سے جنوبی احاطے کے دروازے ہی پر نٹھار خانہ ہے جس پر صبح و شام نوبت بجا کرتی تھی۔

حاجی صاحب کے علاوہ کاغذی پورو اور اس کے حدود میں اور بھی بزرگوں کے مزارات ہیں و سب کے سب بابا برہان امجدین غریب کے اصحاب مشہور ہیں۔ (۲۰۰) (۲۰۱) (۲۰۲)

اورنگ آباد جو زمانہ قدیم میں کھڑی کہلاتا تھا۔ اورنگ زیب نے اسے نجستہ بنیاد "اورنگ آباد" کے نام سے نوازا اورنگ آباد جو مصر و ادب کا جوارہ کہلاتا ہے، روضہ خلد آباد سے ۲۳ کلومیٹر فاصلے پر واقع ہے۔ یہ شہر آج بھی وہی پٹی قدیم تہذیب و تمدن کا چرہ اڑھے ہوئے ہے۔ بین السطور بعدہ زمانہ قدیم میں بزرگان دین کا مسکن رہا۔ چونکہ دیوگیری دولت آباد جو اوہیں صدی عیسوی میں تعلق خاندان کے زیر نگین رہا اس دور میں یہاں بزرگان دین کی آمد ہوئی ان میں سے چند روضہ خلد آباد میں اور چند اورنگ آباد میں قیام پذیر ہوئے۔ اور چند اوہیں صدی عیسوی کے بعد درود ہوئے۔ تاریخ اس بات کی شاہد ہے کہ اورنگ آبادی بنیاد ملک غنہ نے رکھی۔ جو کھڑی کہلاتا تھا ۱۶۱۰ء میں ملک غنہ نے کھڑکی کا نام بدل کر فتح نگر رکھا۔ بعد میں اورنگ زیب نے "اورنگ آباد" کے نام سے موسوم کیا۔ لیکن اس شہر سے پہلے دیوگیری، دولت آباد کا قیام مثل میں آچا تھا جو یہاں کے زیر تسلط میں

تھا۔ اس حکومت کے بعد شاہانِ خلجی اور پھر شاہانِ تغلق کا زمانہ آیا۔ اور محمد بن تغلق نے اسے دولت آباد کے نام سے نوازا اور پھر دکن کی خود مختار بہمنی سلطنت کا جنم ہوا۔ دیوگیری، دولت آباد و روضہ، خلد آباد کھڑکی، اورنگ آباد سے قدیم ترین شہر ہیں۔ اس لئے آخر میں اورنگ آباد کے بزرگانِ دین کی آمد، سلسلہ اور مختصر تعارف پیش کیا جا رہا ہے۔

﴿اورنگ آباد کے بزرگانِ دین کی آمد، سلسلہ نسب اور مختصر حالات﴾

(۱) بابا پلنگ پوش محمد سعید:-

☆ نام و نسب، پیدائش:-

آپ کا اصلی نام محمد سعید ہے چیتے کی کھال کو لباس بنانے کی وجہ سے ”پلنگ پوش“ کا لقب اختیار کیا۔ آپ ایک صاحبِ ثروت اور خوش حال گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ وہ گھرانہ بخارا کے عجد وان نامی مقام پر آباد تھا۔ وہی دسویں صدی ہجری کے نصف آخر کے ابتدائی سالوں میں پیدا ہوئے تھے۔ یہ دو علاقہ ہے جہاں نقشبندیہ سلسلے کے چھٹے جانشین عبد الخاق عجد وانی پیدا ہوئے تھے۔ یہ علاقہ اب روسی ترکستان میں شامل ہے اس علاقہ میں ایک اور مقام فرغانہ بھی ہے۔ وہاں شہنشاہِ بابر کی آبائی سلطنت تھی۔

☆ تعلیم:-

حضرت بابا پلنگ پوش ایک صاحبِ ثروت اور خوش حال گھرانے کے چشم و چراغ تھے۔ اسی لئے ان کی تعلیم و تربیت پر والدین نے بطور خاص توجہ دی تاکہ ہونہار بیٹا دنیا اور دین دونوں کے علوم سے سرفراز ہو۔ محمد سعید اپنی خداداد ذہانت فراست اور زکاوت کی وجہ سے اپنے ہم مقبول میں ہمیشہ ممتاز رہے۔

☆ بیعت :-

محمد سعید ایک دن اپنے ساتھیوں کے ہمراہ کہیں جا رہے تھے۔ کہ دیکھا راستے میں ایک گروہ قلندروں کا چلا آتا ہے۔ ان میں سے چند ایسے بھی تھے جن کا تعلق فرقہ ”ملاמתہ“ سے تھا۔ یہ قلندروں کا گروہ ہے جو ظاہری طور پر اپنے آپ کو ایسے افعال اور حال میں قصداً رکھتا ہے کہ لوگ ان کو ملامت کرتے رہے۔ اور اس طرح ان کی عبادت و ریاضت دنیا پر ظاہر نا ہو ظاہر ہے کہ جب ان کو مخلوق خدا اچھی نظر سے نہیں دیکھے گی تو ان سے دور بھاگے گی اور وہ یوں دنیا کے فتنوں سے محفوظ رہے کہ خدا کی یاد کے لئے زیادہ سے زیادہ وقت دے سکے گے۔

انہیں میں سے بابا سعید کی نظر ایک قلندر پر پڑی جس کا چہرہ چاند کی طرح روشن تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے نور کی کرنیں پھوٹ رہی ہو۔ یہ بابا قُل احمد کی ذات مبارک تھی۔ عوام میں یہ بابا قُل فرید بابا قُل مزید کہلاتے تھے۔ اور یہ اپنے زمانے کے قطب تھے۔ ان کو دیکھتے ہی محمد سعید ان کے گرویدہ ہو گئے۔ اور ان کے پیچھے پیچھے چل پڑے اور بیعت کے لئے آپ سے التجا کی جو قبول نا ہوئی بابا قُل فرید نے ان کو بغور دیکھا اور فرمایا کہ میاں صاحبزادے تمہاری عمر سات آٹھ برس کی ہے ابھی تحصیل علم میں لگے رہو درویشی کا راستہ بڑا کٹھین اور دشوار گزار ہے۔ محمد سعید نے جواب دیا کہ میں جس جَدہ کھڑا ہوں وہاں سے واپسی ممکن نہیں ہے اس جواب کے بعد آپ والدین کو چھوڑ کر اسی گروہ کے ساتھ چل پڑے اور ایک طویل مدت تک ان کے ہم سفر ہو کر ان کے خدمت گزار بنے رہے۔

بابا قُل نے آپ سے پیچھا چھوڑانے کے لئے نہایت بے تکے جملے کہے کہ آپ یہاں سے بدول ہو کر چلے جائے۔ یا ان کا ساتھ چھوڑ دے لیکن محمد سعید پر ان باتوں

کا کوئی اثر نہ ہوا۔ اور آپ بہ دستور اپنے رہبر کی عقیدت مندی میں بیٹھے رہے۔ ان کا استقلال دیکھ کر بابا قُلّ نے آپ کو سینے سے لگا لیا۔ نہ صرف بیعت کے لئے اپنا ہاتھ بڑھایا بلکہ اپنا خرقہ بھی عنایت فرمایا۔ (۲۰۳)

☆ اورنگ آباد آمد :-

خرقہ عنایت ہونے کے بعد جذب کی ایسی کیفیت طرّی ہوئی کہ دُنیا و مافِیہا کا ہوش ہی نہ رہا۔ عرصہ دراز تک برہنہ صحرا نوردی کی اور بالآخر ارب برس کی طویل جذب کی کیفیت سے ایک دورِ ریشِ کامل کی نظر کے باعث ہوش میں آئے۔ جنہوں نے انہیں چیتے کی کھال پہنا دی تھی۔ یہی لباس آخر تک زیب تن رہا۔ اور آپ پنگ پوش کہلائے۔ اور مختلف مقامات سے گزرتے ہوئے کابل، کشمیر، دہلی اور پھر اورنگ آباد کی زمین کو اپنی مستقل قیام گاہ بنانے کا شرف بخشا۔

جس وقت آپ اورنگ آباد آئے اس وقت اورنگ زیب عالمگیر کا زمانہ تھا۔ بعد میں آپ غازی الدین بہادر والد نظام الملک آصف کے لشکر سے واسطہ ہو گئے۔ جو اس وقت دکن کی کسی اہم مہم کو سر کر رہا تھا۔ آپ خود اپنی زبان مبارک سے فرمایا کرتے تھے کہ خدائے عز و جل کی طرف سے اس لشکر کی اعانت کا حکم ملا ہے۔ بابا پنگ پوشؒ سراپا رحمت اور مجسم شفقت تھے۔ اپنے بیگانے سب پر آپ کا لطف و کرم تھا۔ بچوں اور بیواؤں پر آپ کی نظر عنایت ہمیشہ رہتی تھی۔ آپ سراپا جمال تھے۔ (۲۰۴)

☆ وفات :-

حضرت بابا پنگ پوشؒ غازی الدین فیروز جنگ کے ہمراہ گلبرگہ کی مہم سر کر رہے

تھے کہ ان کی وفات رمضان المبارک ۱۱۱۰ھ ۱۶۹۸ء کو ہوئی۔ (۲۰۵)
☆ مزار مبارک :-

حضرت شاہ بابا پلنگ پوش غازی الدین فیروز جنگ کے لشکر سے وابستہ تھے۔ اس وقت نواب صاحب کا لشکر گلبرگہ کرناٹک میں پڑاؤ ڈالے ہوا تھا۔ آپ کا وصال وہی ہوا اور آپ کا جسد مبارک گلبرگہ سے اورنگ آباد لایا گیا۔ موجودہ پن چکی کے احاطہ میں دفن کر دیے گئے کسی ہم عصر شاعر نے حسب ذیل فارسی قطعہ تحریر کیا ہے جواب بھی آپ کے مزار کی جنوبی دیوار یعنی پانچ دروازے کے دائیں طرف پتھر پر کندہ ہے۔

”قطب روئے زمین و غوث زمان

اختر بُرج سعد شاہ سعید

سال تاریخ وصل گفت خرد

قصہ جنت بود مکان سعید“ (۲۰۶)

(۲) بابا شاہ مسافر محمد عاشور :-

☆ نام و نسب :-

آپ کا اصلی نام محمد عاشور ہے۔ مسافر شاہ کا خطاب کثرت سفر کی بناء پر آپ کے پیر و مرشد حضرت بابا سعید پلنگ پوش نے دیا تھا۔ آپ ان کے خلیفہ تھے۔ اور چند روایت کے مطابق جو سینہ بہ سینہ آرہی ہے کسی کتاب میں سند نہیں ہے آپ اپنے پیر و مرشد کے بھانجے بھی تھے۔ آپ کا سن و الاذت باوثوق طور سے نہیں بتایا جاسکتا۔ قیاساً کہا جاتا ہے کہ آپ کی ولادت ۱۰۶۰ھ کے بعد کے کسی سال کی ہوگی آپ بہت چھوٹے تھے۔ جب آپ کے والد

صاحب اور پھر آپ کی والدہ صاحبہ نے سفر آخرت قبول کیا۔ اور آپ کی پرورش آپ کی خالہ نے کی آپ کا اصلی وطن عجد وان تھا۔ ۷۷ برس کی عمر میں بخارا گئے۔ تاکہ اس دور کے مشہور و معروف مکتب مسجد پیر محمد میں داخل ہو سکے یہی آپ نے کلام مجید حفظ کیا۔ اور علوم دینی کی تکمیل فرمائی۔ چونکہ آپ کے والد ماجد ”کبرویہ“ سلسلہ کے مرید تھے۔ اس لئے آپ نے بھی لڑکپن میں اسی مسلک کے ایک پیر میر عطاء اللہ ساکتری سے بیعت کی اور ان رات مجاہدہ نفس اور عبادت میں لگ گئے۔ (۲۰۷)

ایک اور تاریخ سے یہی معلوم ہوتا ہے کہ بابا شاہ مسافر بابا پٹنگ پوش کے بھانجے نہیں تھے۔ (۲۰۸)

☆ وطن :-

آپ کا اصل وطن عجد وان تھا۔ تاہم ۷۷ برس کی عمر میں ہی بخارا چلے آئے اور یہی آپ نے کلام مجید حفظ کیا یہی پر آپ کی نظر بابا سعید پٹنگ پوش پر پڑی تھی بابا کی عقیدت میں آپ ان تمام مقامات پر ان کے پیچھے جاتے رہے جہاں جہاں پٹنگ پوش جاتے رہے۔

☆ ارادت و آمد :-

نجف اشرف، کابل، غور، پشاور، کشمیر، حسن ابدال، پٹنہ و ہاں بابا سعید پٹنگ پوش نے آپ کو بیعت کی اور وہی مسافر شاہ کا خطاب دیا۔ اور اپنی کال (ٹوپی) آپ کے سر پر رکھ کر آپ کی عزت افزائی فرمائی۔ جب حضرت پٹنگ پوش زیارت بیت اللہ سے مشرف ہونے کے بعد اورنگ آباد آئے تو بابا شاہ مسافر بھی دہلی سے ہوتے ہوئے اورنگ آباد پہنچے یہاں بابا پٹنگ پوش نے ان کو خلعت عطا کی اور خلافت سے سرفراز فرمایا۔

☆ وفات :-

۵ رجب المرجب ۱۱۲۶ھ ۱۷۱۳ء کو آپ نے انتقال فرمایا۔ اور اپنے پیر بابا پلنگ پوش کے پہلو میں دفن کیے گئے۔ اس کے برعکس ایک تاریخ میں تحریر کیا گیا کہ حضرت کی وفات ۲۵ رجب ۱۱۲۵ھ مغرب کی اذان کے وقت ہوئی۔ اور اپنے پیر و مرشد بابا شاہ پلنگ پوش کے پہلو میں دفن کر دئے گئے۔ (۲۰۹)

ڈاکٹر شیخ اعجاز نے حضرت کی وفات ۲۵ رجب ۱۱۲۵ھ بعد مغرب کے اذان کے بعد ہوئی تحریر کیا ہے۔ (۲۱۰)

وحیدہ نسیم صاحبہ اس ضمن میں تحریر کرتی ہے کہ ۵ رجب المرجب مغرب کی اذان سن کر لا الہ الا اللہ فرمایا اور جان ناتواں جان آفرین کے سپرد کردی اور اپنے پیر و مرشد کے پہلو میں دفن کئے گئے۔ (۲۱۱)

(۳) شاہ نور حموی :-

☆ نام و نسب، اسم گرامی، تعلیم، ارادت :-

حضرت شاہ نور حمویؒ ۹۶۴ھ میں رونق افروز ہوئے۔ حضرت کے والد ماجد کا نام سید عبداللہ بن سید ابوالعلیٰ تھا جو آپ کو بچپن میں ہی یتیم کر گئے۔ آپ نے گیارہ برس کی عمر میں اپنی والدہ ماجدہ سے سو مخاہری و باطنی حاصل کیے اور پھر حضرت شرف الدین قطب حمویؒ سے سلسلہ چشتیہ میں بیعت کی بارہ برس تک حضرت پیر و مرشد کی خدمت میں رہے۔ اور چوبیس برس کی عمر میں حصول علم اور دین کی خاطر سیر و سیاحت کے لئے نکل گئے۔ (۲۱۲)

☆ اورنگ آباد آمد :-

حضرت شاہ حموی اورنگ آباد کی بستی فتح نگر آباد ہونے سے پہلے کئی مرتبہ اورنگ آباد آچکے تھے اور آخر کار آپ نے بستی سے ایک کوس (دو میل) دور ایک پرسکون مکان پر مستقل سکونت اختیار فرمائی۔ (۲۱۳)

اورنگ آباد آمد کے بارے میں عبدالجبار خان مکا پوری صاحب اپنی گراں مایا تصنیف ”تذکرۃ اویائے دکن“ میں تحریر کرتے ہیں کہ حضرت نے تحصیل علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل کے بعد سیر و سیاحت اختیار کی اکثر اولیاء اللہ سے استفادہ ہوئے۔ آپ کی تعداد عمر کسی کو معلوم نہیں ہوئی۔ استقصار کے وقت صاف و صریح جواب نہیں دیتے تھے ایک شخص نے عمر شریف پوچھا فرمایا کہ قلعہ آگرہ کی تعمیر کے وقت فقیر پر حالت جذبی تھی اور ایسا ہی دوسرے کے جواب میں فرمایا کہ وزیر خان کی مسجد کی تعمیر کے وقت شاہ جہاں آباد میں اورنگ آباد آباد ہونے سے قبل متعدد مراتب دکن میں سیر کرتے ہوئے آیا ہوں جس نفس کا شغل بارہ سال تک کرتا رہا اورنگ آباد کی آبادی ختم ہونے کے بعد سیر و سیاحت ختم کیا۔ شہر مذکور میں سکونت اختیار کی۔ پچیس برس تک ہدایت و ارشاد فرماتے رہے۔ اکثر آپ کی توجہ سے درجہ کمال کو پہنچے۔ (۲۱۴)

قاضی مسعود آپ کے مرید تھے قاضی کے ارادت و بیعت کی عجیب کیفیت تھی جب شاہ نور قدس سرہ اورنگ آباد میں وارد ہوئے محلہ موچی واڑہ میں فروکش ہوئے۔ انھیں ایام میں قاضی صاحب کو پچیش کا عارضہ ہوا عارضہ کی شدت سے قریب المرگ ہو گئے کبھی بے ہوش ہوتے کبھی ہوش میں آجاتے تھے بے ہوشی کی حالت میں عالم رویا میں ایک بزرگ کو دیکھا کہ وہ فرماتے ہیں اے قاضی ہم چند روز سے شہر میں وارد ہوئے ہیں تو ہم سے منے

کے لئے نہیں آیا قاضی ہوش میں آتے ہی پاکی میں سوار ہوئے اور فرمایا لے چلو پوچھا کہیں فرمایا جہاں کوئی فقیر نووارد ہو۔ شہر کے تمام پوربہت و مساجد و خانات میں جستجو کرتے رہے آخر موچی واڑہ میں پہنچے معلوم ہوا کہ یہاں ایک درویش نووارد فداں مسجد میں فروکش ہے آپ کی پاکی وہاں لے گئے آپ پاکی سے اترے کہ شاد نور قدس سرہ کی نظر پڑی فرمایا بیابا قاضی بابا از خود نیامدی از طلبیدن ما آمد و قاضی یہ کلمہ سنتے ہی قاضی صاحب متغیر حال ہوئے۔ افاقہ کے بعد شاد صاحب نے پوچھا قاضی اشتہاداری الخ۔ قاضی گفت دارم الخ شاد نے فرمایا کون سی چیز مرغوب طبع ہے قاضی نے عرض کی کباب و نان بازار سے کباب و نان منگوائے اور آپ نے قاضی کو فرمایا کھائیے قاضی نے باوجود تکجیش بے تحاشا کھایا اور پاکی میں سوار ہو کر مکان پر مراجعت کی پاکی سے خود اترے بغیر عصا محل میں داخل ہوئے۔ قاضی صاحب فرماتے تھے کہ ہر لقمہ کہ میں کھاتا تھا مجھ میں قوت و طاقت محسوس ہوتی تھی اور ضعف کم ہوتا تھا۔ قاضی صحت کاملہ کے بعد شاد صاحب کی بیعت سے مشرف ہوئے۔ (۲۱۵)

☆ وفات :-

حضرت شاہ نور تمویٰ چشتی چہار شنبہ چوتھی تاریخ جمادی الثانی ۱۱۰۲ھ میں بہشت بریں

روانہ ہوئے۔

☆ مزار شریف :-

حضرت کی مزار شریف اورنگ آباد کے محلہ عثمان پورہ میں واقع ہے۔ نور محض

۱۱۰۲ھ تاریخ وصال ہے آپ کی قبر پر گنبد عالیشان بنایا گیا ہے ہر روز خلایق زیارت سے

مشرف ہوتی ہیں۔ خاص بروز پنجشنبہ مجمع کثیر رہتا ہے۔ سالانہ عرس بھی نہایت عظمت و شان

سے ہوتا ہے دعوت عام کرتے ہیں فقراء مشائخ، امراء وغربا مستفید ہوتے ہیں۔ (۲۱۶)

(۳) نظام الدین اورنگ آبادی:-

☆ اسم گرامی، سلسلہ نسب و ولادت:-

حضرت خواجہ نظام الدین ۱۰۶۰ھ کا کوردی شہر میں تولد ہوئے یہی شاندہی آپ کے روضہ مبارک کے کتبہ پر بھی کی گئی ہے۔ (۲۱۷)

”تذکرہ اولیائے دکن“ میں عید الجبار خان مکا پوری نے لکھا کہ خزان و بہار کے مونس نے لکھا ہیں کہ شاہ نظام الدین نامہ اور شیخ الاسلام لکھتے ہیں۔ (۲۱۸)

☆ وطن شریف:-

خان صاحب نے مزید اس بات کی بھی صراحت کی ہیں کہ حضرت خواجہ نظام الدین اورنگ آبادی کا وطن شریف قصبہ کراؤں ضلع پورب ہے۔ (۲۱۹)

آپ کی نسب کا سلسلہ بالواسطہ حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی، حضرت امیر المومنین ابو بکر صدیقؓ عنہ مفتی ہوتا ہے۔ (۲۲۰)

☆ وہابی آمد:-

حضرت خواجہ نظام الدینؒ نے اپنی ابتدائی تعلیم وطن ہی میں مکمل کی اور اس کے بعد تلاشِ علم میں دہلی آئے جہاں شاہ کلیم اللہ صاحبؒ کا طوطی بول رہا تھا۔ اور ان کا سلسلہ بیعت بھی چشتیہ نظامیہ تھا آپ نے ان سے مذاقات کا ارادہ کیا نو عمری کا زمانہ تھا۔ (۲۲۱)

حضرت خواجہ نظام الدینؒ گیارہ برس کی عمر میں وطن سے دار الخلافہ دہلی میں تشریف لائے اور تحصیل علم عقلی و نقلی میں مشغول ہوئے۔ (۲۲۲)

☆ مرشد کی خدمت میں :-

چند سال میں تحصیل علوم ہی ہری سے فارغ ہونے کے بعد آپ کے دل میں علوم باطنی کی تحصیل کا شوق پیدا ہوا۔ حضرت شاہ کلیم اللہ چشتی کی خدمت میں حاضر ہو کر بیعت سے مشرف ہوئے اور ریاضت و عبادت میں مشغول ہوئے۔ موصوف نے آپ کو ذکر بالجمہر کی اجازت دی آپ شدت سرما میں جہنم کے کنارے ریگستان میں بیٹھ کر ذکر بالجمہر میں مشغول ہوئے تھے۔ نصف شب سے صبح تک متواتر ذکر بالجمہر کرتے تھے۔ آپ فرماتے تھے کہ میں نے جو فائدہ ذکر بالجمہر میں پایا اور کسی چیز میں نہیں پایا۔

☆ خلافت و دکن اورنگ آباد آمد :-

”احسن الشمائل“ میں مصنف خواجہ کامگار خان حسینی، حضرت خواجہ

نور الدین مترجم قاضی غوث محی الدین احمد صدیقی (جے پی سعید) رقم طراز ہیں کہ آپ حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی کے عزیز ترین مرید و خلیفہ ہے۔ تکمیل ہدایت کے بعد مرشد کے حکم پر دکن چلے آئے۔ انھوں نے برہان پور، شولا پور، اورنگ آباد میں قیام فرمایا آخر میں انھوں نے اورنگ آباد کو اپنا وطن قرار دیا اور انھیں یہ سلسلہ کی ایک شاندار خانقاہ قائم کی۔ حضرت سید محمد حسینی بندہ نواز گیسو دراز ”گلبرگ شریف“ کے بعد چشتیہ نظامیہ سلسلے کے دوسرے بڑے جمیل القدر بزرگ ہے۔ (۲۲۳)

حضرت خواجہ نظام الدین اورنگ آبادی کی جب روحانی تربیت پوری طرح مکمل ہو گئی تو آپ نے حضرت خواجہ نظام الدین سے فرمایا کہ اب تم تبلیغ کرو اور اپنے سلسلے کی اشاعت کے لئے دکن جاؤ ان کے لئے پیرو مرشد کا پیام حُرفِ آخر تھا۔ فوراً لشکر میں

بھرتی ہو کر دکن کی طرف چل دیئے۔

آپ پہلے برہان پور گئے جہاں چشتیہ سلسلے کے بیسوں عقیدت مند موجود تھے۔ اس کے بعد چند دن شولا پور بجا پور میں ر کے اور آخر کار اورنگ آباد میں سکونت اختیار کی (۲۲۴) عبد الجبار خان مکا پوری اپنی تصنیف ”تذکرۃ اولیاء دکن“ میں لکھتے ہیں کہ مراتب کمال کے بعد حضرت شیخ خلافت کی خدمت زیب تن کر کے حسب احکام شیخ دہلی سے اورنگ آباد دکن روانہ ہوئے۔ منازل طے کرتے ہوئے اورنگ آباد میں پہنچے۔ یہاں مدت العمر رہے اہل دکن کو تابیہ و فاقات ہدایت فرماتے رہے۔ (۲۲۵)

حضرت خواجہ نظام الدین صاحب تصنیف بھی تھے۔ اور ان کے ایک مرید نے بھی ان کے موقوفات پر ”احسن الشمائل“ نامی کتاب تحریر کی جس کا تفصیلی ذکر آئندہ باب میں کیا گیا ہے۔ عبد الجبار خان مکا پوری تحریر کرتے ہیں کہ آپ کے زمانے میں مینہ بالکل نہیں برساتا تھا کے اثرات نمودار ہوئے۔ حیوانات قریب المرگ ہوئے کسی نے آپ کے مریدین سے بارش کے بابت عرض کرنے کی درخواست کی مرید نے بہار و زماں آئیے اور عرض کیجئے وہ شخص مجلس سماع میں آیا حضرت حاضرت وجد میں تھے باران رحمت کی درخواست کی آپ کی توجہ سے مینہ برسنے لگا حیوانات و نباتات سیراب و شاداب ہوئے طالب نہایت خوش ہوئے۔ مکا پوری صاحب مزید تحریر کرتے ہیں کہ نواب آصف جاوہر در جب دکن میں تشریف لائے فوج قلیل ہمرکاب تھی دلاور علی خان و عالم علی خان دوسرے معرکوں سے فارغ ہو چکے تھے کہ مبارز خان فوج کثیر کے ساتھ آیا بمقام شکر کھنڈ پر گئے صوبہ برار بالا گھاٹ دونوں جانب کی افواج قاہرہ کا باہم مقابلہ قرار پایا۔ نواب علی جناب حضرت کی

خدمت میں آئے فتح و فیروزی کی استعدا کی۔ صاحب ترجمہ نے فرمایا خدا قادر و کریم ہے آپ کو فتح و فیروزی حاصل ہوگی۔ نواب نے عرض کی کہ اس فوج قلیل کے ساتھ فوج عظیم سے مقابلہ کرنا اور فتح و فیروزی کی امید رکھنا عقلاً محال معلوم ہوتا ہے اگرچہ فتح و فیروزی داد الہی ہے میں چاہتا ہوں کہ کوئی علامت ایسی بتلائے تاکہ دل کو تسلی ہو جائے۔ آپ نے تھوڑی دیر تامل کر کے فرمایا کہ بروز پنجشنبہ آپ کے تمام خیموں و ڈیروں پر صندل کے پنچوں کے نقوش نمود ہونگے یہی آپ کی فتح و فیروزی کی علامت ہے۔ چنانچہ روز مذکور میں آپ کے تمام خیموں پر صندل کے پنچوں کے نقوش نمود ہوئے۔ آخر نواب علی جناب کو مبارز خان پر کامل کامیابی ہوئی اور مبارز خان مع فرزند ان مقتول ہوا۔ (۲۲۶)

☆ وفات :-

خواجہ نظام الدین اورنگ آبادی نے ۱۲ اذی قعدہ ۱۱۴۲ھ کو اورنگ آباد میں وصال فرمایا (شاہ گنج) قیصر کالونی میں خانقاہ کے ساتھ بنے ہوئے حجرے میں دفن ہوئے۔ جس پر گنبد تعمیر ہوا اور شکت مسجد کی عمارت بھی بعد میں دوبارہ بنی غلام سرور نے آپ کی تاریخ لکھی جو حسب ذیل ہے غلام سرور آپ کے محبوب مریدوں میں سے تھے۔

”شد ز دینا سوئے خلد بریں

راہبر رہنما نظام الدین سال

تر حیل اور ست شیخ کبیر

ہم ولیٰ ہذا نظام الدین

۱۱۴۲ھ م ۱۷۲۹ء

نظام الدین اورنگ آبادی کی عمر شریف ۱۷ سال ہو چکی تھی آخر آپ نے گیارہ تاریخ، وہ ذی قعدہ ۱۱۴۲ھ میں عالم فانی سے عالم جادوانی کی طرف رحلت کی۔ (۲۲۷)

☆ مزار مبارک :-

حضرت خواجہ نظام الدین اورنگ آباد کا مزار اور خانقاہ قنب شہر میں شاہ گنج قیصر کالونی کے محلے میں ہے۔ مزار نہایت سادہ ہے اور مزار پر عظیم الشان گنبد ہے احاطہ بڑا ہے۔ سڑک پر سے جو راستہ اندر جاتا ہے وہ اچھے کا شمال ہے جنوب میں مکان اور خانقاہ میں مغرب کی سمت ایک چھوٹی سی خوبصورت مسجد ہے۔ جو عالمگیری عہد یا آصف جہانی دور کی تعمیر ہے۔ کیونکہ دونوں کے طرز تعمیر میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔ جنوب میں سجادہ نشینوں کے مکانات ہیں اور مشرق میں ایک عالی شان پھنک اوپر نوبت خانہ ہے اور وہی ایک دینی مدرسہ ہے۔ (۲۲۸)

ساتویں صدی ہجری سے اولیائے کرام کی آمد ہندوستان میں ہو رہی تھی اورنگ آباد کی بنیاد پڑھتے ہی یہاں صوفی بزرگوں کی آمد کا سلسلہ جاری ہوا اس صوفی قافلے میں چاروں سلسلے کے لوگ شامل تھے۔

☆ قادریہ

☆ چشتیہ

☆ سہروردیہ

☆ نقشبندیہ

ان سلاسل کے بزرگانِ دین نے اپنے سلسلے کی اشاعت کا آغاز کیا۔ سلسلہ چشتیہ کے ۱۴ سو اولیائے کرام جسے چودہ سو پانچو نشین بھی کہا جاتا ہے ان کی آمد سے قبل

دیوگیری دولت آباد میں مومن عارف بانشاد شاہ جلال الدین گنج رواں دین کی تبلیغ و اشاعت کر چکے تھے۔ ان دونوں بزرگانِ دین نے اپنے مذہب کی تعلیم عام خلقت تک پہنچائی جس کی وجہ سے اس دیار میں اسلام مذہب کی پیروی کرنے والوں کی تعداد نہایت تیزی سے پر وان چڑھی۔ ان بزرگانِ دین کی آمد بغداد ایران، عراق، بلخ، بخارا، سمرقند وغیرہ شہروں سے ہندوستان میں ہوئی۔ اور انھوں نے یہاں اپنی تعلیم، ارشادات، فرمودات و ملفوظات سے اس ظلمت کدہ بند و منور کیا اور آخری سانس تک دین کی تبلیغ کی اور اسی سرزمین پر مدفون ہوئے۔ ان بزرگانِ دین میں ایران سے وارد ہونے والے صوفیوں کی تعداد زیادہ تھی۔ عراق سے وارد ہونے والے بزرگانِ دین میں خاص الخیص سید شاہ ظہور الحق بن میر بیگا ہے۔

(۳) ☆ سید شاہ ظہور الحق بن میر بھنگا بن میر کاملؒ:-

☆ اسم گرامی، سلسلہ نسب، ولادت:-

آپ کا اسم گرامی سید شاہ ظہور الحق بن میر بھنگا ہے ان کی ولادت ۱۱۹۴ھ میں ہوئی ان کا سلسلہ نسب محمد بن حنیف حضرت علی مرتضیٰ ان تک پہنچتا ہے۔ ان کے دادا ایرانی تھے۔ حضرت خواجہ ظہور الحق بن میر بھنگا نے دنیا و دنیاوی کاروبار چھوڑ کر ہندوستان تشریف لائے بچپن ہی سے وہ اللہ کی عبادت میں مشغول تھے۔ جوانی میں وہ مرشد کی تلاش و تعلیم حاصل کرنے کے لئے اپنا گھریا چھوڑ کر چل پڑے۔ چند ایک خانقاہ میں وہ جا رہے تھے ساتھ میں بلخ، بخارا وغیرہ شہروں میں بھی گئے اور یہاں کے مشہور و معروف بزرگوں کی محبت سے مستفید ہوئے اور یہاں سے وہ ہندوستان تشریف لائے۔ اس وقت ہندوستان میں ہزاروں

بزرگانِ دین اپنی تعلیم و تلقین سے اس دیار کو مستفید کر رہے تھے۔ ان کی آمد کے زمانے میں ہندوستان دہلی میں حضرت مرزا مظہر جانِ جاں کا طوٹی بول رہا تھا۔

☆ خلافت :-

حضرت خواجہ ظہور الحق بن میر بھنگا نے نقشبندی سلسلے کے صوفی حضرت شاہ عبداللہ سے بیعت کی اور تعلیم و تلقین کے بعد انھیں خدشت سے نوازہ حضرت نے مرشد کی محبت سے کافی فیض اٹھایا۔

☆ اورنگ آباد آمد :-

خرقہ خلافت کی آوری کے بعد حضرت احمد آباد، ممبئی، پونہ، ناسک، گلبرگہ، حیدرآباد سے ہوتے ہوئے اورنگ آباد و رود ہوئے۔ اور شاہ بازار میں مقیم ہوئے۔ لوگوں نے انھیں وحید العصر و فرید الدہر جیسے القاب سے نواز دیہاں کی خلقت ان کی ذات با برکات سے نہایت مستفید ہوئی۔ حضرت خواجہ ظہور الحق بن میر بھنگا ملک منبر کی بنائی ہوئی کالی مسجد شاہ بازار میں شغل و اشغال میں مشغول رہتے تھے۔ انھیں پیرو مرشد کی طرف سے جو تعلیم و تلقین میسر ہوئی تھی آخری سانس تک اس پر کار بند رہے۔

☆ وفات :-

حضرت خواجہ ظہور الحق بن میر بھنگا نے آخری سانس تک اپنے مریدین کو رشد و ہدایت سے نوازہ اور یہ کام حضرت نے عمر کے کل ۹۰ سال انجام دیئے ان کی وفات ۲۱ رمضان ۱۲۸۴ھ میں ہوئی۔ ان کی نماز جنازہ شاہ گنج کی مسجد میں ادا کی گئی۔

☆ مزار مبارک :-

حضرت خواجہ ظہور الحق بن میر بھنگا کی مزار دھڑی محل درگاہ حضرت نور اہدی

اندرون پھٹک دہلی گیٹ اورنگ آباد میں واقع ہے۔ (۲۲۹)

(۵) ☆ شاہ بندہ علیؒ :-

☆ اصل نسل، مرید و خلیفہ :-

آپ شاہ صفی الدین عبدالوہاب بن محبوب سجانی کی اولاد میں ہے۔ محمد غوث متانی کے مرید و خلیفہ ہے آپ طریقہ قادریہ عابدیہ کے پابند تھے حضرت رمزا لہیؒ فرماتے ہیں کہ شاد بندہ علی قادری قریشی الاصل ہے آپ کے والد ماجد سوداگری کرتے تھے آپ کو اولاد نہیں ہوئی تھی۔ کسی مجذوب کی التجا پر آپ کو فرزند ہوا آپ نے مجذوب کی خدمت میں نذر کرنے کا وعدہ کیا تھا جیسے ہی مجذوب نے سوداگری سے فرزند کو طلب کیا سوداگری نے کہا ابھی تو صرف ایک فرزند ہے دوسرا ہوگا تو یہ فرزند نذر کروگا مجذوب نے کہا اسی فرزند سے نصف آپ لیجئے اور نصف ہمیں دیجئے بس مجذوب نے فرزند کے جسم پر ہاتھ پھیرا نصف حصہ بیکار ہو گیا سوداگر دل میں پشیمان ہوا حضرت شاد بندہ علی کو مجذوب کی خدمت میں پہنچا دیا۔ آپ مجذوب کی صحبت میں رہے۔

☆ مرشد کی خدمت میں :-

شاد بندہ علی کو مجذوب کی صحبت میں سن شعور کے بعد شاد محمد غوث متانی کی خدمت میں پہنچا دیا گیا شاد صاحب نے بادشاہ صاحب سے آپ کو مرید فرمایا اور بیس برس تک خدمت میں رکھا۔ اور باورچی خانہ کی خدمت آپ کے متعلق تھی۔ آپ خدمت ادا کر کے ریاضت میں مشغول ہوتے تھے۔

☆ خرقة خلافت :-

شاہ بند علی مجید وریاضت کے بعد درجہ کمال کو پہنچے مرشد نے آپ کے مجیدہ وریاضت کو دیکھ کر خرقة خلافت عنایت فرمایا۔ اور صحبت خاص میں شریک فرمایا اور باورچی خانے کی خدمت موقوف کر دی۔ چند سال شیخ کے قرب میں گزارے تمام خائفانے ممتاز ہو گئے آپ عالم سلوک میں پچاس برس تک رہے بعد ازاں درجہ کمال و عرفان کو پہنچے۔

☆ دکن اورنگ آباد آمد :-

پچاس برس عالم سلوک میں گزارنے کے بعد حضرت درجہ کمال و عرفان کو پہنچے حضرت پیرو مرشد شاہ محمد غوث متانی نے بندہ علی کو ملک دکن روانہ فرمایا پھر آپ مرشد کے حکم کے مطابق اورنگ آباد دکن آئے اورنگ آباد کی آب و ہوا مرغوب دل ہوئی وہی سکونت اختیار کی۔

☆ شہرت :-

اورنگ آباد دکن میں شاہ بند علی مدت تک گوشہ نشین رہے اور خدائق سے منغلی رہنا چاہتے تھے۔ مگر مشک کی خوشبوں کہی چسپ سکتی تھی آپ کی شہرت اطراف میں منتشر ہوئی خدائق مرد کیا عورت تک جوق در جوق آنے لگے حضرت نے اپنے ہدایت و ارشادات سے اس خطہ زمین کو متور کیا سب کو اپنی ہدایت کے رنگ سے رنگ دیا۔ پھر آپ نے اورنگ آباد میں ایک خانقاہ بنائی اور ہر مہینے کی یازدہم کو مجلس بڑی شان و عظمت سے کرتے تھے۔ آپ نے رشد و ہدایت میں کوئی کثر نہیں چھوڑی اور طعنا مندیز و انیس کی طرف کبھی رقت نہیں کی۔ ہمیشہ ایک ہی کچھڑی پر اکتفا کیا اور اس میں بھی نمک نہیں ہوتا تھا۔ شہر کے مشائخ آپ کی بڑی تعظیم و تکریم کرتے تھے اور سب کو یقین تھا کہ آپ اس وقت کے

قطب ہے۔ آپ کے خوارق عادات بے شمار ہیں۔ حضرت رمزالہی آپ کے مرید کامل و خلیفہ اکمل تھے۔

☆ وفات :-

آپ کی یعنی شاہ بندوٹی کی وفات جمادی الاول ۱۱۰۵ھ میں واقع ہوئی شہر اورنگ آباد میں مدفون ہوئے آپ کی مزار مبارک اورنگ آباد میں بہاؤ واقع ہیں اور آپ کس ہجری و عیسوی میں تولد ہوئے اس بات کی صراحت کسی کتاب میں نہیں آتی۔ (۲۳۰)

(۶) ☆ شاہ حسین مجذوب اورنگ آبادی :-

شاہ حسین نام تھا آپ کو جذبہ ذاتی تھا، درزا و مجذوب تھے اکثر امراء آپ کے معتقد تھے خصوصاً خان عالم خان آپ پر فریفتہ تھے۔ نواب آپ کو اورنگ آباد سے بسنت نگر لے گئے یہاں پر بشار خوارق ظاہر ہوئے۔ ان غرض حضرت کی پیدائش و سلسلہ نسب کا پتہ نہیں چل سکا۔ (۲۳۱)

☆ وفات :-

حضرت خواجہ شاہ حسین مجذوب اورنگ آبادی ۱۱۵۵ھ میں فوت ہوئے اور بسنت نگر میں انھیں مدفون کیا گیا۔ (۲۳۲)

(۷) خواجہ وفاق دس سرہ :-

☆ اسم گرامی، ولادت :-

حافظ محمد صالح نام ہے خواجہ وفاق آپ کا عرف ہے آپ کی جائے ولادت کشمیر ہے یعنی آپ کشمیری المولود و المنشا ہیں۔ حافظ قرآن و قاری تھے۔ علم تجوید

میں مہارت کا مد رکھتے تھے کشمیر سے اکبر آباد آئے۔ درویش کامل اور مرشد بادی کی جستجو میں تھے۔ اور حضرت امیر عبداللہ قدس سرہ جو عارف باللہ تھے ان کی خدمت میں حاضر ہوئے حضرت نے آپ کو امام مسجد بنالیا۔ اور تعلیم و متین شروع کیں آپ سایہ کی طرح پیر کی خدمت میں ملازم و مستعد رہتے تھے۔ حضرت پیر و مرشد دکن میں بطریق سیر و سیاحت آئے تو آپ ہمرکاب تھے۔ حضرت خواجہ و فی کی تعلیم سلوک نامہ تھا کہ پیر نے رحلت فرمائی اور ذمہ داری حضرت امیر ابوالعزیز کی خدمت میں مستفید ہونے لگے۔

☆ خلافت و دکن، اورنگ آباد روانگی:-

حضرت خواجہ و فاقہ قدس سرہ درجہ کمال کو پہنچے حضرت نے آپ کو خلافت و اجازت سے سرفراز فرمایا اور اورنگ آباد دکن خلایق کی ہدایت و تعلیم کے لئے روانہ کیا آپ حسب احکام پیر و مرشد اورنگ آباد دکن میں آئے ہدایت و رہنمائی کا سلسلہ جاری فرمایا بل دکن آپ کی خدمت سے مستفید ہونے لگے مدت العمر آپ اورنگ آباد میں رہے۔

☆ درس و تدریس:-

آپ صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے۔ شرع شریف کا زیادہ لحاظ رکھتے تھے علماء و مشائخ سے حسن و سلوک فرماتے تھے۔ علماء و مشائخ بھی آپ کی بزرگی کو مانتے تھے۔ دور و دو وظائف سے فارغ ہو کر طلبہ کو قرآن شریف و رسائل تجوید پڑھاتے تھے اور کتب تصوف بھی شائقین آپ کی خدمت میں پڑھتے تھے۔ آپ معرفت و وحدت کے نکات نہایت وضاحت کے ساتھ بیان فرماتے تھے۔ اور طلبہ و شائقین آپ کے حسن تقریر سے محظوظ ہوتے تھے۔

☆ وفات:-

حضرت خواجہ وفا کی عمر تخمیناً ۱۰۰ برس کے قریب تھی۔ آخر آپ نے بتاریخ ۱۴ ماہ ربیع الاول ۱۱۸۸ھ بمطابق ۱۷۷۵ء میں دار فانی سے عالم بقا کی طرف رحلت کی اور نگ آباد میں مدفون ہوئے کسی تاریخ میں آپ کے مدفن کا خاص مقام و مقبرہ معلوم نہیں ہوا۔ (۲۳۳)

(۸) ☆ خواجہ شیخ صاحب اورنگ آبادی:-

محبوب القلوب کے مولف نے لکھا کہ آپ سید احمد گجراتی کے مرید و خیفہ ہیں۔ اور وہ شاہ برہان رازرکھی کے مرید و خیفہ تھے۔ صاحب ذکر و شغل تھے۔ اور مشائخ کرام میں وحید الدہر، فقراء و متاخرین میں فرید العصر تھے۔ تلقین و تربیت میں بے مثل اور پیر پرستی میں کامل تھے ہمیشہ مرشد کی خانقاہ پر حاضر رہتے تھے۔ جو کچھ مرشد فرمائے اسے بے سر و چشم بجا لاتے آپ درس بھی دیا کرتے تھے اس درس میں علماء و فضلاء بھی حاضر رہتے تھے۔ مثنوی کے مطالب نہایت ہی خوبی سے ادا کرتے تھے۔ یہ عبارت اس بات کی صراحت کر رہی ہے کہ آپ شاعری کا نہایت ستھرا ذوق رکھتے تھے اور اس کی باریکیوں سے متعارف تھے جس کی بناء پر پڑھنے اور سننے والوں کو حظ و لطف حاصل ہوتا تھا۔ مختلف کتب میں حضرت خواجہ شیخ صاحب کی بزرگی و کرامت کا بھی ذکر ملتا ہے۔ آپ کے کامل خلفاء میں شاہ افضل رذائی، شاہ مجدد الدین وغیرہ اور آپ کے دونوں صاحبزادے غلام حسین عرف شاہ ابن صاحب و غلام سجاد دونوں صاحب حال تھے۔ (۲۳۴)

☆ وفات:-

خواجہ شیخ صاحب اورنگ آبادی کی وفات ۲ ربیع الاول ۱۱۵۸ھ میں واقع ہوئی مزار مبارک اورنگ آباد میں خلاق کی زیارت گاہ ہے۔ (۲۳۵)

(۹) شاہ شریف چشتی نظامی اورنگ آبادی:-

☆ اسم گرامی، خرقہ خلافت:-

آپ کا اسم مبارک شاہ شریف ہے آپ شیخ المشائخ حضرت شیخ نظام الدین اولیاء اورنگ آبادی کے اعظم خفہ، واکمل مریدین میں سے ہیں اذنا آپ کو شیخ موصوف سے خلافت واجازت نامہ مل چکا تھا۔ حسب الارشاد پیر و مرشد خلاق کو ہدایت و ارشاد فرما نے لگے۔ اکثر خاص و عام دکن آپ کے دائرہ ارادت و بیعت میں شامل ہونے لگے آپ کی پیری مریدی کا ستارہ خوب چمکنے لگا۔ آپ رات دن اذکار و اوراد میں مشغول رہتے تھے۔

ثانیاً آپ کو حضرت شیخ کلیم اللہ شاد جہاں آبادی دہلوی سے خرقہ خلافت واجازت ہم دست ہوئی۔ آپ شیخ کی اجازت سے ہدایت و ارشاد کے لئے بندر سورت و گجرات تشریف فرما ہوئے۔ چند مدت بندر سورت میں قیام پذیر رہے۔ اور خلایق کو فیض ہدایت سے مستفید کرتے رہے۔ اہل گجرات و دکن آپ سے حسن ارادت رکھتے تھے۔ آپ کو شیخین سے جمیع سلاسل چشتیہ، قادریہ، سہروردیہ وغیرہ مرید کرنے کی اجازت حاصل تھی۔ جس طریقہ کا طالب ہوتا آپ کو اسی طریقے میں مرید فرماتے تھے۔ ذکر و شغل کی ہدایت کرتے تھے۔ آپ صاحب وجد و حال تھے۔ (۲۳۶)

آپ پیر و مرشد کی رحمت کے بعد شہر اورنگ آباد میں پچیس برس تک زندہ رہے مدت مذکورہ میں اہل دکن کو ہدایت و ارشاد سے سرفراز فرمایا۔

☆ وفات:-

حضرت شاد شریف چشتی نجفی اورنگ آبادی نے بتاریخ ۲۶ ماہ

رجب ۱۱۲۸ھ میں اس عالم فانی سے ملک جادوانی کی طرف رحلت کی عارف الدین خاں المختص بع خیر نے تاریخ رحلت لکھی مادہ تاریخ یہ ہے۔ ”مرد با وجد بود شاد شریف“ ۱۱۲۸ھ
☆ مزار مبارک :-

حضرت شاد شریف چشتی نظامی اورنگ آبادی کی
درگاہ اورنگ آباد میں قریب اورنگ پور متصل نالہ جس کو شریف کا نالہ کہتے ہیں۔ آپ کے
مرقد مبارک پر گنبد بنایا گیا تھا اور درگاہ کے احاطہ میں خانقاہ مسجد بھی بنائی گئی تھی۔ نالہ کی
متعدد دھنیاں کی وجہ سے تمام عمارتیں منہدم ہو گئی اب صرف اطراف کی چار دیواری باقی ہے
آپ کا سالانہ عرس ہوتا ہے۔ (۲۳۷)
(۱۰) شاہ غلام حسین اورنگ آبادی :-
☆ سلسلہ نسب :-

آپ سید لاہانی صاحب کی اولاد میں ہیں نسب کا سلسلہ اس طرح ہے۔ شاد غلام
حسین بن سید اسحاق بن سید یعقوب بن سید حمید الدین بن سید الیاس بن سید صدر الدین بن
سید رکن الدین بن سید عبداللہ بن سید حمد بن سید عبدالباسط بن شہاب الدین احمد۔
☆ مرید و خلیفہ، اورنگ آبادی :-

آپ شاد علی گجراتی کے مرید و خلیفہ ہیں۔ گجرات سے اورنگ آباد آئے شہر میں سکونت پذیر
ہوئے۔ آپ مقتداۓ زمانہ تھے۔ اکثر امراء و اہل دل آپ کے مرید و معتقد تھے۔ آپ کی
مجلس میں مولوی قمر الدین نیشبندی و شیخ الاسلام خان وغیرہ علماء حاضر تھے۔ جو کچھ فرماتے
تھے سب قبول کرتے تھے۔ کسی کو انکار نہیں ہوتا تھا۔ غرض آپ موزون الطبع تھے اور شاعر بھی

تھے۔ اکثر آپ کے اشعار صوفیانہ ہے ”طبقات الشعراء“ میں آپ کے اشعار درج کیے گئے ہیں۔ آپ نے مثنوی مختصر مثنوی روئی کی طرز پر لکھی ہے۔ نواب ناصر جنت شہید آپ کے مرید و معتقد تھے۔ آپ کی مجلس میں سماں نہیں ہوتا تھا۔

آپ کا تصرف تھا کہ جو کوئی آپ سے ملنے آتا تھا مصافحہ کے بعد ضرور قدمبوس ہوتا تھا ایک عالم فاضل نے کہا یہ بات غلط ہے اگر میں آپ سے ہوس کا تو صرف مصافحہ کرونگا غرض امتحان حضرت کی خدمت میں آیا جب آپ سے مصافحہ کیا فوراً پیروں میں لغزش ہوئی سر کے بل گرا۔ (۲۳۸)

☆ وفات :-

شاد غلام حسین اورنگ آبادی کی وفات ۱۲۷۱ھ میں ہوئی۔

☆ مزار مبارک :-

شاد غلام حسین اورنگ آبادی کی مزار مبارک شہر اورنگ آباد کے محلہ چیلی پورہ میں واقع ہے۔ (۲۳۹)

(۱۱) لال شاہ درویش قدس سرہ :-

لال شاہ درویش اورنگ آبادی عارف کامل درویش تھے۔ صاحب کشف و کرامت تھے۔ آپ کی ذات بابرکات مرجع خلایق تھی۔ آپ کے اوقات تمام ید الہی میں بسر ہوتے تھے آپ علم تصوف میں بڑے ماہر تھے وحدت وجود کا مسئلہ اس خوبی سے سمجھتے تھے کہ سننے والے اور پڑھنے والے نہایت ہی مختلط ہوتے تھے۔ مریدین کے دلوں پر آپ کی تقریر کا اس قدر اثر ہوتا کہ بعض پر وجد کی حالت طاری ہوتی تھی۔

”مرات الاولیا“ میں لکھا ہے کہ آپ غفران مآب آصف جاد ثانی و لرخوان کے زمانے میں زندہ تھے آپ اکثر اوقات بیدر میں بھی رونق افروز ہوئے ہیں ساکنان بیدر بھی آپ کے فیض سے مستفید ہوئے ہیں آپ پسندیدہ صورت و فرشتہ سیرت تھے۔

☆ سراپا:-

آپ کا رنگ سرخ و سفید تھا وضع درویشانہ سر برہنہ لمبے لمبے بال تھے چادر برنگ گیر و جسم پرانگی باندھے ہوئے پشت خرد ہاتھ میں پٹے ہوئے ربتے تھے۔

☆ وفات:- ۱۱۹۸ھ میں اس دار فانی سے عالم جہدوانی کو روانہ ہوئے چنچل گورہ کے میدان میں شہر سے باہر مدفون ہوئے۔ (۲۶۰)

(۱۲) سید نظام الدین اور لیس حسینی:-

آپ سادات حسینی سے ہیں صحیح نسب و شریف الحسب ہیں آپ ابتداء میں مخدوم شیخ نظام الدین اولیاء کے مرید و خلیفہ ہوئے۔ اور دہلی سے دکن میں آئے۔ سید علاؤ الدین ضیاء کی خدمت میں فیض باطنی پایا بفضل و کمالات انسانی کو پہنچے اور خلافت کا خرقہ حاصل کیا۔ مدت تک ریاضت و عبادت کرتے رہے صاحب کرامات و خوارق عادت ہوئے آپ کے پیر نے ایک روز آپ کی نسبت فرمایا کہ میرے خدفا بے شمار ہیں مگر نظام الدین ایک فرو فرید ہیں میں نے اپنی خلافت اس کو تفویض کی جس کو وہ خلافت کرے وہ میرا خلیفہ ہوگا۔ اس طرح پیر نے رحلت کے وقت آپ کو نصیحت و وصیت کر کے بہشت بریں کو رحلت کی۔ آپ سید علاؤ الدین ضیاء کے قائم مقام تھے جامع اخلاق حمیدہ و حاوی

صفات پسندیدہ تھے۔ اقوال و اعمال میں پیر کے ہم قدم تھے۔ (۲۶۱)

سید نظام الدین اور لیس حسینیؒ کا سید علاؤ الدین ضیاء کی خدمت میں پہنچنا و دولت آباد آمد۔
مشاہیر برہان پور کے مؤلف نے لکھا کہ آپ پہلوانوں کی
شکل میں ایک ہاتھ میں کمان اور دوسرے ہاتھ میں پتھر کا گولہ لیے ہند کے بادشاہ میں سیر و
سیاحت کرتے تھے۔ اور ہر ایک صوفی اور شیخ کے مکان پر جاتے تھے۔ اور کامل فقیر کی تلاش
کرتے تھے۔ آخر آپ سیر کرتے ہوئے دولت آباد میں آئے اور حضرت عداؤ الدین ضیاء کی
خانقاہ میں فروکش ہوئے سید نے دیکھتے ہی کشف باطنی سے پہچانا کہ یہ صاحبِ خدا ہے اس
ہیئت میں پوشیدہ ہو کے خدا کا خواہاں ہے۔ آپ نے مسکرا کے فرمایا اے سید نبی مہم الدین
اور لیس خدا کی طلب میں اس طرح اوقات ضائع کرنا مناسب نہیں آپ حضرت کا کلام سنتے
ہی بھڑک گئے اور کمان و گولہ پھینک دیا اور تسیم ادا کی عرض کی کہ میں مدت سے اس
آرزو میں سرگزشتہ و پریشان تھا اور دل میں مہم کیا تھا جو کوئی بزرگ مجھ کو اس حالت میں
پہچانے گا میں اس کا مرید ہو جاؤں گا اور اس سے تم حقوق حاصل کروں گا آج وہ دل کی آرزو
حاصل ہوئی کمترین خادم کو بیعت میں پہنچے آپ نے بیعت سے سرفراز کیا۔ آپ حضرت کی
خدمت میں ریاضت میں مشغول ہوئے چند روز کے بعد حضرت نے آپ کو خواجہ رکن الدین
احمد آبادی کی خدمت میں روانہ کیے۔ چند منازل طے کرنے کے بعد آپ احمد آباد میں خواجہ
رکن الدین کی خدمت میں پہنچے اور قدم بوس ہوئے خواجہ نے فرمایا بابا نظام الدین میں تیرے
پیر کے لئے خلافت کا خرقہ مرید صادق العتقاد کے ہاتھ سے روانہ کیا اب تو اپنے لئے آیا ہے
آپ کو نہایت لطف و احسان سے تخصیص حقیقی کے زمرے میں شریک فرمایا اور دست مبارک
سے خلافت کا خرقہ عطا فرمایا۔ اور دوسرا خرقہ و نعمت سید علاؤ الدین ضیاء کے لئے عطا کر کے

آپ کو دولت آباد رخصت فرمایا۔

آپ دولت آباد پیر کی خدمت میں پہنچے خرقہ و نعمت پیش کیا۔ سید علاؤ الدین بہت خوش ہوئے آپ کو خلعت ابدی و نعمت سرمدی سے سرفراز فرمایا۔ آپ ہفتہ میں جمعہ کے روز نماز کے بعد مکمل سماع منعقد فرماتے تھے۔ یہاں مریدین و اہل شہر کا بڑا مجمع ہوتا تھا۔ آپ کو بابا برہان المعروف بہ غریب نے ولایت پٹن عطا کی تھی۔ وہاں پر آپ معہ مریدین و خاندان اور اہل بیعت تمام حضرات کے فروکش ہو گئے۔ نفس مضمون میں آپ کے حالات میں اور اذکورہ ناٹ کا ذکر کریں گے۔ آپ کو چار فرزند ہوئے جو صاحب کشف و کرامات گذرے ہیں۔ حضرت وابل قند آئے سے پہلے یہ علاقہ غیر آباد تھا اور پٹن اور نیادروازہ کے اندر ہی تھا آپ کے آنے کے بعد یہ علاقے جس کو آج ہم اور آپ دیکھ رہے ہیں آباد ہوتے گئے۔ ان چار فرزند ان کے مزارات اور ان کے لواحقین کے مزارات اندرونی احاطہ درگاہ اور بیرونی چبوتروں پر واقع ہیں۔ ان کے سلسلہ خلافت و بیعت جاری ہے۔ پٹن میں قادریہ سلسلہ کے جد اعلیٰ سید نور محمد بغدادی کے ایک فرزند سید اسماعیل قادری ان کی زوجہ حضرت سیدہ فاطمہ امین اور بیس کی نواسی تھیں۔ آپ کے ہاتھ پر کئی غیر قوم کے افراد نے بیعت فرمائی اور اسلام میں داخل ہوئے۔ ان میں ایک کانپ ناتھ نامی بھی تھے جنہوں نے اسلام قبول کرنے کے بعد رشد و ہدایت سے آراستہ ہو کر حضرت نے آپ کو خلافت و ابازت فرمائی جو حضرت شاہ رمضان، ہی سوار چشتی کے قتب سے مشہور ہوئے۔ حضرت کے سلسلے کے افراد بیڑ، فتح آباد اور خاندیس میں آج بھی آباد ہیں۔ آپ کے خاندان کے دو بزرگ پٹن میں چوک کی مسجد کے کھلے احاطہ میں مدفون ہیں۔ (۲۴۲)

☆ وفات :-

حضرت خواجہ نجم الدین اورلیس حسینی کی وفات ۸۳۶ھ میں ہوئی آپ کی مزار مبارک موٹی پٹن متصل اورنگ آباد میں ہے۔ (۲۲۳)

(۱۳) مولوی نور الہدیٰ :-

☆ ولادت :-

آپ مولانا قمر الدین کے صاحبزادے کلاں تھے آپ کی ولادت ۱۱۵۲ھ میں ہوئی آپ کا مولد و منشا بدہ اورنگ آباد ہے۔

☆ تعلیم :-

نشو و نما کے بعد کتب درسیہ و عربیہ و علوم اذبیہ والد ماجد کی خدمت میں ابتداء سے انتہاء تک ختم کی۔ جب آپ فارغ التحصیل ہوئے اس وقت آپ کی عمر سولہ برس تھی۔ تحصیل علم کے بعد قرآن شریف حفظ کیا اور قرأت میں بھی قیرا، ماہرین سے لیاقت حاصل کی اور طریقہ نقشبندیہ میں والد ماجد کے مرید و خلیفہ ہوئے۔ جامع علوم عقلی و نقلی حاوی حقائق صوری و معنوی تھے علوم نظریہ و حکمیہ میں بے نظیر و فقہ و فنیہ و حدیث میں بدر منیر تھے دکن میں آپ کے علم و فضل کی شہرت ہوئی اور بلاد و امصار سے طلبہ جوق در جوق آنے لگے اور آپ کی خدمت سے مستفید ہوئے آپ نے درس و تدریس کے ستارے کو روشن کیا اور علم کو رواج دیا۔

☆ تصانیف :-

حضرت مولوی نور الہدیٰ صاحب تالیف و تصنیف تھے متعدد دشرت و رسائل لکھے جو حسب ذیل درج ہے۔

☆ از انجملہ شرح مظہر النور و شرح نور لکر کمتین و بوارق التور حاشیہ شرح مظہر التور و رسالہ تشلیک بر حاشیہ قدیمہ رسالہ اعتراض بر قاضی عضد و ☆ رسالہ بر قاضی زاہد مشہور ہیں۔

”عنایت الہی“ کے تقلمہ کا موقوف لکھتا ہیں کہ یہ تمام کتب و رسائل بالا پور ہرار کے کتب خانہ میں موجود ہیں ۱۲۰۱ھ میں آپ امیر حیدر بلگرامی کے روانہ کرنے کے لئے ایچ پور، بالا پور میں رونق افروز ہوئے اور چند روز قیام کیا جس کی بدولت سے اہل ہرار بھی مستفید ہوئے۔ میر غلام علی آزاد بلگرامی نے آپ کی شرح مظہر التور سے چند صفحے بطور نمونہ ”سجۃ المرجان فی احوال ہندوستان“ میں نقل کیے ہیں۔ یہ مضامین دیکھنے سے آپ کی لیاقت و فضیلت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ حضرت مولوی نور الہدیٰ خنداں روو شگفتہ جنہیں تھے۔ امیر و فقیر کے ساتھ حسن و سلوک فرماتے تھے۔ آپ نے کبھی علم و ادب و حسب و نسب پر ناز نہیں کیا۔ آپ کے توسط سے اکثر حاجت مند کامیاب ہوتے تھے۔

☆ وفات :-

حضرت مولوی نور الہدیٰ نے آخر اس دار فانی سے دار باقی کو رمضان المبارک ۱۲۰۳ھ میں رحلت کی۔

☆ مزار مبارک :-

حضرت مولوی نور الہدیٰ کی مزار مبارک اورنگ آباد میں دروازہ بھڑکل کے قریب ہے۔ (۲۴۴)

(۱۴) مولوی سید نور المصطفیٰ بن مولانا قمر الدین اورنگ آبادی :-

آپ مولانا قمر الدین کے تیسرے صاحبزادے ہیں۔ آپ

نے تحصیل کتب برادر نور العالی کی خدمت میں ختم کیں۔ اور بھائی کے مرید و خیفہ ہوئے تارک الدنیا طالب القسمی تھے۔ دنیا و مافیہا سے تعلق نہیں رکھتے تھے۔ ترک و تجرید میں زندگی بسر کرتے تھے۔ والد ماجد کی مزار فیض النوار کے مجاور تھے۔ ہمیشہ ذکر و شغل و تداوت میں مصروف رہتے تھے۔ امراء و اہل دنیا سے بہت ہی کم ملتے تھے۔ ارادت مندوں کو بیعت کے دائرہ میں شریک کرتے تھے۔ ایک مرتبہ علی بہادر کی زوجہ جو مولانا نور الہدیٰ کی مرید تھی اس کے پاس مقام پونہ گئے تھے۔ اور کبھی کبھی کرنول و حیدرآباد مریدوں کے قاضی سے جاتے تھے۔ اور کبھی بال پور برادر و مشیرہ کے منے کے لئے جاتے تھے۔ (۲۳۵)

اورنگ آباد میں گوشہ نشین رہتے تھے۔ کبھی گھر سے باہر قدم نہیں رکھتے تھے۔ بزرگان دین کے طریقہ پر ثابت قدم رہتے تھے متذین و متقی صوم و صلوٰۃ کے پابند تھے۔
☆ وفات :-

مولوی سید نور المصطفیٰ کی وفات دس تاریخ ماہ رمضان روزہ پُنجشنبہ ۱۲۳۰ھ میں ہوئی اور والد ماجد کے قریب دفن ہوئے (۲۳۶)

(۱۵) بنے میاں محمد اعظم خان :-

☆ اسم گرامی و وطن :-

حضرت بنے میاں صوبہ پنجاب میں شیخ پور کے رہنے والے تھے۔ کافی رئیس و دولت مندوں میں شمار تھا۔ حضرت کا اسم گرامی محمد اعظم خاں صاحب تھا۔ آپ کے والد بزرگوار کا اسم گرامی حضرت نور محمد خان صاحب قبیلہ تھا۔ آپ کے دادا کا اسم گرامی بہادر خان تھا۔ دادا کی وفات کے بعد والد بزرگوار و مع خاندان کے ساتھ دکن کے علاقے میں منتقل

ہو گئے۔ حضرت اپنے والد کے ساتھ رسالہ کنٹومینٹ حیدر آباد میں ملازم ہو گئے۔ لیکن جب حضرت پیر و مرشد سید شاہ افضل بیابائی ہزاروں لوگ آپ سے داخل بیعت ہو رہے تھے تو والد بزرگوار اور خود یعنی حضرت بنے میاں صاحب بیعت سے مشرف ہوئے پیر و مرشد کا آستانہ قاضی پیٹ ورنگل آندھرا پردیش میں ہے۔

☆ لقب :-

ایک روز آپ اپنے پیر و مرشد کی خدمت میں حاضر ہوئے جیسے ہی پیر و مرشد کی نظر آپ پر پڑی دلی محبت و شفقت کے جوش میں بے ساختہ فرمایا ”آؤ میرے بنے“ اسی روز سے آپ بنے میاں کے نام سے مشہور ہو گئے اور آج تک مخلوق خدا آپ کو اسی نام سے یاد کرتی ہیں۔

☆ اورنگ آباد آمد :-

آپ نے ورنگل سے آکر اورنگ آباد عثمان پورہ میں سکونت اختیار کی اکثر دکانوں پر بیٹھ جاتے تھے۔ آپ کی حالت مجنوں جیسی تھی اور اسی وجہ سے ایک انگریز آفیسر نے آپ کو جیل میں قید کر دیا تھا لیکن قید ہونے کے باوجود آپ بازار میں دیکھائی دیئے تو انگریز آفیسر نے معافی مانگی اور احترام کرنے لگا۔ (۲۳۷)

حضرت بنے میاں عثمان پورہ سے شرقی ندی کے قریب بھنڈاری کنویں پر قیام فرماتے تھے۔ جنگل کی آب و ہوا پسند کرتے تھے ایک عرصہ تک عبادت و ریاضت فرماتے رہے آپ سے بے شمار کرامات ظہور پذیر ہوئی مسلمان ہندو پارسی، عیسائی اور دیگر حضرات حاضری دیتے تھے۔

☆ وصال :-

حضرت بنے میاں کا وصال ۲۹ شوال ۱۳۳۹ھ ۱۹۲۱ء میں ہوا وصال کے وقت آپ کی عمر شریف ۱۰۵ سال تھی۔ ان کا مزار شادنج بس اسٹانڈ کے سامنے اورنگ آباد میں ہے۔ (۲۳۸)

اختصار مختصر یہ تمام بزرگانِ دین دکن اورنگ آباد و مضافات میں وارد ہوئے اور اپنے زمانے کے علم فاضل بھی گذرے ہیں۔ ان بزرگوں کی مختلف مقامات پر مزارات واقع ہیں جس کی وجہ سے آج بھی خلق خدا استغاثہ اٹھ رہی ہیں۔

☆ حوالے و تشریحات ☆

صفحہ نمبر	سن اشاعت / ایڈیشن / مقام اشاعت	مصنف / مؤلف	اسم کتاب	سلسلہ نمبر
۲۵	۱۴۲۲ھ / ۲۰۰۱ء اورنگ آباد	مولوی عبدالحی	گلستانِ خلد آباد	۱۔
۲۶	۱۴۲۲ھ / ۲۰۰۱ء اورنگ آباد	مولوی عبدالحی	گلستانِ خلد آباد	۲۔
۹۵-۹۰	۱۹۸۳ء، سار رجنٹ میوزیم حیدر آباد	سید عابد علی وجدی الحسینی نبوی پال	قطب مالوہ حضرت شاہ شرف الدین حسینی پشتی	۳۔
۲۸-۲۷	چیمے پرکاشن اورنگ آباد	ڈاکٹر اعجاز شیخ	صوفی سمپردائے دھارمیک و سماجیک	۴۔
۳۰-۲۹	چیمے پرکاشن اورنگ آباد	ڈاکٹر اعجاز شیخ	صوفی سمپردائے دھارمیک و سماجیک	۵۔
۳۴		سیہ مادھوراؤ پٹری	صوفی سمپردائے	۶۔

۷۔	پیران طریقت	ابوالمعارف قاضی میر لطف عارف الو العدائی	۱۲۶۶ھ حیدرآباد	۱۱۔۱۰
۸۔	صوفی سمیردائے دھارمیک و سماجیک	ڈاکٹر اعجاز شیخ	چیمنے پرکاشن اورنگ آباد	۳۳۔۳۴
۹۔	سفینۃ الاولیاء	شہزادہ داراشکوہ	ناز پبلیشنگ ہاؤس حیدرآباد	۱۲۸۔۱۲۹
۱۰۔	سکینۃ الاولیاء	شہزادہ داراشکوہ	ناز پبلیشنگ ہاؤس حیدرآباد	۲۱
۱۱۔	خسرو شناسی	محمد علی شاہ میکش اکبر آبادی	ناز پبلیشنگ ہاؤس حیدرآباد	۱۱۰۔۱۱۱
۱۲۔	آب کوثر	شیخ محمد اکرام	طبع پنجم حیدرآباد	۲۵۳
۱۳۔	خسرو شناسی	محمد علی شاہ میکش اکبر آبادی	ناز پبلیشنگ ہاؤس حیدرآباد	۱۱۱
۱۴۔	سفینۃ الاولیاء	شہزادہ داراشکوہ	ناز پبلیشنگ ہاؤس حیدرآباد	۵۷
۱۵۔	سفینۃ الاولیاء	شہزادہ داراشکوہ	ناز پبلیشنگ ہاؤس حیدرآباد	۵۸

۱۶۔	آب کوثر	شیخ محمد اکرام	طبع پنجم حیدر آباد	۲۵۴
۱۷۔	رود کوثر	شیخ محمد اکرام	طبع پنجم حیدر آباد	۶۳
۱۸۔	سکینۃ الاولیاء	شہزادہ داراشکوہ	ناز پبلشنگ ہاؤس حیدر آباد	۲۱
۱۹۔	سفینۃ الاولیاء	شہزادہ داراشکوہ	ناز پبلشنگ ہاؤس حیدر آباد	۷۱
۲۰۔	صوفی سمیرا کے دھارمیک و سماجیک	ڈاکٹر اعجاز شیخ	چیمپے پرکاش اورنگ آباد	۳۴
۲۱۔	آب کوثر	شیخ محمد اکرام	طبع پنجم حیدر آباد	۲۵۴/۲۵۴
۲۲۔	سفینۃ الاولیاء	شہزادہ داراشکوہ	ناز پبلشنگ ہاؤس حیدر آباد	۱۴۸
۲۳۔	خسرو شناسی	محمد علی شاہ میکش اکبر آبادی	ناز پبلشنگ ہاؤس حیدر آباد	۱۱۰-۱۱۱
۲۴۔	آب کوثر	شیخ محمد اکرام	طبع پنجم حیدر آباد	۲۵۴/۲۵۴
۲۵۔	سکینۃ الاولیاء	شہزادہ داراشکوہ	ناز پبلشنگ ہاؤس حیدر آباد	۲۱
۲۶۔	صوفی سمیرا کے دھارمیک و سماجیک	ڈاکٹر اعجاز شیخ	چیمپے پرکاش اورنگ آباد	۳۴-۳۵

۲۷	آب کوثر	شیخ محمد اکرام	طبع پنجم حیدر آباد	۲۵۴
۲۸	خسرو شناسی	محمد علی شاہ میکش اکبر آبادی	ناز پبلشنگ ہاؤس حیدر آباد	۱۱۰-۱۱۱
۲۹	فرہنگ آصفیہ	جدد سوم		۲۳۴۱
۳۰	سکینۃ الاولیاء	شہزادہ داراشکوہ	ناز پبلشنگ ہاؤس حیدر آباد	۲۱
۳۱	گلستانِ خلد آباد	مولوی عبدالحی	۱۴۲۲ھ-۲۰۰۱ء اورنگ آباد	۹۶
۳۲	رسالہ ”امام ال ولیاء“ ”وشیش انک“ ہندی ساپتاہک اورنگ آباد داوان	پرکھ سمپادک خدام غوث کاریے کاری سمپادک شاہد شیخ	سال اول شمارہ ۳۶-۲۶ مئی ۲۰۰۰ء اورنگ آباد	۴-۱
۳۳	احادیث تصوف			۱۳۳۲/۱۳۳۳
۳۴	گلستانِ خلد آباد	مولوی عبدالحی	۱۴۲۲ھ-۲۰۰۱ء اورنگ آباد	۱۰۰
۳۵	دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	پہلا ایڈیشن ۱۹۸۵ء	۳۵
۳۶	گلستانِ خلد آباد	مولوی عبدالحی	۱۴۲۲ھ-۲۰۰۱ء اورنگ آباد	۹۹-۱۰۰

۳۷۔	گلستانِ اولیاء	ابو محمد بن خواجہ محمد	پہلا ایڈیشن جون ۱۹۹۵ء	۶۳
۳۸۔	رسالہ ”امام الاولیاء “وشیش انگ ہندی ساپتا ہک اورنگ آباد داوان	پرکھ سمپادک غلام غوث کاری سمپادک شاہد شیخ	سال اول شماره ۳۶-۲۶ مئی ۲۰۰۰ء اورنگ آباد	۳
۳۹۔	تاریخ اولیاء خلد آباد	ج ویدامان	اورنگ آباد	۸۵
۴۰۔	مکاشفات الاولیاء	مستجاب الدین بن حافظ نور الدین	اورنگ آباد	۱۱۱
۴۱۔	رسالہ ”امام الاولیاء “وشیش انگ ہندی ساپتا ہک اورنگ آباد داوان	پرکھ سمپادک غلام غوث کاری سمپادک شاہد شیخ	سال اول شماره ۳۶-۲۶ مئی ۲۰۰۰ء اورنگ آباد	۲
۴۲۔	گلستانِ اولیاء	ابو محمد بن خواجہ محمد	پہلا ایڈیشن جون ۱۹۹۵ء	۶۳
۴۳۔	سیرالقطب	فارسی	-----	۲۱۱
۴۴۔	تاریخ و سیاء خلد آباد	ج ویدامان	اورنگ آباد	۸۶

۴۵۔	گلستانِ اویاء	شیخ ابو محمد	پہا اید - شن جون ۱۹۹۵ء	۸۲
۴۶۔	مکاشفات الاویاء	مستجاب الدین بن حافظ نور الدین	-----	۱۷۳/۱۷۱
۴۷۔	تذکرہ اویاء خلد آباد	محمد علی خاں مجتہدی نقشبندی	حیدر آباد	۱۳۵/۱۳۰
۴۸۔	تذکرہ ریاض حسینی	آغا مرزا بیگ	مہاویر پیر پروڈکٹ ریلوے اسٹیشن اورنگ آباد	۲۷
۴۹۔	تاریخ دیو گڑھ (دولت آباد)	آغا مرزا بیگ	ویلڈن گرافکس منظور پورہ اورنگ آباد	۷۲/۷۴
۵۰۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی صاحب	۱۴۲۲ھ - ۱۴۰۰ھ اورنگ آباد	۱۰۳
۵۱۔	روضۃ الاولیاء	آزاد بلگرامی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	اورنگ آباد	۱۳۰
۵۲۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی صاحب	۱۴۲۲ھ - ۱۴۰۰ھ اورنگ آباد	۱۰۳

۵۳۔	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی صاحب	فروری ۲۰۰۰ء طباعت اول اورنگ آباد	۲۷۷
۵۴۔	روضۃ الاولیاء	آزاد بنگرامی مترجم عبد المجید خلد آبادی	۱۹۹۶ء طباعت اول	۵۸
۵۵۔	تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خان مجیدی نقشبندی	حیدر آباد	۹۲
	تاریخ دولت آباد	آغا مرزا بیگ	طباعت اول ۲۰۱۴ء	۷۵
۵۶۔	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی صاحب	فروری ۲۰۰۰ء طباعت اول اورنگ آباد	۲۷۷
۵۷۔	گلستانِ اولیاء	ابو محمد شیخ	پہلا ایڈیشن جون ۱۹۹۵ء	۵۸
۵۸۔	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی صاحب	فروری ۲۰۰۰ء طباعت اول اورنگ آباد	۴۲

۵۹۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی صاحب	۱۳۲۲ھ ۲۰۰۱ء اورنگ آباد	۱۱۰
۶۰۔	تذکرۂ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجتہدی نقشبندی	حیدر آباد	۲۰
۶۱۔	شہانِ بے تاج	وحید نسیم	۱۹۸۸ء اورنگ آباد	۵۵
۶۲۔	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی	فروری ۲۰۰۰ء طباعت اول اورنگ آباد	۳۴
۶۳۔	تذکرۂ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجتہدی نقشبندی	حیدر آباد	۲۱
۶۴۔	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی	فروری ۲۰۰۰ء طباعت اول اورنگ آباد	۳۵
۶۵۔	آبِ کوثر	شیخ محمد اکرام	طبع پنجم حیدر آباد	۳۶۲
۶۶۔	روضۃ الاولیاء	غلام علی آزاد بلگرامی	دہلی	۲۹

۸۴۔	شاہان بے تاج	وحیدہ نسیم	۱۹۸۸ء اورنگ آباد	۹۸
۸۵۔	احسن اقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید وکیل	باراؤل اشاعت جدید	۹
۸۶۔	تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجتہدی نقشبندی	حیدر آباد	۴۱
۸۷۔	بزم صوفیہ	سید صباح الدین	دارالمصنفین اعظم گڑھ	۳۲۷ سے ۳۲۸
۸۸۔	بزم صوفیہ	سید صباح الدین	دارالمصنفین اعظم گڑھ	۳۲۸
۸۹۔	نفاکس الاناس	رکن الدین کاشانی مترجم ثار احمد فاروقی	ماہ نامہ منادی نئی دہلی	۹
۹۰۔	تذکرۃ اولیائے دکن	عبدالجبار خان ملکا پوری		۱۶۲
۹۱۔	بزم صوفیہ	سید صباح الدین	دارالمصنفین اعظم گڑھ	۳۳۸

۹۲۔	انوارِ احشیاء	مرتبہ ادارہ تصنیف و تالیف	اشاعت چہارم ۱۹۸۵ء	۳۶۶
۹۳۔	گلستانِ اوسیا	شیخ ابومر		۳۵
۹۴۔	روضۃ القطاب	مولوی رفیع علی	فروری ۲۰۰۰ء طباعت اول اورنگ آباد	۱۸۹
۹۵۔	احسن القوال	حماد الدین کاشانی مترجم ڈاکٹر فرحین	طبع دوم ۲۰۱۲ء	۱۰۸/۱۰۶
۹۶۔	گلستانِ اوسیا	محمد عبدالحی صاحب		۲۲۶
۹۷۔	احسن القوال	احسن القوال مترجم ڈاکٹر فرحین	طبع دوم ۲۰۱۲ء	۱۱۳/۱۱۲
۹۸۔	تذکرۂ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مبدوی نقشبندی	حیدر آباد	۵۶
۹۹۔	شاہان بے تاج	وحیدہ نسیم	۱۹۸۸ء اورنگ آباد	۱۲۱
۱۰۰۔	تذکرۂ اولیائے دکن	عبدالجبار خان مکاپوری		۱۶۲

۱۰۱۔	ہدایتِ اکتوب	میر حسن مؤلف مترجم نثار احمد فاروقی	ماونامہ منادی نئی دہلی جلد ۶۹ شمارہ ۸	۹
۱۰۲۔	روضۃ الاولیاء	آزاد بلگرامی مترجم نثار احمد فاروقی	دہلی	۴۲
۱۰۳۔	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی	فروری ۱۹۰۰ء طباعت اول اورنگ آباد	۱۸۹
۱۰۴۔	تذکرۃ اولیائے خد آباد شریف	محمد علی خاں مجیدی نقشبندی	حیدر آباد	۵۷
۱۰۵۔	تذکرۃ اولیائے دکن	عبداجتار خان مکا پوری		۳۷۲
۱۰۶۔	ہدایتِ اکتوب	میر حسن مؤلف مترجم نثار احمد فاروقی	ماونامہ منادی نئی دہلی جلد ۶۹ شمارہ ۸	۹
۱۰۷۔	شہاب بن بے تاج	وحیدہ نسیم	۱۹۸۸ء اورنگ آباد	۱۲۲

۱۰۸۔	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی	فروری ۲۰۰۰ء طبعت اول اورنگ آباد	۲۱۵-۲۱۴
۱۰۹۔	روضۃ الاولیاء	غلام علی آزاد بکرامی	دہلی	۵۸-۵۷
۱۱۰۔	تذکرۃ اولیائے دکن	عبداجتار خان مکا پوری		۳۸۴-۳۸۵
۱۱۱۔	شاہان بے تاج	وحیدہ نسیم	۱۹۸۸ء اورنگ آباد	۱۴۱-۱۴۰
۱۱۲۔	تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجتہدی نقشبندی	حیدر آباد	۷۵-۷۴
۱۱۳۔	تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجتہدی نقشبندی	حیدر آباد	۸۱
۱۱۴۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی صاحب	۱۲۲۲ھ ۲۰۰۱ء اورنگ آباد	۲۲۱
۱۱۵۔	روضۃ الاولیاء	آزاد بکرامی		۵۴/۵۳
۱۱۶۔	تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجتہدی نقشبندی	حیدر آباد	۸۳-۸۲
۱۱۷۔	تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجتہدی نقشبندی	حیدر آباد	۸۴-۸۳

۱۱۸۔	گلستانِ اولیاء	شیخ ابو محمد	۵۱
۱۱۹۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی صاحب	۲۲۳ ۱۴۲۲ھ ۲۰۰۱ء اورنگ آباد
۱۲۰۔	شہانِ بے تاج	وحید نسیم	۸۱ ۱۹۸۸ء اورنگ آباد
۱۲۱۔	تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجتہدی نقشبندی	۸۴ حیدر آباد
۱۲۲۔	گلستانِ اولیاء	شیخ ابو محمد	۵۱
۱۲۳۔	روضۃ الاولیاء	آزاد نگرامی	۳۳
۱۲۴۔	شہانِ بے تاج	وحید نسیم	۸۱ ۱۹۸۸ء اورنگ آباد
۱۲۵۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی صاحب	۲۲۳ ۱۴۲۲ھ ۲۰۰۱ء اورنگ آباد
۱۲۶۔	تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجتہدی نقشبندی	۸۴ حیدر آباد
۱۲۷۔	روضۃ الاولیاء	مولوی رفیع علی صاحب	۸۵
۱۲۸۔	فوائدِ خواجہ	میر حسن ملا، تجزی مترجم خواجہ حسن ثانی نظامی	۱۱۴ جنوری ۲۰۰۰ء ایم آر پرنٹرس نئی دہلی

۱۲۹۔	امیر حسن تجزی	ڈاکٹر شکیل احمد	باراول دسمبر ۱۹۷۹ء طباعت نامی پریس ٹائنو	۱۷
۱۳۰۔	امیر حسن تجزی	ڈاکٹر شکیل احمد	باراول دسمبر ۱۹۷۹ء طباعت نامی پریس ٹائنو	۱۸
۱۳۱۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی		۱۹۲
۱۳۲۔	روضۂ داویاء	علامہ شی آزاد بنگرامی		۲۰
۱۳۳۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی		۱۹۳
۱۳۴۔	امیر حسن تجزی	ڈاکٹر شکیل احمد	باراول دسمبر ۱۹۷۹ء طباعت نامی پریس ٹائنو	۳۰
۱۳۵۔	آب کوثر	شیخ محمد اکرام	طبع پنجہ حیدر آباد	۱۷۷
۱۳۶۔	فوائد الفواد	امیر حسن علماء تجزی	جنوری ۲۰۰۰ء مترجم خواجہ حسن ثانی نیم آر پرنٹس ٹی دہلی	۱۲۰

۱۳۷-	امیر حسن مجزی	ڈاکٹر شکیل احمد	باراؤل دسمبر ۱۹۷۹ء طباعت نامی پریس لکھنؤ	۱۵۷-۱۵۹
۱۳۸-	امیر حسن مجزی	ڈاکٹر شکیل احمد	باراؤل دسمبر ۱۹۷۹ء طباعت نامی پریس لکھنؤ	۱۶۵
۱۳۹-	امیر حسن مجزی	ڈاکٹر شکیل احمد صدیقی	باراؤل دسمبر ۱۹۷۹ء طباعت نامی پریس لکھنؤ	۱۶۶-۱۶۸
۱۴۰-	روضۃ الاولیاء	خدا مہ علی آزاد بلگرامی		۴۱
۱۴۱-	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی صاحب		۱۴۱
۱۴۲-	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی صاحب		۱۴۲
۱۴۳-	روضۃ الاولیاء	خدا مہ علی آزاد بلگرامی مترجم عبد المجید خد آبادی		۴۱

۱۴۴-	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی صاحب	۱۴۲
۱۴۵-	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی	۲۷۰
۱۴۶-	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی صاحب	۱۴۲
۱۴۷-	گلستانِ اولیاء	ابو محمد شیخ	۵۲
۱۴۸-	روضۃ الاولیاء	غلام علی آزاد بھٹرائی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	۹۰
۱۴۹-	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی صاحب	۱۴۲
۱۵۰-	روضۃ الاولیاء	غلام علی آزاد بھٹرائی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	۶۰
۱۵۱-	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی	۱۷۴
۱۵۲-	شاہانِ بے تاج	وحیدہ نسیم	۷۳-۷۴
۱۵۳-	صوفی سمپردائے دھارمیک و سماجیک	ڈاکٹر اعجاز شیخ	چیمنے پرکاش اورنگ آباد ۱۹۵

۱۵۴۔	تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجذدی نقشبندی	حیدر آباد	۹۶
۱۵۵۔	شہانِ بے تاج	وحیدہ نسیم		۷۴
۱۵۶۔	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی صاحب		۶۳
۱۵۷۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی		۱۷۵
۱۵۸۔	شہانِ بے تاج	وحیدہ نسیم		۷۵
۱۵۹۔	صوفی سپہ دہانے دھارمیک و سماجیک	ڈاکٹر اجاز شیخ		۱۹۷
۱۶۰۔	روضۃ الاولیاء	غلام علی آزاد بھٹرا می		۶۱
۱۶۱۔	تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجذدی نقشبندی		۱۰۹
۱۶۲۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی		۱۷۹
۱۶۳۔	روضۃ الاولیاء	غلام علی آزاد بھٹرا می		۸۵
۱۶۴۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی		۱۸۰
۱۶۵۔	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی صاحب		۹۰

۱۶۶۔	گلستانِ اولیاء	ابو محمد شیخ	۵۰
۱۶۷۔	روضۃ الاولیاء	غلام علی آزاد بھٹرا می	۱۳۴
۱۶۸۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی	۱۸۲
۱۶۹۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی	۱۸۰
۱۷۰۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی	۱۸۱
۱۷۱۔	روضۃ الاولیاء	غلام علی آزاد بھٹرا می	۱۳۵
۱۷۲۔	روضۃ الاولیاء	غلام علی آزاد بھٹرا می	۱۳۶
۱۷۳۔	روضۃ الاولیاء	غلام علی آزاد بھٹرا می	۱۳۸
۱۷۴۔	صوفی سمپردائے دھارمیک و سماجیک	ڈاکٹر اجی ز شیخ	۲۱۱
۱۷۵۔	روضۃ الاولیاء	غلام علی آزاد بھٹرا می	۱۳۱
۱۷۶۔	روضۃ الاولیاء، قطب	مہبوبی رونق علی صاحب	۲۷۲
۱۷۷۔	تذکرۃ الاولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجیدی نقشبندی	۱۰۶
۱۷۸۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی	۲۹۳

۵۸		ڈاکٹر اعجاز شیخ	صوفی سمیرا داس دھارمیک و سماجیک	۱۷۹۔
۲۷۳		مولوی رونق علی صاحب	روضۃ ال قطاب	۱۸۰۔
۱۳۲		ڈاکٹر اعجاز شیخ	صوفی سمیرا داس دھارمیک و سماجیک	۱۸۱۔
۴۵		وحیدہ نسیم	شہان بے تاج	۱۸۲۔
۲۷۲-۲۷۱		مولوی رونق علی صاحب	روضۃ ال قطاب	۱۸۳۔
۱۰۸-۱۰۷		محمد علی خاں مہذبی نقشبندی	تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف	۱۸۴۔
۲۲۰		محمد عبدالحی	گلستان خلد آباد	۱۸۵۔
۱۰۸		مولوی رونق علی صاحب	تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف	۱۸۶۔
۵۲		وحیدہ نسیم	شہان بے تاج	۱۸۷۔

۱۸۸۔	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی صاحب	۲۵۷
۱۸۹۔	تذکرۂ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجید دی نقشبندی	۱۳۰۔
۱۹۰۔	تذکرۂ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجید دی نقشبندی	۱۳۰۔
۱۹۱۔	گلستان خلد آباد	محمد عبدالحی	۲۱۷
۱۹۲۔	تذکرۂ اولیائے دکن	عبداجتیار خان ماکا پوری	۲۲۸-۲۲۷
۱۹۳۔	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی صاحب	۷۰-۶۹
۱۹۴۔	گلستان خلد آباد	محمد عبدالحی	۲۹۱-۲۹۰
۱۹۵۔	گلستان خلد آباد	محمد عبدالحی	۲۶۸
۱۹۶۔	تذکرۂ اولیائے خلد آباد شریف	محمد علی خاں مجید دی نقشبندی	۱۰۲
۱۹۷۔	روضۃ الاقطاب	مولوی رونق علی صاحب	۲۳۹

۲۵۵۲۵۴		مولوی رونق علی صاحب	روضۃ القباب	۱۹۸۔
۲۱۳-۲۰۲		محمد عبدالحی	گلستان خلد آباد	۱۹۹۔
۱۶۲-۱۶۱		غلام علی آزاد بلگرامی	روضۃ الاولیاء	۲۰۰۔
۶۰		ابو محمد شیخ	گلستان اولیاء	۲۰۱۔
۲۹۶-۲۹۵		محمد عبدالحی	گلستان خلد آباد	۲۰۲۔
۱۵۱-۱۵۰	اورنگ آباد	مستجاب الدین حنیف نور الدین	مکاشفات الاولیاء	۲۰۳۔
۲۸۳-۲۸۱		مولوی رونق علی صاحب	روضۃ القباب	۲۰۴۔
۱۱۸-۱۱۷		محمد علی خاں مجیدی نقشبندی	تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف	۲۰۵۔
۲۸۸-۲۸۷		محمد عبدالحی	گلستان خلد آباد	۲۰۶۔
۲۲۸-۲۲۷		وحید نسیم	شبابان بہ تاج	۲۰۷۔
۸۸	اورنگ آباد	جاوید امان	تاریخ اولیاء خلد آباد	۲۰۸۔
۲۳۳		محمد علی خاں مجیدی نقشبندی	تذکرۃ اولیائے خلد آباد شریف	۲۰۹۔

۲۱۰	شاہان بے تاج	وحید نسیم	۲۳۶ء ۲۳۷
۲۱۱۔	شاہان بے تاج	وحید نسیم	۲۳۸
۲۱۲۔	صوفی سمیردائے دھارمیک و سماجیک	ڈاکٹر اعجاز شیخ	۲۳۷
۲۱۳۔	تاریخ اویا، خلد آباد	جہویدمان	۸۹۔۹۰
۱۱۴۔	صوفی سمیردائے دھارمیک و سماجیک	ڈاکٹر اعجاز شیخ	۲۳۶
۲۱۵۔	شاہان بے تاج	وحید نسیم	۲۳۸
۲۱۶۔	گلستان اولیاء	ابو محمد شیخ	۶۷
۲۱۷۔	شاہان بے تاج	وحید نسیم	۱۸۵
۲۱۸۔	تذکرہ اولیائے دکن	عبدالجبار خان مکاپوری	۱۱۰۱
۲۱۹۔	تذکرہ اولیائے دکن	عبدالجبار خان مکاپوری	۱۱۰۲
۲۲۰۔	گلستان اولیاء	ابو محمد شیخ	۶۵

۲۲۱۔	تذکرہ اولیائے دکن	عبدالجبار خان مکاپوری	۱۰۹۳
۲۲۲۔	شہانِ بے تاج	وحیدہ نسیم	۱۹۸
۲۲۳۔	تذکرہ اولیائے دکن	عبدالجبار خان مکاپوری	۱۰۹۴
۲۲۴۔	تذکرہ اولیائے دکن	عبدالجبار خان مکاپوری	۱۱۰۲/۳
۲۲۵۔	شہانِ بے تاج	وحیدہ نسیم	۱۹۹
۲۲۶۔	تذکرہ اولیائے دکن	عبدالجبار خان مکاپوری	۱۰۹۳
۲۲۷۔	احسن الشمائل	حضرت خواجہ کامگار حسینی مترجم قسبی غوث محی الدین (جے پی سعید)	۱ موتی کارنج اورنگ آباد
۲۲۸۔	شہانِ بے تاج	وحیدہ نسیم	۲۰۱
۲۲۹۔	تذکرہ اولیائے دکن	عبدالجبار خان مکاپوری	۱۰۹۴
۲۳۰۔	شہانِ بے تاج	وحیدہ نسیم	۱۱۴-۱۱۵

۲۳۱۔	تذکرہ اولیاء دکن	عبدالباقی رخاں مکاپوری	۱۱۰۰
۲۳۲۔	شہاب سبب	وحید نسیم	۱۹۵
۲۳۳۔	صوفی سمیرا دھارمیک و ساجیک	ڈاکٹر اعجاز شیخ	۲۳۱-۲۲۹
۲۳۴۔	تذکرہ اولیاء دکن	عبدالباقی رخاں مکاپوری	۱۸۷-۱۸۵
۲۳۵۔	تذکرہ اولیاء دکن	عبدالباقی رخاں مکاپوری	۲۰۷
۲۳۶۔	تذکرہ اولیاء دکن	عبدالباقی رخاں مکاپوری	۱۰۹۷/۹۸
۲۳۷۔	تذکرہ اولیاء دکن	عبدالباقی رخاں مکاپوری	۲۶۷
۲۳۸۔	تذکرہ اولیاء دکن	عبدالباقی رخاں مکاپوری	۳۱۱-۳۱۰
۲۳۹۔	تذکرہ اولیاء دکن	عبدالباقی رخاں مکاپوری	۴۲۰-۴۱۷

۲۴۰۔	تذکرہ اولیائے دکن	عبدالجبار خان ماکاپوری	-----	۲۴۱-۲۴۶
۲۴۱۔	تذکرہ اولیائے دکن (جلد دوم)	عبدالجبار خان ماکاپوری	-----	۲۴۷-۲۴۹
۲۴۲۔	تذکرہ اولیائے دکن (جلد دوم)	عبدالجبار خان ماکاپوری	-----	۲۵۰-۲۵۱
۲۴۳۔	تذکرہ اولیائے دکن (جلد دوم)	عبدالجبار خان ماکاپوری	-----	۲۵۲-۲۵۳
۲۴۴۔	تذکرہ اولیائے دکن	عبدالجبار خان ماکاپوری	-----	۲۵۴-۲۵۸
۲۴۵۔	صوفی سمپردائے دھرمیک و ساجیک	ڈاکٹر اجیش		۲۵۹-۲۶۱
۲۴۶۔	تذکرہ اولیائے دکن	عبدالجبار خان ماکاپوری		۲۶۲-۲۶۸
۲۴۷۔	تذکرہ اولیائے دکن	عبدالجبار خان ماکاپوری		۲۶۹
۲۴۸۔	گلستان اولیا	ابو محمد شیش		۲۷۰-۲۷۱

..... (بابِ سزّہ)
 (بابِ سزّہ)

اولیائے کرام کی ملحوظاتی

گُتیب اور

ان کے اُردو تراجم

ساتویں صدی ہجری کی ابتداء ہی سے اردو کی تشکیلات و ترویج کا آغاز ہو چکا تھا اس عہد کے بڑے بڑے مل قلم، صوفی، شاعر اور تاجروغیر و ایران اور عرب سے ہندوستان آئے اور نئی زبانیں نکلتے والی قوموں سے رابطہ قائم کیا۔ اُس زمانے میں ایرانی ادب پر تصوف کا گہرا اثر تھا۔ اس لئے ایک ایسی زبان کی ضرورت محسوس کی جا رہی تھی کہ جس سے ہندوستانی عوام کو اپنے مذہب کے حقائق سمجھنے میں آسانی ہو جتے۔ علماء حضرات ہندوستان میں وارد ہوئے انہوں نے مذہب اسلام کو ہندوستانی زبان میں پیش کیا۔

جیسا کہ بدھ مت کی تبلیغ کرنے والوں میں پالی کو اپنے مذہب کی تبلیغ کا ذریعہ بنایا اسی طرح جین مت کے ساتھ بھی ہوا۔ غرض تاریخ میں ایسے کئی واقعات ملتے ہیں۔ جس دور میں فرسی کی ابتداء ہوئی اولیائے کرام نے سب سے اہم کام یہ کیا کہ عربی کی کتابوں اور عربی میں موجود اصحاب کے مخطوطات اور اولیائے کرام کے مخطوطات کا ترجمہ فرسی زبان میں کرنا شروع کیا۔ یہ کام لازوال ثابت ہوا اور ساری دنیا پر اس کا اثر مرتب ہوا اور جب یہ مخطوطات عام ہوتے چلے گئے اولیائے کرام نے اس کا ترجمہ اپنی اپنی زبان اور اپنے اپنے انداز میں کرنا شروع کر دیا۔ جو کہ نہ صرف اُس دور میں کامیاب رہا بلکہ اردو اور اس سے قبل دکنی دور پر بھی اس کے بہترین اثرات مرتب ہوئے جس سے نہ صرف مہتین بلکہ عام آدمی بھی فائدہ اٹھانے میں کامیاب رہا۔

☆ ملفوظ کے لغوی و اصطلاحی معنی و مفہوم :-

منہ سے بولی ہوئی بات ملفوظ کہلاتی ہے۔ جس کی جمع ملفوظات ہوتے

ہیں۔ صوفی بزرگان دین کے دہن مبارک سے نکلی ہوئی بات ملفوظات کہلاتی ہے۔ (۱)

اُس عہد میں بزرگانِ دین اور مذہبی تبلیغ کرنے والے علماء کی ادبی کاوشوں پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ تحریر کرتی ہے کہ:

”ان صوفی بزرگوں کے ہندوستان آنے اور ارشاد و ہدایت کا آغاز کرنے کے ساتھ ہی اس نوخیز زبان کا تسط زیادہ وسیع ہوتا نظر آتا ہے تحریری آثار کا یہ ارتقاء ایک حد تک منطقی بھی ہے یعنی اس سے پہلے کے دور کے منفرد دانشور جن کے جملوں کے دوسرے جزاء فارسی کے نقاب میں چھپے ہوئے تھے اب اردو میں مکمل طور پر ب نقاب ہو جاتے ہیں یہ تحریری آثار کا دوسرا مرحلہ ہے جس میں کم سے کم ایک مربوط خیال کے انبھاری حد تک فارسی کے سہارے چھوٹے دکھائی دیتے ہیں اسی نتیجے کے طور پر آٹھ بزرگوں کی فارسی تحریروں کے درمیان اردو کے کچھ جملے بھی مل جاتے ہیں ان جملوں کے مناسبت سے یہ بات صاف طور پر ظاہر ہوتی ہے کہ فارسی کے مصنفین اور بزرگانِ دین کو ایسے موقعوں پر اردو جملوں سے مدد لینا پڑتی تھی۔“

ان بزرگانِ دین میں ☆ خواجه معین الدین اجمیری

☆ قطب الدین بختیار کاکی

☆ بابا فرید الدین گنج شکر

☆ نظام الدین محبوب الہی

☆ نصیر الدین چراغ دہلوی

☆ بابا برہان الدین غریب

☆ زین الدین شیرازی

☆ شاہ بوٹلی قلندر پانی پٹی وغیرہ سرفہرست ہیں۔ (۲)

ان بزرگانِ دین کا زمانہ ۱۴ویں صدی عیسوی کے ذرا پہلے اور ذرا بعد کا مانے تو بے جانا ہوگا۔ ان اولیائے کرام نے ہندوستان میں آکر نوخیز زبان کی بنیاد رکھی انھوں نے اس ظلمت کدو بند کو اپنے علم، تہذیب و تمدن، فہر و فن سے منور کیا۔ ان اولیائے کرام نے اسلام کی اشاعت کے لئے یہاں کی بولی کو اپنایا ان کا تکیہ سبھی مذاہب کے لئے کھلا رہتا تھا چونکہ اُس دور میں زبان اپنے ترقی کے مدارج طے کر رہی تھی اردو زبان کی ترقی و ترویج میں زبان کو ان بزرگانِ دین کے ارشادات و فرمودات سے بہت مدد ملی۔

یہ مسلمان درویش ہندوستان میں دُشوار گزار راستوں پر چل کر ایسے مقامات پر پہنچے جہاں کوئی اسلام اور مسلمان کے نام سے بھی واقف نہ تھا۔ اور جہاں ہر چیز اجنبی اور ہر بات ان کے طبیعت کے مخالف تھی جہاں کی آب و ہوا رسم و رواج، صورت، شکل، آداب، اطوار، لباس، بات چیت، غرض ہر چیز ایک تھی کہ ان کو اہل ملک سے اور اہل ملک کو ان سے وحشت ہو۔

لیکن حال یہ ہے کہ ان کو انتقال کے صد ہا سال گزر چکے ہیں اب بھی ہزاروں لاکھوں بندگانِ خدا صبح و شام ان کے آستانوں پر پیشانیاں رگڑتے ہیں اور جن جن مقامات پر ان کے قدم پڑے تھے وہ اب تک ”شریف“ اور ”مقدس“ کے نام سے یاد کیے جاتے ہیں غرض ان کے پاس دلوں کو کھینچنے کا وہ سامان تھا جو نامراء و سلاطین کے پاس ہے اور نا علماء حکماء کے پاس۔

دلوں کو ہاتھ میں لینے کے لئے سب سے پہلے ہم زبانی لازم ہے۔ ہم زبانی کے بعد ہم خیالی پیدا ہوتی ہے۔ درویش کا تکیہ سب کے لئے کھلا تھا بذا امتیاز ہر قوم و

ملت کے لوگ ان کے پاس آتے اور ان کی زیارت و صحبت کو موجب برکت سمجھتے۔ موصوفوں کی کوئی تفریق نہ تھی۔ خواص سے زیادہ عوام ان کی طرف جھکتے تھے۔ اس لئے متقیین کے لئے انھوں نے جہاں اور ڈھنگ اختیار کیے ان میں سب سے مقدم یہ تھا کہ اس قطع کی زبان سکاھیں تاکہ اپنا پیغام عوام تک پہنچ سکیں۔

چنانچہ اولیاء اللہ سرزمینِ بند میں آئے و وہاں جو عالم فیض ہونے کے عوام سے انھیں کی زبان میں بات چیت کرتے تھے۔ اور تعلیم و متقیین فرماتے تھے۔ یہ بڑا اثر تھا اور صوفیاں اسے خوب سمجھتے تھے۔ (۳)

ان درویشوں نے یہاں کی زبان سیکھی اور یہاں سے ہی ان کی دلی خدمات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ اور زبان ہی ان کے تعلیم و متقیین کا ذریعہ بنی اور اسی زبان میں ان بزرگانِ دین نے رشد و ہدایت کا ستارہ بند کیا۔ ان کے رشد و ہدایت کو ان کے قبل مریدین نے کتابی پیراہن سے نواز دیا جو ”مفوظ“ کہلائے اور جس کی جمع ملفوظات کہلائی۔

ملفوظاتِ اصل میں وہ نایاب موتی ہیں جسے ایک ٹری میں پڑوں کر ان بزرگان کے قبل، مقل مریدین نے ہر کی ٹٹل دی ہیں۔ دراصل یہ نایاب و میاب موتی یہ زبانِ فارسی میں ضبطِ تحریر کیے گئے تھے جو اس دور کی عام زبان تھی اس دور میں ہر خاص و عام اس زبان سے آشنا تھا۔ زبانِ جوہ دور میں اپنا ایک نیا پیراہن لیے ہوئی ہے غرض یہ دور زبان کی ترقی و ترویج کا دور رہا ہے۔ اور ان اویائے کرام کی بدولت زبان کو کافی وسعت ملی اور اس نے ترقی کے کئی مدارج طئے کیے۔

اویائے کرام کی آمد ہندوستان میں کئی برسوں سے جاری تھی۔ اور انھوں

نے اپنے رشد و ہدایت سے اس ظلمت کدو ہند کو اپنی تہذیب و تمدن سے منور کیا۔ لیکن محمد بن تغلق کا تمام دہلی کی عوام کو دولت آباد منتقل کرنا اور دولت آباد کو اپنا پایہ تخت مقرر کرنا ادب میں ایک فعل نیک ثابت ہوا۔ اس فوجی لشکر میں سماج کے ہر طبقے کے افراد شامل تھے۔ لیکن صوفیائے کرام کی بھی ایک لمبی فہرست ہمیں دیکھنے کو ملتی ہے۔ جس کا ثبوت ہمیں ادب اردو کی تاریخی کتابوں کی ورق گردانی سے ملتا ہے۔ یہ صدی اردو کی ترقی، ترویج، تشکیل کو وسعت بخشتی ہے۔ کیونکہ یہی سے ہی اردو کی اصل تشکیل ہوتی ہیں۔

جمیل جالبی اپنی تصنیف ”تاریخ ادب اردو“ میں فرید الدین گنج شکر سے لے کر نظام الدین دہلوی کے مانوخطات و فتروں اور شاعری کے نمونے پیش کیے اور یہ نتیجہ اخذ کیا کہ برہنہ کے مختلف علاقوں میں بزرگان دین اپنے رشد و ہدایت کی روشنی پھیلا رہے ہیں جن میں بابا فرید گنج شکر، شیخ حمید الدین ناگوروی، بوٹلی قنبر پانی پتی، شیخ شرف الدین تکی منیرگی، امیر خسرو دہلوی، شیخ عبد القدوس گنگوہی، امیر حسن جزوی، بابا برہان الدین غریب، خواجہ زین الدین شیرازی وغیرہ سر فہرست ہیں۔ کسی بزرگ پر برج بھاشا کا اثر ہے، کسی پر کھڑی بولی کا، کسی پر پنجابی کا اثر ہے، کسی پر گجراتی کا، لیکن بحیثیت مجموعی اس زبان کا کینڈا رنگ ڈھنگ بنیادی طور پر ایک ہے۔ اور ابھی چونکہ یہ زبان اپنی تشکیل کے عبوری دور سے گزر رہی ہے اسی لئے یہ اثرات الگ الگ دیکھے اور محسوس کیے جاتے ہیں ان نمونوں سے اس بات کا بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ زبان اس دور میں ضرورت کی زبان بن کر سارے برہنہ میں پھیل چکی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ اسے صوفیائے کرام نے اپنے اظہار کا ذریعہ بنایا۔ (۴)

ان بزرگان دین نے اس ظلمت کدو ہند کو روشن کیا اور اپنی خداداد صلاحیت

سے اس دیار میں اسلام کی شمع جلا کر یہاں کی بدھ پرست قوم کو مسلمان ہونے کی تلقین دی ان بزرگوں کی رشد و ہدایت، ارشادات و فرمودات و کرامات کو دیکھ کر انھوں نے دین مشرف بہ اسلام ہوئے۔ ان کے یہی ارشادات و فرمودات کو قتل مریدین نے کتابی پیرا من سے نواز دجن میں سے کافی ملفوظات آج بھی گوشہ منامی میں تھیرے ہوئے ہیں۔ جن کی فہرست مندرجہ ذیل ہیں۔

☆ صاحب ملفوظ بزرگان دین کی فہرست ☆

سلسلہ اسمائے ملفوظات	اسمائے بزرگ	مؤلف
۱۔ تفسیر رموزی	بابا برہان الدین غریب	خواجہ رکن الدین کاشانی
۲۔ نفائس الغناس	بابا برہان الدین غریب	خواجہ رکن الدین کاشانی
۳۔ شاکل الاقواء	بابا برہان الدین غریب	خواجہ رکن الدین کاشانی
۴۔ رموز الاولیاء	بابا برہان الدین غریب	خواجہ رکن الدین کاشانی
۵۔ اذکار المذکور	بابا برہان الدین غریب	خواجہ رکن الدین کاشانی
۶۔ احسن القوال	بابا برہان الدین غریب	خواجہ حماد الدین کاشانی
۷۔ منافع السمعین	بابا برہان الدین غریب	خواجہ حماد الدین کاشانی
۸۔ اسرار طریقت	بابا برہان الدین غریب	خواجہ حماد الدین کاشانی
۹۔ حصول الوصول	بابا برہان الدین غریب	خواجہ مجد الدین کاشانی

۱۰۔	بقیۃ الغرائب	بابا بڑہان الدین غریبؒ	خواجہ مجد الدین کاشانی
۱۱۔	غرائب الکرامات	بابا بڑہان الدین غریبؒ	خواجہ مجد الدین کاشانی
۱۲۔	دیوان عین الحیات	بابا بڑہان الدین غریبؒ	مجد الدین کاشانی (۵)
۱۳۔	ہدایت القلوب	خواجہ زین الدین شیرازیؒ	امیر حسن مولف (۶)
۱۴۔	لیل السالکین	خواجہ زین الدین شیرازیؒ	امیر حسن مولفؒ
۱۵۔	حبۃ القلوب من مقال المحبوب	خواجہ زین الدین شیرازیؒ	امیر حسن مولفؒ
۱۶۔	حبۃ المحبت وجنت المودت	خواجہ زین الدین شیرازیؒ	امیر حسن مولفؒ (۷)
۱۷۔	قوائد الفواد	نظام الدین دہلویؒ	نجم الدین امیر حسن علائے مجزیؒ (۸)
۱۸۔	احسن الشماکل	نظام الدین اورنگ آبادیؒ	کامگار حسینیؒ (۹)
۱۹۔	رسالہ مناقب پشتیہ	نظام الدین اورنگ آبادیؒ	نجم الدین اورنگ آبادیؒ
۲۰۔	تحفۃ النصائح	شاہد راجو قتال حسینیؒ	شاہد راجو قتال حسینی (۱۰)
۲۱۔	رسالہ غریب	بابا بڑہان الدین غریبؒ	رکن الدین کاشانی (۱۱)
۲۲۔	مافوق نقشبندیہ	بابا شاہ مسافرؒ	بابا شاہ محمود (۱۲)

۲۳	رسالہ زر-زری-زر بخش	منتجب الدین زر-زری زر-بخش بخش (۱۳)	منتجب الدین زر-زری
۲۴	ملفوظ کبیر مستفی بہ سیف دستگیر	سید شاہ عبد ستار جیدانی	سید قادر بادشاہ (۱۴)
۲۵	خیر النجالیس	نصیر الدین محمد چراغ دہلوی	حمید قاندر (۱۵)
۲۶	جوامع الکیم	سید محمد حسینی یسودر از بندہ نواز	سید محمد اکبر حسین (۱۶)
۲۷	سیر العارفین	جمالی دہلوی	علامہ احمد سنبھلی شمس المطالع
۲۸	قوام العقائد	نظام الدین دہلوی کے کرامات وحالات پر مشتمل	محمد جمال قوم نبیرہ شمس العارفین دہلوی
۲۹	دُررِ نظامی	نظام الدین دہلوی	علی بن محمود جاندار
۳۰	افضل الفوائد	نظام الدین دہلوی	امیر خسرو
۳۱	راحت المحبین	نظام الدین دہلوی	امیر خسرو
۳۲	انوار النجالیس	نظام الدین دہلوی	حضرت سید محمد مام
۳۳	سیرال ولیاء	نظام الدین دہلوی کے حالات کرامات	سید محمد بن مبارک علوی کر مانی

۳۴	تحفۃ الامرار و کرامۃ الاخیار	نظام الدین دہلوی	خواجہ عزیز الدین صوفی نبیرہ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر
۳۵	مجموع الفوائد	نظام الدین دہلوی	خواجہ عزیز الدین ابن خواجہ ابوبکر مصطفیٰ دار
۳۶	مفوحات المشائخ	نظام الدین دہلوی	شمس الدین دھاری
۳۷	خصائص الطائف (عربی)	نظام الدین دہلوی	علی بن محمود بندان
۳۸	رسالۃ المعانی	رسالہ امیر حسن جزوی	امیر حسن جزوی (۱۷)
۳۹	انیس الارواح	خواجہ شہان بارونی	خواجہ معین الدین چشتی اجمیری
۴۰	دلیل العارفين	خواجہ معین الدین چشتی اجمیری	قطب الدین بختیار کاکی
۴۱	فوائد الساکین	قطب الدین بختیار کاکی	فرید الدین گنج شکر
۴۲	راحت القلوب	فرید الدین گنج شکر	نظام الدین دہلوی
۴۳	امرار و ایاء	فرید الدین گنج شکر	خواجہ بدر حق
۴۴	منتاج العاشقین	نسیہ الدین چراش دہلوی	محب اللہ
۴۵	شیح الامرار	عتم بن بارونی	خواجہ معین الدین چشتی اجمیری

۴۶	سروال صدور و نور البدور	شیخ حمید الدین ناگوری	فرید الدین گنج شکر
۴۷	فیہ مافیہ	مولانا جلال الدین رومی	شیخ بہاؤ الدین رومی (۱۸)
۴۸	معدن المعانی	شرف الدین یحییٰ منیر بی	مولانا جلال الدین بدر عربی
۴۹	جامع العلوم (الدار المنظوم)	مخدوم جہانیاں جہاں گشت	ابو عبد اللہ والدین (۱۹)

درج بالا ملفوظاتی فہرست میں مترجمہ ملفوظاتی کتابوں کی فہرست مندرج ذیل ہیں۔

☆ مترجمہ ملفوظات کی فہرست ☆

سلسلہ نمبر	اسماء کتاب	اسماء مترجم	سن طباعت	کہاں شائع ہوئی
۱۔	انیس الارواح	مترجم کا نام نہیں ہے	نہیں ہے	مکتبہ جام نورنی دہلی ۴۲۲ نیو محل جامع مسجد دہلی
۲۔	دلیل اعمار فین	---	---	---
۳۔	فوائد السائکین	---	---	---
۴۔	راحت، تنوب	---	---	---

۵۔	اسرار الاولیاء	---//---	---//---	---//---
۶۔	افضل القوائد	---//---	---//---	---//---
۷۔	راحت المحبین	---//---	---//---	---//---
۸۔	مفتاح العاشقین	---//---	---//---	---//--- (۲۰) (بہشت بہشت)
۹۔	احسن الاقوال	عبدالمجید وکیل خلد آبادی ڈاکٹر فرحین مرزا	۱۳۴۲ھ پہلی مرتبہ دوسری مرتبہ ۱۹۸۷ء	مطبع جہانگیر واقع ممبئی دکنی اردو (۲۱) مروجہ اردو زبان ۲۰۱۲ء
۱۰۔	نفاذ الانفاذ	نثار احمد فاروقی / شہیب انور علوی صاحب	۱۹۹۲ء ماہ نامہ منادی تکمل ترجمہ ۲۰۱۲ء	پہلی بار ایک نسخہ دہلی سے شائع ہوا اور تکمل نسخہ نکھتو سے شائع ہوا۔ (۲۲)
۱۱۔	شامل الاتقیاء	میراں یعقوب (دکنی)	۱۰۷۸ھ ۱۶۶۷ء	اشرف پریس حیدر آباد (۲۳)
۱۲۔	مرآت المحققین	مولوی شہیب انور علوی	نہیں ہوئی	نہیں ہوئی (۲۴)

۱۳۔	ملفوظ کبیر مستقی بہ سیف دستگیر	منشی محمد ابراہیم شاد صاحب قادری	رجب ۱۴۲۵ھ مرتبہ ۲۰۰۴ء	رض کمپیوٹر منظور پورہ اورنگ آباد (۲۵)
۱۴۔	حبۃ المحبت و جنت المودت	مولوی شعیب انور علوی	نہیں ہوئی	نہیں ہوئی (۲۶)
۱۵۔	ہدایت الخلوب	نثار احمد فاروقی	۱۹۹۳ء	ماونہ منادی نئی دہلی (۲۷)
۱۶۔	فوائد القواد	حضرت حسن ثانی نظامی	جنوری ۲۰۰۰ء	نیم آر پریس نئی دہلی (۲۸)
۱۷۔	فیہ مافیہ مستقی بہ ملفوظات مولانا روم	مولانا شمس بریلوی	اشاعت دسمبر ۲۰۰۱ء	بی انیا میا محل دہلی (۲۹)
۱۸۔	احسن اشعار	قاضی غوث محی الدین احمد جے بی سعید	مارچ ۲۰۰۳ء	اورنگ آباد مہاراشٹر (۳۰)
۱۹۔	ملفوظات نقشبندیہ	محب احمد فاروقی	۱۹۹۹ء	اورنگ آباد مہاراشٹر (۳۱)

۲۰۔	تختہ النصائح	المرحوم مورانا مولوی سید کلیم اللہ حسینی	۱۹۹۰ء	مطبوعہ عماد پریس چھترہ بازار حیدر آباد (۳۲)
۲۱۔	قوام العتائم	پروفیسر ثار احمد فروقی	۱۴۱۵ھ ۱۹۹۶ء	ادارہ تشر و اشاعت جامع العلوم فرقانیہ مسٹن سنج رام پور (۳۳)
۲۲۔	جوامع الکلیم	پروفیسر معین الدین درانی	۱۴۲۱ھ ۲۰۰۰ء	بھارت آفسیٹ پریس دہلی ۶ (۳۴)
۲۳۔	خیر المجالیس	مولانا احمد علی مر حوم	---	ناز پبلشنگ ہاؤس پرویز بکڈ پور دہلی ۶ (۳۵)
۲۴۔	سرور الصدور نور ابھدور	پیر محمد علی ہاشمی	رمضان المبارک ۱۴۲۵ھ	جام نور پریسننگ ایکھنسی دہلی۔ (۳۶)
۲۵۔	ذُررِ نغمی	پیر ذاد محمد حسین نغمی	نکوارہ فوائد النواد	جنوری ۲۰۰۰ء (۳۷)
۲۶۔	سیرال وریاء	ڈاکٹر عبداللطیف	مارچ ۱۹۹۹ء	کاشف آفسیٹ پرنٹرس دہلی (۳۸)

☆ مترجمہ ملفوظاتی کتب کا مختصر تعارف ☆

(۱) انیس الارواح :-

یعنی ملفوظات حضرت خواجہ عثمان ہارونی مرتبہ حضرت خواجہ غریب نواز اجمیریؒ ہے۔ حضرت خواجہ عثمان ہارونی حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے یہ و مرشد ہیں اس رسالے میں حضرت خواجہ عثمان ہارونی کے ملفوظات درج ہیں۔ یہ ملفوظات کل ۲۸ مجلسوں پر مشتمل ہیں حضرت نے خود فرمایا کہ میں ہر روز خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر ہوتا تھا اور جو کچھ زبان گو ہر نشان سے سنتا ان کو لیتا تھا۔

(۲) دلیل العارفین :-

یعنی ملفوظات حضرت خواجہ معین الدین چشتی غریب نواز مرتبہ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی حضرت خواجہ معین الدین چشتی حضرت خواجہ بختیار الدین کاکی کے پیرو مرشد تھے۔ اس کتاب میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے کلمات جمع کیے گئے ہیں۔ جس کا نام دلیل العارفین ہیں زیر بحث کتاب چار اقسام پر منقسم ہیں

قسم اول :- فقر و ثواب میں

قسم دوم :- مکتوبات و تسبیح میں

قسم سوم :- اوراد و غیرہ میں

قسم چہام :- سلوک اور اس کے فائدوں کے بیان میں (۳۹)

(۳) فوائد السالکین :-

زیر بحث کتاب میں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے ملفوظات ضبط تحریر

کیے گئے ہیں جنہیں ان کے مرید خاص بابا فرید الدین گنج شکرؒ اجودہنی نے جمع کیے ہیں۔ یہ کتاب کل ۱۸ اوراق پر مشتمل ہیں جس میں حضرت کے خوارق و عادات و کرامات و ارشادات کو قلمبند کیا گیا ہے۔ (۴۰)

(۴) افضل الفوائد:-

(۵) راحت المحبین:-

زیر نظر کتاب حضرت خواجہ انعام الدین دہلویؒ کے موقوفات سے پر ہے "افضل الفوائد" میں دو حصے ہیں۔ جس کا پہلا حصہ "افضل الفوائد" ہے۔ اور دوسرا حصہ "راحت المحبین" ہے۔ جسے امیر خسروؒ نے مرتب کیا۔ امیر خسروؒ کا بیان ہے کہ جو بھی حضرت کے زبان گوہر فشاں سے سنا وہی لفظ تحریر کر دیا جس میں مختلف تاریخیں ہیں جن میں حضرت خواجہ انعام الدین محبوب الہی کی قدم بوسی حاصل ہوئی۔ (۴۱)

(۶) راحت القلوب:-

یعنی موقوفات زاہد اراکین، سر تاج الاولیاء حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ مسعود اجودہنی مرتبہ حضرت خواجہ نیر الدین محبوب الہیؒ ہے۔ حضرت فرماتے ہیں کہ پیر و مرشد حضرت فرید الدین گنج شکرؒ مسعود اجودہنی کے زبان گوہر فشاں سے سن کر جمع کیا اور اس مجموعہ کا نام "راحت القلوب" رکھا۔ (۴۲)

شیر حسن چشتیؒ نے اپنی تصنیف "بابا گنج شکر کے متبرک عادات زندگی اور موقوفات کرامت" کا قبل قدر مجموعہ میں تحریر کرتے ہیں کہ "راحت القلوب" میں بابا فرید الدین گنج شکرؒ کے موقوفات درج کیے گئے ہیں جسے نیر الدین دہلویؒ نے ضبط تحریر کیا۔ کتاب مجلس پر منحصر

ہیں۔ اس میں کل ۳۴ مجلسیں ہیں جس کی ابتداء ۱۵۵۵ھ سے ہوئی۔ (۴۳)
(۷) سیر الاولیاء:-

زیر نظر کتاب زاہد الانبیاء، سراج الاولیاء، حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کے ہی ماثوثات پر مبنی ہیں۔ جسے ان کے مرید خاص حضرت خواجہ بدر اتقی نے ضبط تحریر کیا۔ بدر اتقی فرماتے ہیں کہ قطب العالم وارث الانبیاء، تاج الصفیاء کے افادہ و دربار کے فوائد جو میں نے لکھے اور اس کا نام ”سیر الاولیاء“ رکھا۔ کتاب ۲۲ فصول پر مشتمل ہیں۔ (۴۴)
(۸) فوائد القواد:-

حضرت فیض الدین دہلوی کے ماثوثات پر مشتمل کئی کتابیں بھی کیں۔ ان میں ”فوائد خواذ“ کو ایک اہمیت حاصل ہے۔ جسے ان کے مرید خاص ”امیر حسن مدنی“ نے جمع کیے صاحب کتاب نے اسے چار حصوں میں تقسیم کیا۔ کتاب کل پانچ جلدوں پر مشتمل ہے جن میں ۸۸ مجلسوں کا حال ہے۔ کتاب کی پہلی جلد میں کل ۳۴ مجلسیں ہیں۔ جو ۳ شعبان ۷۷۰ھ سے ۲۹ ذی الحجہ ۷۸۰ھ تک ہے۔ دوسری جلد میں کل ۳۸ مجلسیں ہیں جو ۲۹ شوال ۷۸۰ھ سے ۱۳ شوال ۷۸۱ھ پر مشتمل ہیں تیسری جلد میں کل ۷۷ مجلسیں ہیں جو ۲ ذی القعدہ ۷۸۱ھ اور اختتام ۲۱ ذی الحجہ ۷۸۱ھ تک ہے۔ چہارم کا آغاز ۲۴ محرم ۷۸۱ھ اور اختتام ۲۳ رجب ۷۸۱ھ ہو ہوا۔ پانچویں جلد میں کل ۳۲ مجلسیں ہیں جو ۲۱ شعبان ۷۸۱ھ تک ہے۔ اس جلد میں کل ۳۲ مجلسیں ہیں اس کتاب میں کل ۵۱۵ فوائد درج ہیں۔ (۴۵)
(۹) مفتاح العاشقین:-

اس کتاب میں نصیر الدین چراغ دہلوی کے ماثوثات درج کیے گئے

ہیں جسے حقیر محبت اللہ صاحب نے رقم کیے انھوں نے اس کتاب کو چند اوراق میں بکھ کر اس کا نام ”مفتوح العاشقین“ رکھا جو صرف دس مجلسوں پر مبنی ہیں جس میں حضرت کے خوارق، عادات و کرامات کو رقم بند کیا گیا ہے۔ (۳۶)

(۱۰) احسن الاقوال :-

اس کتاب میں بابا برہان الدین غریبؒ کے ملفوظات وارشادات و کلمات درج ہیں۔ جسے ان کے مرید خاص حماد بن عمادہ کاشانی نے حوالہ قلم کیا۔ ”احسن الاقوال“ میں دین و دنیا کے فلاح و صلاح کا ذخیرہ بھر پورا ہے۔ کتاب انتیس ابواب پر مشتمل ہیں۔ جس میں پیران طریقت کی ملاقات و زیارت کے آداب مجالیس اہل اللہ کے طریقے حسن عقائد و معاملات کی رویش تزکیہ نفس و تہذیب و اخلاق کا نمونہ سنایت مہمات و وسعت رزق و قضاء حاجات دینی و دنیوی کے اور ادا اعمال مجلس سماع کے آداب وغیرہ سے معمور ہیں۔ آخر میں حضرت کے چند مکاشفات و بعد وفت کے کرامات و امداد کا مستقل حال ہے۔ کتاب فارسی میں حوالہ رقم کی گئی تھی اس کتاب کا آسان و سلیس رد و دہشی میں ترجمہ ”محمد عبد المجید خلد آبادی“ صاحب نے کیا۔ اور جدید اردو میں راقم الحروف نے کیا ہے (۳۷) اور ہندی ترجمہ ! بھیریرین محمد شفیع الدین سوداگر صاحب مداری نے نہایت جانفشانی کے ساتھ کیا ہے۔

(۱۱) نفائیس الانفاس :- فردوس نظر کتاب نفائیس الانفاس ”بابا برہان الدین غریبؒ“ کے ملفوظات پر مبنی ہے جسے ان کے قابل مرید رکن الدین بن عمادہ کاشانی نے تحریر کیا۔

حضرت شیخ شیوخ العالم بابا فرید الدین گنج شکر خواجہ رحمہ اللہ بن اویسا، اور خواجہ برہان الدین غریبؒ کے حالات و ملفوظات سے متعلق غیر معمولی اہمیت کا مواد اس کتاب میں موجود

ہیں۔ اس کے علاوہ عہدِ محمد شہ تخلق کے ہندوستانی سماج کے بارے میں بہت مفید اشارے ملتے ہیں۔ اس اعتبار سے ”نفاہیں الاناس“ اور حضرت غریبؒ کے دوسرے مجموعہ ہائے ملفوظات فارسی نثری ادب کا بھی قیمتی ورثہ ہے۔ اور دکن میں تالیف کی جانے والے معدودے چند علمی کتابوں میں شامل ہیں۔ کتاب ”نفاہیں الاناس“ کا با محاورہ اور سلیس اردو میں ترجمہ ”نثار احمد فاروقی“ صاحب نے ”مناوی“ نئی دہلی میں شائع کیا اور اس بات کی بھی صراحت کی ہے کہ ”نفاہیں الاناس“ کے صرف ان عبارتوں کا ترجمہ کیا ہے۔ جن میں فرید الدین گنج شکرؒ، مہ الدین محبوب الہیؒ، بابا برہان الدین غریبؒ اور اس سلسلہ عالیہ کے دوسرے بزرگوں کے حیات پر روشنی پڑتی ہیں۔ یا ان کے نئے واقعات و ملفوظات کا علم ہوتا ہے مختصراً ”نفاہیں الاناس“ کا مکمل اور جامع اردو میں ترجمہ ہو چکا ہیں جسے ”شہیب انور علوی“ کا کوردی صاحب نے ۲۰۱۲ء میں لکھنؤ سے شائع کیا۔ اس کتاب کا رسم اجراء بابا برہان الدین المعروف بـ غریبؒ کی خانقاہ خداداد شریف میں ہوا جس میں راقم موجود تھی۔ (۴۸)

(۱۲) ہدایت القلوب :-

کتاب ”ہدایت القلوب“ خواجہ زین الدین شیرازیؒ کے ملفوظات سے پر ہے۔ جسے امیر حسن مولفؒ جو ان کے مرید خاص گزرے ہیں انھوں نے حوالہ رقم کیا۔ کتاب کا ترجمہ بارگاہِ سلطان المشائخ حضرت خواجہ زین الدین محبوب الہیؒ سے ایمان و امن کی نذر دینے والا اور ان کے جانشین امام المشائخ شمس العماء خواجہ حسن زینؒ کی یادگار و نامہ ”مناوی“ نئی دہلی میں شائع کیا گیا۔ جسے نثار احمد فاروقی صاحب نے قلمواری شائع کیا جو رسالہ منادی کے ۱۳ شماروں پر مشتمل ہیں۔ (۴۹)

(۱۳) شامل الاتقیاء:-

”شامل الاتقیاء“ بابا برہان الدین غریب کے بحکم ان کے مرید ”خولجہ رکن الدین دبیر کاشانی“ نے ضبط تحریر کیا۔ کتاب سوک میں بے نظیر ہے ہر ایک مسئلہ کو نہایت خوبی سے لکھا ہے۔ پہلے آیت پاک پھر حدیث شریف پھر اقوال صاحبہ و بزرگان دین سے ثبوت دیا ہے۔ حضرت شیخ قطب المدار قدس سرہ کو ”شامل الاتقیاء“ نہایت پسندیدہ و مرغوب تھی۔

کتاب کے آخر میں دُعا ہے کہ خداوند کریم آنحضرت بابرکات کے طفیل سے اس ناچیز و ناتمامی معتمدین اہل اسلام کو حضرت کے ارشادات کی توفیق عمل و محبت خدائے رحیم و رسوں کریم نصیب کریں اور خاتمہ سعادت ایمان کے ساتھ فرمائے اور ہمارے گناہان صغیرہ و کبیرہ سے درگزر عفو فرمائے۔ (۵۰)

”شامل الاتقیاء“ کا زبان فارسی سے زبان دکنی میں ترجمہ ”میراں یعقوب خدائمانی“ صاحب نے ۱۰۷۸ھ کے ۱۶۶ء میں کیا اور اردو ترجمہ محرم ۱۱۳۷ھ اشرف پریس حیدرآباد سے شائع ہوا نیز شاعر احمد فاروقی صاحب نے بھی ماد نامہ مندی میں کتاب کے اہم حصے کو زبان اردو میں ۱۹۹۲ء میں شائع کیا۔ (۵۱)

(۱۴) تحفۃ النصارح:-

یہ تصنیف سید یوسف الملقب شاعر ابو قتال حسینی پدر بزرگوار حضرت سید محمد حسینی بند نواز یسودراز نے ضبط تحریر کیا ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ میں اپنے فرزند جس کا نام محمد حسینی لقب بند نواز اور کنیت ابو شیح ہے وہ میری آنکھوں کی ٹھنڈک ہے چند کلمات بطور داعظ و

نصیحت اس کے لئے تحریر کیا ہوں کتاب کل ۴۵ ابواب پر مشتمل ہیں جو کل ۷۷۶ اشعار پر مبنی ہیں۔

اس کتاب گوہر بار کا فارسی سے اردو میں ترجمہ امر حوم مولانا مولوی سید کلیم اللہ حسینی صاحب نے حسب فرمائش محترمہ سیدہ امتہ امیر صاحبہ اہلیہ حضرت حبیب جعفر بن احمد العیدروس کے کیا۔ (۵۲)

(۱۵) احسن الشمائل :-

کتاب ”احسن الشمائل“ حضرت خواجہ نجم الدین اورنگ آبادی کے حالات پر مبنی ہے جسے خواجہ کامگار حسینی نے تحریر کیا۔ خواجہ کامگار حسینی کے ذریعے صرف نجم الدین کی تعلیم ہی محفوظ نہیں ہوئی بلکہ شاد کلیم اللہ دہلوی کی تجلیوں کی آب و تاب اور ان کے انداز تبلیغ و اشاعت کی بہت سی تفصیلات منظر عام پر آ گئی۔ انھوں نے ”احسن الشمائل“ میں اپنے پیرو مرشد کے حالات دکن انداز میں لکھے ہیں اور لکھا ہے کہ وہ یہ کتاب اس لئے لکھ رہے ہیں کہ عام لوگ اس سے فیض یاب ہو۔

حضرت خواجہ کامگار حسینی نے کتاب ”احسن الشمائل“ بہ زبان فارسی میں ضبط تحریر کیا اس کتاب کا فارسی سے اردو میں ترجمہ قاضی ”نجم الدین احمد صدیقی نے پی سعید“ صاحب نے کیا۔ (۵۳)

(۱۶) ملفوظات نقشبندیہ :-

زیر بحث کتاب میں ”حضرت بابا شاہ مسافر“ کے ملفوظات و ان کے مرشد و مریدین کے حالات زندگی و رتج کی گئی ہیں۔ جسے ان کے مرید خاص حضرت بابا

”شاہ محمود“ نے حوالہ رقم کیا۔ محمد محبت اللہ فاروقی صاحب مرحوم نے ۱۹۶۵ء میں ”ملفوظات نقشبندیہ“ کا فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا۔ تھامس ۱۹۷۷ء میں فاضل مترجم کی وفات ہو گئی اور یہ ترجمہ غیر مطبوعہ شکل میں آپ کی صاحبزادی کے پاس محفوظ رہا۔ مرحوم فاروقی صاحب کے داماد ڈاکٹر سید اشرف الدین کو اس کی اشاعت کا خیال آیا اور انھوں نے یہ ترجمہ افادہ عام کی خاطر ۲۰۰۰ء میں شائع کیا۔ (۵۴)

(۱۷) جوامع الکلیم:-

یہ کتاب حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے ملفوظات پر مبنی ہے۔ جسے ان کے بڑے صاحبزادے ”سید حسین المعروف بہ سید محمد اکبر حسینی“ نے جمع کیے تھے شائع ہوئی ہے۔ ”جوامع الکلیم“ جس میں نو مہینوں (یعنی ۱۵ امارت ۱۴۰۰ء تا ۱۰ دسمبر ۱۴۰۰ء) کے ملفوظات درج ہے اس میں فاضل مرتب مولانا محمد صدیقی کی تصحیح و تخریج کے باوجود خط کتاب یا مسودوں کی دشواریوں سے بعض ایسی الجھنیں رہ گئیں ہیں جن سے کئی اہم مقامات پر مطلب خبط (غلط) ہو جاتا ہے۔ لیکن پھر بھی کئی باتوں سے ایک طویل اندراج کا پتہ چلتا ہے۔ جو حضرت گیسو دراز کو اشاعت اسلام سے تھی۔ اور ان دشواریوں کا بھی اندازہ ہوتا ہے جن سے بندوں کے مضبوط معاشرتی نظام کی وجہ سے مبلغین اسلام کو دو چار ہونا پڑتا تھا۔ (۵۵)

زیر بحث کتاب ”جوامع الکلیم“ جس کا فارسی سے اردو میں ترجمہ ”پروفیسر معین الدین وردائی“ صاحب نے ۱۴۲۱ھ ۲۰۰۰ء میں ضبط تحریر کیا۔ وہ فرماتے ہیں کہ پیش نظر کتاب ”جوامع الکلیم“ حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے ملفوظات کا مجموعہ ہے جسے ان کے بڑے صاحبزادے سید حسین المعروف بہ سید محمد اکبر حسینی نے تقریباً ایک سال کے عرصہ میں مرتب

فرمایا تھا۔ مشائخِ چشت میں تقریباً شیخ نے اپنے ملفوظات چھوڑے ہیں۔

”جوامع الکلیم“ بھی اسی طرح ”حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز“

کی ایک معتبر اور اہم ملفوظاتی کتاب ہے۔ اس کی سب سے بڑی اہمیت یہ ہے کہ اس کو آپ کے بڑے صاحبزادے سید حسین المعروف بہ محمد اکبر حسینی نے مرتب کیا ہے۔ چونکہ صرف مشائخِ چشت میں ایک بلند مرتبہ رکھتے ہیں بلکہ اپنے والد بزرگوار کے بہت محبوب فرزند تھے اور حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز نے بارہا اپنے اس فرزند پر فخر کرتے ہوئے خدا کا شکر ادا کیا ہے۔ ان ملفوظات کو مرتب کر کے کئی بار حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے سامنے پیش کر کے تصحیح بھی کروائی ہے۔ اس لئے اس کی صحت اور معتبر ہونے کے بارے میں کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا۔ (۵۶)

(۱۸) خیر المجالیس :-

کتاب ”خیر المجالیس“ ملفوظات نصیر الدین محمود چراغ دہلوی سے

لبریز ہیں۔ جس کو مجلیس معدودہ میں آپ کے زبان فیض ترجمان سے سن کر ان کے خلیفہ نامی حضرت حمید شاہراہ المعروف بہ قائد نے ۱۳۵۶ھ میں عبارت فارسی قلم بند کر کے بعد ازاں علامہ جناب شیخ قدس سرہ نقل فرما کر دستور العمل مریدان صادق الارادت خاندانِ چشت کا خصوصاً اور باقی صوفیہ کا عموماً مقرر کیا۔ اس کے ملاحظہ سے احوال و افعال و اخلاقِ خواجگان کے بخوبی ظاہر ہو جائے گے۔ غرض کتاب میں تصوف ترک دنیا اور محبت الہی اور شریعت و طریقت کی تعلیم دی گئی ہیں حضرت نے فرمایا کہ اگر انسان یہ سب کرے تو انسان کامل ہو جائے گا اور اس کی دنیا، آخرت دونوں سنورج ہے لیکن آج کا انسان یہ نہیں ہے یہ تحصیل مال خود

نمانی اور راحت طلبی پر اکتفاء کرتا ہے۔ نیز زیر نظر کتاب کل ۱۰۰ مجالیں پر مبنی ہے۔ (۵۷)
(۱۹) ملفوظ کبیر معہ عراب و ترجمہ مستثنی بہ سیف و شلیر:-

کتاب مستطاب "ملفوظ کبیر معہ عراب و ترجمہ مستثنی بہ سیف و شلیر" جو مشتمل ہے مواعظ و ملفوظات غوث اعظم عبد القادر جیلانی عنہ پر جن پر عمل کر کے راستہ حق کو بھولا ہوا متبوا ان الہی خاصان خدا میں سے ہو جاتا ہے۔ کتاب کے ترتیب کار "سید قادر بادشاہ ابن حاتی سید محمد ق در بغدادی چینی دکنی" ہے۔ "ملفوظ کبیر" کے مترجم مفتی ملت مولانا موالوی مفتی محمد ابراہیم شاہ صاحب ق درئی بدایونی ہے۔

فردوس نظر کتاب فیض انتساب مستثنی بہ ملفوظ بیہ جو اعراب اور اردو ترجمہ کے ساتھ مطبوعہ شکل میں ہے جس میں حضرت محبوب سبحانی غوث صمدانی قطب اکرم غوث اعظم شیخ المشائخ سید سادات میر میران پیہ پیران واقف اسرار حقیقت و کاشف رموز شریعت و طریعت امام ال ولیاء قدوة الصنیاء حضرت مولانا سید شہاب الدین ابو محمد محی الدین عبد القادر جیلانی بغدادی عنہ کے چند مبارک واعظ اور ملفوظات شریف بیان کیے گئے ہیں۔ (۵۸)
(۲۰) فیہ مافیہ مستثنی بہ ملفوظات مولانا روم:-

مندرجہ ذیل کتاب "فیہ مافیہ مستثنی بہ ملفوظات مولانا روم" حضرت مولانا روم کے ملفوظات پر مبنی ہے۔ جسے مولانا جلال الدین محمد رومی نے مرتب کیا۔ ملفوظات اصل میں مجموعہ ہے وہ نشتوؤں کا جو حضرت مولانا کی مجلس میں حاضر ہونے والے دل شکستہ اور پراگندہ حال لوگوں کے سواں پر یا از خود حضرت مولانا کی جانب سے اہل مجلس کی تسکین کی خاطر ہوا کرتی تھیں۔ یہ زوال بغداد کے بعد کا زمانہ ہے۔ زیر نظر کتاب کا فارسی سے اردو میں

ترجمہ ”مولانا شمس بریلوی“ نے کیا۔ (۵۹)

”فیہ ما فیہ مسکتی بہ موقوفات مولانا روم“ حضرت خواجہ مولانا روم کے موقوفات پر مبنی ہے۔ جسے شیخ بہاؤ الدین و ابن جلال الدین رومی نے مرتب کیا۔ کتاب کی بہ زبان فارسی میں سن تالیف ۱۱۷۱ھ بتائی گئی ہے۔ (۶۰)

(۲۱) قوام العقائد:-

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے حالات و موقوفات پر مبنی کتابیں ماکھی گئیں ان میں سے ایک کتاب ”قوام العقائد“ ہے جسے بھی اہم مقام حاصل ہے۔ زیر نظر کتاب ”قوام العقائد“ مرتبہ محمد جمال قوام نبیر و شمس العارفین، ہلوی نے یہ کتاب کیم محرم ۱۳۵۵ھ کو لکھنا شروع کیا۔ جو ۷ ربیع ۱۳۵۵ھ کو اختتام کو پہنچی یعنی اس کی جمع و تالیف میں ۸۴ دن صرف ہوئے اس میں حضرت نظام الدین کے حالات درج کیے گئے ہیں۔ جن کا ایک حصہ تو وہی ہے جو فوائد الفوائد، سیرالاولیاء، ذرر النعمانی اور خیر المجاہدین میں ملتا ہے۔ (۶۱)

بین السطور کتاب ”قوام العقائد“ کے مولف محمد جمال قوام نبیرہ

شمس العارفین قوام الدین مرید و خلیفہ نظام الدین راقم الحروف کا بہن ہے کہ میں نے اس نادر کتاب کا فارسی متن پہلی بار شائع کیا ہے۔ اور آخر فصل نامہ قند پاری شاردہ (۷) ۱۹۹۴ء کو حاصل ہوا ہے۔ اس فارسی متن کا سلیمس اردو میں ترجمہ ماہنامہ ”نسیا و جیہ“ راجپور (اکتوبر نومبر) ۱۹۹۴ء میں شائع ہوا۔

”قوام العقائد“ متعدد اعتبار سے نہایت بیش قیمت تالیف ہے۔ سب سے اہم

بات یہ ہے کہ ترتیب زمانی میں ”فوائد الفوائد“ کے بعد اس کا دوسرا نمبر ہے یہ ۱۳۵۵ھ

۱۳۵۴ء میں دولت آباد مہاراشٹر میں لکھی گئی۔ اس میں جو واقعات بیان ہوئے ہیں وہ نظام الدین کے مرید و خلیفہ حضرت قوام الدین معروف بہ شمس العارفینؒ نے روایت کیے ہیں۔ جو ربیع ۷۰۸ھ میں حضرت شیخ کے مرید ہوئے تھے۔ ان روایت کو ان کے پوتے محمد جمال قوام نے خز م ۵۵۵ھ سے ربیع ۵۵۵ھ تک چھ ماہ کی مدت میں رقم بند کیا۔ تالیف کتاب کے وقت تک حضرت شمس العارفینؒ زندہ تھے۔ اس طرح یہ ایک چشم دید راوی کے بیانات ہیں۔ آٹھویں صدی ہجری کی فارسی نثر کی کتابیں زیادہ نہیں ملتی ہیں۔

اس لحاظ سے یہ کتاب ادبیات فارسی ہند کے ذخیرے میں بھی ایک گراں قدر اضافہ ہے۔ یہ کتاب اس عہد کی بول پال کے فارسی نمونہ پیش کرتی ہے۔ زیر نظر کتاب ”قوام العتقاد“ ۹ ابواب پر مشتمل ہیں۔ (۶۲)

(۲۲) دُررِ نظامی :-

فردوسِ نظر کتاب ”دُررِ نظامی“ میں نجم الدین دہلویؒ کے ملفوظات و تعلیمات کو ۱۳۰ ابواب میں صاحب کتاب ”علی بن محمود جاندار“ نے ضبط تحریر کیا ہے۔ اس کا بڑا حصہ تو سیر الاولیاء اور فوائد الفوائد میں مشترک ہے۔ کچھ مواد ایسا ہے جو صرف اسی کتاب میں ہے اس کا اردو ترجمہ بازاروں میں ”گفتارِ محبوب“ کے نام سے بھی ملتا ہے۔ (۶۳)

”قوام العتقاد“ کے صفحہ نمبر ۱۱ پر کتاب ”دُررِ نظامی“ کے

بارے میں درج کیا گیا ہے کہ اس کا مؤلف علی بن محمود جاندار نجم الدین محبوب الہی کے مرید ہے۔ اُس نے اس کتاب میں حضرت کے ملفوظات و ارشادات کو بہ اعتبار موضوعات ۱۳۰ ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ ان میں ایک حصہ وہ ہے جس کی روایت صرف مؤلف ”دُررِ

نظامی“ کی ہے۔ (۶۴)

”نوائد النواذ“ کی طرح یہ بھی آٹھویں صدی ہجری کی فارسی نثر کا بیش بہا نمونہ ہے۔ اس کا فارسی متن ابھی تک شائع نہیں ہوا۔ اردو ترجمہ کئی بار چھپا ہے ذرا بظاہر کی تالیف ۱۹۵۰ء کے قریب ہوئی ہے۔ جب نظام الدین اولیاء کی وفات ۱۲۵۱ء گزر چکے تھے۔ (۶۵)

(۲۳) سرور الصدور نور الہدور:-

درج بالا کتاب ”سرور الصدور نور الہدور“ حضرت خواجہ سلطان اتارکین ”شیخ حمید الدین ناگوری“ کے ملفوظات و حالات و کرامات پر مبنی ہے۔ جسے فرید الدین چاک پڑاں نے تالیف کیا۔ زیر بحث کتاب بہ زبان فارسی میں ۱۹۶۶ء میں ترتیب دی گئی ہے۔ (۶۶)

فردوسِ نظر کتاب ”سرور الصدور نور الہدور“ عارف باللہ فنا فی الرسول حضرت محی الدین عبدالقادر الخاطب بہ سعیدی بزرگ ابن حضرت قطب المدار عالم فرید الدین چاک پڑاں کی گرانمایہ کدوکاوش ہے۔ جسے سرانجام دیا، حضرت خواجہ غریب نواز اور زبدۃ العارفین سلطان اتارکین حضرت صوفی حمید الدین ناگوری کی سیرت و سوانح اور حالات و ملفوظات پر پہلی باقاعدہ تصنیف ہونے کا شرف حاصل ہے۔ اس اعتبار سے اس کتاب کی عظمت و افادیت اربابِ نظر سے پوشیدہ نہیں۔

یہ کتاب دو حصوں پر مشتمل ہے حصہ اول خانوادہ حضرت سلطان التارکین سے متعلق ہے۔ اور حصہ دوم حضرت معز کے اقوال پند و نصائح سے متعلق ہے۔ زیر نظر

کتاب کا ترجمہ زبان فارسی سے اردو میں پیر محمد علی صاحب نے کیا۔

نیز ان ملفوظات کے مجموعوں کے علاوہ بھی ہمارے مشائخ کرام صوفیائے عظام میں اکثر حضرات صاحب ملفوظ گذرے ہیں۔ ان ملفوظات میں ”ملفوظات حضرت خواجہ شاہ فخر الدین قدس سرہ، ملفوظات شاہ عبدالعزیز دہلوی ملفوظات حضرت شاہ نور محمد صاحب مہاروی، ملفوظات حیدر شاہ صاحب جلال پوری قدس سرہ اسرار طریقت و رموز معرفت سے معمور ہے۔ ان ملفوظات کے علاوہ بھی بہت سے بزرگوں کے ایسے ملفوظات باکثرت موجود ہیں۔ جو اب تک زیور طبع سے آراستہ نہیں ہوئے ہیں۔ اور ان کے قلمی نسخے بعض اہم کتب خانوں یا متعلقہ خاندانوں کے کتب خانوں میں محفوظ ہے۔ (۶۷)

(۲۴) مرآت المحققین :-

فردوس نظر رسالہ بابا برہان الدین غریب کے خلیفہ رشید خواجہ حماد کاشانی کی تصنیف ہے۔ اس میں کل ۵۱ صفحات ہیں اور ہر صفحہ میں دس سطریں ہیں۔ رسالہ ۷ ابواب پر مشتمل ہے جس میں خاص صوفیہ انداز میں حقائق و معارف بیان کیے گئے ہیں۔ رسالے کی ابتداء حمد و ثناء سے ہے۔ یہ رسالہ برہان الدین غریب کے ملفوظات پر مبنی ہے۔ (۶۸)

(۲۵) حبۃ المحبت و جنت المودت :-

زیر نظر کتاب ”حبۃ المحبت و جنت المودت“ حضرت خواجہ سید زین الدین شیرازی کے ملفوظات پر مبنی ہے۔ حضرت خواجہ زین الدین شیرازی المتوفی ۸۷۱ھ ۱۴۶۷ء حضرت برہان الدین غریب کے اجل خاندان میں سے ہیں۔ اس کتاب کو ان کے مرید کامل میر حسن مولف نے ترتیب دیا۔ میر حسن نے اس ملفوظ بیش قیمت کا آغاز ۷ رجب المرجب

۵۵ھ ۱۳۵۴ء سے کیا ہے۔ (۶۹)

ملفوظات دینی اور ادبی اعتبار سے ہمارا قیمتی ذخیرہ

ہے۔ یہ تعداد میں بھی بہت ہیں اور بیش قیمت و انمول اس لئے ہیں کہ ان میں بزرگانِ دین کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ اور جملے جوں کے توں ہیں۔ ہم ان بزرگان کی صحبت سے محروم

رہے ملفوظات کا مطالعہ ہمارے تسکین کا ذریعہ ہے میرا موضوع چونکہ ۱۴ویں صدی

اور اورنگ آباد و مضافات سے متعلق ہے اس لئے یہاں کے اولیائے کرام کی ملفوظاتی

کتابوں یا ان کے بابت ان سے متعلق لکھی ہوئی کتابوں کی فہرست ذیل میں درج کی جا رہی

ہے اورنگ آباد و مضافات اورنگ آباد کے اولیائے کرام کی ملفوظاتی تصانیف یا ان کے

بابت ان سے متعلق دوسروں کی لکھی ہوئی تصانیف کی فہرست۔

☆ بابا برہان الدین غریب کی تصنیف یا ان کے بابت یا ان سے متعلق دوسروں کی لکھی ہوئی

تصانیف کی فہرست ☆

سلسلہ نمبر	اسماء کتاب	مؤلف	مترجم
۱۔	احسن القوال	حماد بن عماد کاشانی	عبدالحمید وکیل خلد آبادی
۲۔	نفاکس الانفس	حماد بن عماد کاشانی	نثار احمد فاروقی مکمل ترجمہ شعیب انور علوی
۳۔	منافع المسلمین	حماد بن عماد کاشانی	دستیاب نہیں ہے

۴۔	حصول الوصول	حماد بن عتہ دکا شافی	دستیاب نہیں ہے
۵۔	امرار طریقت	حماد بن عتہ دکا شافی	دستیاب نہیں ہے
۶۔	مرآت اُختفین	حماد بن عتہ دکا شافی	شہیب انور علوی
۷۔	رموز الوالہین	رکن الدین کاشانی	دستیاب نہیں ہے
۸۔	اذکار المذکور	رکن الدین کاشانی	دستیاب نہیں ہے
۹۔	تفسیر رموزی	رکن الدین کاشانی	دستیاب نہیں ہے
۱۰۔	رسالہ تصوف	رکن الدین کاشانی	دستیاب نہیں ہے
۱۱۔	شامل الاتقیاء	رکن الدین کاشانی	-----
۱۲۔	بقیۃ الغرائب	رکن الدین کاشانی	فارسی مخطوطہ موجود ہے
۱۳۔	غرائب الکرامات	رکن الدین کاشانی	دستیاب نہیں ہے
۱۴۔	دیوان غین الحیات	رکن الدین کاشانی	دستیاب نہیں ہے (۷۰-۷۱)

☆ حضرت زین الدین شیرازیؒ کی تصانیف یا ان کے بابت، ان سے متعلق دوسروں کی لکھی ہوئی تصانیف کی فہرست حضرت زین الدین داؤد حسین شیرازیؒ کے ملفوظات پر چار کتابیں ضبط تحریر ہوئی جو حسب ذیل ہیں۔

سلسلہ نمبر	اسمائے کتاب	مولف	مترجم
---------------	-------------	------	-------

۱۔	ہدایت القلوب	میر حسن مولف	شاعر احمد فاروقی، نامہ مندی
۲۔	حبیبہ المحبت جنت المودت	میر حسن مولف	شعبہ انور سہوی
۳۔	دلیل السالکین	میر حسن مولف	دستیاب نہیں ہے
۴۔	حبیبہ القلوب من مقال المحبوب	میر حسن مولف	دستیاب نہیں ہے (۷۲)
۵۔	رسالہ ترک نامہ	زین الدین شیرازی	چند اوراق ہے (۷۳)

☆ شاہ راجو قتال حسیٹی کی تصنیف یا ان کے بابت یا ان سے متعلق دوسروں کی لکھی

ہوئی تصانیف کی فہرست۔ ☆

سلسلہ نمبر	سمائے کتاب	مولف	مترجم
۱۔	تحفۃ انصاری	شاہ راجو قتال حسیٹی	المرحوم مولانا سید کلیم اللہ حسیٹی
۲۔	دیوان راجا / مثنوی راجا	شاہ راجو قتال حسیٹی	دستیاب نہیں ہے
۳۔	رسالہ تصوف	شاہ راجو قتال حسیٹی	دستیاب نہیں ہے (۷۴)

☆ نظام الدین اورنگ آبادی کی تصانیف یا ان کے بابت ان سے متعلق دوسروں

کی لکھی ہوئی تصانیف کی فہرست۔

سلسلہ نمبر	اسماء کتاب	مؤلف	مترجم
۱۔	نظام القلوب	نظام الدین اورنگ آبادی	دستیاب نہیں ہے
۲۔	رشد گلستان ارم	نظام الملک آصف جاہ	دستیاب نہیں ہے
۳۔	احسن الشمائل	خواجہ کامگار حسینی	قاضی غوث علی الدین صدیقی جے پی سعید صاحب (۷۵)

☆ حضرت امیر حسن بجزئی کی تصانیف یا ان کے بابت ان سے متعلق دوسروں کی لکھی ہوئی تصانیف کی فہرست۔

سلسلہ نمبر	اسماء کتاب	مؤلف	مترجم
۱۔	مخ المعانی	امیر حسن بجزئی (رسالہ)	دستیاب نہیں ہے
۲۔	دیوان حسن	امیر حسن بجزئی	فارسی مخطوطہ موجود ہے۔
۳۔	قوائد الفوائد	امیر حسن بجزئی	حسن ثانی نظامی (۷۶)
۴۔	قواعد النحو	امیر حسن بجزئی	دستیاب نہیں ہے (۷۷)

☆ علامہ غلام علی آزاد بلگرامی کی تصانیف یا ان کے بابت ان سے متعلق دوسروں

کی لکھی ہوئی تصانیف کی فہرست۔

سلسلہ نمبر	اسمائے کتاب	مولف	مترجم
۱۔	ماثر لکرام (حصہ اول)	علامہ آزاد بلگرامی	
۲۔	ماثر لکرام (حصہ دوم)	علامہ آزاد بلگرامی	
۳۔	خزانۃ مہرہ	علامہ آزاد بلگرامی	
۴۔	سجۃ المرجان فی آثار ہندوستان	علامہ آزاد بلگرامی	
۵۔	غزان الہند (فارسی)	علامہ آزاد بلگرامی	
۶۔	مظہر ابرکات (فارسی)	علامہ آزاد بلگرامی	
۷۔	دیوان ہائے عربی	علامہ آزاد بلگرامی	
۸۔	فتوۃ الداراری شرح صحیح البخاری	علامہ آزاد بلگرامی	
۹۔	دیوان فارسی	علامہ آزاد بلگرامی	
۱۰۔	ید بیضا (فارسی)	علامہ آزاد بلگرامی	
۱۱۔	انیس المحدثین	علامہ آزاد بلگرامی	

۱۲۔	شقاء لعلیل	علامہ آزاد بلگرامیؒ	
۱۳۔	روضۃ الاولیاء	علامہ آزاد بلگرامیؒ	شہر احمد فاروقی / عبد المجید وکیل خلد آبادی (۷۸)

☆ حضرت خواجہ شہاب الدین دولت آبادیؒ آزاد بلگرامیؒ کے ہم عصر کی تصانیف
یا ان کے بابت ان سے متعلق دوسروں کی لکھی ہوئی تصانیف کی فہرست۔

سلسلہ نمبر	اسماء کتاب	مولف	مترجم
۱۔	شرح قافیہ	شہاب الدین دولت آبادیؒ	
۲۔	کتاب الرشاد (علم نحو)	شہاب الدین دولت آبادیؒ	
۳۔	بدیع البیان (علم بلاغت)	شہاب الدین دولت آبادیؒ	
۴۔	نحر موانج	شہاب الدین دولت آبادیؒ	
۵۔	تفسیر رموزی	شہاب الدین دولت آبادیؒ	

۶۔	تقسیم صنائع	شہاب الدین دولت آبادی	
۷۔	اہل بیعت کی شان میں رسالہ مناقب السادات	شہاب الدین دولت آبادی	(۷۹)
۸۔	شرح بزودی	شہاب الدین دولت آبادی	(۸۰)

درن بال میں اورنگ آباد و مضافات اورنگ آباد کے اولیاء کرام یا ان سے متعلق دوسروں کی نکاحی ہوئی تصانیف کی فہرست درن کی گئی ہیں۔ نیز اسی طرح ان بزرگان دین نے اس خلعت کدو ہند کی سرزمین کو اپنی خداداد صلاحیتوں سے منور کیا۔ ان کے ارشادات و فرمودات کو ان کے مریدین نے کتابی چیرا بن سے توار و جو "ملفوظ" کہا ہے۔ جن کا مختصر ذکر اس باب میں کیا گیا ہے۔

مشائخ کے یہاں ملفوظات کی بہت اہمیت رہی ہے۔ اس لئے کہ یہ ان کے تعلیمات اور تبلیغ کا بہت بڑا ذریعہ رہا ہے۔ مریدین، معتقدین اور طالبین کے درمیان مخصوص اوقات میں ان کے سوالات کے جوابات دے کر ان کے شکوک اور الجھنوں کو دور کرنے اپنی تعلیمات کو پھیلانے اور تبلیغ و اشاعت دین کا یہ بہت ہی کامیاب طریقہ تھا۔ مشائخ چشت اور مشائخ فردوسیہ نے اس سے بڑے بڑے کام لیے ہیں۔

☆ حوالے و تشریحات ☆

سلسلہ نمبر	اسمائے کتاب	مصنف / مولف	سن اشاعت / ایڈیشن / مقام اشاعت	صفحہ نمبر
۱۔	فیروز انغات	الحاج مولوی فیروز الدین		۶۵۰
۲۔	ماہ دکن	ڈاکٹر حسین کوثر سہتانیہ	اشاعت اول فروری ۲۰۰۸ء	۳۶
۳۔	اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام	مولوی عبدالحق	۱۹۹۱ء اشاعت پندرہویں	۴۱-۴۳
۴۔	تاریخ ادب اردو	ڈاکٹر جمیل جاسی	طبع چہارم ۱۹۹۲ء شیبا پر نرس دہلی	۴۱-۴۲
۵۔	شامل الانقیاء	رکن الدین کاشانی (فارسی)		۲-۳
۶۔	ہدایت القلوب	میر حسن مولف مترجم نثار احمد فاروقی	ماہ نامہ منادی ۱۹۹۲ء دہلی	---

۷۔	حبیبہ المحبت و جنت المودت	میر حسن مونس مترجم شہید انور علوی	۳
۸۔	فوائد الفواد	امیر حسن جزی مترجم حسن ثانی نظامی	۱۱۳-۱۱۲
۹۔	تذکرہ اولیائے دکن	عبدالباقی رخن مکا پوری	۱۰۹۴
۱۰۔	گلستانِ خلد آباد	عبدالحی صاحب ۱۲۲۲ھ-۱۲۰۰ھ اورنگ آباد	۲۲۲
۱۱۔	شامل الماتیاء	زکین الدین کاشانی	۳-۲
۱۲۔	مشفوظات نقشبندیہ	حضرت بابا شاہ محمود	۱۰-۹
۱۳۔	رسالہ زر زری زر بخش	عبدالحی صاحب ۱۲۲۲ھ-۱۲۰۰ھ اورنگ آباد	۱۱۱
۱۴۔	ماہوخی کبیر	سید قادر بادشاہ مترجم مفتی محمد ابراہیم شاہ	۱۶-۱۵
		رجب المرجب ۱۲۲۵ھ-۱۲۰۴ھ اورنگ آباد	

۱۵۔	خیر المجالیس	حمید قلندر مولانا احمد علی مرحوم	پرویز بکڈ پو دہلی ۶	۳۔۳
۱۶۔	جوامع الکلیم	سید محمد اکبر حسین مترجم پروفیسر معین الدین در دہلی	بہار ت آفسیٹ پریس دہلی ۶	۹۔۸
۱۷۔	فوائد القواد	امیر حسن بھجڑی مترجم حسن ثانی نظامی	جنوری ۲۰۰۰ء ایم آر پرنٹرس دہلی	۳۰۔۲۵
۱۸۔	انیس الارواح (بہشت بہشت)	-----	مکتبہ جام نور دہلی ۴۲۲ نیما محل جامع مسجد دہلی	۶۔۴
۱۹۔	عوارف المعارف	حضرت شہاب الدین شہ وردی مترجم شمس بریلوی	بار اول نومبر ۱۹۸۶ء اسٹار پریس دہلی	۹۴۔۹۳
۲۰۔	انیس الارواح (بہشت بہشت)	-----	مکتبہ جام نور دہلی ۴۲۲ نیما محل جامع مسجد دہلی	۱۰۔۲
۲۱۔	احسن الاقوال	حماد کا شافی مترجم عبد المجید خد آبادی	۱۳۴۲ھ پہلی مرتبہ دوسری مرتبہ ۱۹۸۷ء ممبئی	۹

۲۲۔	نفاکس الانفاس	رکن الدین کاشانی مترجم شیب انور علوی	جنوری ۲۰۱۲ء بکھنؤ	۱۲
۲۳۔	شاکل اختیار	میراں یعقوب دکنی	۱۶۶۱ء حیدرآباد رنار احمد فاروقی ماہ نامہ منادی ۱۹۹۲ء	۴
۲۴۔	مرآت الحسین	حماد الدین کاشانی مترجم شیب انور علوی	-----	۶
۲۵۔	ملفوظ بصر	سیدق دربادشاہ مترجم مفتی محمد ابراہیم شاہ	رجب المرجب ۱۴۲۵ھ ستمبر ۲۰۰۴ء اورنگ آباد	۸
۲۶۔	حبہ الحبب جنت المودت	میر حسن مولف رشیب انور	-----	۱۲
۲۷۔	ہدایت انقلاب	میر حسن مولف رنار احمد فاروقی	ماہ نامہ منادی ۱۹۹۲ء نئی دہلی	۳
۲۸۔	قوائد الفواد	امیر حسن جزئی حسن ثانی نظامی	جنوری ۲۰۰۰ء دہلی	۵-۹
۲۹۔	فیہ مافیہ مستی بہ ملفوظات مولانا روم	مولانا شمس بریلوی	اشاعت دوم اپریل ۲۰۰۱ء دہلی	۳-۱۱

۳۰۔	احسن الشمائل	کامگار حسینی رفاقی غوث محی الدین ہے پی سعید	مارچ ۲۰۰۳ء اورنگ آباد	۶-۱۰
۳۱۔	مانفوعات نقشبندیہ	بابا شاہ محمود محب اللہ فاروقی	۱۹۹۹ء اورنگ آباد	۴
۳۲۔	تحفۃ النصائح	المرحوم مولانا مولوی سید کلیم اللہ حسینی	۱۹۹۰ء مطبوعہ عتاد پریس چیمتہ بازار حیدر آباد	۷
۳۳۔	قوام، صحت مند	پروفیسر شراحت فاروقی	۱۴۱۵ھ ۱۹۹۴ء	۱۲
۳۴۔	جوامع الکلیم	پروفیسر معین الدین دردائی		۴-۸
۳۵۔	خیر المجالیس	مولانا احمد علی مرحوم	پرویز بکڈ پوڈی ۶	۲-۹
۳۶۔	سرور الصدور نور البدور	پیر محمد علی ہاشمی	رمضان المبارک ۱۴۲۵ھ جام نور پرنٹنگ انجمنی دہلی	۸-۱۵
۳۷۔	دُرِ نظامی	پیر زادہ محمد یسین نظامی (قوائد القواد کے حوالے سے)	-----	۱۱۲-۱۱۳

۳۸	سیرالویاء	ڈاکٹر عبداللطیف	مارچ ۱۹۹۹ء کاشف آفسیٹ پرنٹرز وہابی	-----
۳۹۔	انیس	-----		۳-۲-۱
	الارواح (ہشت بہشت)			
۴۰۔	انیس	-----	-----	۳-۲-۱
	الارواح (ہشت بہشت)			
۴۱۔	انیس	-----	-----	-----
	الارواح (ہشت بہشت)			
۴۲۔	انیس	-----	-----	-----
	الارواح (ہشت بہشت)			
۴۳	انیس الارواح (ہشت بہشت)	-----	-----	۷

۴۴۔	حضرت بابا گنج شکرہ	شیر حسن چشتی	دوسرا ایڈیشن خواجہ پریس دہلی	۷۷
۴۵۔	فوائد الفتاویٰ	امیر حسن جزئی حسن ثانی نظامی	جنوری ۱۳۰۰ھ	۶-۲۸
۴۶۔	انیس الارواح (ہشت بہشت)			۷
۴۷۔	احسن الاقوال	حمید کاشانی عبد المجید خلد آبادی	اشاعت جدید بار اول	۱۲
۴۸۔	نفائیس الانفاس	نثار احمد فاروقی 'منادی'	جلد ۶۷ شمارہ ۶ نئی دہلی	۸-۹-۲۲
۴۹۔	ہدایت القلوب	نثار احمد فاروقی ماد نامہ 'منادی'	جلد ۶۹ شمارہ ۸ نئی دہلی	۸-۹-۱۰
۵۰۔	احسن الاقوال	حمید کاشانی عبد المجید خلد آبادی	اشاعت جدید بار اول	۱۵
۵۱۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی	۱۳۲۲ھ ۱۳۰۰ھ اورنگ آباد	۱۷۰

۵۲۔	تحفۃ النصائح	حضرت شاد راہ جو قتال حسینی رمووی کلیم اللہ	عماد پریس چھپہ بازار حیدر آباد	۷۔۔۱
۵۳۔	احسن اشماک	کامگار حسینی رقیضی محی الدین بے پی سعید	مارچ ۲۰۰۳ء اورنگ آباد	۳
۵۴۔	ملفوظات نقشبندیہ	بابا شاد محمود محب اللہ فاروقی	۱۹۹۹ء اورنگ آباد	۱۰۔۔۲
۵۵۔	آب کوثر	شیخ محمد اکرام	طبع پنجم نئی دہلی	۳۶۸
۵۶۔	جوامع الکلیم	اکبر حسینی معین الدین دردانی	ادبی دنیا ۵۱۰ میا محل دہلی	۲۲۔۲۱
۵۷۔	خیر المجالیس	حمید قلندر مولانا احمد علی	پرویز بکڈ پو دہلی	۴۔۔۳
۵۸۔	ملفوظ کبیر	سید قادر بادشاہ مفتی مولوی ابراہیم	۲ رجب المرجب ۱۴۲۵ھ ستمبر ۲۰۰۴ء	۵۔۔۴
۵۹۔	فیہ مافیہ مستی بہ ملفوظات موراناروم	جمال الدین روی شمس بریلوی	اشاعت دوم اپریل ۲۰۰۱ء	۱

۶۰۔	عوارف المعارف	شہاب الدین سہروردی رشمس بریلوی	باراؤل ۱۹۸۶ء	۹۴
۶۱۔	قوائد القواد	امیر حسن جزی حسن ثانی نظامی	جنوری ۲۰۰۰ء	۱۱۱
۶۲۔	قوام اعتقاد	جمال قوام نبیرہ پروفیسر شراحمد فاروقی	۱۵/۱۲/۱۹۹۴ء	۱۱۱۔۱۲
۶۳۔	قوائد القواد	امیر حسن جزی حسن ثانی نظامی	جنوری ۲۰۰۰ء	۱۱۲۔۱۱۳
۶۴۔	قوام الاعتقاد	جمال قوام نبیرہ پروفیسر شراحمد فاروقی	۱۵/۱۲/۱۹۹۴ء	۱۱
۶۵۔	عوارف المعارف	شہاب الدین سہروردی رشمس بریلوی	باراؤل ۱۹۸۶ء	۹۳
۶۶۔	سرور الصدور نور البدر	فرید الدین چاک پڑاں محمد علی ہاشمی	رمضان المبارک ۱۴۲۵ھ	۴۔۵۔۶

۶۷۔	عوارف المعارف	شہاب الدین سہروردی رشتہ بریلوی	بارِ اوّل ۱۹۸۶ء	۹۴
۶۸۔	مرآتِ المحتقین	حماد کاشانی رشتہ انور علوی	-----	۳-۲-۱
۶۹۔	حبۃ المحبت و جنت المودت	میر حسن مولف رشتہ علوی	-----	۳-۳-۲-۱
۷۰۔	احسن ارقواں	حماد دین کاشانی رشتہ آبادی	بارِ اوّل اشاعت جدید	۱۵-۱۴
۷۱۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی	۱۶۲۲ھ ۲۰۰۱ء اورنگ آباد	۱۷۱
۷۲۔	روضۃ الاولیاء	غلام علی آزاد بہرائی رشتہ فاروقی	-----	۵۵
۷۳۔	نخستہ بنیاد اورنگ آباد	آغا مرزا بیگ	۱۹۹۴ء	۱۶

۲۲۲	۱۴۲۲ھ ۲۰۰۱ء اورنگ آباد	عبدالحمید صاحب	گلستانِ خمد آباد	۷۴
۱۱۰۰-۱۰۹۳		عبدالجبار خان مکا پوری	تذکرہ اولیائے دکن	۷۵
۱۲۰	جنوری ۲۰۰۰ء	امیر حسن تجزی حسن ثانی نقوی	قودا الثواد	۷۶
۳۰	باراؤل دسمبر ۱۹۷۹ء طباعت نامی پریس لکھنؤ	ڈاکٹر محمد شکیل احمد صدیقی	امیر حسن تجزی حیات اور ادبی خدمات	۷۷
۱۰-۹-۸	طباعت اول ۱۴۱۶ھ ۱۹۹۶ء دہلی	نصیر علی آزاد بگڑائی رنار احمد ذراقی	روضۃ الاولیاء	۷۸
۵۵		مرزا محمد اختر دہوی	تذکرہ اولیائے ہندو پاک	۷۸
۴۴۷	طبع پنجم نئی دہلی	شیخ محمد اکرام	آب کوثر	۸۰

﴿بابِ چہارم﴾

☆ چند اہم مترجمہ ملفوظاتی

کتب کا

تحقیقی و تجزیاتی جائزہ ☆

﴿فوائد الفوائد﴾

جمع کردہ

﴿حضرت خواجہ امیر حسن اعلیٰ عجمی﴾

..... حضرت خواجہ حسن ثانی نظامیؒ

کسی ملک کی ہمہ گیر ترقی میں حکمران وقت کے ساتھ ساتھ

رعایا کی قابیلیتوں اور صلاحیتوں کا بھرپور حصہ رہا ہے اپنے اپنے وقت اور اپنے اپنے مہم اور اس میدان کے سینکڑوں ماہرین بھی ادبی، سیاسی و سماجی اعتبار سے ملک و قوم کی ترقی میں معاون ثابت ہوئے ہیں لیکن دنیا اور آخرت دونوں اعتبار سے صوفیائے کرام بزرگانِ دین کی خدمات ناقابلِ فراموش ہیں ہندوستان کا تقریباً ہر شہر دیہات کسی نہ کسی صوفی بزرگ کی خدمات اور اس کے قدموں سے منور ہوا ہے۔

وقت تغیر پذیر ہے حکومتیں بدلتی ہیں جغرافیائی ورسیہ سی تبدیلیاں رونما

ہوتی ہیں لیکن صوفیائے کرام کی خدمات کو کبھی بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اولیائے کرام نہایت ہی بلند کردار، ب لوٹ خدمت گزار خدا ترس اور خلقِ خدا کے لئے اپنی زندگیاں وقف کر دینے والے ہوتے تھے۔ ان کی زندگی کا مقصد صرف اور صرف اللہ کی عبادت و ریاضت ہوتا تھا۔ ان بزرگوں کے اقوال و افعال خلقِ خدا کے لئے مثالی ہیں وریان کے خلفاء اور مریدوں کے ذریعہ ہم تک پہنچے ہیں کئی مثنویات تو حوادثِ زمانے کی نذر ہو گئیں اور عوام الناس تک نہیں پہنچ سکے یہ مثنویات بڑا قیمتی سرمایہ ہے اور پڑھنے و سننے والوں کو حیرت میں ڈال دیتا ہے۔

لیکن وقت کا گزرنے والا ہر لمحہ اہمیت بدرتج اہمیت میں اضافہ سبب بن رہا

ہے۔ جن بزرگانِ دین کے مکتوبی حوالے written Document نہیں ہیں۔ ان کے عملی کارناموں، خوارق و کرامات نے ان کے آثار کو زندہ و جاوید بنا دیا ہے۔ ہر دور میں مختلف حکمرانوں نے انھیں خراج عقیدت پیش کیا ہے بڑی بڑی عایشانِ مسجدیں

خانتہ ہیں مسافروں کے لئے بڑی بڑی عمارتیں اور سرائے تعمیر کروائی جن کے آثار آج بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

وقت گزرنے کے ساتھ نسل بعد نسل ان بزرگوں کی خدمات کے قصے داستانی حیثیت میں منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ نئی نسل پرانی نسل کی جد لیتی ہے عمارتیں بوسیدہ ہونے لگتی ہیں۔ جس کی نگہداشت آنے والی نسلوں کو کرنی پڑھتی ہیں اگر وہ ان کی حفاظت نہ کر سکے تو وہ عمارتیں منہدم ہونے لگتی ہیں۔ اور ان عمارتوں کی تاریخ بھی رفتہ رفتہ منہدم ہو جاتی ہیں۔ اسی طرح قوموں کی تاریخ ان کے عروج و زوال، علم و کمال، جاد و جلال جو کچھ ہو تحریری شکل میں موجود دست و پازوں یعنی کتابوں، رسالوں، وراق اور اس تحریری مواد کو جو ہمارے بزرگوں نے ہمارے لئے چھوڑا تھا اگر ہم نے اسکی حفاظت نہ کی تو وہ دست و پازات کتب وغیرہ کبھی بارش کے پانی، کبھی دیمک اور کبھی چوروں کے ہاتھوں تباہ ہو جاتے ہیں۔ اور آنے والی نسلیں اپنے اسلاف کے شاندار ماضی سے محروم ہو کر حاس اور مستقبل کی تعمیر سے بے بہرہ ہو جاتی ہیں۔ وقت و تاریخ پر نقب لگانے والے حقیقت کو افسانہ بنانے والے سید کو سفید اور سفید کو سیاہ بتلانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔

ہندوستان میں حضرت سلطان الہند غریب نواز کے بعد ان کے جانشینوں حضرت خواجہ قطب الدین، حضرت بابا فرید الدین گنج شکر، نظام الدین دہلوی اور ان کے بعد ان کے جانشین اور خاندان حضرت خواجہ شمس الدین چراغ دہلوی، اسد الاولیاء حضرت خواجہ برہان الدین غریب اور آپ کے بعد حضرت خواجہ زین الدین شیرازی اور گلبرگہ شریف میں حضرت خواجہ بند نواز یسودراز نے امت مسلمہ کے برادارن دینی کے تزکیہ نفس، تصفیہ قلب

اعمال و افعال کے ظاہر و باطن کی جو اصلاح فرمائی جس کا آنکھوں دیکھا حال ان کے خلفاء اور مریدین خاص نے آنے والی نسلوں کے لئے تحریر فرمادیا تھا۔

ان مجالس کے مختلف مجموعے ”ملفوظات“ کی شکل میں آج تک محفوظ ہیں۔ جو یہاں تک پہنچے اور بعض نسخے حادثات زمانے سے ضائع بھی ہوئے بعض ناقص ہو گئے بعض غائب ہو گئے بعض گمشدہ نسخہ جات بازیافت ہو گئے خواجگانِ چشت نے ہندوستان میں کس طرح دینِ اسلام کی تبلیغ فرمائی ان کی کوشیشوں اور علم و حکمت بصیرت اور روشن باطن کا اندازہ ان کے ملفوظات سے لگایا جاسکتا ہے چونکہ یہاں موضوع

”۱۴ویں صدی عیسوی کی اہم ملفوظاتی کتابوں و رسائل کے تراجم کا

تحقیقی و تجزیاتی جائزہ اور نگاہِ آباد و مضامین اور نگاہِ آباد کے حوالے سے“

س کے تحت اس باب میں مترجم ملفوظاتی کتب و رسائل کا تحقیقی و تجزیاتی جائزہ لیا گیا ہے۔ سلطان الہند حضرت خواجہ معین الدین چشتی ان کے جانشین بن تیار دین کاکی ان کے جانشین حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر اور ان کے جانشین حضرت خواجہ سلطان امین گنج نظام الدین دہلوی ہے۔ جن کے ملفوظات پر مبنی کئی کتابیں ضبط تحریر ہوئی مثلاً قواعد العتقاد سیر الاولیاء و درر النکاحی افضل النوائد قوائد، خواجہ معین فو، ندا خواجہ جو شہرت حاصل ہوئی شاید ہی کسی اور ملفوظ کو حاصل ہوئی ہوگی۔

ہندوستان میں متعدد دروہانی سلاسل جاری ہوئے ان سلاسل میں سب سے زیادہ مقبولیت سلسلہ چشتیہ کو حاصل ہوئی اس اہم سلسلے کی داغ بیل شیخ ابو سہیل شامی متوفی ۹۴۰ھ نے ڈالی تھی لیکن اس کو پروان چڑھانے اور پھیلانے کا کام حضرت خواجہ معین الدین چشتی

نے انجام دیا۔

اس سلسلہ مقدسہ کی اہم ٹری حضرت خواجہ عثمان ہارویٰ ہے۔ آپ حضرت خواجہ غریب نوازؒ کے پیر و مرشد ہے۔ اور عثمانی کے پیر و مرشد حاجی شریف زندائی ہے حضرت خواجہ عثمانیؒ حضرت علیؒ کی اولاد طیبہ میں سے ہیں۔ آپ گیارہ واسطوں سے حضرت علیؒ سے منسوب ہوتے ہیں۔ آپ کا وطن مبارک قصبہ ہرون ہے جو ملک خراسان کا ایک قصبہ ہے۔ حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہی اسی ٹری سے وابستہ ہیں ان کے پیر و مرشد حضرت خواجہ بابا فرید الدین گنج شکر ہیں جو پاک پٹن میں آسودہ خاک ہیں زیر تبصرہ ملفوظات ”فوائد الفوائد“ حضرت خواجہ نظام الدین دہلویؒ کے اقوال پر مشتمل ہے پچھلے باب میں ان بزرگان دین کے حالات قدم بند کیے گئے جو دوست آباد خلد آباد اور رنگ آباد میں مدفون ہیں نظام الدین دہلویؒ کا مزار دہلی میں ہے اس سے آپ کے تفصیلی حالات رقم نہیں کیے گئے لیکن یہاں ضروری محسوس ہوتا ہے کہ آپ کے ملفوظات پر روشنی ڈالنے سے قبل مختصراً آپ کے متعلق معلومات تحریر کی جائے۔

☆ اسم گرامی والقباب :-

اسم گرامی محمد، القاب نظام الدین محبوب الہی، سلطان المشائخ، سلطان الاولیاء، سلطان السلاطین اور نظام الدین تھے۔ محمد نام نہم اور نظام الدین لقب و عرف عام والد ماجد کا نام احمد بن علی سادات حسینی میں سے تھے۔ (۱)

نہال بھی سادات میں تھے دادا خواجہ علی اور نانا خواجہ عرب دونوں ہم جد تھے اور

دونوں بنی راسے کرکچھ مدت لاہور میں رہے اور وہاں سے بدایوں تشریف لائے۔ (۲)

تذکرہ خوجگانِ چشت مولفہ احقر العباد سید محمد شفیع قادری اکبر آبادی رقم طراز ہیں کہ حضرت شیخ نظام الدینؒ کے والد ماجد حضرت احمد بن دانیالؒ تھے۔ غزنین سے ہندوستان شریف لائے اور بلدہ بدایوں میں متوطن ہوئے۔ (۳)

☆ ولادت :-

حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہی کی ولادت کا مہینہ اور دن تو قطعییت کے ساتھ معلوم ہے کہ وہ سفر کے آخری چہار شنبہ کو ہوئی اسی جانب خواجہ حضرت نے بھی ایک مفوظ میں اشارہ فرمایا اکثر تذکرہ نگاروں نے ۶۳۶ھ ۱۲۳۸ء کو سال ولادت مانا ہے۔ بعض نے صفر ۶۳۴ھ ۱۲۳۶ء کو برآں لکھا ہے۔ احسن القصص (قلمی) میں اس طرح درج ہے۔ ”وقت طلوع آفتاب روز آخرین چہار شنبہ، و سفر سنتہ اشا و شین و سماء“ ۶۳۶ھ کو ہم درست مانے تو آخری چہار شنبہ ۲۴ سفر ۶۳۶ھ کو واقع ہوئی تھی اور یہ ۱۴ اکتوبر ۱۲۳۸ء کے مطابق ہوتا ہے۔ (۴)

لیکن تذکرہ خوجگانِ چشت میں سید محمد شفیع قادری اکبر آبادی حضرت کی ولادت شریف، و صفر المظفر ۶۳۴ھ بتاتے ہیں۔ (۵)

سید صباح الدین اپنی تصنیف ”بزمِ صوفیہ“ میں تحریر کرتے ہیں کہ حضرت شیخ نظام الدینؒ کا خاندان بخارا سے لاہور آیا پھر وہاں سے بدایوں میں سکونت پذیر ہوا اور اسی شہر میں ماہِ سفر ۶۳۴ھ میں آپ کی ولادت باسعادت ہوئی۔ (۶)

☆ نسب نامہ :-

سید محمد بن سید احمد بن سید علی بن سید عبداللہ خلجی بن سید حسین خلجی بن سید علی

مشدی بن سید احمد مشدی بن سید ابی عبداللہ بن سید علی اصغر بن سید جعفر ثانی بن امام ہادی نقی
بن امام محمد نقی بن امام علی رضا بن امام موسیٰ کاظم بن امام جعفر صادق بن امام باقر بن امام علی
زین العابدین بن سیدنا امیر المومنین حضرت علی مرتضیٰ علیہ السلام۔ (۷)
☆ ابتدائی تعلیم و تربیت :-

حضرت نظام الدینؒ ۵ سال کے تھے کے سایہ پدری سر سے اٹھ گیا والد ماجدہ نے
جو اپنے وقت کی ایک بڑی صالحہ اور بہ خدا خاتون تھیں۔ اس دیر یتیم کی پرورش اور دینی و اخلاقی
تربیت کا مردانہ ہمت اور پدرانہ شفقت کے ساتھ اہتمام کیا کتابیں پڑھنے کے قابل ہوئے تو
مولانا علاؤ الدین اصولی کے سامنے زوائے تلمذ طے کیا اور فقہ کی ابتدائی کتابیں تک ان سے
تعلیم حاصل کی تو مولانا علاؤ الدین نے فرمایا کہ مولانا نظام الدین اب دستار فضیلت
باندھوں والدہ صاحبہ سے آکر کہا کہ استاد نے دستار بندی کا حکم فرمایا ہے۔ (۸)

غرض حضرت کی ابتدائی تعلیم بدایوں میں ہوئی مزید تعلیم حاصل کرنے کے لئے
اپنی والدہ کے ساتھ دہلی گئے جو اس وقت علماء و فضلاء کا گہوارہ بنا ہوا تھا۔ ان میں فضل و کمال
کے اعتبار سے مولانا شمس الدین خوارزمی بہت ممتاز تھے۔ (۹)
☆ سفر اور طالب علمی :-

سولہ سال کی عمر میں حضرت بدایوں سے دہلی وارد ہوئے دہلی آکر طالب علمی کا
سلسلہ جاری رکھا یہ مدت تین چار سال کی تھی دہلی میں اس وقت بڑے نامور اساتذہ جمع تھے
یہ سلطان ناصر الدین محمود کا مہد حکومت اور غیاث الدین بلبن کا عہد وزارت تھا۔ مولانا شمس
الدین خوارزمی جو کہ متوفی الہماک ہو کر شمس الملک کے لقب سے سرفراز ہوئے اور استاد

الاساتذہ کی حیثیت رکھتے تھے۔ سلطنت کے ایک اہم ترین عہد کی ذمہ داری اور مشغوبیت کے ساتھ اس زمانے کے سماء کی طرح درس و تدریس کا مشغلہ بھی جاری تھا حضرت ان کے حلقہٴ درس میں شامل ہوئے۔ (۱۰)

☆ بیعت :-

جب حضرت خواجہ نظام الدین دہلوی حضرت شیخ بابا فرید الدین گنج شکر سے بیعت ہوئے تو آپ کی عمر شریف بیس سال کی تھی۔ (۱۱)

سید محمد شفیع قادری تحریر کرتے ہیں کہ حضرت نظام الدین بابا فرید الدین گنج شکر کے برادر نجیب الدین متوکل کے ہمسایہ میں رہتے تھے۔ اور ان سے ان کے برادر یعنی بابا فرید کے حالات و اوصاف سنتے تھے فریفتہ اور متوالے ہو کر بغیر زور و راہ اجودھن روانہ ہو گئے بروز پنجشنبہ بوقت نماز ظہر خدمت میں حاضر ہو کر شرف قد مبوسی حاصل کیا اور اسی دن حضرت بابا شیخ فرید الدین سے کپڑے درویشی لے کر شرف بیعت حاصل کیا۔ (۱۲)

شیخ محمد اکرام بیعت کے بارے میں فرماتے ہیں کہ حضرت خواجہ نظام الدین نے اجودھن پاک پٹن کے دس سفر کیے سات مرشد کی وفات کے بعد اور تین ان کے حیات میں آپ یعنی حضرت عیسیٰؑ، اجودھن تشریف لے گئے اور اسی روز بیعت سے مشرف ہوئے لیکن حضرت کو خلافت بیعت سے چار سال بعد ۶۵۹ھ میں ملی۔ (۱۳)

☆ وصال :-

حضرت خواجہ نظام الدین دہلوی کا وصال ۷۲۵ھ ۱۳۲۵ء میں ہوا۔ (۱۴)

ایک اور تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت نے ۹۵ برس کی عمر پائی اور ان کی روح قفس

عنصری سے پرواز کر گئی۔ (۱۵)

سید ابوالحسن علی ندوی ضبط تحریر کرتے ہیں کہ ۱۸ ربیع الاول ۱۳۲۵ھ میں ۱۳۲۵ء کو طلوع آفتاب کے بعد زہد و عبادت حقیقت و معرفت اور ہدایت و ارشاد کا یہ آفتاب غروب ہو گیا۔ (۱۶)

حضرت کے ملفوظات پر کئی کتابیں تحریر ہو چکی ہیں جن کا ذکر آچکا ہے۔ لیکن حضرت کے ملفوظات جو حضرت نجم الدین امیر حسن علیٰ عجزیؒ نے سپرد قلم کیے اور ان کا اسم گرامی ”فوائد الفوائد“ رکھا یہ کہ فی اہمیت کی حامل ہے خواجگانِ چشت کے ملفوظات میں سب سے زیادہ مشہور مجموعہ ملفوظات ”فوائد الفوائد“ ہے۔ جسے حضرت خواجہ امیر حسن عجزیؒ نے جمع کیا ہے آپ حضرت خواجہ سلطان المشائخ نجم الدینؒ کے مرید خاص و خلیفہ محترم تھے جو خلد آباد شریف کی سرزمین میں آسودۂ خاک ہیں۔

☆ فوائد الفوائد ☆

امیر حسن عجزیؒ دہلوی دولت آبادی کی مرتب کردہ کتابوں میں سب سے زیادہ اہمیت اور مقبولیت ”فوائد الفوائد“ کو حاصل ہے اس کتاب کو حسن ہی کے زمانے میں بڑی شہرت اور مقبولیت حاصل ہوئی تھی۔ اب جبہ ۷۰۰ سال سے زیادہ عرصہ گزر چکا ہے۔ اس کی اہمیت اور مقبولیت اسی طرح باقی ہے جس طرح اس زمانے میں تھی۔

☆ زمانہ ترتیب:-

۷۰۰ھ ۱۳۰۹ء میں امیر حسن سلطان المشائخ کے دامن فیض سے وابستہ

ہوئے اور بہت ہی جلد مریدانِ بااختصاص کے زمرے میں شامل ہو گئے۔ اور یہ طے کیا کہ شیخ کے ملفوظات کو احاطہ تحریر میں لانا چاہیے چنانچہ اس مبارک کام کی ابتدا ۳ شعبان

۷۰ھ ۱۳۰۹ء کو ہوئی۔ اور اس سلسلے میں اس قدر التزام برتا کہ جب بھی شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اس مجلس میں شیخ جو بھی گفتگو فرماتے اسے بغور سنتے اور نقل کیا کرتے تھے پورے پندرہ سال یعنی شعبان ۲۲ھ ۱۳۲۲ء تک یہ سلسلہ جاری رہا۔

یہ ملفوظات محفل میں حضرت کے روبرو نہیں لکھے جاتے تھے۔ نجم الدین حسن جزئی حضرت کے واعظ و ہدایت ذہین نشین کریتے اور اپنے مکان پر آکر لکھ لیتے ایک سال سے زیادہ عرصہ تک خود حضرت نجم الدین دہلوی کو معلوم نہ ہو سکا۔ کہ حسن ان کے ملفوظات کو ترتیب دے رہے ہیں۔ ۲۸ شوال ۷۰۸ھ کو امیر حسن جزئی نے پیہ و مرشد کو اس کام کی اطلاع دی جیسا کہ ”فوائد اخواد“ سے ظاہر ہے۔

اس اطلاع پر پیہ و مرشد نجم الدین محبوب الہی نے رقم شدہ کاغذات طلب فرمائے حسن نے لکھے ہوئے کاغذات پیش کیے جن کے مطالعہ کے بعد حضرت نے بڑی تعریف و توصیف کی پیہ کی جازت اور حوصلہ افزائی کے بعد یہ سلسلہ اور بھی تیزی کے ساتھ جاری ہو گیا۔ اور کوئی بھی ایسی مجلس نہ تھی کہ جس میں حاضری کے بعد پیہ کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ سپردِ قلم نہیں کیے ہوں۔ مرتب نے ان ملفوظات کو اس طور پر ترتیب دیا۔

(۱) جزاؤں:-

۳ شعبان ۷۰ھ اور اختتام ۲۹ ذی الحجہ کل ۳۴ مجلسوں پر مبنی ہیں۔

(۲) جز دوم:-

۲۹ شوال ۷۰ھ اور اختتام ۱۳ شوال ۷۱ھ کو ہوا۔ جو کل ۳۸ مجلسوں پر مشتمل ہیں۔

(۳) جز سوم:-

۲۷ ذی القعدہ ۱۲ھ اور اختتام ۲۱ ذی الحجہ کو ہوا اس حصے میں کل ۷۱ مجلسوں کا حال بیان کیا گیا ہے۔

(۴) جز چہارم:-

۲۴ محرم ۱۶ھ اور اختتام ۲۳ رجب امرتبہ ۱۹ھ کو ہوا اس میں کل ۶۷ مجلسوں کا حال بیان کیا گیا ہے جو سب سے وسیع ترین جز ہے۔

(۵) جز پنجم:-

۲۱ شعبان ۱۹ھ اور اختتام ۲۰ شعبان ۲۲ھ کو ہوا اس میں کل ۳۲ مجلس شامل ہیں۔

ابتدائی چار جز میں بارہ سال کے ملفوظات درج کیے گئے ہیں ان کو ملا کر ایک جلد قرار دی جس کی صراحت صاحب کتاب نے خود کر دی ہے اس جلد کے خاتمہ پر مرتب نے دوسری جلد کو ترتیب دینا شروع کیا لیکن یہ جلد صرف ایک ہی جز پر ختم ہوئی۔ جس میں کل تین سال کے ملفوظات ہیں اس طرح فردوس نظر کتاب ”فوائد الفوائد“ کل ۱۵ سال فوائد پر مشتمل ہیں۔

☆ فوائد الفوائد کے اہم موضوعات ☆

☆ احکام شریعت کا تفصیلی ذکر:-

صوفیائے کرام و اولیائے عظام نے شرعی احکامات پر بڑا زور دیا۔ ان کو

تمام چیزوں پر مقدم رکھا اور ان سے سرمو انحراف نہیں کیا انھوں نے طریقت کو ہمیشہ شریعت کا تابع سمجھا اور ان ہی احکامات کی تلقین و ہدایت کی جن کی سند قرآن و حدیث سے ملی امر بالمعروف اور عن المنکر پر زور دیا۔ اور پیغمبر محمد صلیہ السلام کی پیروی کو اپنا نصب العین بنایا۔ انھوں نے کبھی ایسی چیز کو جائز نہیں رکھا جس سے شریعت میں رخنہ پڑے۔

نظام الدین اولیاء محبوب الہی کی سیرت و اخلاق اور اقوال و افعال پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں تو وہ واقعی مشکوٰۃ نبوت سے ماخوذ نظر آتے ہیں ان ملفوظات میں انھیں احکامات کی تبلیغ ہے جن کے لئے پیغمبر اسلام نے اپنی زندگی وقف کر دی تھی۔ احکامات الہی میں جس چیز پر داعی اسلام نے اپنے قول و عمل کے ذریعہ سب سے زیادہ زور دیا وہ نماز ہے۔ "فوائد الفوائد" میں سب سے زیادہ اسی چیز کا ذکر ہے۔ اور اس کی زیادہ تر مجلس کسی ناکسی انداز سے نماز کے ذکر سے بھری ہوئی ہے کتاب کا آغاز ہی نماز کی تبلیغ سے ہے جس میں فرض نمازوں اور چاشت کی نماز اور چھ رکعت بعد نماز مغرب پڑھنے کی تاکید ہے۔

بندگانِ خدا یا تو یاد الہی میں اس درجہ مستغرق ہوتے ہیں کہ انھیں دنیا کی ن چیزوں کا کبھی ہوش نہیں رہتا جو دنیاوی اعتبار سے عزیز ترین سمجھی جاتی ہے۔ اور خونی رشتے تک ان کو اپنی طرف ایک لمحہ کے لئے بھی متوجہ نہیں کر پاتے۔ حضرت نے اللہ کی عبادت اور مشغولیت کو ہمیشہ پیر پرستی پر ترجیح دی۔ ایک مجلس میں ترتیب کا رنجم الدین امیر حسن نے سوال کیا کہ اگر کوئی شخص نفل نماز پڑھ رہا ہو اور اگر کوئی بزرگ آجائے تو اس نمازی کا نماز کو چھوڑ کر اس بزرگ کی طرف رجوع ہونا کیسا ہے؟ آپ نے فرمایا کہ اسے نماز تمام کر لینا چاہیے حسن نے پھر سوال کیا کہ اگر ایسی حالت میں پیر آجائے جس کی قدم بوسی کو مرید نفل نماز سے سو

گناہ زیادہ بہتر سمجھتا ہے۔ آپ نے فرمایا شرعی حکم وہی ہے یعنی نماز تمام کرے۔ قرآن پاک کی تلاوت کا طریقہ بتاتے ہوئے فرمایا کہ قرآن کریم کو ترتیل و تردید کے ساتھ پڑھنا چاہیے حاضرین میں سے ایک نے سوال کیا کہ تردید کیا ہوتی ہے آپ نے فرمایا کہ جس آیات سے پڑھنے والے کو ذوق حاصل ہو اس کو مکرر پڑھنا چاہیے۔ نجم الدین امیر حسن بجزئی کو شعرو شاعری سے جو ذوق تھا اس کی بناء پر محبوب الہی کو خیال ہوا کہ کہیں شاعری عبادت و ریاضت پر غالب نہ آجائے۔ اس لئے بار بار فرمایا کہ قرآن کریم کا مطالعہ شعر کہنے سے بہتر ہے۔ اسی مناسبت سے حضرت نے فرض روزوں کے علاوہ ایام بیض کے روزوں کی بھی تاکید کی یعنی ایسے روزے جو ہر ماہ چاند کی ۱۳، ۱۴، ۱۵ کو رکھے جاتے ہیں۔ زکوٰۃ کے بارے میں آپ نے فرمایا کہ شیخ الاسلام حضرت خواجہ فرید الدین گنج شمر سے منقول ہے کہ زکوٰۃ تین قسم کی ہوتی ہے۔

(۱) زکوٰۃ شریعت

(۲) زکوٰۃ طریقت

(۳) زکوٰۃ حقیقت

زکوٰۃ شریعت یہ ہے کہ دو سو درم میں سے پانچ درم دے دیں زکوٰۃ طریقت یہ ہے کہ دو سو درم میں سے پانچ درم اپنے پاس رکھیں اور زکوٰۃ حقیقت یہ ہے کہ سب سے دے دیں اور کچھ پاس نہ رکھیں۔

☆ احکام طریقت :-

احکام شریعت پر سختی سے عمل ہونے کے بعد صوفی اس وادی میں قدم رنجہ ہوتا ہے

جسے طریقت کہتے ہیں۔ یہ وہ ہولناک وادی ہے جس۔۔۔ ہر قدم پر اغزیشوں کا خطرہ رہتا ہے اس میں قدم رکھتے ہی سب سے پہلے اپنے بدترین دشمن نفس کو چھنا پڑتا ہے۔ دنیا کو ترک کرنا ہوتا ہے بڑے سے بڑے عبادات اور ریاضتیں کرنی پڑتی ہیں۔ اس ضمن میں کئی حکایتیں بیان فرمائی۔

موجودہ دور میں صوفی نہ لوگ ان احکامات طریقت کو اسے مبہم انداز میں پیش کرتے ہیں۔ جس سے ان احکامات کی مکمل تصویر سامنے نہیں آنے پاتی۔ یہ اس لئے کہ وہ اپنا فائدہ اسی میں تصور کرتے ہیں۔ ششامشائے نظام الدین محبوب لہی کے اس مافوظ میں شریعت پر بھی کاربند رہنے کی تلقین دی گئی ہے۔ اس وادی میں انسان کو سب سے پہلے اپنی نفس پر قابو پانا ہوتا ہے۔ جس کے نتیجے میں ہم اس سوئی پر کاربند ہو سکتے ہیں۔ حضرت کے مافوظ میں نفس اور اس کو چلنے کے بارے میں کئی حکایتیں بتائی ہیں۔ جیسے آپ نے ایک مجلس میں ایک حکایت بیان فرمائی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ نفس پر یہ یک ساعت کا عتاب ستر سال کی عبادت سے بہتر ہے۔

☆ ترک دنیا :-

حضرت نے فرمایا دنیا کی محبت جب تک دل میں باقی رہتی ہے اس وقت تک اور ادو وظائف سے کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ اس لئے درویش صالحین کی تعلیم یہ ہے کہ انسان کو سب سے پہلے دنیا کو ترک کر دینا چاہیے۔ فردوس نظر کتاب میں اس بات پر بھی زور دیا گیا ہے۔ ایک مجلس میں سلطان المشائخ نے فرمایا کہ اس شخص کا ایمان مکمل نہیں ہوتا جو دنیا کو ورنہ کی مینگنی سے زیادہ حقیر نہیں سمجھتا۔ حضرت نے اپنے مافوظات میں ترک دنیا پر زور دیتے ہوئے

فرمایا کہ کون ہے جس نے گھٹیا کونا چھوڑا اور اعلیٰ چیز اس تک خود نہ پہنچی۔ بعض لوگ دنیا کا غلط مطلب سمجھتے ہیں۔ اور اسے جوگ یا رہبانیت سے تعبیر کرتے ہیں۔ اس لئے اس کی بھی توضیح فرمادی۔ اس ضمن میں ایک مجلس میں ایک بزرگ کا یہ قول نقل فرماتے کہ انھوں نے خضر علیہ السلام سے کہا کہ میں دنیا کے متا بے میں دوزخ قبول کر لوں گا۔ ایک مجلس میں یہ حکایت بیان فرمائی جس سے ظاہر ہوتا ہے آپ کا نظریہ یہ تھا کہ درویش وہ ہے جس کے دل میں کسی انداز سے دنیاوی لذتوں کا خیال ہی نہ آئے۔

☆ محفلِ سماع :-

بزرگانِ پشت کے یہاں سماع کو روحانی غذا بتایا گیا ہے۔ اور اسے عبادتِ الہی سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس لئے یہ گمان کیا جاسکتا ہے کہ نف مالدین محبوب الہی کے ملفوظات میں اس کا بہت زیادہ ذکر ہوگا۔ لیکن معاملہ اس کے برعکس ہے ۱۵ سالہ ملفوظات میں مشکل سے ۱۲۱۰ جہدیس ایسی ہیں۔ جن میں آپ نے اس موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ آج جس سماع کو عبادتِ الہی کی طرف منسوب کیا ہے اس سماع کی حقیقت اور اس کے طریقے و آداب کو بہت صاف لفظوں میں فرمادیا۔ آپ نے فرمایا کہ سماع اس وقت جائز ہے جب کے گانے والا مرد ہو اور نہ ہو جو چیز گائی جائے وہ ہزل یا فحش نہ ہو سننے والے کو چاہیے کہ حق کے لئے سنے۔ اور یہ حق سے اس کا قلب مملو ہو، آلاتِ سماع یعنی چنگ و رباب ناہو (موسیقی کے آلات) ان لوازمات کے ساتھ سماع حلال ہے۔ آگے فرمایا سماع ایک موزوں آواز ہے جس سے قلب میں تحریک پیدا ہوتی ہے۔ اگر یہ تحریک حق کے لئے ہو تب تو مستحب ہے اور اگر اس تحریک کا رجحان فساد کی طرف ہو تو حرام ہے۔

حضرت نے سماع کا ذکر کرتے ہوئے بتایا کہ سماع دو طرح کا ہوتا ہے۔ یعنی اس کی دو قسمیں ہوتی ہیں۔ پہلے باجم ہوتا ہے اور اس کے بعد غیر باجم ہوتا ہے باجم اس کو کہتے ہیں کہ اول سماع ہجوم لاتا ہے۔ (مغلوب کر لیتا ہے) مثلاً جب کوئی آواز یا شعر سنا جاتا ہے تو آدمی کو (حرکت اور) جنبش میں لاتا ہے اس حال کو باجم کہتے ہیں۔ اور اس کی شرح نہیں کی جاسکتی لیکن غیر باجم دو ہوتا ہے کہ سماع کا شعر متاثر کرتا ہے اور (سننے والا) اس کو کسی پر محمول کرتا ہے حق پر یا اپنے پیہ پر کسی اور چیز پر جس کا خیال اس کے دل میں آئے۔ ایک مجلس میں آپ نے سماع کے سلسلے میں فرمایا کہ جو چیز حرام ہے وہ کسی کے ختم سے حلال نہیں ہو سکتی اور جو حلال ہے وہ کسی کے ختم سے حرام نہیں ہو سکتی۔

☆ اخلاقیاتی تعلیم :-

زیر بحث کتاب ”فوائد الفوائد“ کی ایک نمایاں خوبی یہ ہے کہ وہ اخلاقی تعلیم سے بھی پڑی ہے۔ نظام الدین محبوب الہی کوناق کے ساتھ ساتھ اس کے متوق سے بھی بڑی محبت تھی۔ اس لئے آپ نے لوگوں کو ان کے ساتھ سوک کی تعلیم دی ایک مجلس میں تو آپ نے اس کو عبادت بتایا اور فرائض پر نسبت دی۔ مخلوق کی پریشانی اور تکلیف کا آپ کو اس درجہ خیال تھا ذیل کی مثال سے ظاہر ہوگا، وہ ذی نجد کی بارہویں تاریخ کی محفل میں بہت اوجہ ذکر اللہ بلخیر کی خدمت میں بیٹھے تھے ان میں سے بعض کوسائے میں جگہ نہیں ملی تھی دھوپ میں بیٹھ گئے تھے۔ حضرت نے دوسرے لوگوں سے کہا کہ اور قریب قریب ہو رہے بیٹھو تاکہ ان لوگوں کے لئے بھی جگہ نکل آئے کیونکہ دھوپ میں تو وہ بیٹھے ہیں اور جل میں رہا ہوں۔

درویشوں کے اچھے اخلاق کے مناسبت میں حضرت محبوب الہی نے ارشاد کیا کہ

ایک رات کوئی چور شیخ احمد نہری والی کے گھر میں گھس آیا چور سارے گھر میں پھرا مگر اسے کچھ نہ ملا واپس جانا چاہتا تھا کہ شیخ احمد نے آواز دی اور قسم دی کہ ذرا ٹھہر جاؤ اور پھر اپنے کمرے میں ہاتھ ڈالا اور جو دھاگہ تانے بانے میں تھا اس سے سات گز کپڑا بنا جچکا تھا وہ سات گز کپڑا دھاگے سے الگ کیا اور چور کی طرف ہنسیک کر کہا کہ لیجاؤ اس طرح درویشوں کے حسن اخلاق کی کئی باتیں اس بیش قیمت تصنیف میں درج ہے۔

☆ غلط رسموں و روایتوں کی تردید و تصحیح :-

”فوائد الخواذ“ میں ایسی روایتوں کی تردید کی گئی ہے جو بعض حلقوں میں مشہور ہوئی تھیں مثلاً اولیاء کو انبیاء پر فضیلت ہے سلطان المشائخ بنجام الدین محبوب الہی نے صریحی الفاظ میں اس کو غلط بتایا۔ آج خائف ہوں میں بزرگان دین کی کرامات جھوم جھوم کر بیان کی جاتی ہے۔ لیکن اس درویش کا مل کے کشف و کرامات حجاب میں ہے ایک مجلس میں آپ نے یہاں تک فرما دیا کہ کشف و کرامات کچھ نہیں ہے۔

اس مناسبت سے شیخ عثمان حرب آبادی کی حکایت بیان کی کہ وہ سبزی پکاتے اور بیچتے تھے جس میں شائع چند راویوں کی سبزیوں کی دیگ پکاتے اور بیچتے تھے کوئی خریدار آتا اور کھوٹا درم دیتا یہ کچھ نہ کہتے اور جو پکا دے دیتے۔ ایسے بہت لوگ آتے اور کھوٹے درم دیتے اور یہ حضرت کھرے کی طرح انھیں قبول کرتے اور انھیں واپس نہیں کرتے۔ جب ان کے انتقال کا وقت آیا تو انھوں نے آسمان کی جانب دیکھا اور بولے کہ خداوند تو خوب جانتا ہے کہ کس طرح خلق مجھے کھوٹے درم دیتی تھی اور میں ان کو واپس نہیں کرتا تھا۔ اگر مجھ سے کوئی کھوٹی اطاعت ہوئی ہو تو اپنے کرم سے اسے واپس نہ پھیر

اس کے بعد فرمایا کہ ایک دفعہ ایک درویش ان کے پاس کھانا لینے کی غرض سے آیا جیسے حضرت نے کفیر ڈیگ میں ڈالا پہلی بار میرے اور موتی آئے پھر دوسری بار بھی کفیر میں سب چھوٹے بڑے موتی تھے۔ ان درویش نے کہا کہ میں ان کا یہ کروٹ عثمان نے پھر کفیر دیگ میں ڈال کر نکال دیا تو سب سونا نکلا۔ اس درویش نے کہا اس دیگ میں سے ایسی چیز نکالو کہ میں کھاسکوں ان درویش نے جب یہ حال دیکھا تو کہا کہ اب تمہیں اس جگہ زیادہ نہیں رہنا چاہیے اس کے چند روز بعد ہی عثمان نے دنیا سے رخت سفر باندھا۔ اس حکایت کے مناسب عرض کیا کہ آدمی کے لئے کشف و کرمت راستے کا جواب ہیں۔ کام کی چیز محبت میں استقامت ہے۔ اس کے بعد فرمایا کہ سوک کے سو درجے ہیں جس میں ستر ہواں درجہ کرامت ہے اگر سالک اسی درجہ میں رو گیا تو ۸۳ (ترائی) درجے اس طرح طے کریں گا۔

☆ عیب جوئی سے پرہیز:-

عیب جوئی سے پرہیز کرنا خداوند تعالیٰ کی صفت میں سے ایک صفت ہے۔ اکثر دیکھنے اور سننے میں یہ چیز بارہا آتی ہے۔ کہ خلق خدا دوسروں کی عیب جوئی میں مستغرق رہتے ہیں۔ اور ان کے عیبوں کو چاروؤں کے سامنے اچا کر کرنے میں اپنی شان اور اس کی شرمندگی محسوس کرتے ہیں لیکن یہ امر نہایت معیار سے گرا ہوا ہوتا ہے۔ جس کے بناء پر ان عیب جوئی کرنے والوں کی فطرت کا پتہ چلتا ہے۔ لیکن انسان کی سرشت میں یہ چیز داخل ہے کہ دوسروں کے عیبوں کو ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتا ہے۔ نظام الدین محبوب الہی نے عیب جوئی سے پرہیز فرمایا ہے۔ اور اس عادت سے بچنے کی تعلیم نہایت بیغ و ترنم ریز انداز میں دی۔

☆ صفتِ معافی:-

خداوند کریم کے نزدیک اس کا دوست و دہندہ ہے جو دوسروں کو معاف کر دیتا ہے۔ ”فوائد النواذ“ میں ایسی بہت سی مثالیں ہیں۔ جن سے پتہ چلتا ہے کہ نظام الدینؒ نے صفتِ منوبہ درجہ اتم موجود تھی۔ ایک مرتبہ آپؒ پر کسی نے تحریر کیا جس کے سبب دو ماہ سخت زحمت اٹھانی پڑی جب سحر کے اثرات زیادہ بڑے تو لوگ (مریدین) ایک عامل کو لائے جو اس کام میں کافی مہارت رکھتا تھا۔ اس نے سحر کے اثرات دور کیے اس عامل نے یہ بھی کہا کہ میں اس قدر مہارت رکھتا ہوں کہ ساحر کا نام بتا سکتا ہوں جب حضرت کو اس بات کی خبر ہوئی تو آپؒ نے منع فرمایا اور زبانِ مبارک سے ارشاد ہوا کہ میں نے اسے معاف کر دیا۔ ایک روز حاضریں مجلس میں سے ایک شخص نے عرض کیا بعض لوگ آپؒ کو برسرِ منبر اور بھرے مجموعوں میں برا کہتے ہیں۔ جس کو ہم سننے کی تاب نہیں رکھتے آپؒ نے فرمایا کہ میں نے سب کو معاف کر دیا۔ تم بھی معاف کر دو وراں شخص سے دشمنی نہ رکھو۔ اسی مناسبت سے زبانِ مبارک سے ارشاد کیا کہ چچو اندر پت کا رہنے والے تھے اور برابر مجھے برا کہتا اور براچہ بتا برا چاہتا برا کہنے سے بھی برا ہے۔ اگر عرض جب دو مرتبہ تو میں تیسرے روز اس قبر پر گیا، اور میں نے دعا مانگی اور کہا کہ الہی اس نے جو چہ چاہی مجھے برا کہا میرا براچہ با میں نے اس کو معاف کر دیا۔ تو میری وجہ سے اس کو عذابِ نادے۔ اسی سلسلے میں فرمایا کہ اُردو آدمیوں کے درمیان رنجش ہو تو اس کا علاج ایک شخص اپنی طرف سے صفائی کر لے جب یہ شخص اپنے اندر سے عداوت کو نکال دے گا ضرور دوسری جانب سے بھی آزار کم ہو جائے گا اور کہا کہ لوگ برا بھلا کہنے سے کیوں رنجیدہ ہوتے ہیں۔

☆ عاجزی و انکساری :-

فردوسِ نظر کتاب میں نہ صرف دین و دنیا کا فلاح و صدام کا ذخیرہ موجود ہیں بلکہ اس میں روزِ مردہ کے تمام باریک سے باریک نکتے پر نہایت ہی عام فہم انداز میں وعظ و نصیحت کی گئی ہیں۔ حضرت کی ایک مجلس میں ایسے رُوح کا ذکر چھیڑا جو کچھ بھی نہیں سمجھتا ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ حضرت عائشہ صدیقہ سے دُگوں نے پوچھا کہ انسان برا کب ہوتا ہے انہوں نے جواب دیا کہ جس وقت انسان اپنے آپ کو اچھا سمجھنے لگتا ہے۔ تقریر کے اسی موضوع کو جاری رکھتے ہوئے اسی مجلس میں آپ نے یہ حکایت فرمائی کہ فرزدق نامی ایک شاعر سے خولجہ حسن بصری نے کہا یہ خدا ہی کو معلوم ہے کہ سب سے بہتر آدمی کون ہے اور سب سے بدتر کون ہے فرزدق نے کہا کہ سب سے بہتر آپ ہے اور سب سے بدتر میں جب فرزدق کا انتقال ہو گیا تو لوگوں نے اس کو خواب میں دیکھا اور اس کا حال پوچھا فرزدق نے بتایا کہ جب مجھ کو احکام الہی کمین کی کرسی عداوت کے سامنے لائے گئے تو میں نے کاہنہ شروع کیا اور اس وقت مجھ کو یہ فرمان پہنچا کہ میں نے تجھ کو ای روز بخش دیا تھا کہ جس دن تو نے اپنے آپ کو سب سے بدتر سمجھا تھا۔

☆ بے تعصبی :-

زیر بحث کتاب ”فوائد اغوا“ سے نظام الدین اولیاء محبوب الہی کی حق گوئی اور بے تعصبی پر بھی روشنی پڑھتی ہے۔ اگر آپ کو اختیار کے کردار شخصیت میں کوئی خوبی نظر آئی تو اس کے اظہار کرنے میں آپ کی زبان حقائق ترجمانِ موشِ ناربی ایک صوفی باطن کی خوبی بھی یہی ہے کہ تمام تعصبات سے پاک ہوتا ہے۔ اس کی برادری تمام نبی و رسل انسان سے ہوتی ہے۔ اس کا مذہب، خوت و محبت ہے اس کا کام خدا کے تمام بندوں سے رشتہ انس جوڑنا

ہے اس کے الفت میں ہر مذہب و ملت کے لوگ (نچر) نظر آتے ہیں۔

ایک حق نو اور راست گفتار کی سب سے بڑی پہچان یہ ہے کہ وہ اپنے

معاملات میں بھی اسی طرح حق گوئی سے کام لے جس طرح دوسروں کے معاملات میں یہ چیز نظام الدین محبوب الہی سلطان المشائخ کی سیرت میں بدرجہ اتم نظر آتی ہے انہوں نے اپنی نجی زندگی کا بھی کوئی گوشہ ایسا چھوڑا جس میں صدق گوئی سے کام نہ لیا ہو۔

☆ ملفوظات میں فوائد القواد کا مقام:-

ملفوظ نگاری یوں تو ”فوائد القواد“ سے پہلے شروع ہو چکی تھی اور شیخ عثمان ہارونی سے لے کر فرید الدین گنج شکر تک پشتیہ سلسلے کے ہر بزرگ کی جانب کوئی نا کوئی ملفوظ ضرور منسوب کیا جاتا ہے۔ اسی سلسلے کے ایک بزرگ سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین دہلویؒ ہے۔ جنہوں نے اپنا کام نہایت ہی شہ دومت کے ساتھ انجام دیا۔ محبوب الہیؒ کے خلیفہ نصیر الدین چراغ دہلویؒ نے قلندر کے ایک سوال پر اس کی صراحت کر دی ہے کہ عثمان ہارونی اور قطب الدین بختیار کاکی کے ملفوظ بعد کی تالیفات ہے۔

”باز بندہ (حمید قلندر) عرضداشت کرد کہ اس نسخہ ہادریں وقت پیدا شدہ است“

ملفوظات شیخ قطب الدین و شیخ عثمان ہارونی در حیات خدمت شیخ نبود خواجہ فرمودند

نبوداگر بودے خدمت شیخ فرمودے و پیدا شدے“ (خیر المجالیس ص ۵۳) (۱۷)

ملفوظات میں ”فوائد القواد“ کو جو مقام اہمیت اور مقبولیت حاصل ہوئی ہے وہ کسی دوسرے ملفوظ کو حاصل نہ ہو سکی جس کا ذکر خیر المجالیس کے مقدمہ کو شروع کرتے ہی پروفیسر خلیق احمد نظامی صاحب نے ان الفاظ میں کیا ہے۔

*Malfuzat writing is one of the most
Important literary achievement of medieval
india, work of similar nature were no doubts
Compiled in other, muslims loud also, the credit
Of giving this art a definite shape goes to
AMEER HASAN SAJZI who decided on shaban
3,707 AH (jan 1307) to write a summery what he
Heard from his master sheikh NIZAMUDDIN
AULIA.*

*The decision was epoch making because
It introduced a new type of mystic literature" (18)*

بقول خلیق احمد نظامی

”صاحب امیر حسن بجزئی نے اس فن کو مکمل شکل بخشی اور ”فوائد القواد“
کے بعد ملفوظ نگاری کا رواج بہت مہیا ہوا اور ہندوستان کے فارسی
ادب میں اس نئے ادب سے اچھا خاصا اضافہ ہو گیا کیونکہ اس کتاب
کے نقل میں سلطان المشائخ کے نئی مریدین نے آپ کے ملفوظات لکھنے
شروع کیے۔“

نظام الدین سلطان المشائخ کے سب سے مقرب مرید اور اس دور کے سب

سے بڑے شاعر اور نثر نگار حضرت امیر خسرو دہلوی نے بھی حسن کی تقلید میں ”افضل الفوائد“ کے نام سے پیر کے ملفوظات لکھنا شروع کیے۔

بہر حال یہ ایک مسامحہ حقیقت ہے کہ ”فوائد الفوائد“ کا سا بلند درجہ کسی دوسرے ملفوظ کو حاصل نہ ہو سکا اس کی اہمیت ابتداء ہی سے بہت زیادہ ہے۔ اور اب تک کوئی ایسا ملفوظ نہیں جس کو اس مقابلے میں لایا جاسکے۔

ضیاء الدین برنی نے اپنی تصنیف ”تاریخ فیروز شاہی“ میں نہایت دلکش انداز میں روشنی ڈالی جو بہ زبان فارسی میں یوں تحریر ہے۔

”و رغبت بشیرے متعلماں و اشراف و اکابر کہ بخدمت شیخ پیوستہ

بودند در مطامع کتب سلوک و صحائف احکام طریقت مشاہد می شد

و کتاب قوت امانا سلام و احیاء العموم و ترجمہ مرصدا العباد و مکتوبات

میں القصص و لواحق و لواحق قاضی حمید ناگوری و فوائد الفوائد امیر حسن

را بواسطہ ملفوظات شیخ فرید را بسیار پیدا آمدند“ (۱۹)

برنی کے بیان کے مطابق کتاب ”فوائد الفوائد“ کو اسی زمانے میں

دستور صادق ن ارادت کی حیثیت حاصل ہوئی۔ تصوف کے کتابوں میں ”گلزار ابرار“ کو بڑی

شہرت حاصل ہے۔ یہ کتاب جہانگیر کے عہد حکومت میں لکھی گئی مولف حسن بن موسیٰ شطاری

نے فردوسِ نظر کتاب ”فوائد الفوائد“ پر بہ زبان فارسی میں نہایت دلکش انداز میں حوالہ قلم کیا

ہے۔ ”و آنچه از زبان پیر بزرگوار نیوشد بیشتر فوائد را بے تعبیر و تغنیر بنی منہ گزارش سپرد در د

مد نے نسخہ جامع النواع حقائق سلوک

ونصائح ومسائل فراہم آمد ”فوائد الفوائد“ نام کرچوں اکثر
عبارت اوہاں منطوق شیخ است آں کتاب را مخطوطات شیخ
نظام نیز می گویند عجب مجموعہ مقبول است“ (۲۰)

تذکرہ نتائج الافکار کے مولف محمد قدرت اللہ نے ”فوائد الفوائد“ کو عشقِ دل افکار کے سینہ
کا مرہم قرار دیا ہے۔

☆ ”فوائد الفوائد“ کی تاریخی اہمیت :-

تاریخی اعتبار سے بھی ”فوائد الفوائد“ دوسرے تمام مخطوطات میں سب سے زیادہ اہمیت رکھتی
ہے اس میں انبیاء، خلفائے راشدین، ائمہ کرام، اولیائے نظام مثلاً اویس قرنی، ابراہیم بن
ادھم، شیخ عبدالقادر جیلانی، خواجہ حکیم ستی، خواجہ ابوسعید ابوالخیر شیخ جنید بغدادی، شیخ شبلی، شیخ
بایزید بسطامی، شیخ شہاب الدین سہروردی، خواجہ جلال الدین متوکل، مولانا علی والدین
اصول، شیخ احمد معشوق شیخ سی جزی، قطب الدین بختیار کاکی شیخ احمد اسحاق گارزونی، شیخ عثمان
خیر آبادی شیخ حسین زنجانی، شیخ بدر الدین، شیخ ابوالغیث یمنی، شیخ سعد الدین حمویہ، شیخ سیف
الدین باخرزی، قاضی حمید الدین ناگوری، بابا فرید الدین گنج شکر، شیخ فرید الدین ہانسوی
”سید نور الدین مبارک“ شیخ برہان الدین بلخی، شیخ برہان الدین غریب وغیرہ کے واقعات کے
علاوہ بعض سلاطین اور شعراء کے بھی تذکرے ہیں ایسے کل ۳۱۶ رجال ان ۱۸۸ مجالیں میں
شامل ہیں۔ اگر ہم یہ نظر غائر کتاب ”فوائد الفوائد“ کی تاریخی اہمیت کا جائزہ لیں تو ہمیں اس
میں کل ۷۲ بل واماکن کا ذکر ملتا ہے۔ جن میں اجمیر، اجودھن، اُچ، اندر پت، دمشق، دہلی،
دیوگیر، روم، نیشاپور، ہانسی، سوتھہ، سیری، سمرقند، بغداد، خراسان، بخارا، عرب، شام، غزنین

غیث پور، کول، کھرام، کیلو، کبری، ناگور، بندوستان، ملتان، گجرات، بمبئی وغیرہ پیش پیش ہیں۔ کتاب ”فوائد الخواذ“ میں قرآنی آیات اور احادیث شریفین کا جگہ جگہ ذکر آیا ہے۔ حضرت نے اپنی بات کو مزید مستحکم بنانے کے لئے ان کا سہارا لیا ہے۔ اس کتاب میں ۲۰ قرآنی آیات اور ۱۳ احادیث نبوی کا ذکر آیا ہے۔ گو اس عہد کی سماجی سیاسی زندگی کو بھی یہ کتاب محیط کیے ہوئے ہیں حضرت نے شمس الدین کی وفات کی تاریخ بتاتے ہوئے یہ شعر پڑھا۔

نسال شش صدوی و چہار از ہجرن
نمائند شاہ جہاں شمس دین عالمگیر

ترجمہ:- (ہجرت کے ساتھ چھ سو چوتیس سال بعد شاہ جہاں عالمگیر دین دنیا میں نارہے) ایک مجلس میں سلطان شمس الدین کا ذکر کرتے ہوئے آپ نے اس کی خوبی یہ بتائی کہ وہ شب بیداری کرتا تھا۔ لیکن کسی اور کو اپنی وجہ سے جگاتا تھا۔ ایسی نمایاں خصوصیات کی بنا پر تاریخ میں بھی ”فوائد الخواذ“ کو نہایت عمدہ مقام حاصل ہے۔ کیونکہ یہ کتاب اس دور کی سیاسی، سماجی اور معاشرتی پہلوؤں کو اجاگر کرتی ہیں۔ خواجہ ابوسعید ابوالخیر کا کتاب میں جگہ جگہ حکایتوں کے ساتھ ذکر ہے اور ان کے اشعار بھی درج کیے گئے ہیں جن میں یہ شعر ملاحظہ ہو۔

”عاشقوں کے ساتھ بیٹھوں اور عاشقی کا غم کھوؤ اور جو عاشق نہ ہو اس سے قربت کم رکھو“

اس کے علاوہ حکیم سنائی کا بھی ذکر ہے اور ان کی نظموں کا بھی حضرت نے نہایت خوبصورتی سے استعمال کیا ہے اور ان کے اشعار بھی شامل کیے خواجہ حسن ثانی نظامی نے ”فوائد الخواذ“ کے آغاز میں لکھا ہے کہ:

”اس ہندی اس اردو کی نذر“

”جس نے فرید الدین گنج شکر ورنہ مدین محبوب الہی کی گود میں آنکھ کھولی اور ان کے جانشین کی اہلی پکڑ کر خاندان کے صحن میں چنا سیکھا۔ جس کے ذریعے آسمان کی باتیں زمین کے کام کی بنیں۔ آدنی و اوردی کو پہچانا جس نے آزادی اور حریت کا پیغام دیا ورنہ جس سے محبت اور تعلق کا ہر تعلق تک بس ہوا ہے۔“

فوائدِ اغوا کو خواجہ حسن ثانی لکھی ہے اردو و ہندی سے منسوب یا تہ بین السطور عبارت اس بات کی صراحت کر رہی ہے کہ یہی موقوفات اردو کی تشکیلات میں معاون ثابت ہوئے۔

☆ ادبی اہمیت :-

ادبی حیثیت سے بھی ”فوائدِ اغوا“ کو ایک ممتاز مقام حاصل ہے۔ اور ہونا بھی چاہیے کیونکہ جن کے موقوفات ہے وہ بھی معمولاتِ ادبیات تھے۔ اور جس نے ان کو منع کیا وہ بھی اپنے دارِ ممتاز شعرا اور بے مثل ادیب تھے۔ ہر مجلس میں برہنہ و برہنہ اشعار اس کی ادبی حیثیت کو بڑھا دیتے ہیں۔ اس نسخہ موقوف میں کل ۹۰ اشعار ہیں۔ زیر بحث کتاب میں شعرا کا بھی ذکر ہے جن میں سعدی شیرازی، مولانا رام، ابوسعید ہوائیہ پیش پیش ہیں، انگریزوں پر بحث ہے اور شعرو ستاعری سے متعلق بعض ایسے دقیق نکات و مسائل ہیں جن سے اس موضوع کی کتابیں بھی خالی ہیں مثلاً ایک مجلس میں آپ نے نظم کی تشریح پر برتری کو بیان کرتے ہوئے فرمایا کہ:

”ہر سخن خوب کہ شنید و شود ہر شنیدہ و شوقے حاصل و دیدہ ہر معنی کہ پہنہ شنیدہ شود ہر معنی اگر نظم کرد و سماج افتد ذوقے بیشتر است و جان

خوب ہمیں حکم وارد و بر خن خوب کے شنید و شودم آئینہ شنیدن آذوق
می باشد اما اگر ہماں خن در شن بشنوند ذوق بیشتر است۔“ (ص ۳۵۱)

ترجمہ۔ جو بھی اچھا شعر سنا جائے تو اس سے زیادہ ذوق حاصل ہوتا ہے اور ہر وہ مفہوم
جو شعر میں سنا جائے اگر نظم میں سنیں تو ذوق بڑھ جاتا ہے۔ حضرت ہمیں کہی صوفی صافی
تو ہمیں نہ دو کہ ہمیں شعر نظر آتے ہیں۔ حضرت نے مندرجہ ذیل عبارت میں نہایت باریک
بینی سے تنقید کی ہے۔ اسی مناسبت سے حضرت فرماتے ہیں کہ ایک دفعہ مجھے خواب میں کچھ
دکھایا گیا میں نے یہ مصرع پڑھا۔

”اے دوست بدست انتظار کشتی“

ترجمہ۔ (اے دوست تو نے اپنے انتظار کے ہاتھوں مجھے مار ڈالا۔)

اس کے بعد خواب ہی میں اس کی تکرار کی تو اس طرح پڑھا

”اے دوست بزم انتظار کشتی“

ترجمہ۔ (اے دوست تو نے اپنے انتظار کے کھدوت مجھے مار ڈالا۔)

جب آنکھ کھلی تو یہ دایا مصرع اس طرح ہے۔

”اے دوست بہ تیغ انتظار کشتی“

ترجمہ۔ (اے دوست تو نے انتظار کی تیوار سے مجھے مار ڈالا۔)

یہاں پر حضرت کی تنقید کی نظر کا اظہار ہوتا ہے کہ الفاظ کا رد و بدل شعر میں کیا خوبی پیدا کرتا ہے
۔ اس طرح نظام الدین محبوب الہی نے خواب ہی میں اس مصرع پر تکرار کی اور جب آنکھ کھلی تو
صحیح مصرع زبان زد آیا۔ ”فوانید النواذ“ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ بے شمار شعرا آپ

کے حلقہ میں محفوظ تھے اور آپ شعر و شاعری کا بہت سچا انداز رکھتے تھے۔ صرف شعر اس لئے نہیں کہتے تھے کہ آپ کو یاد دہانی سے ہی فرصت نہ تھی اور آپ فرمایا کرتے تھے کہ ”میں باید کہ قرآنِ خواند بر شعرِ سخن غائب“ یہ اس دور کے تمام مشہور و معروف شعراء کا کام آپ کے پیش نظر تھا اور بات بات پر برہنہ اشعار زبان پر آ جاتے تھے۔ اگر ”نوائدِ سودا“ کے اشعار کو یاد کیا جائے تو معیاری شعر کا ایک اچھا خاصہ مجموعہ تیار ہو سکتا ہے۔ فرانس نظر کتاب کے چمکند و اشعار مندرجہ ذیل ہیں۔ دنیا اور اس کی لذتوں کو ترک کرنے کے بارے میں حضرت نے یہ دو ابیات بیان فرمایا۔

”یک لختہ شہوتے کہ داری بر خیز

تا بنشیند ہزار شاہد پشت“

ترجمہ۔۔۔ لمحہ بھر واپسی خواہشوں سے بند ہو جاؤ تا کہ ہزار معشوق تمہارے ساتھ بیٹھ جائے

”دشت کہسار یہ ہم چوموش خانماں کبریا و موش

قوت کسی چوڑا سماں شازند ہم بدماں چاش خانہ پردازند

خانہ اگر برابر قوت کنند مور از نبورو“ قیامت کنند“

ترجمہ۔۔۔ پہاڑ و جنگل و ذلتی جانوروں کی طرح نمیکانہ بناؤ تمہارا روپوت بیوں کے لئے

چھوڑ دو (حضرت عیسیٰ) کا رزق آسمان سے آیا کیونکہ ان کا خدا بھی وہی بنایا کیا، اھانے کے

لئے گرینات ہیں تو چوٹیاں اور بجیٹیں اور کڑیاں بناتے ہیں۔ خاتم الدین محبوب الہی

وہوئی نے صحبت کے بارے میں یہ دو منہ سے زبان مبارک پر لائے۔

”باغِ اشتقان نشین و غمِ شقی زین بابہ کہ نیست شقِ مشوبا، قرین“

ترجمہ:- عاشقوں کے ساتھ بیٹھو اور عاشقی کا غم کھاؤ اور جو عاشق ناہوا اس سے قربت کم رکھو۔
 آدمی کے معاملات کے بارے میں گفتگو ہوئی حضرت ذکر اللہ بالخیر نے فرمایا کہ جس آدمی
 کے معاملات اچھے ناہوا اس کی بات ذوق نہیں دیتی اور شیخ سعدی کا یہ شعر پڑھ لے
 ”بزبان ہر کہ جزمن برود حدیث عشقت چو معاملہ ندارد سخن آشن نباشد“

ترجمہ:- میرے سوا جس کی زبان پر تیرے عشق کی بات آنے لگی وہ دل کونا لگے گی کیونکہ جو
 معاملہ نہیں رکھتا اس کی بات جی تو نہیں لگتی۔ مومن جانی اور کافر بھائی کی اخوت کے بارے
 میں حضرت کے زبان مبارک پر یہ شعر آئے

”ترا دشمنانند ابن دوستان کہ یارند در باد و بوستان“

ترجمہ:- یہ شراب اور باغ کے ساتھی تیرے دوست نہیں دشمن ہے۔
 ایک مجلس میں عظم اور غزل وغیرہ کو قبول کرنے (کسی خاص بات سے متعلق سمجھنے) کا ذکر آیا
 اور اپنے پیر کے بارے میں فرمایا کہ ایک دفعہ شیخ الاسلام فرید الدین گنج شکر یہ شعر زبان
 مبارک پر لائے۔

”انٹائی بن چہا سہ ار است زنی طرعیان کردی“

”کسی سہ زنی داند زبان درش زبان درش“

ترجمہ:- انٹائی یہ یہ سہ ار ہے جو تم اپنے نباش خاندہ فکر سے ظاہر کر رہے ہو اس کو بھل کون
 یہاں سمجھے گا زبان بند رہو زبان بند رہو۔

مزاق کے بارے میں مرض کیا کہ جنس آدمی کا مزاق جلدی بدل جاتا ہے۔ زبان مبارک
 سے ارشاد ہوا کہ طبع لطیف رکھنے والے جلدی پر ہم جہی ہو جاتے ہیں۔ اس مناسبت سے یہ

رباعی زبان گوہر بار سے بیان فرمایا کہ یہ مولانا فخر الدین رازمی کی ہے۔

”آنم کہ بہ نیم زرد و خوش گردم ز ریمہ نیم زرد و دُش گردم

از آب لطیف تر مزاجی دارم دریا مراد گرد آتش گردم“

ترجمہ:- میں وہ ہوں کہ آدھے زرد سے تانا خوش ہو جاتا ہوں اور پھر آدھے کے آدھے

زرد سے خوش بھی ہو جاتا ہوں میرا مزاج پانی سے بھی زیادہ لطیف ہے۔ مجھے سمجھ لو ورنہ

آگ ہو جاتا۔ (۵۴۹)

نظام الدین محبوب الہی (سلطان جی) نے عشق اور عقل کے درمیان کا تضاد و صاحت کے

ساتھ بیان کیا اور کہا کہ انبیاء میں دونوں کیفیات ہوتی ہیں۔ اس کے بعد غلبہ عشق کی صفت

میں یہ شعر زبان مبارک سے پڑھا۔

”عقل را با عشق گوئی نیست زودش بنہ کن تا چہ خواہی رد آن اُشتر دل جولا راہ“

ترجمہ:- عقل کے یہاں عشق کی کوئی سنوائی نہیں جلدی سے اس کے کان میں روئی ٹھونس دو

اس اونٹ نے جولا ہے کے دل کے ساتھ کیا معاملہ کرنا چاہتا تھا۔ شعر و شاعری کے مدد وہ اس

ملفوظ میں تصوف کی بعض مشہور کتابوں پر تبصرہ بھی کرتا ہے۔ مثلاً ”روح ال رواح“، ”فتوح

القلوب“ اور مکتوبات عین القضاۃ وغیرہ۔

☆ لفظیات :-

زیر نظر کتاب ”فوائد القواد“ میں متعدد الفاظ کی تشریح و توضیح ہے مثلاً ولایت اور

ولایت، صدقہ صدقہ کی تشریح و جوہر نیز شوق مروت اور وق یہ کے معنوں کا فرق بعض غلط

استعمال ہونے والے الفاظ کی سند کے ساتھ تصحیح ہیں مثلاً کف بمعنی کنیف وغیرہ۔

لفظ ”ولایت اور ولایت“ کی وضاحت کرتے ہوئے حضرت نے فرمایا ”ولایت“ یہ ہے کہ جب تائب ہوتا ہے اور حاعت کرتا ہے تو اس حاعت سے بڑا ذوق پاتا ہے اور ممکن ہے کہ مریدوں کو خدا تک پہنچا دے اور طریقت کے آداب سکھائے اور جو کچھ اس کے اور خلقت کے درمیان ہے اس کو ”ولایت“ کہتے ہیں اور وہ خاص محبت ہے اور جب شیئ دنیا سے انتقال کرتا ہے۔ تو ”ولایت“ اپنے ساتھ لے جاتا ہے مگر ”ولایت“ جس کو چاہتا ہے دے جاتا ہے۔ اپنے پسند کے آدمی کو اور وہ نادے تو بھی جائز ہے کیونکہ حق عزوجل اس ”ولایت“ کو کسی دوسرے کو عطا کر دیتا ہے۔ لیکن ”ولایت“ جو اس کے ساتھ ہوتی ہے اس کو اپنے ساتھ ہی لے جاتا ہے۔

لفظ ”صدقہ اور صدقہ“ کی تشریح و توضیح میں فرمایا کہ صدقہ ہم کو معصوم ہی ہے لیکن صدقہ دین مہر کو کہتے ہیں۔ اور یہ دونوں معافی صدق و محبت کا تقاضا کرتے ہیں یعنی جو شخص نکاح کرنا چاہتا ہے اسے لازماً صدق و محبت کرنا چاہیے پس وہ مہر کو درمیان لاتا ہے یہ ”صدقہ“ ہے اور جو راجح میں کوئی چیز دیتا ہے تو وہ بھی آنحضرت کی محبت میں دیتا ہے صدق و محبت کے سبب اس کا نام بھی ”صدقہ“ ہے۔

☆ بیانِ نبیہ۔

عبارت کے اعتبار سے بھی ”فوائدِ اخواذ“ اس دور کی تمام نثری تصانیف میں ممتاز ہے۔ اس کی زبان سادی شریں اور دلکش ہے اور اس دور کی نثر سے بالکل الگ ہے اس زمانے میں مرصع اور مزین نثر لکھنے کا رواج تھا صنائع و بدائع اور تشبیہ و استعارات کا استعمال بکثرت ہوتا تھا۔ جیسا کہ امیر حسن کے عزیز دوست و پیر بھائی امیر خسرو دہلوی کی نثری

تصانیف اعجاز خسروی اور خزائن الفتوح سے ظاہر ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ نظم کی طرح نثر میں بھی نجم الدین امیر حسن جزوی دہوی دولت آبادی نے شیخ سعدی شیرازی ہی کی طرح سادہ زبان اختیار کرنا مناسب سمجھا ہد نکلہ حسن اپنے زمانے کے رواج کے مطابق مرصع اور مزین نثر لکھنے سے ناواقف نہ تھے۔ جس کی ایک عمدہ مثال ان کا وہ منشور مرثیہ ہے جو خان شہید کی وفات پر لکھا تھا۔ لیکن چونکہ ان کو اپنے مرشد کے مثنویات ایسی زبان میں لکھنا تھے۔ جن کو ہر خاص و عام سمجھ سکے اس لئے انھوں نے سہل نگاری اختیار کی اس سلسلے میں یک اور چیز منشف ہوتی ہے کہ اس زمانے میں بھی ہر دور کی طرح تقریر و تحریر کی زبان الگ الگ تھی ہر دور کی تحریر کی زبان کے نمونے تو ہمیں با کثرت مل جاتے ہیں۔ لیکن تقریری زبان کا کوئی مکمل نمونہ نہیں ملتا۔ اور اس لئے ممکن بھی نہیں کہ وہ ضابطہ تحریر میں تو آتی نہیں لیکن چونکہ ”فوائد الفوائد“ میں اس چیز کو ملحوظ رکھا گیا کہ مرشد کی زبان سے نکلے ہوئے الفاظ میں ہو اس لئے ہمیں اس دور کی عام بول چال کا ایک ایسا مکمل نمونہ ملتا ہے جو اپنی نوعیت کا سب سے پہلا ہے۔

نیز زیر بحث کتاب کے مطالعہ سے ہمیں اس دور کی زبان و بیانیہ لفظیات اور اس کی نوعیت کا پتہ چلتا ہے اور یہ بھی اندازہ ہوتا ہے کہ اس طرح زبان اپنے ترقی کے مدارج طے کرتے ہوئے نگہر سنور کر یہاں تک یعنی دور جدید تک پہنچی۔

☆ زبان کا مزاج :-

”فوائد اشواد“ کی لفظیات، نوعیت اور بیانیہ سے اس کی زبان کے مزاج کا پتہ چلتا ہے۔ علم لسانیات کے طالب علموں کے لئے بھی ”فوائد اشواد“ میں ایک دلچسپ چیز یہ ہے کہ اس میں بعض جگہ ہندی الفاظ مثلاً سنگھن، چھچھ، لنگوید، بھنٹ بھنٹ، بھوت

’بھسم‘، ’تیگ‘، ’کواڑ‘، ’گانوں‘، ’منجہ وغیرہ بے تکلفی کے ساتھ استعمال کیے گئے ہیں۔ نجم الدین امیر حسن کے ہم عصر امیر خسرو ہندی کے بھی شاعر تھے لہذا ان کے یہاں ہندی کے الفاظ کا ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں لیکن حسن کے یہاں اس قسم کے الفاظ کا ہونا ہندوستان میں اردو زبان کی بنیاد پڑ جانے کی پوری نشاندہی کرتا ہے۔ یہاں سے ہی اردو زبان کی ترقی و ترویج کو کافی فروغ ملا۔ ۱۴ویں صدی عیسوی وہ عیسوی رہی جس میں اردو زبان و ادب کی کافی آبیاری ہوئی اور ان اویسائے کرام کی بدولت اس صدی میں اردو کا دامن کافی وسیع ہوتا نظر آتا ہے۔ (۲۱)

شیخ محمد اکرام آئی سی ایس نے بالکل صحیح لکھا کہ یہ کتاب اب فقہ حضرات صوفیہ کے لئے ارشاد و ہدایت کا خریہ ہی نہیں بلکہ تاریخ و ادب کا سد ابھار باغ ہے۔ (۲۲)

مختصراً ”فوائد الفوائد“ اگرچہ ایک ایسے بزرگ کے موقوفات ہے جو اپنے زمانے کا سب سے بڑا روحانی پیشوا تھا لیکن اس میں صرف فقر و رویشی کی ہی باتیں نہیں ہے بلکہ آیت قرآنی کی تشریح ہے حدیثوں کی توضیح ہے خلفائے راشدین اور صوفیائے کرام کی حکایتیں ہیں۔ آئمہ کرام اور بزرگان دین کی تعریفیں ہیں احکامات شرعی کی تفصیل ہے طریقت کے مسائل ہیں، تصوف کی پیچیدہ گتھیوں کا حل ہے، بادشاہوں کی سیرت کی طرف اشارے ہیں درستی اخلاق کے نسخہ ہیں اس دور کے سماجی زندگی کی تصویریں ہیں، شعر و شاعری سے بحث ہے، علمی و ادبی تبصرے ہیں، تاریخی واقعات ہیں، عشق و عقل کا موازنہ ہے، کہیں بچے کی بسم اللہ خوانی کا ذکر ہے تو کہیں شادی و ملازمت کا کسی مجلس میں ولایت کا ذکر ہے تو کسی میں مرگ و قبر کا غرض یہ کہ ”مہد سے لحد تک“ انسان کو جن جن مسائل کا سامن کرنا پڑتا ہے اور لہد سے عرصہ محشر تک جن جن مراحل سے گزرنا پڑے گا وہ سب اجمالی یا تفصیلی حیثیت سے ملفوظ کے اس

مجموعے میں محفوظ ہے اسی لئے اس زمانے کے جید عالم، سحر طراز مقرر خوش الحان قاری ہے
 مثل حافظ اور سلطان المشائخ کے ایسے ممتاز خلیفہ جن کا ذکر صاحب سیرا، ولیا نے سب سے
 پہلے کیا ہے۔ مولانا عا و الدین نبی نے آخری عمر میں تمام کتب کا مطالعہ ترک کر کے اسی
 کتاب کے مطالعہ کو اپنا وظیفہ ٹھہرایا تھا۔ ”کنز الارباب“ کے مولف کا بیان ہے کہ آپ یہ بھی
 فرمایا کرتے تھے کہ جو کچھ سب جگہ ہے وہ یہاں ہے۔ اور جو یہاں ہے وہ کسی اور اقل یا بطور
 میں نہیں۔ (۲۳)

چونکہ یہ نجفی میرے موتی اور ریتی پھول حضرت خواجہ نذیر مدین محبوب
 الہی کے خزانہ یقین اور نہاں خاندان یقین سے جمع کیے گئے ہیں حضرت نے اپنے ارشادات اور
 فرمودات سے اس ظلمت کدو ہندوپاک کو منور کیا اس میں دین و دنیا کی فلاح و صلاح کا ذخیرہ
 پنہاں ہیں اور میرا مقصد یہی ہے کہ اس خزانہ کا مرد و گوشہ منائی سے صحنہ قرعاس پر ہمیشہ
 ہمیشہ کے لئے منور کر دوں۔

☆ حوالے و تشریحات ☆

صفحہ نمبر	سن اشاعت راڈیشن / مقام اشاعت	مصنف / مولف	اسماء کتاب	سلسلہ نمبر
۲۱۸	دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ	سید صبا الدین	بزمِ صوفیہ	۱۔
۱۳	جنوری ۲۰۰۲ء ایم - آر۔ پرنٹرس نئی دہلی	امیر حسن تجزی مترجم حسن ثانی نظامی	فوائدِ خواہد	۲۔
۳۸	۱۳۴۴ھ	سید محمد شفیع قادری اکبر آبادی	تذکرۃ خواجگان چشت	۳۔
۳۸	جنوری ۲۰۰۲ء ایم - آر۔ پرنٹرس نئی دہلی	امیر حسن تجزی مترجم حسن ثانی نظامی	فوائدِ خواہد	۴۔
۳۸	۱۳۴۴ھ	سید محمد شفیع قادری اکبر آبادی	تذکرۃ خواجگان چشت	۵۔
۲۱۸	دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ	سید صبا الدین	بزمِ صوفیہ	۶۔
۲۱۹	دارالمصنفین شبلی اکیڈمی اعظم گڑھ	سید صبا الدین	بزمِ صوفیہ	۷۔

۸۔	فوائد الفواد	امیر حسن تجزی مترجم حسن ثانی نظامی	جنوری ۲۰۰۰ء ایم آر۔ پرنٹرس نئی دہلی	۱۴
۹۔	بزم صوفیہ	سید صباح الدین	دارالمصنفین شبلی اکیڈمی انٹیم گڈھ	۲۱۹
۱۰۔	فوائد الفواد	میر حسن تجزی مترجم حسن ثانی نظامی	جنوری ۲۰۰۰ء ایم آر۔ پرنٹرس نئی دہلی	۱۷
۱۱۔	سوانح محبوب لہی حضرت نظام الدین	حضرت مولانا سید ابو احسن علی ندوی	پبلیڈیشن ۱۴۰۶ھ مربہ ۱۹۹۸ء	۲۶
۱۲۔	تذکرۂ خواجگان چشت	سید محمد شفیع قادری اکبر آبادی	۱۳۴۴ھ	۳۹
۱۳۔	آب کوثر	شیخ محمد اکرام	طبع و تخم	۲۳۲
۱۴۔	بزم صوفیہ	سید صباح الدین	دارالمصنفین شبلی اکیڈمی انٹیم گڈھ	۲۴۹
۱۵۔	امیر خسرو و عہد فن اور شخصیت	عرش ملیانی	۲۰۰۰ء طباعت ایم آر پرنٹرس نئی دہلی	۷۷

۱۶۔	سوانح محبوب الہی حضرت نظام الدین	حضرت مولانا سید ابو الحسن علی ندوی	پہلا ایڈیشن ۱۴۰۶ھ ۱۹۹۸ء	۸۳
۱۷۔	خیر المجالس	پروفیسر خلیق احمد نظامی		۵۳
۱۸۔	خیر المجالس	پروفیسر خلیق احمد نظامی		۲
۱۹۔	تاریخ فیہ وز شہابی	ضیاء الدین برقی		۳۳۶
۲۰۔	گلزار ابرار	حسن بن موسیٰ شطاری	فارسی	۴
۲۱۔	نتائج الہ فکر	محمد قدرت اللہ		۱۶۸
۲۲۔	ارمغان پاک	شیخ محمد اکرام		۴۳
۲۳۔	گلزار ابرار	حسن بن موسیٰ شطاری	فارسی	۱۰۵



حضرت خواجہ امیر حسن بکری الدہلوی الدولت آبادیؒ



حضرت خواجہ شاہ راجو قتال حسینیؒ



حضرت خواجہ برہان الدین المعروف بہ غریب



حضرت خواجہ میر حسن مؤلف خلیفہ زین الدین شیرازی



حضرت خواجہ منجب الدین زر-زرکی-زر-بخش

رحمۃ اللہ علیہ



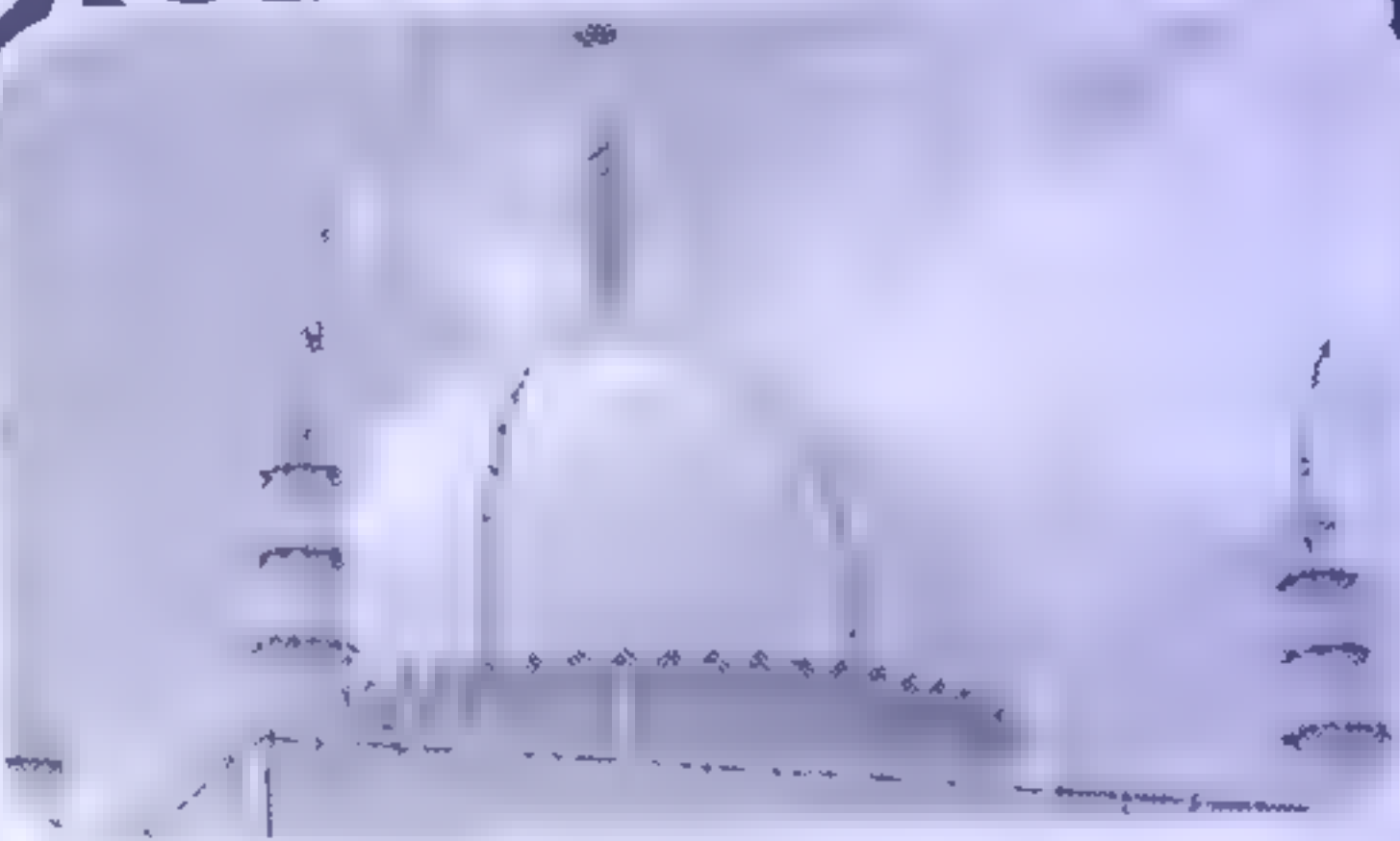
حضرت خواجہ حسینؒ و حضرت خواجہ عمرؒ



حضرت خواجہ شاہ خاکسارؒ



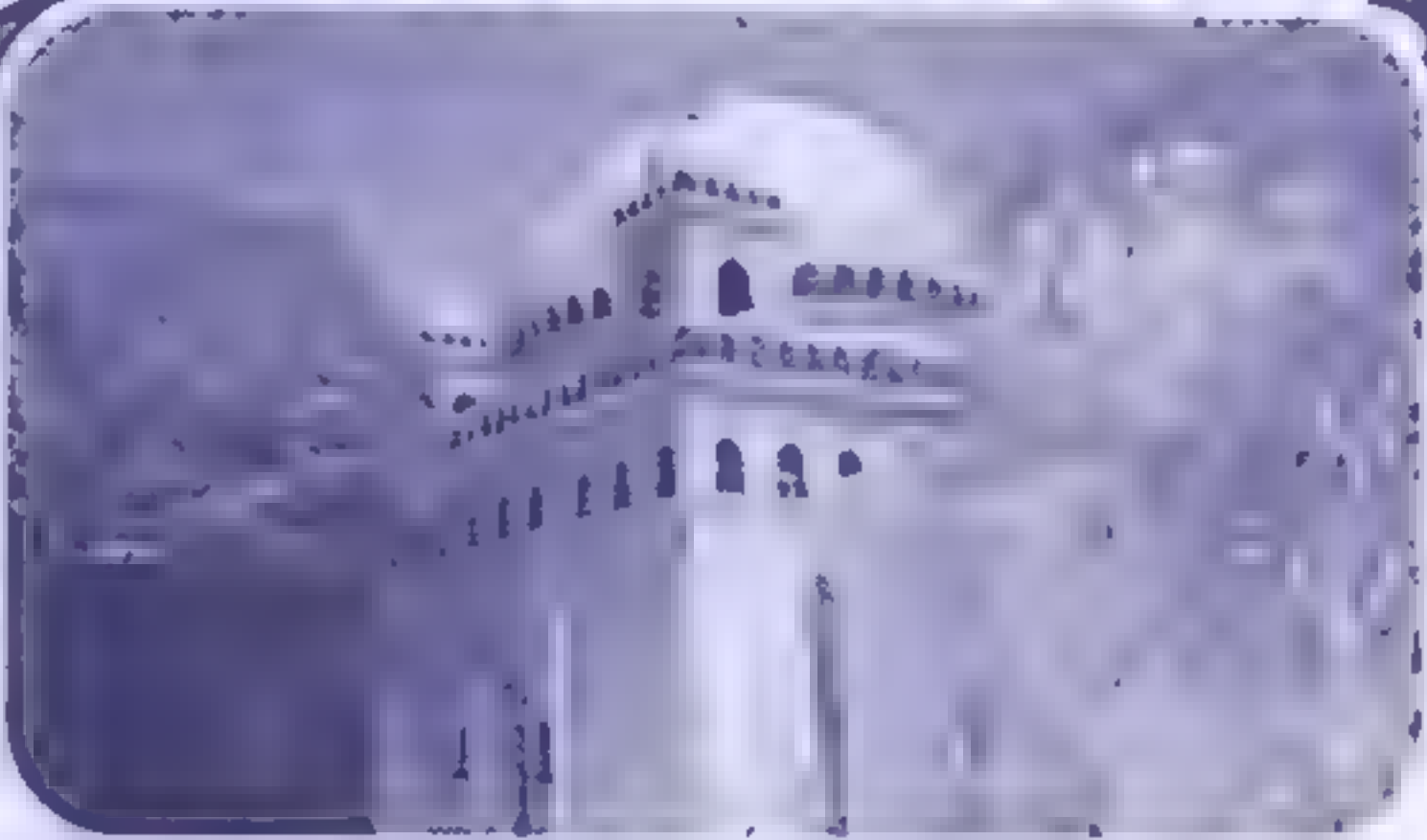
حضرت شاہ جلال الدین گنج رواں سہروردیؒ



حضرت بابو جلالؒ



حضرت خواجہ مومن عارف باللہ دولت آبادؒ



حضرت خواجہ بہاؤ الدین انصاری شہرکی المعروف بہ گنہگار بندہ است آباد

ۛۛۛ ۛۛۛۛۛۛۛ ۛۛۛۛۛۛۛۛۛۛۛ ۛۛۛۛۛۛۛۛۛۛۛ ۛۛۛۛۛۛۛۛۛۛۛ



حضرت خواجہ زین الدین عرف بایں خواجہ



حضرت خواجہ شاہ نورحمویؒ



حضرت خواجہ پلنگ پوش و حضرت خواجہ بابا شاہ مسافر محمد عاشور



حضرت خولجہ بنت مالدین اورنگ آبادی

بہارِ نبویؐ



حضرت خولجہ نورالدین خلیفہ بنت مالدین اورنگ آبادی



حضرت خولجہ بنے میاں



حضرت خولجہ قادر اولیاء (مونڈ تھا)



حضرت فخر الدین المعروف بہ پیر مبارک کاررواں

﴿تحفته النصائح﴾

☆ مؤلف و مخطوطات ☆

﴿حضرت سید شاہ یوسف حسینی
المعروف با شاہ راجو قتال حسینی﴾

☆ ہدایت و تلقین پسر بزر گوار بندہ نواز گیسو دراز ☆

﴿مترجم﴾

﴿مولانا مولوی سید کلیم اللہ حسینی﴾

تکفہ النصائح حضرت سید شاہ یوسف حسینی المعروف باشاہ راجو قتل حسینی کے شعری مثنویات ہیں۔ جسے خود انھوں نے ترتیب دیا و مرتب کیا ہے۔ یہ فارسی زبان میں ہیں اسے کلیم اللہ حسینی صاحب نے زبان اردو کا جامہ پہنا یا اور حیدر آباد سے شائع کروایا۔ (۱)

سلطان محمد تغلق شاہ کے حکم سے دلی اجڑی اور دکن کی عزت بڑھی دیوگیری

دولت آباد، باد ہو گیا۔ اہل کمال کے فیض بخش قدموں سے سر زمین دکن کا نصیبہ جا گا اس کارواں میں آپ بھی اپنے اہل و عیال کے ساتھ ۲۰ رمضان المبارک ۱۰۲۸ھ کو دہلی سے روانہ ہوئے اور راستے کی صعوبتیں جھیلتے ہوئے چار ماہ کے سفر کے بعد ۱۰ محرم ۱۰۲۹ھ کو دکن کے پائے تخت دولت آباد پہنچے اور بالائے کوہ اُس مقام پر سکونت پذیر ہوئے جواب خلد آباد کہلاتا ہے۔ (۲)

☆ زمانہ ترتیب :-

تکفہ النصائح منظم فارسی تصنیف حضرت یوسف حسین والد بزرگوار حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کی ہے۔ چونکہ حضرت کی وفات ۱۰ شوال ۱۰۳۱ھ ۱۳۳۱ء کو ہوئی۔ حضرت کی یہ گراں قدر تصنیف ۱۳۳۱ء میں وفات سے قبل لکھی ہوئی ہے۔

☆ سبب تصنیف :-

تکفہ النصائح کے ابتداء میں صاحب تصنیف حضرت خواجہ سید یوسف نے اپنے خیالات کا اظہار یوں کیا ہے حضرت نے فرمایا کہ فقیر یوسف والد بزرگوار حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دراز یہ چند کلمات بطور وعظ و نصیحت کہہ رہا ہے۔ اپنے اس خوبصورت فرزند کے لئے جس کا نام محمد حسینی نقب بندہ نواز اور نسبت ابوالفتح ہے۔ اور وہ میری آنکھوں کی ٹھنڈک

ہے یہ عبارت اس بات کی صراحت کر رہی ہے کہ حضرت نے اپنے جان پہر کو نیک راہ پر چلنے کی ہدایت دی دین و دنیا کی تعلیمات دی اور ساتھ میں دُعا میں بھی دی دُعاؤں کے ضمن میں کہا کہ اب واضح دین کا رکن ہے جو اپنے ضم سے دین کے تمام رکنوں کو ثابت رکھتا ہے۔ خدا یا اسے ویسا ہی کر دے جیسا کہ ہم نے کہا ہے۔ یعنی دین کی حفاظت کرے اور زندہ رکھے۔ خدایا میں تجھ سے اس کے لئے عمل کی پائی اور پرہیزگاری کی دعا کرتا ہوں اس کو ایسا سادک بنادے کہ کوئی دوسرا نہ ہو۔

حضرت مس آک اور فرمایا کہ میں نے کتاب کے ہر ایک

باب میں ایک نصیحت کی ہے اپنے فرزند ارجمند سے مٹی طیب ہو کر حضرت فرما رہے کہ سن لو وہ ایک قیمتی موتی ہے اس کو حاصل کرو۔ اس کتاب کا نام میں نے کشف الصالح رکھا ہے خدا سے میں اُمیدوار ہوں کہ یہ کتاب ہر خاص و عام کی نظر میں شیر و شکر کی طرح مقبول ہو جائے میں نے ایک عرصہ تک بہت زیادہ رنج برداشت کیا اور درود کے جیسے در اٹھا۔ تب ہی مجھ سے ایسا منور اور مشہور تھنہ پیدا ہوا۔ خدا اپنے فضل و کرم سے اس تھنہ کو ایسا مقبول بنادے کہ تمام دنیا کی خلقت اس کی عاشق ہو جائے۔ ہر صبح و شام اس کو پڑھے۔ حضرت نے اپنی بیش قیمت تصنیف ”کشف الصالح“ کا آغاز دونوں جہوں کے مالک پاک پروردگار کی حمد و ثناء سے کیا ہے یہاں پر اللہ عز و جل کی حضرت نے نہایت منفرد انداز میں تعریف بیان کی ہے اس کے بعد سرکارِ دونوں حضور ﷺ کی مدح میں نعت شریف کا قیمتی تھنہ پیش کیا۔ اس کے بعد نصیر الدین دہلوی کی تعریف بھی بیان کی۔ (۳)

☆ تحفۃ النصارح کے ابواب :-

حضرت نے اپنی شعری تصنیف کو کل ۱۴۵ ابواب میں تقسیم کیا ہے اور ہر ایک باب میں اپنے پسر بزرگوار کو منفرد و متفرد و متفریق و مندرجہ نصاب کی ہے۔ انہوں نے پسر کے ساتھ بزرگوار کا لفظ استعمال کیا ہے۔ ان ۱۴۵ ابواب میں کل ۷۷۶ اشعار ہیں۔ جس کی نوعیت مثنوی کی طرز پر ہے۔ اس ضمن میں حضرت نے خود فرمایا کہ جب کوئی شخص کوئی کتاب تالیف کرنا یا داستان لکھنا چاہے تو اشعار کی قسم میں مثنوی کے سوا کوئی چیز پسندیدہ نہیں۔ اس لئے میں نے یہ تحفہ مثنوی کی طرز پر لکھا چونکہ حضرت اپنے زمانے کے بلند شعراء میں شمار کیے جاتے تھے۔ کتاب کا ترجمہ مرحوم مولانا مولوی سید کلیم اللہ حسینی نے کیا۔ جو ۱۹۹۰ء میں عماد پریس چھپو۔ بازار حیدر آباد ست شائع ہوا۔ ترجمہ ۷۹۵ھ ۱۳۹۲ء ۱۰ ربیع الثانی بروز دوشنبہ چست کے وقت ۹ بجے مکمل ہوا۔

☆ تحفۃ النصارح کے ابواب :-

(۱) توحید

(۲) ایمان کے ارکان و احکام

(۳) عقائد اور عذاب قبر کا بیان

(۴) عَم و عمل اور اس کی فضیلت کے بیان میں

(۵) قضا، حاجت و ضو، تیمم اور غسل کے بیان میں

(۶) اوقات نماز، تاریک الصلوة کی سزا کے بیان میں

(۷) زکوٰۃ و صدقات، زکوٰۃ زراعت و صدقہ و دُعا کے بیان میں

- (۸) رمضان المبارک کا روزہ کے بیان میں
- (۹) حج سفر اور کافروں سے جہاد کے بیان میں
- (۱۰) تلاوت قرآن، ذکر، دعا و رود کے بیان میں
- (۱۱) مکاسب وقت و عمت و سوال و جواب (نکاح کے بارے میں)
- (۱۲) نکاح کردن و جزا کے بیان میں
- (۱۳) آوردن سرس بخانه بجا معیت باور (آمد دین)
- (۱۴) آداب طعام خوردن (کھانے کے آداب میں)
- (۱۵) آداب آب خوردن (پانی پینے کے آداب میں)
- (۱۶) آداب جامہ پوشیدن (کپڑے پہننے کے آداب میں)
- (۱۷) ذکر کردن و غفلت (ذکر کرنے اور سونے کے بیان میں)
- (۱۸) بیع و شرا (خرید و فروخت کے بیان میں)
- (۱۹) منع صحبت سلطان و اکابر کے بیان میں
- (۲۰) اچھے اخلاق، زندگی، مشورہ اور پڑوسیوں کے حقوق کے بیان میں
- (۲۱) در حقوق والدین بر فرزند (ماں باپ کے حقوق اور ماد پر کے بیان میں)
- (۲۲) قرض لینے اور قرض دینے کے بیان میں
- (۲۳) کلام، سلام، خاموشی، نیبت، تہمت چھینک اور قسم کے بیان میں
- (۲۴) در خشم و تکبر و حسد و عجب و عیوب و غیرت کے بیان میں
- (۲۵) اخلاص و ریاء و عبادت و جزائے آن گودید کے بیان میں

- (۲۶) در توکل و رضا و خوف ورجا کے بیان میں
- (۲۷) صبر کے بیان میں
- (۲۸) توبہ کے بیان میں
- (۲۹) بخل و کنجوسی و ایثار کے بیان میں
- (۳۰) مخلوق کی خدمت کے بیان میں
- (۳۱) بربادی کے بیان میں
- (۳۲) اچھے کام کرنے اور برے کام نہ کرنے کے بیان میں
- (۳۳) سماع کے بیان (قوالی و قصص، وجد و سرور کے بیان میں)
- (۳۴) ظرافت اور دلچسپی اور چوس و شطرنج کے بیان میں
- (۳۵) چاروں کو ذبح کرنے اور کھانے کے بیان میں
- (۳۶) مہینہ و دن کے اچھے برے ہونے کی خاصیت کے بیان میں
- (۳۷) بڑھاپا و جوانی کے بیان میں
- (۳۸) رنج و بیماری و محنت کے بیان میں
- (۳۹) تکالیف سہنے اور اعزاز داری اور جو پچھاس سے متعلق ہے کہ بیان میں
- (۴۰) احکام شہادت (شہید کے بیان میں)
- (۴۱) مفلسی و سنگدستی کے اسباب کے بیان میں
- (۴۲) تو انگری کے اسباب کے بیان میں
- (۴۳) بخت واجب ہونے کے اسباب کے بیان میں

(۴۴) دوزخ میں جانے کے اسباب کے بیان میں

(۴۵) ابراہیم کی سنتوں کے بیان میں۔ (۴)

صاحب تصنیف نے فردوسِ نظر کتاب کے ہر ایک باب میں اپنے سر کو ایک نئی نصیحت کی ہے جو ہر پڑھنے والے پر واجب ہوتی ہے۔ حضرت کے پند و نصائح ہر مومن مسلمان کے لئے مشعلِ راہ ہیں۔ انھوں نے پند و نصائح میں نہ صرف دینِ پاکہ دنیا کا بھی فلاح و صلاح کا ذخیرہ بھر دیا ہے۔ جس سے انسان کی زندگی بھی راہِ گم نامی سے راہِ نیک پر چلنے کے لئے ہر طرح سے آمد و بوجا کی گئی۔ چونکہ حضرت نے اپنی تصنیف ”تفسیر النصائح“ کو ابواب میں تقسیم کیا ہے جس کا اپنا ایک نہایت منفرد مقام ہے۔ اور ہر کتاب کے کسی بھی باب کو نظر انداز نہیں کر سکتے ان ابواب میں ہمیں اس وقت کی زبان و بیان، تہذیب و تمدن، فکر و فنِ اخلاقی رکھ رکھاؤ اور اردو کی ابتدائی ترقی و ترویج اخلاقی اقدار کے منفرد پہلو اور زندگی جینے کے نئے ڈھنگ وغیرہ کا پتہ چلتا ہے۔ زیرِ نظر کتاب کے ابواب پر روشنی ڈالتے ہوئے اس کے پہلے باب ”توحید“ کا جائزہ لیا گیا ہے۔

☆ توحید :-

والدین کے فرائض بتاتے ہوئے اس باب میں حضرت نے فرمایا کہ ”اگر کسی کا جب بائیں ہو جائے تو اس کو ان حقوق سے وقف کر دے جو اس پر واجب ہے۔ وہ یہ جان لے کہ خدا ایک ہی ہے اس کے سوا کوئی دوسرا خدا ان کا سزاوار نہیں۔ یعنی حضرت نے مدعو و اجل کے ایک ہونے کے بارے میں اپنے سر کو تقیین کی اور اس کا ثبوت قرآنِ پاک کی اس آیت سے دیا۔

”قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ صَمَدٌ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهٗ كُفُوًا أَحَدٌ“

(اے محمد کہہ دو کہ اللہ ایک ہے اللہ بے نیاز ہے کسی کو نہیں جنا اور خود کسی سے پیدا نہیں ہوا اور کوئی اس کا برابر ہی والا اور جیسے نہیں ہے۔) اس ضمن میں حضرت نے اور فرمایا کہ اللہ کو کسی کی طلب نہیں وہ واحد ہے

”إِذَا ارَادَ اللَّهُ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ“

جب اللہ کسی چیز کے وجود کا ارادہ کرتا ہے تو حکم دیتا ہے ”کن“ پس وہ چیز وجود میں آ جاتی ہے۔ اس باب میں اللہ اس کی خاصیت کا بیان ہے جو ایک والد کا فرض ہے کہ اپنے بالغ بیٹے کو بتائے یہاں پر حضرت نے اللہ کے واحد ہونے کے بارے میں قرآن مجید کی آیتوں سے ثبوت دے کر اپنے فرزند و سلیس انداز میں سمجھایا ہے جو ہمارے لئے بھی مشعلِ راہ ہے۔ (۵)

☆ ایمان کے ارکان و احکام :-

اس باب میں حضرت نے پسر بزرگوار کو تنقید کی کہ اے جان پسر بلا شک و شبہ جان لو کہ ایمان کا اصلی رکن دل سے تصدیق کرنا ہے۔ احکام شریعت کے مطابق زبان سے بھی اقرار کرنا چاہیے یہاں پر حضرت نے ابوخیفہ کا قول بیان کیا ہے کہ ”لوگوں پر واجب تھا کہ وہ خالق اور قدر پر ایمان لے آئیں“ ایمان کے ارکان و احکام کے بارے میں دلیل پیش کرتے ہوئے حضرت نے فرمایا کہ کسی آدمی کو کسی علم سے علم کی بات سننے کا موقع نہیں ملا اور بے ایمانی کی حالت میں مرے تو دوزخ کے عذاب میں مبتلا ہوگا۔ آگے فرماتے ہوئے

حضرت نے فرزندِ دلہند سے کہا کہ تو ایمان میں کسی قسم کا شک و شبہ نہ کر صاف صاف کہہ دو کہ میں مومن ہوں ورنہ شک و شبہ کے صورت میں تو کافر ہو جائے گا یعنی حضرت نے اس باب میں ایمان کے ارکان و احکام کی نصیحت کی اور یہ بتایا کہ ہم مومن ہیں ہم نے مدعو و جہل پر ایمان لیا ہے۔ اس کی ہم نے تصدیق کی لیکن ہمیں زبان سے بھی یہ بات کہنا ضروری ہے اگرنا کہی تو ہم اللہ تعالیٰ کے نزدیک مومن اور آدمی کے پاس کافر کہلائے۔ (۶)

☆ عقائد اور عذابِ قبر کا بیان :-

اس باب میں حضرت نے عذابِ قبر اور اس کی تنگی کو بیان کیا ہے اور فرمایا کہ پتوں و جوانوں سب سے قبر میں پرشش ہوئی اور منکر نکیر ہم ایک سے ضرور سوال کریں گے نیک اور صالح آدمی فوراً ان کا جواب دے گا یہاں پر حضرت نے نصیحت کی کہ ہمارے اعمال ہمیں اپنی رکھنے چاہیے کہ ہمیں عذابِ قبر سے نجات ملے۔ اگر ہمارے اعمال پتے ہوئے تو ہمیں قبر کی تنگی سے رہائی ہوگی۔ نیک اور صالح مومن کی قبر میں ایسی ہی زندگی ہوتی ہے کہ ہماری آج کل کی زندگی ہے۔ اگر قبر پر چڑیا بیٹھے تو صاحبِ قبر کو معلوم رہے گا کہ یہ چڑیا کس سے یہ مادہ۔ میدانِ حشر کے بارے میں حضرت نے فرمایا کہ دنیا کے تمام اجساد، دیوانے، مستمند، اپنے، جن، شیاطین، جنگلی جانور پرندے سب یک جگہ جمع ہو جائیں گے۔ تمام ضد و وجہ میں گئے اور ہر ایک اپنا اپنا حساب دے گا اور فرمایا کہ دوزخ کے اوپر ایک پل ہوگا خفت اس پر چلے گی وہ پل تلوار سے زیادہ تیز اور سر کے بالوں سے زیادہ دھار یک ہوگا۔

اس باب میں عذابِ قبر و میدانِ حشر انصاف و اپنی دہرے اعمال کی پرشش اور نبیوں، دیوانوں اور ان کی خوبیوں و خصوصیات کا بھی بیان ہے۔ اور قیامت کی نشانیوں کو بھی

دلالت کے ساتھ پیش کیا گیا ہے۔ اس ضمن میں حضرت نے فرمایا کہ دجال اور عیسیٰ تشریف لائیں گے۔ دنیا میں یا جوج، جوج پیدا ہونگے بعض کے سر آسمان تک ہو گے اور بعض ایک بالشت کے یا جوج کا قد ایک بالشت کا ہوگا اور ما جوج کا سٹھ گز کا یہ جوج کے پوتے ہیں۔ آفتاب مغرب کی جانب سے طلوع ہوگا اور توبہ کا دروازہ جواب تک انسان کے لئے کھلا ہے بند ہو جائے گا۔ سجدہ کرنے والے تھوڑے ہو گے اور مسجدیں زیادہ ہوں۔ (۷)

☆ علم و عمل اور اس کی فضیلت :-

اس باب میں حضرت نے علم و عمل کی فضیلت کو بیان کیا ہے اور بچپن و بڑھاپے کے علم کا تجزیہ کیا ہے اور یہ بتایا کہ جو علم بچپن میں حاصل ہوتا ہے اس کو نت پتھر پر کاتش سمجھو وہ فنا ہونے والا نہیں اور وہ علم کے جس کو بڑھاپے میں حاصل کرو اس کو پانی پر کاتش جان لو جہد فی ہوجانے والا ہے حضرت نے جان سپرد نصیحت کی کہ علم سے موت مراد قرآن شریف پڑھوں، تفسیر پڑھوں، خطاطی سیکھوں، علم صرف، علم لغت، علم نحو، علم معانی، علم بیان، علم توحید، علم فقہ، علم حدیث وغیرہ سے معمور ہو جاؤ یہ عبارت اس بات کی نمازی کر رہی ہے کہ حضرت ان تمام علوم سے بخوبی واقف تھے اس ضمن میں حضور اکرمؐ کی یہ روایت پیش کی کہ آپ ﷺ نے فرمایا کہ ”افضل عبادت قرآن شریف کی تلاوت ہے“ اور کہا کہ ایسا علم سیکھو جو تم کو نفع دے آنحضرت ﷺ دعا فرماتے تھے کہ

اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَعُوْذُ بِكَ مِنْ عِلْمٍ لَا یَنْفَعُ

ترجمہ۔ (خدا یا میں تیرے مدد مانگتا ہوں یہ علم سے جو نفع نہ دے)

حضرت نے ایسا علم سیکھنے کی تلقین کی جس سے ہمیں نقصان نہ ہو اور کہا

اللہ کے لئے جو علم سیکھوں گے وہ تم کو نجات دے گا۔ جو علم تم خدا کے لئے پڑھو اس علم کو اپنے لئے مفید بنانا اور جس علم کو خدا کے لئے نہیں پڑھو گے اس علم سے بہت سے نقصان اٹھائیں گے۔ اور فرمایا کہ تم یا عالم یا متعلم کو دوست رکھو تم سنہوں سے جو عمر بھر کیے ہیں پاک ہو جاؤ گے۔ اس بات کی روشنی میں حضرت جو اپنے دور کے خوش الحان قاری و روحانی پیشوا گذرے ہیں۔ انھوں نے حضور پاک کا یہ قول بیان کیا کہ حضور نے فرمایا کہ

”جس نے علم کو اور رکھا، وہ دوست رکھا اس نے مجھے دوست رکھا
جس نے مجھے دوست رکھا اس نے اللہ کو دوست رکھا جس نے
اللہ کو دوست رکھا وہ جنت میں داخل ہو گیا۔“

مزید اس باب میں حضرت نے عابد، عالم اور زاہد کی خصوصیات بیان کی ہیں اور عالم کو عابد اور زاہد سے زیادہ اہمیت دی ہے۔ عالم کے بارے میں فرمایا کہ عابدوں اور زاہدوں پر ایک عالم اتنی فضیلت رکھتا ہے جتنی فضیلت محمد مصطفیٰ ﷺ کو بہت سے کم مرتبہ انسانوں پر ہے۔ عالم کے بارے میں ہدایت دی کہ عابد کو عاموں سے نسبت مست دو کیونکہ عابد خدا سے صرف اور صرف اپنی نجات چاہتا ہے اور عالم سینکڑوں انسانوں کی نجات۔

حضرت نے اس بات کی بھی تائید کی کہ علم سے عمل مقصود ہے صرف احکام الہی کا پڑھ لینا مقصود نہیں وہ عالم جو بے عمل ہو اس کو اس کم ن کی طرح سمجھو جو بغیر چائے کی ہو اس حدیث شریف سے اس بات کا ثبوت دیا۔ اور اس بات پر زور دیا کہ علم حاصل کرو، کے کسی مقصد کے تحت اور نابیند عہدے کے لئے علم حاصل کرو اللہ اور اس کی خوشنودی کے لئے اور اس پر عمل بھی کرو ان ہدایتوں کو حضرت نے حضور پاک کے ارشادات و احادیث

شریف سے مزید مستحکم کیا ہے۔ (۸)

☆ قضا حاجات، وضو، تیمم اور غسل :-

اس باب میں حاجت اور اس کے طریقے بتائے اور کہا کہ جب حاجت کے لئے جاؤ تو اول بایاں قدم رکھو اور اگر تمہارے پاس کوئی کاغذ جس پر اللہ، رسول کا نام لکھا ہوا ہو تو اس کو دور کر دو اپنے ساتھ نالے جاؤ۔ وضو کے بارے میں فرمایا کہ بے وضو ہرگز نار ہو اگر وضو ٹوٹ جائے تو وضو کر لو بے وضو قرآن شریف پر نظر مت ڈالو اور نہ مسجد میں جاؤ اور بے وضو سلام کا جواب نہ دو غسل یا وضو کرتے وقت کسی سے بات نہ کرو جب وضو سے فارغ ہو جاؤ تو سورہ انا انزلنا فی لیلۃ القدر پڑھو۔ تیمم کے بارے میں فرمایا کہ تیمم ہر اس چیز پر جو زمین کی جنس سے ہو کر سکتے ہیں۔ جیسے خاک، ریت، سرمہ وغیرہ مختصر اس باب میں حضرت نے حاجت، وضو، غسل اور تیمم اور ان کے طریقوں کے بارے میں نصیحت کی ہیں۔ (۹)

☆ اوقات نماز تاریک الصلوٰۃ کی سزا۔

”تحفۃ النصاب“ کا ہر باب جیسا کہ نام ہی سے ظاہر ہے نصیحت سے بھرا پڑا ہے اس باب میں حضرت نے نماز اور اس کے ترک کرنے کے نقصانات بیان کیے ہیں۔ اور فرزندِ دلبند کو نماز کی پابندی کرنے کی تلقین دی ہے اور کہا کہ باجماعت نماز پڑھنا چاہیے۔ اور فرمایا کہ پانچ وقت نماز پڑھنے میں ایک ہزار شہیدوں کا ثواب ملتا ہے جو چالیس دن تک جماعت کے ساتھ نماز پڑھتا ہے وہ شاق سے محفوظ رہتا ہے۔ اذان کے ضمن میں کہا کہ اذان کی اگر آواز سنے تو خاموش ہو جاؤ کسی کام میں مشغول نہ رہو اور برابر اذان کا جواب دیتے رہو اگر ایسا نہ کرو گے تو ہر وقت ممکنہ بلائیں آتی رہے گی۔ اس باب میں

حضرت نے نماز چاشت، اشراق و تہجد ادا کرنے کی ہدایت کی۔ اور مزید حضرت نے متقین کی کہ اگر اللہ کی دوستی چاہتے ہو تو صبح کے وقت وضو کرو اور ذکرِ حق میں مشغول ہو جاؤ اور کہا کہ جب تک عشاء کی نماز سے فارغ نہ ہو جاؤ بستر پر نہ لیٹو اور نماز ختم کرتے ہی تہیت الکرسی پڑھو اس سے جنت تمہاری مشتاق ہوگی۔ اور فرمایا کہ وقت پر اذان دو نہ مت کرو اس کا معنی وضو نہ لو خواہ امت کیوں نہ ہو۔ (۱۰)

☆ زکوٰۃ و صدقات :-

اس باب میں حضرت راست پسر سے مخاطب ہے اور فرما رہے ہیں کہ اگر تو مال پانا چاہتا ہے کہ وہ برسوں تیرے پاس رہے تو اس مال کا چالیسواں حصہ محتاجوں کو دے اگر ساڑھے سات تو لے سونا ہو تو سوا دو ماہ سونا زکوٰۃ دے اور چاندی میں چالیسواں حصہ دے دوزخ سے نجات پائے گا اور اگر زیور بھی ہو تو اس کی زکوٰۃ فرض جانوں تاکہ تمہارے پاس برسوں موجود رہے زکوٰۃ دینے کا طریقہ بیان کرتے ہوئے حضرت نے فرمایا کہ دس گائے ہو تو ایک ساہ بچھڑا دو اور چالیس بکریوں پر ایک بکری ایک سال دو اور پانچ اونٹ پر ایک سالہ ایک بکری، غرض اس باب میں حضرت نے زکوٰۃ اور اس کے دینے کا طریقہ بیان کیا ہے۔ (۱۱)

☆ زکوٰۃ، زراعت، صدقہ و دُعا :-

اس باب میں حضرت نے زکوٰۃ، زراعت یعنی کھیتی کے مال و دھن کا صدقہ اور دُعا کا ذکر کیا ہے۔ اس ضمن میں فرمایا کہ اگر تم زراعت کرتے ہو تو غلے کا دسواں حصہ دو ورنہ گنہگار ہو جاؤ گے۔ اور بچھڑوں میں برکت ناپاؤ گے۔ صدقے کے بارے میں فرمایا کہ مالِ حلال سے صدقہ دو اگر مالِ حرام سے صدقہ دو گے اور پھر اس سے جزائی امید

رکھوں گے تو گناہ گار ہو جائے گا اور دوزخ میں جاؤ گے۔ اور یہ امر شراب نوشی سے بھی بدتر ہے۔ مزید فرمایا کہ خدا کے لئے صدقہ دو نام اور دکھاوے کے لئے نہیں۔ اگر فقیر کو صدقہ دو گے تو اسے احسان رکھ کر تکلیف نہ دو اس اعتبار سے سرور کائنات حضور ﷺ کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ آپ نے ارشاد کیا کہ ”اپنے صدقے کا باطل نہ کرو احسان سے اور تکلیف سے“ اور کہا کہ اگر صدقہ خفیہ دو گے تو خدا کے غصے سے امن میں رہوں گے۔ عمر نوح کی طرح دراز ہوگی اور دس گنا مال روزے کا۔ اس ضمن میں پھر حضور ﷺ کا قول بیان کیا کہ ”خفیہ صدقہ دینا خدا کے غضب کو بجھا دیتا ہے۔“

دعا کے ضمن میں حضرت نے فرمایا کہ اگر فقیر کو کچھ نذرانہ پیش کر کے دعا کے لئے کہے تو وہ مال حلال روزی سے ہونا چاہیے اگر فقیر دعا کریں اور جانتا ہے کہ یہ مال حرام ہے تو وہ گناہ گار ہوگا اور مال حرام دیتے وقت بسم اللہ زبان پر لائے گا تو وہ کا فر ہو جائے گا اور دوزخ میں جائے گا۔ اگر صدقہ دینا چاہتے ہو تو قرابت داروں کو دو اگر قرابت دار محتاج ہوں تو ان کو چھوڑ کر فقیروں کو نہ دو۔ صدقے کے بارے میں فرمایا کہ صدقہ بلاؤں کو پلنا دیتا ہے۔ اور خدا کے غصے کو دبا دیتا ہے۔ صدقہ دینے والے کبھی مصیبتوں، بلاؤں اور ہلاکتوں میں مبتلا نہ ہوں گے۔ یہ پند و نصائح حضرت نے اپنے فرزند دلبند کو کیے لیکن یہ پند و نصائح تمام خلقت کے لئے مشعلِ راہ ثابت ہو رہے ہیں۔ ان میں ناصرف نماز، روزوں اور زکوٰۃ اور حج و حدیث کی نایاب باتیں ہیں۔ بلکہ زندگی گزارنے کے طریقے اور سلیقے، تہذیب و تمدن اور فکر و فن کے گوہر پروئے ہوئے ہیں جو ہمیں راہِ نیک پر چلنے کی ہدایت و تلقین دیتے ہیں۔ (۱۲)

☆ رمضان المبارک کے روزے :-

جیسا کہ اس باب سے ہی ظاہر ہے کہ اس میں روزے کا ذکر ہے حضرت نے رمضان مبارک کے روزوں کے ساتھ ساتھ نفل روزوں اور ایامِ بیض کے روزوں کا بھی ذکر کیا ہے۔ حضرت نے رمضان المبارک کے روزوں کے بارے میں فرمایا کہ جب رمضان کا مہینہ آجائے تو دل سے نیت کرو اور روزہ رکھو روزے کی حالت میں غیبت مت کرو، گائیاں مت دو اگر ہوا گرم ہو تو پانی سے افطار کرو اگر ہوا سرد ہو تو کھجور سے فطر رکرو خدا کے روزہ رکھو نام اور دکھاوے کے لئے نہیں۔ سحر میں ہمیشہ کھانا کھاؤ اس کو ترک نہ کرو افطار اور سحر کے کھانے کے متعلق خدا کبھی پرسش نہ کرے گا اور فرمایا حضرت نے کہ فرض روزوں کے ساتھ وہ نفل روزے بھی رکھا کرو اس ضمن میں ایامِ بیض کے روزوں کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ یہ روزے ہر ماہ کی ۱۳، ۱۴، ۱۵ کو رکھو ماہِ رجب میں بھی روزے رکھو ابتداءً ماہ میں درمیانی ماہ میں اور ماہِ آخر میں یومِ تردیوم عرفہ اور یومِ سحر کے روزوں کی بھی تائید کی۔

یومِ ترد :- آٹھویں ذی الحجہ

یومِ عرفہ :- یعنی نویں ذی الحجہ

یومِ سحر :- یعنی دسویں ذی الحجہ و نمازِ عید سے فرض ہو کر افطار کر کے جمعرات و جمعہ اور

ماہِ شوال کے بھی چھ روزے رکھو اور روزے کو خدا کا راز جانو اس روز کو کسی سے بیان نہ کرو

روزے کے بارے میں حضرت نے فرمایا کہ کل قیامت کے دن جب اللہ تعالیٰ انسان کے

اعمال کو دشمنوں میں تقسیم کر دے گا تو تمام بندگان دشمنوں میں تقسیم ہو جائیں گے مگر روزہ باقی

رہے گا تقسیم نہیں کیا جائے گا۔ نیز حضرت نے ان ابتدائی ابواب و اسما کے پانچ ارکان پر

محیط کیا۔ اور راست احادیث شریف، سرور کائنات ﷺ کے اقوال اور قرآن مجید کی آیتوں سے ان کا ثبوت دیا۔ (۱۳)

☆ حج، سفر اور کافروں سے جہاد کے بیان میں :-

حضرت نے اس میں سفر حج کے بارے میں پسر بزرگوار کو تاکید کی کہ اگر تم سفر کرنا چاہتے ہو تو کعبہ کا سفر کرو تا کہ حرم کعبہ کا طواف کرے اور حجر اسود کا بوسہ لے سکے اور ساتھ میں اس بات کی بھی ہدایت دی کہ اگر راست کا توشہ اور سواری کا خرچہ رکھتے ہو حج کرنا فرض ہے۔ اور اہل و عیال کا بھی ایک سال کا خرچہ دو تب جا کر تم سفر حج کو نکلو۔ یعنی ہر طرح سے بری ہو کر تم یہ سفر کرو۔ اور فرمایا کہ اگر حج ادا کر لو تو ایک گناہ بھی باقی نہیں رہے گا۔ جنت میں خوش خوش جاؤ گے۔ اگر کوئی شخص حج کرے اور حضور ﷺ کی زیارت کونا جائے تو یقین کر لو کہ رسول اللہ ﷺ نے اس کے لئے فرمایا کہ ”جنتی“ اس نے مجھ پر ظلم کیا۔

اس باب میں حضرت نے مزید فرمایا کہ اگر سفر کرو تو تنہا جاؤ کسی دوست کو ساتھ میں رکھو اور قمر اور مشتری یعنی دو شنبہ اور پچہ شنبہ کو سفر کرو اس سفر سے راحت پاؤ گے۔ دنوں کے بارے میں فرمایا کہ جمعہ اور اتوار کے دن مغرب کی طرف سفر نہ کرو جسم میں تکلیف ہوگی اور صحت قائم نہ رہے گی۔ دوران سفر اگر راستہ بھول جاؤ اور راستہ نامیں تو اسی وقت اذان کہوں راستہ مل جائے گا۔ جہاد کے بارے میں حضرت نے کہا کہ کافروں کے ساتھ جنگ کرو اس جنگ کو فرض سمجھو کسی وقت بھی جہاد سے نا بھاگو گناہ گار اور دوزخی ہو جاؤ گے۔ جہاد سے بھاگنا گناہ کبیرہ ہے یعنی حضرت نے سفر کے ساتھ ساتھ جہاد کرنے کی بھی تلقین کی۔ (۱۴)

☆ تلاوت قرآن، ذکر، دعا، درود :-

حضرت نے اس باب میں تلاوت قرآن درود اور اوقاتِ دعا کا ذکر کیا ہے۔ تلاوت قرآن کے بارے میں فرمایا کہ قرآن پڑھو تو دل و جان سے پڑھو ہر بات کے معنی و مطالب سے آگاہ ہو جاؤ اور دس دن میں ایک قرآن ختم کرو قرآن مجید میں بہت سے معنی پوشیدہ ہیں اس کے پڑھنے میں غور کرو پڑھتے وقت ایسا سمجھو کہ گویا کہ خدائے رب ہوا اور فرمایا کہ حقیقت میں قرآن کے اسرار سے واقف ہونا چاہو اور خدائے کو اپنی آنکھوں سے دیکھنا چاہو تو دل کے صحن میں جھڑو دے کر مال و زر کو دور کر دو۔ بزرگانِ دین نے دنیا و دنیاوی اسباب یعنی مال و زر وغیرہ کو حقیر چیز سمجھا ہے اور اس سے سنا رہ کشی اختیار کی ہے۔

حضرت نے قرآن مجید کی صورتوں و آیتوں کی تلاوت کے بارے میں بھی تلقین کی ہے کہ کون سی آیت یا سورہ کس وقت پڑھنا چاہیے اس ضمن میں فرمایا کہ سورہ یسین بعد نماز فجر پڑھو، سورہ نوح بعد نماز ظہر، سورہ عم بعد نماز عصر، سورہ واقح بعد نماز مغرب اور سورہ تک بعد نماز عشاء پڑھو اور شب جمعہ سورہ طہ پڑھو اور جمعہ کی نماز سے قبل سورہ ہنک پڑھو، قید میں سورہ اخلاص پڑھو ہر بنی را در سردرد کے لئے سورہ فاتحہ معہ سحر بند کے کتا پس مرتبہ پڑھو۔ ذکر کے بارے میں کہا کہ پانچ وقت ذکر کرو ذکر کو اپنی غذا بناؤ جس وقت تم خدا کا ذکر کرو تو خدا تمہارا ذکر کرے گا ہر سحر میں ذکر کرو گے تو وہی بن جائے گا۔ ذکر اور دعا پوشیدہ ہو اور یا سے پاک ہو تو خدا کی ملاقات حاصل ہوگی۔ دعا اور اس کے اوقات کے ضمن میں فرمایا کہ جب تم دعا کرو تو پہلے درود پڑھو اور آخر میں بھی درود پڑھو تا کہ جہد سے جہد قبولیت ہو۔ دعا کی قبولیت تا وقت جمعہ کی اقامت جب کے امام مخطبہ پڑھ رہا جمعہ کی آخری گھڑی عصر سے مغرب تک دعا کرنا بہت ہی غنیمت سمجھ لو۔ چہار شنبہ شب جمعہ عیدین اور اس وقت بھی جب کہ بارش

ہو دُعا کرو نماز فرض ادا کرنے کے بعد بھی دُعا کرو اور مظلوم کی دُعا لو اور ماں باپ کی بھی دُعا میں ضرور مقبول ہوتی ہیں۔ حضرت نے اس باب میں تلاوت قرآن مجید ذکر اللہ، درود اور دُعا کا ذکر اور ان کے پڑھنے کے طریقے و اوقات کو نہایت سلیس انداز میں بتایا ہیں (۱۵)

☆ در بیان مکاسب و قناعت و سوال کی گویہ :-

اس باب میں حضرت نے صبر و قناعت کے بارے میں فرمایا ہے۔ اور کہا کہ محنت کرنا چاہیے اور ممانے اور محنت کو شرم نہیں سمجھو اور کہا کہ تم سیکھو جس کے عبث تم ہنر والے ہو جاؤ گے۔ تم وہ ہنر سیکھنے سے بہت سے دروازے پھرنا نہ پڑے گا۔ جو شخص صاحب ہنر ہوتا ہے وہ در بدر پھر کر روٹی حاصل نہیں کرتا۔ اپنی کوشش کی ممانی سے کھاؤ اور کسی سے کوئی چیز نہ مانگو۔ جان پسر کو اس بات کی بھی ہدایت کی کہ فوراً کام کرنے لگ جا کہ بلی کوہ فری سمجھ کا بل آدمی کو کاہل نہ سمجھو بلکہ بیل، بڈڑ، گدھا سمجھو حضرت نے آپ ممانی پر زور دیا اور اس ضمن میں فرمایا کہ پہاڑ اور جنگل سے اپنی پیٹھ پر سٹریوں کا گٹھال اس کو بازار میں فروخت کر اور یہ ممانی کہ یہ باپ کی سٹریوں روٹیوں سے بہتر ہے۔ مزید فرمایا کہ کھانے کے لئے کسی کے دسترخوان کا منتظر نہ رہنا چاہیے جو شخص ایسا منتظر دھائی دے اس کو کتے سے بدتر سمجھو اور کہا کہ محنت کی روٹی کھاؤ اور کسی سے کچھ نہ مانگو اگر آپ کرے تو بہشت میں سونے کا گھر پاؤ گے۔ کسی سے کچھ لینا فشری کی علامت ہے اور کسی کو کچھ دینا معتبر بادشاہ کی صفت ہے۔ اس باب میں حضرت نے ایک اچھی نصیحت کی وہ یہ کہ اپنے حالات کسی سے نہ کہو تکلیف، ٹھاؤ اور روٹی کماؤ یقیناً شریعت میں مانگنا منع ہے۔ حضرت نے زراعت جیسے پیشے کو نہایت اہم بتایا ہے اور کہا ہے کہ اس میں محنت کرنے سے زیادہ غلہ حاصل ہوتا ہے۔ دُنیا میں کمائی کے جتنے بھی طریقے

ہیں ان سب میں نفع مقرر دلتا ہے زراعت میں بہت زیادہ نفع ہے اس کا نفع مقرر نہیں ہے
غرض اس باب میں حضرت نے محنت و مشقت کرنے کی تلقین کی جو آج کے ترقی یافتہ سماج
کے لئے نہایت ہی آزمودہ سبق ہے۔ (۱۶)

☆ درآداب طعام خوردن (کھانے کے آداب) :-

اس باب میں حضرت نے کھانے کے آداب کے بارے
میں تلقین کیا۔ کہا کہ بھوک میں کھانا کھاؤ تو اس سے یہ رکی نہ ہوگی پیٹ بھرنا اور کھانا
کھائے تو یہ کھانا دل اور جگر دونوں کو کھا جائے گا۔ اس کے آداب میں فرمایا کہ کھانا اپنے
سامنے سے کھاؤ کسی دوسرے کے سامنے ہاتھ نہ ڈالو لقمہ چھوٹا لو ہر ایک لقمہ پر بسم اللہ ہو غرض
اس باب میں کھانا اور اس کے متعلق ہدایت دی گئی ہے۔ مزید حضرت نے فرمایا کہ گر کھانے
یا پانی میں کچھ گرجائے تو اسے غوطہ دے کر نکال لو اور کھانے کو استعمال کرو اپنی اس بات کو
حضرت نے مزید مستحکم کرنے کے لئے حضور ﷺ کی یہ حدیث بیان کی کہ حضور ﷺ نے فرمایا
کہ ”اس کے ایک پر میں زہر اور دوسرے میں شفا ہے۔“ (۱۷)

☆ در بیان آداب آب خوردن (پانی پینے کے آداب) :-

اس باب میں حضرت نے پانی پینے کے آداب بیان کیے ہیں۔ اس بارے میں
حضرت تلقین کر رہے ہیں کہ اگر پانی چینا چاہوں تو تھوڑا پانی پیو پس بزرگوار ایسی حالت میں ہی
کہ جب کہ تو ٹھہرا ہو تین دم میں پانی پی کر کھڑے ہو کر پانی مست پی چار دم پر پانی پیو۔
(۱) وضو کا بچا ہوا پانی۔

(۲) راہ چلتے میں روک کر بیا ہوا پانی۔

(۳) زمزم کا پانی۔

(۴) جھوٹا پانی۔

مزید فرمایا کہ چار وقت پانی ناپیو۔

(۱) نہار پیٹ۔

(۲) خلوت کے بعد۔

(۳) نیند سے اٹھتے ہی۔

(۴) پیشاب یا پاخانے کے بعد۔ (۱۸)

اگر گن و زیادہ ہو گئے ہو تو لوگوں کو پانی پلاؤ گناہ مٹ جائیں گے۔

اور اگر پیاتے کو پانی پلائیں گے تو اس کے معاوضہ میں جنت میں ایک سو حوض ملیں گے۔

☆ کپڑے پہننے کے آداب کے بیان میں :-

حضرت نے کپڑے پہننے کے آداب کے بیان میں فرمایا کہ ایسے کپڑے پہنوں جو مضبوط

رہے جلی اور شربتی نمل نا پہنوا ایسے کپڑے پہنو جس سے جسم ڈھپ سکے سوتی کپڑے پہنوا اس

میں راحت پاؤ گے۔

☆ ذکر کرنے اور سونے کے بیان میں :-

اس باب میں حضرت نے فرمایا کہ سوتے وقت ذکر کرو اور

ذکر کرتے ہوئے سو جاؤ اور بیدار ہوتے ہی ذکر کرو اور ہمیشہ با وضو رہو اور با وضو سونے کی

تعمین کی جس کی وجہ سے زیادہ ثواب پاؤ گے۔ اور کہا کہ سوتے وقت چراغ خاموش کرو اور

دروازہ بند کرو جہاں تک ہو سکے زمین پر مت سوؤں کیونکہ طاعون اور وباء زمین ہی کے

اثرات سے پیدا ہوتے ہیں اور اگر خواب دیکھتے تو اس کی تعبیر عاموں سے پوچھوں۔ (۱۹)
☆ خرید و فروخت کے بیان میں :-

اس باب میں حضرت نے فرمایا کہ تجارت اختیار کرو
یعنی تجارت پر ترجیح دی گئی ہے اور کہا کہ یہ تمام پیشوں میں سے بہتر ہے۔ پیڑوں کی تجارت
میں زیادہ برکت ہے سوڑا۔ اور دوسرا۔ جو نور بھی خرید و فروخت کرو حضرت نے اس
بات کی بھی نصیحت کی کہ اگر خرید و فروخت کرو تو ہر روز زبان پر قسم کا غلط نہ لاؤ اگر سچی قسم کھائے
تو روزی میں تنگی ہو جاتی ہے۔ چیزیں دکان سے گھر۔ و تو بغیر ناپ تول کے نہ خرید کرو اور نہ
فروخت کرو۔ (۲۰)

☆ بادشاہوں، امیروں اور مالداروں کی صحبت میں نا جانے کے بیان میں :-
اویسائے کرام کی عادت رہی ہے کہ انہوں نے کبھی اپنے آپ کو
بادشاہوں کی محفصوں کی زینت نہیں بنے دیا ورنہ ان سے کوئی صحبت و تعلق رکھا اور ان سے
ہمیشہ کنارہ کش رہے۔ اس باب میں حضرت نے اپنے جان پسرو کو بھی اس بات کی تلقین کی کہ
امیروں اور بادشاہوں سے پرہیز کرو اور ان کی قریب یوز ہر قتل سمجھو۔ اگر تم بادشاہ کے
مصاحب ہو جاؤ گے تو ہر وقت ہزار با خطرے دیکھو گے اور فرمایا کہ جب اپنے دروازے پر
کسی مالدار کو دیکھو تو فوراً اس سے بھاگ جاؤ اور اگر فقیر نظر آجائے تو اس کو گھر میں لاؤ اور جو
کچھ گھر میں موجود ہو اس کے سامنے رکھ دو۔ (۲۱)

☆ اچھے اخلاق زندگی، مشورہ اور پڑوسیوں کے حقوق کے بیان میں :-

اس باب میں حضرت نے اچھے اخلاق کی تعلیم دی ہے جو اچھی زندگی گزارنے کے لئے

ضروری ہے۔ اخلاقی تعلیم کی تلقین میں حضرت نے فرمایا کہ تم اچھے اخلاق کو اپنا پیشہ بنا لو تا کہ بے انتہا ثواب پاؤ اور مخلوق کے ساتھ ایسی خوش خلقی سے پیش آؤ کہ مشہور ہو جاؤ۔ اپنی بات کو وسعت دیتے ہوئے کہا کہ اگر کوئی تمہیں برا کہے تو اخلاق سے پیش آؤ جو اب ناد و مخلوق تمہاری دوست بن جائے گی۔ تمام لوگوں کے ساتھ نرمی سے پیش آؤ اور اخلاقی اقدار سے نہ ہٹو۔ مشورہ کے بارے میں فرمایا کہ جو کوئی کام کرو مشورہ کر کے کرو بغیر مشورہ کے کوئی کام نہ کرو۔ اس ضمن میں فرمایا کہ حضور ﷺ رسولوں کے شہنشاہ ہے انہوں نے مشورہ کرنے کا حکم دیا ہے۔ پڑوسیوں کے بارے میں بھی فرمایا کہ انہیں بھی ان کا حق دو جو ہر مسلمان پر فرض ہے۔ (۲۲)

☆ والدین کے حقوق اولاد پر کے بیان میں :-

حضرت نے اس باب میں فرمایا کہ والدین کے حقوق اولاد پر کس قدر ہے اس بات کا ثبوت قرآن مجید اور احادیث شریفین سے دیا بہا ماں باپ پر احسان کرو تا کہ بے انتہا ثواب پاؤ ان کی خدمت کو فرض سمجھو اور یہ بات قرآن و حدیث دونوں میں آئی اور فرمایا کہ جو شخص ماں باپ کی عزت کرتا اچھی طرح جان لو کہ اس کو دونوں جہاں میں عزت حاصل ہوتی ہے اور وہ تمام لوگوں میں مقبول ہو جاتا ہے۔

حضرت نے ماں کی عزت و مرتبہ کو بیان کرتے ہوئے القمہ کا قصہ بیان کیا اور کہا کہ ماں سے بد تمیزی اور نافرمانی کرنے کے بعد القمہ کی کیا حالت ہوئی اور وہ کس طرح کرب و اضطراب میں مبتلا ہوا اُسے تب ہی جا کر نجات حاصل ہوئی تب ماں نے اسے بخش دیا اس ضمن میں حضرت نے حضور ﷺ کا قول بیان فرمایا آنحضرت ﷺ نے

ارشاد فرمایا کہ عبادت کا نہیں آتی البتہ ماں باپ کی رضا مندی کا مانتی ہے۔ اس باب میں حضرت نے دعا بھی کی کہ اے کرم اللہ ہمیں توفیق دے کہ ہم بے ریا عبادت کرے اور ماں باپ کی خدمت کریں۔ (۲۳)

☆ قرض لینے اور قرض دینے کے بیان میں :-

اس باب میں حضرت نے فرمایا کہ قرض لینا اور قرض دینا یعنی قرض لینے اور قرض دینے سے پرہیز کرو اور اگر قرض لینا ہی پڑے تو ان تین صورتوں کے سوا کوئی شخص قرض نہ لے۔ (۱) شدت بھوک میں (۲) غن کے لئے (۳) لڑکی کی شادی کے لئے۔ (۲۴)

☆ کلام 'سلام' خاموشی 'غیبت' تہمت 'چھینک اور قسم کے بیان میں :-

جیسا کہ باب کے عنوان ہی سے پتہ چل رہا کہ اس باب میں حضرت نے کس بات کی تلقین فرمائی حضرت نے کہا کہ تم کسی مجلس میں جاؤ تو خاموش بیٹھو اور کسی نے کچھ پوچھتے تو جواب موتیوں کی طرح دو کیونکہ حضور ﷺ نے فرمایا کہ جو خاموش رہا سلامت رہا جو سدا مت رہا نجات پایا۔

غیبت کے بارے میں فرمایا کہ اگر کوئی شخص غیبت کرتا ہے تو غیبت کرنے والے کی نیکیاں اس کو جاتی ہیں جس کی غیبت کر رہا ہے۔ اور کہا کہ غیبت کا گندہ تمام گناہوں سے زیادہ بڑا ہے۔ چغلی خوری کے بارے میں فرمایا کہ وہ دوزخی ہے وہ جنت کی بو بھی نہیں سونگے گا۔ اس ضمن میں حضور ﷺ کی حکایت بیان کی کہ حضور ﷺ دو قبروں سے گزرے فرمایا ان دونوں قبر والوں پر عذاب ہو رہا

گناہ کبیرہ کی وجہ سے نہیں بلکہ صغیرہ کی وجہ سے عذاب ہو رہا ہے ایک پیشاب کرنے کے بعد ستر کو پاک نہیں کرتا تھا دوسرا چغلخوری کرتا تھا۔ پھر آپ نے ایک کھجور کی ڈالی کو چیر کر دو حصے کیے اور دونوں ڈالیاں ان قبروں پر لگا دیا صحابہؓ نے پوچھا یا رسول اللہ آپ نے ایسا کیوں کیا جب تک یہ ڈالیاں کچی رہے گی عذاب میں تخفیف ہوگی۔

خاموشی کے ضمن میں فرمایا کہ تمام بلائیں زباں ہی سے لاحق ہوتی ہیں۔ زباں کا جسم اگر چہ تھوڑا ہے لیکن اس کا گناہ بہت زیادہ ہے۔ حضور اکرم نے فرمایا کہ بلا گویائی سے لاحق ہوتی ہے۔ قسم کے بارے میں فرمایا کہ خدا کے سوا کسی کی قسم زباں پر نہ لاؤ اس سے گنہگار روزِ خُش ہو جائے گا۔ حضرت راست اپنے فرزند سے مخاطب ہے مزید فرما رہے کہ اگر تو صدق دل سے قسم کھا رہا ہے تو مت کھا قسم کھانے والا دوزخ میں جائے گا۔ چھینک کے بارے میں فرمایا اگر جانِ پسر تو کسی کی صحبت میں ہے اور وہ شخص چھینکے تو فوراً الحمد للہ کہہ تو کانِ دانت اور پیٹ میں درد نہ ہوگا۔ غرض یہ وہ چند نصائح ہیں جو ہمیں روزِ مرہ کی زندگی کو سلیقے و طریقے سے جینے کے نئے انداز سکھا رہے ہیں۔ (۲۵)

شاد را جو قتالِ حسیٹی نے اس کتاب میں زندگی میں پیش آنے والے نشیب و فراز بچپن سے بڑھاپے تک جن جن مراحل سے انسان گذرتا ہے اور کون کون سی دُشواریاں و تکالیف کا سامنا کرنا پڑتا ہے زندگی میں پیش آنے والی بڑی سے بڑی الجھنیں اور چھوٹی سے چھوٹی باتوں کو ہدایات کے تحت نہایت سلیس انداز میں پیش کیا اور ان ہدایتوں کو حضرت نے کل ۴۵ ابواب میں تقسیم کیا حضرت نے کسی باب میں تکبر اور حسد سے پرہیز کی تلقین کی تو کسی باب میں اخلاص و ریا کا ذکر کیا کہیں پر توکل و رضا کو پیش کر دیا تو کہیں صبر کرنے کی

تاکید کی اور اس ضمن میں فرمایا کہ ہمیشہ کی خوشی چاہتے ہو تو صبر کو اپنا ساتھی بنا واس ضمن میں مزید فرمایا کہ صبر کرنے سے بہت خوشی حاصل ہوتی ہے۔ (۲۶)

”تحفۃ النصائح“ ۲۵ پھولوں کا دوبار ہے جس کے پڑھنے سے اس کے ہر پھول کی خوشبو منفرد اور جامع ملتی ہے۔ اس کتاب کے کسی باب میں حضرت توبہ کا ذکر کرتے ہیں تو کسی میں اچھے کام کرنے کی تاکید اور برائی سے بچنے کی تلقین کرتے ہیں۔ کہیں پر سماع و رقص کی باتیں ہوتی ہیں تو کہیں ظرافت اور دلچسپی کی لمن ترانی ہے۔ اس کا ہر باب ایک نئی ہدایت و تلقین عطا کرتا ہے۔ جس سے عام انسانی زندگی نہایت عظیم فائدہ اٹھائے گی۔ (۲۷)

حضرت کہیں پر جانوروں کو ذبح کرنے اور کھانے کے بارے میں ہدایت دیتے ہیں تو کہیں مہینہ اور دن کے اچھے برے ہونے کی خاصیت بیان کرتے ہیں تو کسی باب میں بڑھاپے اور جوانی کے بیان میں تلقین کرتے ہیں مفلسی اور تنگ دستی کے اسباب میں حضرت نے فرمایا کہ بیوی خاوند کا نام نہ لے اور خاوند بھی بیوی کا نام نہ لے اس ضمن میں حضرت نے محتاجی اور بد بختی کے چالیس اسباب جو امام جعفر صادقؑ نے فرمایا ہے ان کا ذکر کیا ہے۔ اس باب کے برعکس تو انگری کے اسباب بھی بیان کیے ہیں۔ اس ضمن میں تو انگری ہونے کے تمیں اسباب حضرت نے اپنے ہندو نصائح میں درج کیے ہیں۔ (۲۸)

زیر نظر کتاب کے آخری ابواب میں حضرت نے جنت واجب ہونے

کے اسباب و دوزخ میں جانے کے اسباب و ابراہیمؑ کی سنتوں میں سے دس سنتوں کا بیان اور مناجات و ختم کتاب کا ذکر کیا ہے۔ (۲۹)

حضرت نے مناجات میں اپنے لئے دعا اور مقبول کتاب ہونے کے لئے دعا کی حضرت

نے فرمایا کہ خدایا مصطفیٰ ﷺ اور اولیاء اللہ کے طفیل میں اس تحفہ کو ایسا مقبول بنا دے کہ یہ تحفہ تمام دنیا میں پسند آجائے مختصر اُجب ہم اس تحفہ کا غور سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں اس میں سلوک و نصیحت اور ہر قسم کی حکمت، فقہ، مِکلام، قرآن مجید کی آیات و سورتیں اور احادیث شریف اور اس دور کی ابتدائی ترقی و ترویج کے سراغ ملتے ہیں۔ (۳۰)

☆ تاریخی اہمیت :-

تاریخی نقطہ نظر سے اگر اس کتاب کو دیکھا جائے تو ہمیں نثری ادب میں اس کتاب کا ایک بلند و اہم مقام دیکھائی دیتا ہے۔ اس میں آئمہ کرام اور اولیائے عظام، قرآنی آیات اور احادیث نبوی اور ان احادیث شریف کی تفصیلات اور اس کے بارے میں حکایتوں کے ساتھ وضاحت ملتی ہیں۔

☆ ادبی اہمیت :-

ادبی حیثیت سے بھی فردوسِ نظر کتاب ”تحفۃ النصارح“ کو نہایت اہم مقام حاصل ہے۔ کیونکہ جیسا کہ نام سے ہی ظاہر ہے کہ اس میں حضرت نے پند و نصائح اپنے فرزند کو ارشاد کیا جو تمام مومن مسلمان مرد، عورت کے لئے مشعلِ راہ ہے۔ چونکہ حضرت اس دور کے عالمِ فاضل ہی نہیں بلکہ فارسی گوشعراء میں انھیں بلند مقام حاصل ہیں۔ اور وہ اپنا تخلص راجو رکھتے تھے زیرِ نظر کتاب کو حضرت نے مثنوی کی طرز پر تحریر کیا ہے۔ اس کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ اس تصنیف کے مطالعہ سے ہمیں اس دور کی سیاسی، سماجی اور معاشرتی تہذیبی و تمدنی زندگی کا پتہ چلتا ہے۔

زیر بحث کتاب کی نمایاں خوبی یہ بھی ہے کہ حضرت نے اپنی ہدایات و ارشادات کو

شعری انداز میں تحریر کیا ہے اور کتاب کے مطالعہ سے اس بات کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ آپ اپنے عہد کے چوٹی کے شاعر تھے۔ عبارت کے اعتبار سے بھی اسے فوقیت حاصل ہے۔ اس مشہور زمانہ تصنیف سے حضرت کی شاعری کے چہیندہ اشعار درج ذیل ہیں۔

”آنکس کہ عزت میدہد ابوین را، شونکو دارین عزت مرد را مقبول در ہملہ بشر ترجمہ:- جو شخص اپنے ماں باپ کی عزت کرتا ہے اچھی طرح سن لو کہ اس کو دونوں جہاں میں عزت حاصل ہوتی ہے۔“

”توروی در محسے ساکت نشیں خاموش ہم منشائے اول تو سکوں پاتخ بگو چوں دُرُ گبر“ ترجمہ:- جب تم کسی مجلس میں جاؤ تو خاموش بیٹھے رہو پہلے تم بات کرو اور جواب موتیوں کی لڑی کی طرح دو۔“

”اول بہ بنی چوں کسے اور اسدائے کن رواں یابی جزا بحدود ہر نر زنیہ در حضر ترجمہ:- جب تو کسی کو دیکھے تو فوراً اس کو سلام کر بحدوب حساب ثواب پائے گا اس کا شمار نہ ہو سکے گا۔“

”یسین و نوح و عم را ہم واقعہ بالک خواں پس فجر و ظہر و عصر و مغرب عشاء اے شہ پسر“ ترجمہ:- سورہ یسین بعد نماز فجر پڑھو سورہ نوح بعد نماز ظہر پڑھو سورہ عم بعد نماز عصر، سورہ واقعہ بعد نماز مغرب سورہ ملک بعد نماز عشاء پڑھو۔“

اس کتاب کی زباں سادہ، شیریں اور دلکش ہے۔ چونکہ یہ الفاظ مرشد کے زباں گوہر بار سے نکلے ہوئے ہیں اس لئے ہمیں اس دور کی مابول چال کا ایک ایسا مکمل نمونہ ملتا ہے جو اپنے آپ میں نہایت اہمیت کا حامل ہے۔ اور یہی الفاظ آگے چل کر ترقی کے مدارج طے کرتے ہیں اور

مستفیع و مسجع عبارت میں نئے نئے انداز میں پیش ہوتے ہیں۔ جیسے یہ شعر ملاحظہ ہو۔
 ”شرعے نداری ننگ ہم کسب کردن جان من آموز کسب و علم ہم شوذ و فنون صاحب ہنر“
 ترجمہ:- اے میری جان تو کمانے اور محنت کرنے کو شرم اور ننگ مت سمجھ کمانے کے طریقے
 اور علم سیکھو، علم و ہنر والے ہو جاؤ گے۔

زیر بحث تحفہ کی غلطیات پر غور کریں تو ہمیں اس میں وہ دکنی الفاظ کی لڑی ملتی ہیں جو
 حضرت نے نہایت ہی برجستہ و بر محل انداز میں اپنے وعظ و ہدایت میں استعمال کیا۔ جیسے
 جھاڑ، سون، یاں، لگن، نین، کوں، بھاگ وغیرہ غرض حضرت نے اپنی کتاب ”تحفۃ
 النصائح“ میں نہ صرف اپنے پسر بزرگوار کو نصیحت کی ہے بلکہ تمام مومن مسلمان کے لئے یہ
 مشعلِ راہ ہیں۔ طرزِ تحریر اسلوب اور زبان کی ابتدائی مدارج کا واضح انداز ہوتا
 ہے۔ اُردو زبان کی تاریخ میں اس کتاب کا اہم مقام ہے کیونکہ یہ زنجیر کی اہم کڑی ہے۔ اور
 سب مرد عورت بچے و جوان، بوڑھا سب پر واجب ہوتے ہیں مہد سے لحد تک انسانوں کو جن
 جن مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے اور جن جن مراحل سے گزرنا پڑتا ہے وہ سب تفصیلی
 حیثیت سے اس شعری مجموعہ میں موجود ہیں۔ اس مجموعے کو گوشہ گمنامی سے نکال کر صفِ اوّل
 پر لانا نہایت ضروری امر ہے۔

☆ حوالے و تشریحات ☆ {تحفۃ النصائح}

سلسلہ نمبر	اسمائے کتاب	مصنف / مولف	سن	صفحہ نمبر
			اشاعت / رائڈیشن / مقام اشاعت	
۱۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی	۱۴۲۲ھ / ۲۰۰۱ء اورنگ آباد	۲۲۱
۲۔	دکن میں اردو	نصیر الدین ہاشمی	پہلا ایڈیشن ۱۹۸۵ء	۴۰
۳۔	تحفۃ النصائح	شاہ راجو قتال حسینی / مولوی سید کلیم اللہ حسینی	مطبوعہ عتاد پریس چھپتہ بازار حیدر آباد	۸-۷
۴۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۳-۲-۱
۵۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۹
۶۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۳
۷۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۵-۱۴
۸۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۲۶-۲۳
۹۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۲۸-۲۷
۱۰۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۳۰
۱۱۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۳۲

۱۲-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۳۳-۳۳
۱۳-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۳۶-۳۵
۱۴-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۳۸-۳۷
۱۵-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۴۱-۴۰
۱۶-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۴۲
۱۷-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۴۸
۱۸-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۵۱-۵۰
۱۹-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۵۲
۲۰-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۵۵
۲۱-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۵۷
۲۲-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۵۹
۳۲-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۶۱
۳۳-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۶۳
۳۵-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۶۷-۶۶
۳۶-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۷۸-۷۷
۳۷-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۸۲
۳۸-	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۸۷

٢٩-	ايضاً	ايضاً	ايضاً	٩٨
٣٠-	ايضاً	ايضاً	ايضاً	١٢٣-١١٦

﴿احسن الاقوال﴾

نسخہ ملفوظات حضرت بابا شیخ برہان الدین غریب

﴿مؤلف﴾

حضرت خواجه حماد بن عماد کاشانی ”بزبان فارسی“

﴿مترجم﴾

☆ محمد عبد المجید وکیل خلد آبادی ☆

(بزبان اردو و کفی)

مروجہ اردو زبان

ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں بنت مرزا صائب بیگ ☆

اس مقالے میں ۱۴ویں صدی عیسوی کے مخطوطات پر بحث جاری ہے ”احسن اِ اقوال“ بھی اسی صدی کا مخطوط ہے۔ علمی ادبی اور تاریخی اعتبار سے اس کی اہمیت ہے ان ہی نکات پر روشنی ڈالی جا رہی ہے۔ یہ وہ گوہر ہیں جنہیں آج سے تقریباً ۷۰۰ سال پہلے ضبط تحریر کیا ہے۔ یا حوالہ قلم کیا گیا ہے۔ اس وقت یہاں کی یعنی ہندوستان کی عالم و فاضل کی زبان فارسی ہوا کرتی تھی۔ ظاہر بات ہے یہ مخطوط بھی اسی زبان میں ہے جو یہاں پر رائج تھی۔ یہ وہ گوہر نایاب ہیں جن سے ہم اس زمانے کے علمی، ادبی، سماجی و سیاسی حالات سے واقف ہوتے ہیں اور ان مخطوطات کے مطالعہ سے زبان اور اس کے مدارج کا پتہ چلتا ہے۔

زیر بحث مخطوط ”احسن اِ اقوال“ حضرت خواجہ برہان الدین غریب کے زبان مبارک سے نکلے ہوئے بیش قیمتی اقوال ہے جسے ان کے قبل مرید ”حضرت خواجہ جمالدین کاشانی“ نے بہ زبان فارسی ضبط تحریر کیا۔

یوں تو حضرت غریب کے کل ۱۴ مخطوطات ضبط تحریر ہوئے جو کاشانی برادران نے تحریر کیے۔ بس اس میں سے ایک ہی مخطوط ”حمید قندر صاحب“ نے تحریر کیا۔ جو ناپید ہے۔ مؤلف نے اس مخطوط کا نام ”اخبار اِ اخبار“ بتایا ہے۔ باقی تیرے مخطوطات ان تین بھائیوں نے ضبط تحریر کیے۔ (۱)

☆ کاشانی برادران :-

خواجہ عماد الدین کاشانی کو پانچ بیٹے تھے جو درج ذیل ہیں۔ (۲)

(۱) رکن الدین کاشانی

(۲) مجد الدین کاشانی

(۳) حماد الدین کاشانی

(۴) برہان الدین کاشانی

(۵) جمال الدین کاشانی

☆ دولت آباد آمد :-

جب سلطان محمد تغلق نے ۱۲۵۷ھ میں دیوڑھ کو اپنی حکومت کا دارالسلطنت بنایا اور اس کا نام دولت آباد رکھا اور تمام باشندگان دہلی کو دولت آباد جانے کا حکم دیا اس شکر میں بزرگان دین کی بھی ایک لمبی فہرست ملتی ہیں۔ اسی لشکر میں حضرت خواجہ رکن الدین بن عماد الدین کاشانی اور ان کا خاندان بھی شامل تھا۔ جن کو دہلی سے دولت آباد آنا پڑا۔ یہ زمانہ خواجہ رکن الدین کاشانی کی جوانی کا زمانہ تھا اور اس وقت وہ تحصیل علم میں مصروف تھے۔

دولت آباد آ کر انھوں نے سلسلہ درس جاری رکھا

اور فارغ التحصیل ہوئے ان کے اساتذہ میں خواجہ زین الدین شیرازی بھی تھے اس وقت (دیوگیری) دولت آباد میں حضرت قطب الوقت بابا برہان الدین غریب مسند ارشاد پر متمکن تھے اور ۱۳۲۷ھ میں رکن الدین معہ خاندان حضرت غریب کے حلقہ ارادت میں شامل ہوئے ان کی متابعت میں کثرت سے ان کے دوست آشنائے جن کی تعداد ایک ہزار سے زائد تھی حضرت خواجہ غریب سے مرید ہوئے۔ (۳)

☆ کاشانی برادران کی وفات :-

حضرت خواجہ رکن الدین کاشانی بلند مرتبہ و جلیل بزرگ تھے۔ ان کے حالات تذکرے اور تواریخ میں درج نہیں ہے۔ اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ حضرت گنج العلوم

علامہ عین الدین جنید کی بیجا پوری نے اپنی تصنیف ”کتاب ال انوار“ میں ان کا کچھ حال لکھا ہے۔ یہ بے مثل کتاب بھی اب مفقود ہے۔ خواجہ رکن الدین کاشانی کی وفات کا سال بھی معلوم نہ ہو سکا۔ جس دن حضرت بابا برہان الدین غریب کا وصال ہوا اسی دن خواجہ برہان الدین کاشانی نے بھی انتقال فرمایا۔ (۴)

خواجہ حماد الدین کاشانی بہ اجازت پیر و مرشد بہت مسکرواں گلہ شریف شریف لے گئے اور وہیں ۶۱۷ھ میں وفات پائی۔ (۵)

☆ مزارات :-

حضرت خواجہ برہان الدین غریب کے روضہ مبارک کے باہر جانب جنوب مغرب ایک گنبد جو حوض خاص تالاب (خلد آباد) کے قریب ہے جس میں حضرت خواجہ برہان الدین کاشانی کا مزار ہے۔ اور گنبد کے پہلو میں خواجہ رکن الدین کاشانی اور خواجہ مجد الدین کاشانی کے مزارات ہیں۔ اور خواجہ حماد الدین کاشانی کی مزار مبارک بہت مسکرواں گلہ شریف سے ۸۰ کلومیٹر دوری پر واقع ہے۔ (۶)

☆ ملفوظات :-

خواجہ برہان الدین کاشانی، جمال الدین کاشانی کی تصانیف کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا۔ البتہ خواجہ رکن الدین کاشانی و حماد الدین کاشانی اور خواجہ مجد الدین کاشانی یہ تینوں بھائی صاحب علم و صاحب زاہد و تقویٰ اور صاحب تصانیف گذرے ہیں۔ ان کی کتابیں حضرت غریب کے حالات، ملفوظات و تصوف پر مبنی اور فارسی نثری ادب کا بھی قیمتی ورثہ ہیں۔

☆ تصانیف :-

(۱) خواجہ رکن الدین دبیر بن عماد کا شائی:-

(۱) رسالہ غریب (۲) تفسیر رموزی (۳) اذکار المذکور (۴) رموز الوالہین

(۵) نفائس الانفس (۶) شاکل الاقواء (۷)

(۲) خواجہ حماد الدین بن عماد کا شائی:-

ان کی بھی کئی تصانیف ہیں۔ یہ ملفوظات تصوف اور سلوک میں بے نظیر ہیں اہم اور

مشہور کتابوں کے نام حسب ذیل ہیں

(۱) اسرار طریقت (۲) حصول الوصول (۳) منہج المسلمین (۴) احسن الاقوال (۸)

(۳) خواجہ مجد الدین بن عماد کا شائی:-

(۱) غرائب الکرامات (۲) بقیۃ الغرائب (۳) دیوان عین الحیات (۹)

ان تینوں کا شائی برادران نے اپنی عمر کا خاصہ حصہ اپنے پیرومرشد کے ملفوظات

تحریر کرنے میں صرف کیا۔ ان برادران کی عظمت اور شان و شوکت کا پتہ ان کے تحریر کردہ

ملفوظات کے مطالعہ سے ہوتا ہے انہوں نے اپنے ملفوظات میں نہ صرف اپنے پیرومرشد

برہان الدین غریب کے حادثات، زبان و بیان رچین سہن رشد و ہدایت کا ہی ذکر نہیں کیا بلکہ

اُس وقت کی تہذیب و تمدن رسم و رواج عام زبان و بیان اور ادبیاء اکرام خاص کر کے نظام

الدین دہلوی بابا فرید الدین گنج شکر وغیرہ کا ذکر نہایت ہی عزت و احترام سے کیا ہے اور ان

کی زبان و بیان کو بھی ضبط تحریر کیا ہے۔

زیر بحث کتاب ”احسن الاقوال“ جو ”خواجہ برہان الدین غریب“ کے ملفوظات پر مبنی

ہے۔ جسے حماد الدین کا شائی نے جمع کیا اور انھیں کتابی شکل سے نوازہ جو بہ زبان فارسی میں

ضبط تحریر ہوئے فارسی سے اردو میں ترجمہ 'عبد المجید خلد آبادی' نے کیا اور ۱۳۳۲ھ میں مطبع جہانگیر ممبئی سے شائع کیا اور مرصعہ اردو میں راقم الحروف نے ترجمہ کیا اور ہندی ترجمہ شفیع الدین صاحب سوداگر (لاہوری پین چشتیہ کالج) نے کیا۔

☆ احسن الاقوال :- اس کتاب میں نہ صرف تاریخ تصوف کا بیش قیمتی مواد محفوظ ہے بلکہ نظام الدین اولیاء، فرید الدین گنج شکر کی کوئی بھی مفصل سوانح عمری اس محفوظ سے بے نیاز ہو کر نہیں نکھی جاسکتی مصنف احسن الاقوال خواجہ حماد الدین کاشانی آپ جامع علوم معقول و منقول اور مقرب بادشاہ وقت تھے آپ کے بھائی خواجہ رکن الدین کاشانی اسی عہد سے پر معمور تھے چاروں بھائی دربار شہ میں نہایت ممتاز و مقبول تھے آپ کے حق میں حضرت شیخ نے فرمایا حماد تو زندہ ولی ہوگا اور جو نعمت یہ فقیر رکھتا ہے اس سے تو حصہ پائے گا چنانچہ ایسا ہی ہوا آپ کے مجاہدات، مکاشفات و ریاضات اور کرامات کے مفصل حالات بقیۃ الغرائب میں موجود ہیں کتاب احسن الاقوال بابا برہان الدین غریب کے ارشادات و کلمات سے پر ہے۔ اور اس میں دین و دنیا کی فلاح و صلاح کا ذخیرہ بھرا ہے یہ کتاب ۲۹ ابواب پر مشتمل ہے جس میں پیران طریقت کی ملاقات و زیارت کے آداب مجس اہل اللہ کے طریقے حسن عقائد و معاملات کی روش تزکیہ نفس و تہذیب و اخلاق کا نمونہ کفایت مہمات و سعت رزق و قضاء حاجات دینی و دنیوی اور ادو اعمال مجس سماع کے آداب وغیرہ سے معمور ہیں آخر میں چند مکاشفات و بعد وفات کے کرامات و امور کا مفصل حال ہے خواجہ محمد الدین کاشانی فرماتے ہیں کہ کتاب احسن الاقوال پسندیدہ اہل سلوک و مشائخ زمانہ ہے اس لئے کہ قطب عالم حضرت شیخ کے اقوال کا خزانہ ہے (۱۰)

☆ زمانہ ترتیب :-

اس بات کی صراحت پہلے ہی کی گئی کہ خواجہ حماد الدین کاشانی مع خاندان ۳۲۷ھ میں حضرت غریب (بابا برہان) کے حلقہ ارادت میں شامل ہوئے اور ۶۱۷ھ میں ان کی وفات ہوئی۔ اسی اثناء میں خواجہ حماد کاشانی نے اپنی بیش قیمت کتاب ”احسن الاقوال“ ترتیب دی۔ جسے عبدالحجید وکیل خلد آبادی نے بہ زبان فارسی سے اردو میں ترجمہ کیا مصنف نے کتاب کو مصنف ابواب میں تقسیم کیا۔ (۱۱)

☆ احسن الاقوال کے چند اہم نکات ☆

(۱) احکام شریعت :-

صوفیائے کرام نے احکامات شریعت پر کافی زور دیا ہے۔ انھوں نے طریقت کو ہمیشہ شریعت کا تابع رکھا اور اسی احکامات کی رشد و ہدایت کی جن کی سند قرآن کریم و حدیث سے ملی۔ انھوں نے پیغمبر علیہ السلام کی پیروی کی اور انھیں کو اپنا نصب العین بنایا۔

ہم بابا برہان الدین غریب کی سیرت و اخلاق پر جب غائرانہ نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں وہ بادی نظر آتے ہیں جو بیغ نظروں سے دعوت اسلام دے رہا ہو۔ اپنے برادر خور و یعنی منتجب الدین عرف دولہامیاں کے وصال کے بعد حضرت غریب نے دولت آباد کن وارد ہو کر اس ظلمت کدو ہند کو اسلام کی روشنی سے منور کیا۔ احکامات الہی میں جس پر داعی اسلام نے اپنے قول و عمل کے ذریعے سب سے زیادہ زور دیا وہ نماز ہے۔

چونکہ مصنف نے کتاب کو ابواب میں تقسیم کیا ہے۔ ”احسن الاقوال“ باب ۲۵ میں مصنف نے نماز نوافل کی فضیلت کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ جو شخص وتر سے

پہلے دو رکعت بہ نیت دریافت شب قدر ہمیشہ پڑھے گا ہر رکعت میں بعد فاتحہ انا انزلنا تین مرتبہ حق تعالیٰ شب قدر نصیب کرے گا۔ شب قدر ناپائے تو ثواب شب قدر پائے گا۔ نماز نوافل کے بارے میں مزید فرمایا کہ جیسے پانچ وقت کی نماز ادا کرتے ہیں فقیر کو پانچ وقت کے نفل نمازیں بھی پڑھنی چاہیے جو یہ ہیں۔

(۱) اشراق (۲) چاشت (۳) فی الزوال (۴) بین العشاءین (۵) تہجد

گو اس باب میں حضرت نے نماز نوافل اور نئی نمازوں کا ذکر کیا ہے۔ مثلاً نماز کوثر، نماز روشنی گور، نماز روشنی چشم، نماز حقوق والدین اور ان نمازوں میں کن آیتوں کی تلاوت کرنا ہے اور یہ نمازیں کس طرح ادا کرنا ہے ان کا طریقہ بھی نہایت سلیس انداز میں بتایا ہے۔ حضرت نے قرآن مجید کی سورتوں کی فضیلت کے بارے میں بھی فرمایا کہ جو شخص صبح نیند سے بیدار ہو کر سورہ فاتحہ بسمہ اللہ کی آخری میم سے ملا کر ایک مرتبہ پڑھے اور عاب زبان منہ پر پھر اے منہ کی بیماریاں اور دانتوں کا درد نہ ہو اور اگر تھوڑا عاب آنکھوں پر ملے درد چشم بھی نہ ہو گا باطنی بیماریاں مثلاً بخل وغیرہ دور ہو جائے گا۔ سورہ نبا کی فضیلت کے بارے میں حضرت غریب (بابا برہان الدین) نے فرمایا کہ جو شخص مصر کی نماز کے بعد پانچ مرتبہ سورہ نبا پڑھے گا حق تعالیٰ اس کو اپنی محبت کا اسیر بنادے گا۔ حضرت نے اپنے رشد و ہدایت میں احادیث شریف سے بھی استفادہ کیا ہے ایک جگہ یہ حدیث فرمائی۔

”يَنْبَعِي لِلْمُؤْمِنِ أَنْ يَكُونَ فِيهِ خَمْسُ خِصَالٍ كَخِعَالِ الْكَلْبِ الْأَوَّلَانِ يَكُونُ لِمَا وَلِيَ لَهُ وَالثَانِي أَنْ يَكُونَ جَا

نلعاً والثالث لا ينام الكيل والرابع إذا اطراد صاحبه

يطردو الخامس إذا مات لم يترك شيئاً

ترجمہ:- ایمان داری میں پانچ خصالتیں کتنے کی مانند ہونا چاہیے پہلے یہ کہ اس کا کوئی سوائے خدا کے نہ ہو دوسرے یہ کہ بھوکا رہے تیسرے رات کو نہ سوئے چوتھے جو اس کا مالک نکال دے تو نہ جائے پانچویں یہ کہ جب مرے تو کوئی چیز نہ چھوڑے۔

یعنی حضرت نے یہاں پر اس حدیث

کے ذریعے ہمیں یہ تعلیم دی کہ ہم میں اگر یہ پانچ خصالتیں پیدا ہو جائے تو ہم نیک اور صابر ہو جائے گے اور اسی میں تمام فقیری ہے۔ چونکہ اسلام کے پانچ ارکان سے ہم سب آشنا ہیں اور انہیں کے ارد گردان بزرگان دین و صوفیائے کرام کی تعلیمات گردش کرتی ہیں۔ روزہ اور اس کی فضیلت کے بارے میں فرمایا کہ ایک روزے سے چار چیزیں حاصل ہوتی ہیں۔ اور یہ بیان فرمایا کہ روزہ خاموشی لاتا ہے اور خاموشی فکر پیدا کرتی ہے اور فکر کا ثمرہ معرفت اور معرفت کا نتیجہ محبت ہے۔ سحر کے بارے میں حضرت بابا برہان الدین غریبؒ نے فرمایا کہ سحر کی بہت فضیلت ہے اگر چہ پانی کا گھونٹ ہی ہو سحر کی نیت سے پیا کرو یہاں پر حضرت نے حضور ﷺ کی توسط سے فرمایا کہ ”تسخرود لوبجر عتی ماء سحر“ سحر کرو اگر چہ پانی کا گھونٹ ہی ہو۔ (۱۲)

☆ احکام طریقت:-

اس ہولناک وادی میں قدم رکھنے سے پہلے صوفی کو سب سے بڑے دشمن نفس کو کچلنا پڑھتا ہے دنیا اور اس کے کاروبار کو ترک کرنا پڑتا ہے۔ بڑے بڑے ریاضتیں و مجاہدات کرنا پڑتی ہے۔ حضرت نے کل چوبیس سال صوم داؤدی رکھا۔ اور عشاء کے وضو سے

فجر کی نماز ادا کی۔ اس طرح ریاضتیں و مجاہدات سے حضرت نے اپنے بدترین دوست نفس کو کچل دیا۔ احکام طریقت کی تعلیم دیتے ہوئے حضرت نے فرمایا کہ اس وادی میں سب سے پہلے نفس امارہ کو کچلنا ہوتا ہے اور اس ضمن میں یہ حکایت بیان فرمائی کہ ایک روز کسی بیوقوف نے کسی درویش کے پیٹھ پر ہتھ مارا درویش نے کہا ہم نے نفس کو مار ڈالا ہے تجھے کون جواب دے گا یعنی اگر کوئی ظالم ظالم بھی کر رہا ہے تو اسے کچھ نہ کہنا اس قدر نفس کو قابو میں رکھنا اسے نفس کا قابو میں رکھنا کہتے ہیں۔ (۱۳)

☆ ترک دنیا:-

صوفی وہ ہوتا ہے جو دنیا اور اس کے کاروبار کو چھوڑ کر ہدایت و ارشادات کا ستارہ بلند کرتا ہے۔ اس ضمن میں حضرت نے فرمایا کہ گھربار کو چوبوں اور کیڑے مکوڑوں کے لئے چھوڑ دو جنگل آباد کرو اور ان بزرگوں کا مشن ہی یہی تھا انھوں نے دنیا اور اس کی محبت کو دل سے نکال کر رشد و ہدایت، اسلام کی تبلیغ میں اپنی زندگی وقف کر دی۔ صوفیوں کا خیال تھا کہ جب تک دل میں دنیا کی محبت باقی رہتی ہے اس وقت تک اوراد و وظائف کا کوئی فائدہ نہیں درویش صالحین کی تعلیم یہ ہے کہ انسان کو سب سے پہلے دنیا کو ترک کر دینا چاہیے۔ ”فوائد الفوائد“ کی طرح اس مثنوی میں ترک دنیا پر زور دیا گیا ہے ایک باب میں حضرت نے فرمایا کہ ایک دفعہ عیسیٰ علیہ السلام نے ایک شخص کو سوتا دیکھا اس کو پاؤں کے اشارے سے ہوشیار کیا اور کہا اٹھ خدا کی عبادت کر اس نے کہا مجھ کو چھوڑ دو میں بہترین عبادت کر کے سویا ہوں حضرت نے پوچھا وہ کیا ہے کہا ”ترک دنیا کیا ہوں“ فرمایا واقعی حق تعالیٰ کی بہترین عبادت کیا ہے۔ یعنی ہر عبادت سے بڑی عبادت ترک دنیا ہے۔ حضرت نے اس حکایت سے اس بات

کا ثبوت دیا کہ دنیا کو ترک کرنا سب عبادتوں سے بہتر عبادت ہے۔ حضرت نے ترک و تجدید کے بارے میں فرمایا کہ تجدید دو قسم پر ہے۔ ایک ظاہر اور ایک باطن یعنی انسان کے پاس ظاہر میں بھی کچھ نہ اور باطن میں بھی کچھ نہ ہو۔ دونوں خالی ہوا اگر ایک شخص کے پاس دنیاوی اسباب ہو اور اس کو ان چیزوں سے تعلق نہ ہو اُس کو صاحب ترک و تجدید کہے گے۔ اور فرمایا کہ اگر کسی شخص کے پاس دنیاوی اسباب نہ ہو لیکن باطن میں اس کی طلب رکھتا ہو اُسے صاحب ترک و تجدید نہ کہے گے۔ اور اس بات کا ثبوت اس احادیث شریف سے دیا اور یہ حدیث پڑھی ”حبا الدنیا راس کا خطئیت“ دنیا کی محبت سب خطاؤں کی سردار ہے۔ (۱۴)

☆ محفلِ سماع:-

سماع بزرگانِ چشت کی روحانی غذا ہے اور اسے عبادتِ الہی سے تعبیر کیا گیا ہے۔ حضرت غریبؒ نے سماع کی دو قسمیں بتائی ہیں۔ فرمایا حضرت نے کہ السماع دمعہ و فطرت والبا فی فتنہ یعنی سماع میں فکر و غور یہ ہوتا ہے سوائے ان دو قسموں کے جو کچھ ہے فتنہ ہے اور اس بات کی بھی وضاحت کی کہ بعض بزرگوں نے کہا کہ سماع رقت لانے والا کلام ہے۔ اور ساتھ میں یہ بات بھی دلالت کے ساتھ بیان کی کہ سماع سننے والی مخلوق دو قسم کی ہوتی ہے بعض صاحبِ قال اور بعض صاحبِ حال ہوتے ہیں۔ اگر سننے والا اہلِ ہزل ہو تو جہاں کہی سماع سنے گا اس کی تکمیل ہنسی مذاق پر کرے گا اور اگر سننے والا اہلِ حال ہوگا تو اسے اس کلام سے رقت طاری ہوگی اور وہ عشقِ الہی میں مبتلا ہوگا بزرگوں کے پاس شعر کے معنی و مطلب بچے سیدھے اور حق کے ہوتے ہیں ان کے پاس اچھی بات تو اچھی ہے لیکن ہنسی کی و

خراب بات کا بھی دودھ و نتیجہ نکالتے ہیں۔ یہ صوفی بزرگوں کی نشانیوں میں سے ایک ہے۔
سماع کے تحت حضرت غریبؒ نے مزید فرمایا کہ میں حضرت نے فرمایا کہ سماع کے دورنگ ہیں
زردی اور سُرخ زردی فراق کی نشانی ہے اور سُرخ فرحت و وصال کی۔ اور یہ بات صاحب
سماع کے بشرے سے معلوم ہو جاتی ہے۔ (۱۵)

☆ ادبی و اخلاقی تعلیم :-

چونکہ ادب و اخلاق بزرگوں کا شیواورہا ہے حضرت غریبؒ
نے پیر و مرید کے باہمی رشتے کو ادبی و اخلاقی لڑی میں پیچ و کر نہایت سلیس انداز میں یہ بتایا
کہ کس طرح مرید اپنے پیچ کا ادب کرتا ہے۔ اور کس طرح اخلاق سے پیش آتا ہے۔ اور اس
بات کا بہترین ثبوت اس طرح دیا۔ فرمایا کہ ایک مرید تھا جو کسی وقت اپنی پیر کی
جوتیاں سیدھی نہ کرتا تھا۔ اس سے جب پوچھا گیا کہ تو اپنے پیر کی جوتیاں کیوں سیدھی نہیں
کرتا ہے؟ کہا کہ میں جوتیاں سیدھے کرنے کے لائق نہیں ہوا ہوں۔ حضرت نے ہمیں
یہاں پر ادبی تعلیم سے نوازا ہے۔ یعنی وہ مرید اپنے پیرؒ کا اتنا ادب کرتا تھا کہ ان کے
جوتیوں کو چھونا اس کے لئے باعثِ بے ادبی تھی۔ آپسی اتفاق کے بارے میں بھی حضرت نے
فرمایا کہ اگر دو آدمی کسی کی ملاقات کو جائے تو چاہیے کہ راستے میں علیحدہ نہ ہوں دونوں مل کر جائیں
اور ساتھ ہی وہاں سے اٹھیں اس میں تعلیم اتفاق ہے۔ سبحان اللہ اویاے کرام و درویشانہ عظام
کی خدمتِ فلانِ دین و دنیا کی باعث ہے۔ اگر دو آدمی ساتھ جائیں اور لگ لگ اس ملاقاتی
سے بات کرے اس سے نا اتفاق بڑھتی ہے۔ حضرت نے یہاں پر اتفاق کی تعلیم دی۔ مزید
ادبی و اخلاقی تعلیم دیتے ہوئے حضرت نے ادب طعام، ادب کلام اور ادب مجلس کی

حکایتیں پیش کی۔ حسن و اخلاق اور ان کا تحمل کا ذکر کرتے ہوئے حضرت نے فرمایا کہ اگر ہم پر کوئی زیادتی ہو رہی ہے اسے حسن اخلاق کے ساتھ برداشت کیجیے چونکہ اس کا ثمرہ دینے والا اوپر بیٹھا ہے۔ اس بات کے بہ نسبت یہ حکایت بیان کی کہ ایک شخص خواجہ خضرؒ کی طلب میں رہا کرتا تھا یہاں تک کہ ایک روز گھر میں بیوی سے پوچھا کچھ پکایا ہے بیوی نے کہا چولہے پر بانڈی چڑھی ہے پک رہا ہے اس شخص نے غصہ سے کہا ابھی تک نہیں پکایا اس عورت نے وہی بانڈی اٹھائی اور اس شخص کے سر پر دے مارا ایسی حالت میں وہ اپنے نفس پر تحمل کر کے گھر سے باہر نکلا خواجہ خضرؒ سے ملاقات ہوئی اس شخص نے کہا برسوں میں آپ کی طلب میں تھا اور نہیں پاتا تھا آج کس سبب سے آپ کی دولت ملاقات نصیب ہوئی خواجہ خضرؒ نے فرمایا اس تحمل کی برکت سے جو تو نے برداشت کیا حق تعالیٰ نے تجھ میں اور مجھ میں ملاقات نصیب کیا۔ مزید حسن و اخلاق کے بارے میں حضرت نے اپنے پیر و مرشد کے بارے میں فرمایا کہ ایک دفعہ نظام الدینؒ نماز میں تھے شیطان نے آکر گوش مبارک کو کھجانا شروع کیا بعد نماز شیخ نے سر مبارک پیچھے کر کے فرمایا اے جو انمرد بس کر اپنے کو کہا تکلیف دے گا یعنی شیطان کے ساتھ بھی اخلاق سے پیش آئے اور جو انمرد کہا۔ (۱۶)

☆ حقوق العباد:-

وہ مقتداء انبیاء معامدہ وہ پیشوا صفا مجامدہ بابا برہان الدینؒ نے حقوق العباد کے بارے میں فرمایا کہ جس طرح اللہ کا حق بندوں پر اور بندوں کا حق اللہ پر ہے ٹھیک اُسی طرح بندوں کے حق بندوں پر ہے۔ اور اسی مناسبت سے دو بھائی کی حکایت بیان کی کہ دو بھائی تھے انھوں نے شراکت سے ایک کھیت کیا جب اناج تیار ہو گیا آدھا آدھا تقسیم کر لیا کھیت

میں علیحدہ علیحدہ انبار لگا دیئے بڑے بھائی نے چھوٹے بھائی سے کہا تو انبار کے پاس ٹھہر میں تھوڑا غلہ اپنے انبار سے گھر لے جاتا ہوں جب بڑے بھائی نے تھوڑا غلہ گھر لے گیا تو چھوٹے بھائی نے اپنے انبار سے تھوڑا غلہ بہ خیال بزرگ بڑے بھائی کے انبار میں ڈال دیا۔ جب بڑا بھائی آیا وہ انباروں کے پاس ٹھہرا چھوٹے نے اپنے انبار سے تھوڑا غلہ گھر لے گیا تو بڑے بھائی کے دل میں خیال آیا کہ میں بڑا ہوں مجھ پر واجب ہے تھوڑا غلہ اپنے انبار سے چھوٹے بھائی کے انبار میں ڈالوں تاکہ اس کو مجھ سے زیادہ پہنچے اس طرح کیا انھوں نے اپنے اپنے حق ادا کیے حق تعالیٰ نے آپسی محبت و حسن معاملہ کی برکت سے ان کے انباروں میں برکت دے دیا اور یہاں تک کے آخری عمر تک انباروں سے غلہ لے جاتے تھے اور کچھ کم نہ ہوتا تھا۔ (۱۷)

اس حکایت کے برعکس آج کا دور نہایت نفسہ نفسی کا دور ہے اگر کوئی صاحب علم ان ملفوظات کا مطالعہ کرے گا تو یقیناً اس کی برکت سے وہ راہ نیک پر چلنے کے لئے مجبور ہو جائے گا۔ اس طرح حضرت نے حکایتوں کے ثبوت سے اپنی بات راست طور پر نہایت ہی اچھے انداز میں خلق تک پہنچائی ہے اور حقوق العباد کی برکت کو اجاگر کیا ہے۔

☆ فضیلت صدقہ :-

اولیائے کرام نے صدقہ اور صدقہ کے دینے والے کو نہایت اہم بتایا ہے۔ صدقہ دینا حضرت نے فرض بتایا ہے اور اس کا ثبوت پیغمبر صلیہ السلام سے دیا فرمایا کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام چالیس برس تک ایک چور کی تلاش میں تھے اور نہ پاتے تھے لیکن چور کو ایک جگہ سوتا دیکھا تو اسے پکڑ لیا اور پوچھا کہ چالیس برس سے تیری تلاش میں ہوں تو کیا کرتا تھا جو سدا مت رہتا

تھا۔ اُس نے کہا جس وقت میں گھر سے نکلتا ایک روٹی صدقہ دیتا تھا اُس کی برکت سے سلامت رہتا تھا آج صدقہ نہیں دیا اس لئے گرفتار ہوا۔

ایک اور حکایت میں بابا برہان الدین غریبؒ نے صدقہ کی فضیلت کے بارے میں فرمایا کہ خواجہ مبارک معروف نے عرض کیا کہ میرے خسر کا ہاتھ خشک ہو گیا ہے اور کام سے رہ گیا حضرت غریبؒ نے فرمایا روزانہ ایک روٹی ہاتھ پر سے اتاروں اور صدقہ دوایا ہی کیا چند روز کے بعد ہاتھ اچھا ہو گیا اس طرح صدقہ اپنی جان کی حفاظت کرتا ہے اور اسے دینا ضروری ہے۔ نیز حضرت نے صدقے کی فضیلت بیان کرتے ہوئے یہ بھی صاف کر دیا کہ صدقہ کس طرح دینا چاہیے فرمایا کہ جب چاہے کہ بیمار کی تکلیف جلد دفع ہو جائے ایک ایک روٹی علیحدہ اتارے اور دے تاکہ گرانی زحمت جلد دفع ہو جائے۔ (۱۸)

☆ قناعت پسندی :-

درویشوں کی صفت میں سے ایک صفت قناعت پسندی ہے انھوں نے اپنے رُشد و ہدایت میں قناعت کی بھی تعلیم دی ہے اس مناسبت سے فرمایا کہ آدمی کو چاہیے کہ قانع رہے جو کچھ ملے اس پر قناعت کرے مناسب اس کے فرمایا کہ میں نے بانسی میں ایک درویش کو دیکھا کہ نیم کے پتے کھاتا تھا اس سے پوچھا تو پتے کیوں کھاتا ہے کہا مجھ پر تین فاقے گذرے ہیں اس پتے سے اپنا پیٹ بھرتا ہوں تاکہ کسی کو تکلیف نہ پہنچے اور یہ ایات مناسب قناعت کے پڑھیں۔

درکم ز خود بنگرود دل شاد بڑی

دلق کہنست بہ زدبائے دگراں

”در بہ ز خود بنگرود دل تنگ مبش

زاغ سیہست بہ زہمائے دگراں

آنہ انکے دو تاءان خوش باشد گر خدمت مخلوق کند خس باشد

ترجمہ:- (اپنے سے بڑے درجہ والے کو مت دیکھو اور تنگ دل مت ہو اپنے سے کم درجہ

والے کو دیکھو اور دل خوش کرتے اکال کو اور دوسروں کے ہما سے بہتر ہے تیری پرانی

گوذری لوگوں کی قبا سے اچھی ہے جس کو دورویاں آرام سے میں پھر اگر روئی

کے لئے مخلوق کے پاس جائے ذلیل ہے۔)

یعنی حضرت نے یہاں پر اس بات کی تعلیم دی ہے کہ ہمارے پاس جتنا ہے اس میں خوش رہنا

چاہیے اور اللہ کا شکر ادا کرنا چاہیے۔ انسان کو ہمیشہ قناعت پسند رہنا چاہیے۔ (۱۹)

☆ صبر و توکل فقر و فاقہ :-

حضرت نے اپنے رشد و ہدایت میں صبر و توکل اور فقر و فاقہ کی بھی تعلیم

دی ہے فرمایا حضرت نے کہ فقیر کو چاہیے کہ جب وہ اللہ کی راہ میں کسی مسجد میں بیٹھتا ہے تو

اس پر بھروسہ رکھے کہ کوئی نا کوئی آئے گا اور اس کا پیٹ ضرور بھرے گا یہی صبر و توکل ہے

من سب اس کے فرمایا کہ توکل ایسے شخص کو درست ہے کہ اگر پانچ روز تک کوئی چیز کھانے کو نہ

ملے تو کسی مخلوق پر خواہر بنا کریں اور اس کی نظر غیر حق پر نہ رہے اور مسجد میں توکل کر کے بیٹھنا

اس کو روا ہے بار بار دروازے کی جانب اس نیت سے نہ دیکھے کہ کون آئی آتا اور یہ چیز ملتا

ہے جو شخص اس نیت سے مسجد میں بیٹھے گا بیکار و بھوکا رہے گا۔

یعنی حضرت نے یہاں پر یہ بات ثابت کی کہ درویش وہی ہے جس میں

صبر و توکل اور فقر و فاقہ کا مادہ ہے وہی کامل ہے اور فرمایا کہ متوکل کو اس سے بہتر کچھ نہیں کہ

اگر غیب سے کچھ ملے کھالے ورنہ صبر کریں کیونکہ متوکل کو سب کچھ ملتا ہے۔ مختصر حضرت نے

یہاں پر اس بات کی تلقین کی ہے کہ بندہ کو اللہ پر بھروسہ کرنا چاہیے نہ کہ بندوں کے سامنے ہاتھ پھیلا کر ذلیل ہونا چاہیے۔ (۲۰)

☆ عالی ہمتی :-

وہ عالی ہمت حاتم زمانہ و صاحب خیر سخاوت نشانہ بابا برہان الدین غریب نے عالی ہمتی پر بھی زور دیا ہے۔ چشتی بزرگوں کی خصوصیت رہی ہے وہ کہیں ہمیں صوفی صافی نظر آتے ہیں کہیں قرآن مجید کی تلاوت کا درس دیتے ہیں تو کہی نماز و اور اذکار کا ذکر کرتے ہیں تو کہیں حسن اخلاق کی تعلیم دیتے ہیں تو کہیں عالی ہمتی کا ثبوت دیتے ہیں اسی مناسبت سے حضرت نے فرمایا کہ ایک بڑھیاں کا لڑکا تھا ایک روز کسی امیر سے گھوڑا اور خلعت پائی یہ خبر بڑھیاں کو پہنچی رونے لگی لوگوں نے کہا یہ خوشی کی بات ہے کیوں روتی ہے کہی خوشی جب ہوتی ہے کہ میرا لڑکا کسی کو کوئی چیز دیتا لیکن یہ کیا خوشی کے کسی سے کوئی چیز پایا ہے۔ یعنی درویش کو کسی سے کوئی چیز پانے سے خوشی حاصل نہیں ہوتی۔

اسی ضمن میں ایک اور حکایت سے ثبوت دیا کہ ایک فقیر سوگاؤں کا امیر ہوا محاصل وصولی کے وقت اس کے دوست جمع ہوئے اور کوئی چیز نذرانہ پیش کیا اس نے کہا یہ کیا ہے دوستوں نے کہا آپ ہمارے میں بزرگ ہے اور یہ آپ کا معمول ہے اس نے کہا کہ بزرگی وہ ہے کہ کسی کو کچھ دے۔ (۲۱)

☆ طمع اور طلب کی مذمت :-

شہنشاہ عالی خصال و بادشاہ ضعی و حال بابا برہان الدین غریب نے لالچ کے طبع اور اس کی مذمت کے بارے میں ارشاد فرمایا کہ لالچ و خواہش کا گھر خالی ہوتا ہے۔ اس کا

ثبوت انھوں نے ایسے الفاظ سے دیا جس کا مطلب عام انسان بھی اچھی طرح نکال سکتا ہے اس مناسبت سے حضرت نے فرمایا جو شخص طمع ہوگا اسے کچھ حاصل نہ ہوگا کیونکہ لفظ طمع بھی خالی ہے جس طرح لالچ کا گھر خالی ہے اور مزید یہ کہا کہ قناعت طمع سے بہتر ہے قناعت سے عزت ہے اور طمع سے ذلت ہے یعنی حضرت نے یہاں پر اس بات کی تعلیم دی ہے کہ عزت کے ساتھ موافقت کرو اور ذلت مت طلب کرو اس کے مناسب فرمایا کہ لفظ "مراد" کے بھی چار حرف ہیں اور چاروں خالی لیکن "نا مرادی" نقطہ رکھتی ہے اگرنا مرادی کے ساتھ موافقت کرے گا مراد کو پہنچے گا یہاں حضرت نے اس بات کی تلقین کی کہ تکلیف کے ساتھ اگر کوئی موافقت کرے گا آرام پائے گا اور اگر راحت ڈھونڈے گا زخم پائے گا۔ (۲۲)

☆ صدق و صفا :-

صادق صدیق اللہ عاشق حبیب اللہ بابا برہان الدین غریب نے اپنی رشد و ہدایت میں صدق و صفا کو بڑی اہمیت دی ہے۔ فرمایا حضرت نے کہ انسان کو چاہیے کہ جھوٹ سے پرہیز کرے اس بات کے ثبوت میں زبان گوہر بار سے یہ ارشاد کیا کہ جو شخص جھوٹ سے پرہیز کرے گا پھر زبان سے جو کہے گا وہی ہوگا یہاں پر حضرت نے سچ کی راہ پر چلنے کی ہدایت دی ہے کہ سچ میں بہت جان ہوتی ہے اور جھوٹ بے جان چیز ہے۔ (۲۳)

☆ مقام :-

منظوم نگاری یوں تو نثری ادب سے ماخوذ ہے اور "منظوم نگاری" "نوائد الفواد" منظومات نظام الدین دہلوی سے پہلے شروع ہو چکی تھی۔ چشتیہ سلسلے کے ہر بزرگ کی جانب کوئی نہ کوئی منظوم نثر و منسوب کیا جاتا ہے۔ اسی سلسلے کے ایک بزرگ اور

سلطان المشائخ نظام الدین دہلوی کے ایک مرید و خلیفہ بابا برہان الدین غریبؒ ہے۔ پیر و مرشد کی اجازت سے آپ دکن دولت آباد وارد ہوئے اور اپنی خداداد صلاحیت اور علمی و ادبی صلاحیتوں سے اس خلعت کدو بند کو دین اسلام سے متور کیا انھیں ارشادات و فرمودات کو ان کے باکمال عالم فضل مریدین نے کتابی شکل سے نواز دیا اور رفتی دنیا تک ان کے پیر و مرشد کے ارشادات و فرمودات کو زندہ و جاوید کر دیا۔ جب ہم ملفوظ ”احسن الاقوال“ کا ملاحظہ کروں سے مطابقت کرتے ہیں تو ہمیں وہی اہمیت اس کی نظر آتی ہے جو ملفوظ ”فوائد الفوائد“ کی ہے۔ ”فوائد الفوائد“ مشہور و معروف ملفوظ ہے اسی لئے اسے اتنی اہمیت اور مقبولیت حاصل ہے اور کیوں نہ ہو آخر حضرت محبوب الہی کے زبان گوہر بار سے نکلے ہوئے موتی ہیں۔ ”احسن الاقوال“ کی اہمیت بھی کسی درجہ کم نہیں ہے یہ فارسی نثری ادب کا ہمیشہ قیمتی سرمایہ ہے۔ اور میرا تحقیقی کام اورنگ آباد و مضافات اورنگ آباد کے بزرگوں کے نثری کارناموں، ملفوظات و رسائل کو گوشہ منی سے ابھار کر صنف اول پر لائے گا۔

☆ تاریخی اہمیت :-

تاریخی اعتبار سے اگر ہم ”احسن الاقوال“ کا جائزہ لیں تو ہمیں اس میں انبیائے کرام، ائمہ کرام، اولیائے عظام، علیہ السلام مثلاً عیسیٰ علیہ السلام اولیائے عظام میں نظام الدین محبوب الہی، فرید الدین گنج شکر، شہاب الدین سہروردی، منتجب الدین زری۔ زری۔ زری بخش، زین الدین شیرازی، کاکا شاد بخت، خواجہ رکن الدین کاشانی، فرید الدین بادیب وغیرہ کے واقعات کا ذکر ملتا ہے۔ جو کل ۲۹ ابواب پر بکھرے ہوئے ہیں۔

فردوسِ نظر کتاب میں حضور ﷺ کی احادیث شریفین کی فضیلت کے بارے میں

حکایتوں کے ساتھ وضاحت دے ہے۔ ایک جگہ فرمایا کہ ”لا رد و کذ ولا مد“ (اگر کوئی شخص کچھ لے رہا ہو)۔ منوط ”احسن اقوال“ کی تاریخی اہمیت اس سے بھی مسلم ہے کہ اس میں نہ صرف تاریخ و تصوف کا بیش قیمت مواد محفوظ ہے۔ بلکہ نظام الدین محبوب الہی اور فرید الدین گنج شکر کی کوئی بھی مستقل سوانح عمری اس سے بے نیاز ہو نہیں لکھی جاسکتی۔

☆ ادبی اہمیت :-

ادبی حیثیت سے بھی ”احسن اقوال“ کو ایک اہم متن حاصل ہے اور ہونا چاہیے کیونکہ جن حضرات کے منوخطات ہیں وہ اپنے زمانے کے علم، فیض اور صوفی باصفا تھے۔ اور جنہوں نے حضرت کے منوخطات کو جمع کیے وہ بھی اپنے دور کے ممدوح م، فیض اور ادیبوں میں خاص اہمیت رکھتے تھے۔ مترجم نے چونکہ کتاب و ابواب میں تقسیم کیا ہے نہ ابواب میں بر محل اور برجستہ اشعار اس کی ادبی حیثیت اور بڑھا دیتے ہیں کتاب میں کل ۳۲ اشعار ہیں جیسے۔

”ایک زرد خاک پا، سل کوئی عشق تو جتا در اس است بکمد بند درسد“

ترجمہ :- تیرے کوچہ عشق کے کتے کی زرا سی خاک پا، کمد بند جتا دوں جاے تو بس ہے۔

”من از تو روئے نخواستم بدیگرے آورد کہ زشت باشد ہم را ز قبہ بدن برا ہے“

ترجمہ :- میں تجھ کو چھوڑ کر دوسرے طرف منہ نہ پھیرا، کیونکہ ہم را ز قبہ بدن برا ہے۔

”آنکس نہ تراند بدایتی نہ دید رائس کہ ترا یافت اویچ یافت“

ترجمہ :- جس نے تجھے نہ دیکھا کچھ نہ دیکھا اور جس نے تجھ کو نہ پایا پچھ نہ پایا۔

زیر نظر کتاب میں حضرت نے شعر و شاعری سے متعلق بعض ایسے دقیق نکتوں کو حاصل کیا ہے جن سے اس موضوع کی کتابیں بھی خالی ہے۔ ”احسن الاقوال“ کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ بے شمار اشعار حضرت کے حافظہ میں محفوظ تھے اور آپ شعر و شاعری کا بڑا ستھرا مذاق رکھتے تھے۔ بر محل اور برجستہ اشعار کہنا آپ کی خوبیوں میں سے ایک بہت بڑی خوبی تھی۔ وہ باتوں باتوں میں شعر کہہ دیتے تھے۔ ایک جگہ جھوٹ سے پرہیزگاری کی تلقین کر رہے تھے اسی ضمن میں یہ نظم زبانِ مبارک سے ارشاد فرمایا۔

”دوستی با قلندر و او باش خود مکن چونکنی در زن و بر خیز و برو“

ترجمہ:- دوستی قلندر و او باش کے ساتھ مت کر جب کیا اسی کا ہو جا۔ (۶۳) (۲۴)

محبت کی فضیلت کے بارے میں حکایت بیان فرمائی اور یہ بیت زبانِ مبارک سے ارشاد فرمایا۔

”از دوست گر نشانت باید بشو آتش بہ ہمہ در زن و بر خیز و برو“

ترجمہ:- اگر تجھے دوست کا پتہ چاہیے تو سن سب کو آگ لگا دے اور چلا جا

ملفوظ ”احسن الاقوال“ کے منتخب اشعار سے چند اشعار حسب ذیل ہیں۔

”گر شگ شکر خریدی نتوانم بارے گمس از تنگ شکر میرانم“

ترجمہ:- اگر شکر کی گون نہیں خرید سکتا ہوں لیکن اتنا تو کر دو کہ شکر کی گون سے مکھیاں اڑا

دون (۶۸) (۲۵)

”ہر چہ ازاں نام و نشانت دہندہ گرنہ پسندی بہ ازانت دہندہ“

ترجمہ:- جب وہ تم کو نام و پتہ زکوٰۃ کا دیتا ہے نا لو اس سے زیادہ بہتر ملے گا (۷۱) (۲۶)

”بشکنی آرزوئے خود بہ زانکہ بشنند ز بار سنت پشت
خاک دیوار خویش یی کہ ز پاودہ سہاں گشت“

ترجمہ:- احسان کے بوجھ سے اپنی پیٹھ ٹوٹنے سے اپنی آرزو توڑنا بہتر ہے اپنی دیوار کی
خاک چاٹنا لوگوں کے فالودے سے اگلی تر کرنا بہتر ہے۔ (۲۷)

ہمیں اس منظومات میں بابا برہان الدین غریب کے دو بے بھی ملتے ہیں جو ابتدائی اردو کی
بہترین مثال ہیں جیسے ان کا یہ دو ہا۔

”دیس بھداویں بس رانی سکل سوئے بہت برایہ جیونا یوں بھی جیوے، کوئی (۶۳)“ (۲۸)
”دیا بہ من ہنرو ہندت س کرنتہ رکیں ستمس اپنار اکہیں ترک پرنتا“

عبارت کے اعتبار سے بھی ”احسن ایاقوال“ اس دور کی نثری تصانیف
میں ممتاز ہے۔ اس کی زباں سادہ، شیریں اور دلکش ہے اس زمانے میں مرصع، مسجع و مزین نثر
لکھنے کا رواج تھا صنائع اور بدائع اور تشبیہ و استعارات کا استعمال بہ کثرت ہوتا تھا جیسا کہ اس
دور کے اہم اور منفرد شاعر اور نثر رامیہ خسرو دہلوی کے نثری تصانیف سے ظاہر ہے۔

”احسن ایاقوال“ میں علم سائنات کے طالب علموں کے لئے ایک
دلچسپ چیز یہ ہے کہ اس میں بعض جگہ ہندی الفاظ و دوہوں کا استعمال بلا تکلف آیا ہے یہ وہ
قیمتی سرمایہ ہے جس سے اردو زبان کی بنیاد پڑنے کے اولین نشان دستیاب ہوتے ہیں۔ اور
اسی عہد سے اردو کی ترقی و ترویج کو کافی فروغ ملا۔ ان بزرگان دین کی بدولت اس صدی میں
اردو کا دامن وسیع ہوتا نظر آتا ہے۔ مختصراً ”احسن ایاقوال“ ایک ایسے بزرگ کے منظومات
ہے جو اپنے زمانے کا روحانی پیشوا رہا ہے۔ لیکن اس میں فقط درویشی کی ہی باتیں نہیں ہیں۔

بلکہ آیت قرآنی کی تشریح، حدیثوں کی توضیح، صوفیائے کرام کی حکایتیں، آئمہ کرام اور بزرگانِ دین کی تعریفیں، تصوف کی پیچیدہ گتھیوں کا حل، اخلاقی نسخے، حقوق العباد، اشعار کا بر محل و برجستہ استعمال کہیں ادبِ طعام تو کہیں ادبِ کلام تو کہیں اخلاقی تعلیم یہ تمام باتیں ملفوظ کے اس مجموعہ میں موجود ہیں۔

”احسن الاقوال“ اصول و ضوابط اور روشِ برہان الدین غریب کے لفظوں میں پیش کرتی ہے جیسے ایک مستحکم مثال کی سی ہوتی ہے جو چشتیہ اکابرین کی مجرب اور بطورِ برہان (ثبوت) کے پیش کی گئی ہیں ان میں سے چند تو نمایاں طور پر مخصوص بیانہ انداز کے ہیں اکثر ابواب کے شروع میں برہان الدین کے لئے باب کے عنوان کی نسبت سے اچھے اقتابات کا استعمال کیا گیا ہیں۔ اس کتاب کا عنوان قرآن کریم کی دو آیتوں سورہ زمر کی اٹھارویں اور سورہ حم سجدہ کی اکتالیس ویں آیت سے مشتق ہے۔ ہر دو آیتوں میں سننے اور عمل کرنے کی اچھی تاکیدِ ہدایت ہے اس کتاب کے متن کی شروعات و ذاتِ شیخ کے بعد ہوئی جس کا ذکر اس میں ہے۔ اگرچہ ”احسن الاقوال“ صوفی تعلیمات پر زور دیتی ہے مگر اس کے مطالعہ سے لگتا ہے یہ ”نفائس الانفاس“ کی نقل ہے لیکن اس کا بھی ایک مقام ہے اس میں سب سے طویل باب پچیسواں ہے جس میں وضو، نماز، نوافل پر تفصیل ہے۔ آخر کے صرف تین ابواب میں شیخ اور ان کے مریدین کے کرامات و مکاشفات ہیں اس کتاب کی تحریری نیچ میں کہیں بھی مؤلف کی شبیہ نہیں ابھرتی اس کے ستائسویں باب میں مصنف نے اپنے بھائی کی کتاب ”غرائب الکرامات“ کا بھی ذکر کیا ہے جو یقیناً اس کے بہت بعد کی تحریر ہے۔ اس کتاب میں ایک ضروری نکتہ ارتکاز مرشد کی شخصیت پر رکھتی ہے جو کہ تمام تعلیمات کا روح رواں ہے۔

☆ حوالے و تشریحات :- { احسن الاقوال }

صفحہ نمبر	سن اشاعت / ایڈیشن / مقام اشاعت	مصنف / مولف	اسماء کتاب	سلسلہ نمبر
۱۷۹	۱۳۲۲ھ / ۲۰۰۱ء اورنگ آباد	محمد عبدالحی	گلستانِ خلد آباد	۱۔
۵-۳	۱۶۶۷ء / حیدر آباد	میرزا یعقوب	شامل الیقین، دکن مخطوط	۲۔
۱۶۷	۱۳۲۲ھ / ۲۰۰۱ء اورنگ آباد	محمد عبدالحی	گلستانِ خلد آباد	۳۔
۱۶۸	۱۳۲۲ھ / ۲۰۰۱ء اورنگ آباد	محمد عبدالحی	گلستانِ خلد آباد	۴۔
۱۳	بار اول اشاعت جدید	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	احسن الاقوال	۵۔
۱۴	بار اول اشاعت جدید	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	احسن الاقوال	۶۔

۷۔	گلستانِ خلد آباد	محمد عبدالحی	۱۳۲۲ھ ۲۰۰۱ء اورنگ آباد	۱۶۶
۸۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	بار اول اشاعتِ جدید	۱۴
۹۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	بار اول اشاعتِ جدید	۱۵
۱۰۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	بار اول اشاعتِ جدید	۱۲-۱۳
۱۱۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	بار اول اشاعتِ جدید	۷-۸
۱۲۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	بار اول اشاعتِ جدید	۹۳-۹۴ ۹۳-۹۳

۱۳۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	بار اول اشاعت جدید	۴۹
۱۴۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	بار اول اشاعت جدید	۷۸
۱۵۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	بار اول اشاعت جدید	۱۰۸-۱۰۹ ۱۰۹ ۱۱۰-۱۱۱
۱۶۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	بار اول اشاعت جدید	۳۹-۳۸
۱۷۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	بار اول اشاعت جدید	۵۱
۱۸۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خلد آبادی	بار اول اشاعت جدید	۸۵

۱۹۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خُلد آبادی	باراؤل اشاعت جدید	۷۷۷۶
۲۰۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خُلد آبادی	باراؤل اشاعت جدید	۷۳
۲۱۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خُلد آبادی	-----	۸۲
۲۲۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خُلد آبادی	-----	۸۳
۲۳۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خُلد آبادی	-----	۶۱
۲۴۔	احسن الاقوال	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خُلد آبادی	-----	۶۳

۶۸	-----	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خُلد آبادی	۲۵۔ احسن الاقوال
۷۲	-----	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خُلد آبادی	۲۶۔ احسن الاقوال
۷۴	-----	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خُلد آبادی	۲۷۔ احسن الاقوال
۷۸	-----	حماد الدین کاشانی مترجم عبدالمجید خُلد آبادی	۲۸۔ احسن الاقوال

☆ نفائس الانفاس ☆

نسخہ ملفوظات حضرت خواجہ برہان الدین غریب

☆ مؤلف ☆

﴿حضرت خواجہ رکن الدین دبیر کا شانی﴾

☆ مترجم ☆

﴿نثار احمد فاروقی صاحب ”ماہ نامہ منادی“﴾

☆ مولوی شبیب انور علوی صاحب مکمل ترجمہ ☆

حضرات مشائخ چشت کو جو خصوصی مقبولیت و محبوبیت اور امتیازی شان اللہ تعالیٰ نے سلطان المشائخ حضرت نظام الدین اویسا محبوب الہی کو ارزالی فرمائی تھی وہ دوسرے مشائخ میں کم نظر آتی ہے۔ اس ماہ تمام کے گرد با کمال حضرات کی ایسی کہکشاں تھیں جس کی نظیر ہندوستانی تاریخ میں نہیں ملتی ہے۔ ان عظیم الشان شخصیات میں برہان الدین غریب بھی سر فہرست ہیں۔ بہترین تعریفیں اور عمدہ ترین شکر لوگوں کی سانسوں کی مثل بے قیاس اس کی تعریف کے شکر اور عذر میں اور مثل اس کی بے انتہا موجودات کے ہر صنف کی بولیوں، آوازوں اور ان کے کلمات و الفاظ کے برابر اس ذات کے ثمار جس نے اس۔ حقیقت کے دلوں کے گوشوں کو اپنی کرامات و نوازشات کی خوشبو سے معطر کیا اور ارباب طریقت کے دلوں کے باغوں کو ہدایت کی ہوا کی جھونکوں سے تروتازہ کر دیا۔

اولیائے کرام کو وقت اور کرامات بخشا تا کہ وہ عاجزوں کی دستگیری کرے اور انھیں راہ نیک پر چلنے کی تلقین دے اور ان کے باطن کی صفائی کرنے میں انھیں بزرگان کو ثابت قدمی عطا فرمائی تا کہ وہ راہ گمنامی میں چلنے والوں کو عاقبت کے مقام میں لے جائیں۔ گذشتہ باب میں ہم صاحب ملفوظ برہان الدین غریب کے حالات سے متعارف ہو چکے ہیں چونکہ حضرت کے ملفوظات پر کاشانی برادران نے اپنی عمر کا خاصہ حصہ وقف کر دیا ہے۔ اور اپنے پیرو مرشد کے ارشادات و فرمودات کو کتابی شکل میں رہتی دنیا تک زندہ و جاوید کر دیا۔

☆ جامع ملفوظ رکن الدین کاشانی :-

حضرت خواجہ رکن الدین کاشانی کا شان کے رہنے والے تھے۔ اس

لئے کاشانی کہلائے۔ آپ کے والد کا نام عتاد الدین کاشانی تھا۔ لیکن آپ نے معادل و عیال دہلی میں بود باش اختیار کر لی تھی۔ ۱۳۲۷ء میں جب محمد بن تغلق نے دہلی سے دولت آباد یوگری دارالسلطنت منتخب کیا اس قافے میں آپ یعنی خواجہ رکن الدین کاشانی معادل و عیال کے شامل تھے اور جب وہ یہاں پر جلوہ افروز ہوئے تو یہاں یعنی دیوگری میں بابا برہان الدین غریب کی بزرگی کا آفتاب اپنی تمام تر رعنائیوں کے ساتھ روشن تھا۔ خواجہ رکن الدین کاشانی ۷۳۲ھ ۱۳۳۲ء میں حضرت غریب کے حلقہ ارادت میں شامل ہوئے اور حضرت کے ملفوظات بطور ”فوائد الشواد“ امیر حسن دہوئی کے جمع کیا۔ جس کا نام ”نفائس الانفس“ رکھا۔ (۱)

☆ زمانہ ترتیب :-

”نفائس الانفس“ میں رمضان ۷۳۲ھ ۷ جون ۱۳۳۲ء سے صفر ۷۳۸ھ اگست ۱۳۳۷ء تک کی مجلسوں کے حالات و ملفوظات قلم بند ہوئے ہیں۔ یہ حضرت غریب کی زندگی کے آخری چھ سال تھے۔ اس میں تقریباً تین سال وہ مختلف عوارض میں مبتلا رہے اور گیارہ صفر ۷۳۸ھ ۹ ستمبر ۱۳۳۷ء کو انھوں نے رحلت فرمائی۔ (۲)

☆ ملفوظ لکھنے کی اطلاع :-

جامع ملفوظ حضرت خواجہ رکن الدین تحریر کرتے ہیں کہ ان کرامات بخش کلمات اور نعمت افزا کا تحریر کرنے والا رکن الدین عتاد کاشانی المعروف دبیر کبر رہا ہوں کے جب میں حضرت غریب کی ارادت کے شرف سے مشرف ہوا تو میں حضرت کی محبت میں پابندی کے ساتھ پابند ہونے لگا اور حضرت رب العالمین کے اس منتخب بندے سے عمدہ ترین فوائد اور نفیس

ترین نصائح سے جسم کی قوت اور روح کی غذا حاصل کرنے لگا اور جب بھی میں حضرت کی قدم بوسی سے مشرف ہوتا تو مجھے ایسے الفاظ حضرت کی زبان مبارک سے سننے کو ملتے تھے کہ ان کے ادراک سے عاجز اور فہم برن کے احاطے سے قاصر ہو جاتی ہے۔ نہ تو یہ کسی سالک کی تصانیف میں لکھا دیکھا اور نہ کسی محقق نے ان حقائق و غرائب کو تب سلوک میں نہیں پڑھا۔

چونکہ نجم الدین امیر حسن بخاری نے اپنے پیرومرشد تمام الدین دہلوی کے ملفوظات پر مبنی کتاب "نوائد لخواہ" تحریر کی دہاکے میں بیٹھے تھے۔ اس بندہ میدان کے دل میں یہ خیال پختہ ہوا کہ یہ بندہ بھی اس قطب زماں کے اندر اس واطائف سے ان صفحات کو آراستہ و پیراستہ روشن کریں۔ تاکہ میں محبوب حقیقی کی مسند تک پہنچ سکوں۔ چنانچہ مناسب وقت اور مناسب مقام پر میں نے بابا برہان الدین غریب کی خدمت میں عرض کیا کہ اگر آپ حکم فرمائے تو حضرت مخدوم کی تقریر روح افزا اور دہاکے سے سننے میں آئے ہیں حرف بہ حرف نقل کر لیے جائیں مخدوم نے ارشاد فرمایا کہ ایک مدت سے یہ دل میں یہ خیال تھا کہ اگر کسی کو یہ توفیق عطا ہو تو اسے دولت سرمد کی حاصل ہو اور چونکہ خداوند کریم نے لوح محفوظ میں اس کتاب کو تیرے نام سے لکھا یا تھا ہذا اللہ عزوجل نے ایک بزرگ تجھے وفرمائی۔

اسی گفتگو کے دوران حضرت نے محبت سے فرمایا حق تعالیٰ نے میرے دل پر یہ خطرہ ڈالا کہ میں تم کو بتا دوں کہ تم اس کتاب کے دیباچہ میں خواجہ غلامی کی کوہ ہار نظم درج کرو اور پیر و مرشد کے حکم کی اطاعت کرنا بندے نے ضروری وہ واجب جانا اور اس نظم سے حق خواجہ غلامی کی نظم سے ملفوظ کا تحریر کرنا شروع کیا جو کل ۶ سالہ فوائد پر مشتمل ہیں۔ (۳)

☆ جامع مترجم :-

”نفّاس الانفاس“ کا اردو ترجمہ نثار احمد فاروقی صاحب نے ماہ نامہ منادی نئی دہلی کے جلد ۶ شمارہ ۶ میں کیا ہے۔ ماہ نامہ منادی ۱۹۲۶ء سے جاری ہے یہ بارگاہِ سلطان المشائخ نظام الدین محبوب الہی کے جانشین امام المشائخ شمس العلماء حضرت خواجہ حسن نظامی کی یادگار ماہ نامہ ”منادی“ نئی دہلی سے شائع ہوتا ہے یہ رسالہ صوفیائے کرام و اولیائے عظام کے رشد و ہدایت اور سوانح عمری اور تصوف کے موضوعات کا احاطہ کرتا ہے۔ جامع مترجم رقم طراز ہے کہ ”نفّاس الانفاس“ کے صرف دو نسخوں کا مجھے علم ہے جن میں سے ایک نسخہ جناب فرید الدین سلیم خلد آبادی صاحب کے پاس سرسری طور پر دیکھا تھا دوسرا نسخہ ندوۃ العلماء لکھنؤ کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ اس میں ۱۳ سطری مسطر کے ۱۶۸ صفحات ہیں۔ نسخہ زیادہ پرانا نہیں خط بہت شکستہ ہے۔ اور اکثر مقامات پر تصحیح دوسرے نسخوں سے مدولے بغیر ممکن نہیں نثار احمد فاروقی صاحب نے مزید یہ فرمایا کہ ہم نے یہاں ”نفّاس الانفاس“ سے صرف ان عبارتوں کی تخیص و ترجمہ کیا ہے جن میں فرید الدین گنج شکر، نظام الدین دہلوی، بابا برہان الدین، اور اس سلسلہ عالیہ کے دوسروں بزرگوں کے حالات پر روشنی پڑتی ہے۔ یا ان کے نئے واقعات و ملفوظات کا علم ہوتا ہے۔ (۴)

زیر بحث کتاب ”نفّاس الانفاس“ کا مکمل ترجمہ ”شعیب انور علوی کا کوروی“ صاحب نے کیا اور ۲۰۱۳ء میں کتاب شائع بھی ہو گئی ہے۔ اگر ہم اس گوہر فشاں کتاب کا تفصیلی جائزہ لیں تو ہمیں اس اہم موضوعات کا پتہ چلتا ہے جو حسب ذیل ہیں۔

☆ نفّاس الانفاس کے اہم موضوعات :-

(۱) احکام شریعت (۲) احکام طریقت (۳) محفل سماع (۴) ترک دنیا (۵) حسن

اخلاق (۶) عیب جوئی سے پرہیز (۷) صفیٰ معافی (۸) لفظوں کا تضاد معنی و مطالب
(۱) احکام شریعت :-

اولیائے صدق و صفائے احکام شریعت پر کافی زور دیا ہے
انھوں نے ہمیشہ قرآن و حدیث شریف سے مستند باتوں کی تلقین و ہدایت کی۔ بندگانِ خدا
عبادت عز و جل میں اس درجہ ڈوبے رہے ہیں کہ انھیں دنیوی چیزوں کا بھی ہوش نہیں رہتا
تھا۔ جو دنیا میں عزیز ترین ہیں۔

سورہ یسین کی فضیلت بیان کرتے ہوئے بابا برہان الدین غریب
نے فرمایا کہ ایک بادشاہ تھا اس کا ایک دشمن تھا۔ ایک بار اس نے بادشاہ کو قتل کرنے کا
منصوبہ بنایا اور چند آدمیوں کو اس کے لئے تیار کیا کہ رات میں اس کو قتل کر دے جب وہ لوگ
بادشاہ کی خواب گاہ میں آئے تو اس کو نہ پایا دوسری رات چھ گئے دیکھا کہ بادشاہ کا آدھا جسم
تخت پر پڑا ہے ان لوگوں نے آپس میں کہا کہ چلو اٹھنا ہوا ہم سے پہلے کسی نے بادشاہ کا کام
تمام کیا۔ اور مطمئن ہو کر واپس لوٹ گئے جب صبح ہوئی تو بادشاہ کو صحیح سلامت پایا اس دشمن
نے رات کا واقعہ بادشاہ سے بیان کیا بادشاہ نے کہا کہ میں روز رات کو سورہ یسین پڑھ کر سوتا
ہوں حق تعالیٰ میرے اور تمہارے درمیان کہ حجاب ڈال دیتا ہے آج رات میں نے آدھی
سورت پڑھی تھی اس لئے تم کو میرا آدھا جسم تخت پر نظر آیا۔

اس کے بعد سورہ فاتحہ کی فضیلت بیان کی اور یہ
حکایت بھی بیان کیا جس کا خلاصہ یہ تھا کہ اس میں اتنی تاثیر ہوتی ہے کہ اس کے پڑھنے سے
کٹا ہوا سر جوڑ سکتا ہے حضرت نے اپنے منوحات میں نمازوں کی بھی تلقین کیس جس میں

چاشت، اذانین، تہجد، بین العشاءین اور حفظِ ایمان بھی پڑھنے کی ہدایت دی۔ اور نمازِ حفظِ ایمان کی نماز ادا کرنے کی ترکیب بھی بتائی۔ (۵)

حضرت نے دُعاؤں اور احادیثِ شریفین کا بھی ذکر کیا ہے۔ کسی مرید سے فرمایا کہ چاشت کی نماز پڑھوں اور یہ نماز سنت ہے اس لئے کہ رسول ﷺ پر فرض تھی۔ اور اس کے بعد یہ حدیث بیان کیں۔

”ثلاث کُتب علی ولہ یکتب علیکم الوتر

والفحی ولا ضحی“ (۶)

دُعا کی برکت کے بارے میں بات نگلی فرمایا ایک سوداگر کے پاس ایک غلام تھا ایک بار غلام نے چاکہ سوداگر کو ہلاک کر دے اور تمام مال و اسباب حاصل کر لیں ایک رات جب کہ سوداگر سو رہا تھا غلام آیا اور اس کو ذبح کر دیا اور خود چاکہ سو گیا جب صبح ہوئی تو سوداگر صحیح و سلامت اٹھا اور غلام کو جگایا غلام بہت متعجب ہوا کہ میں نے اس کو ذبح کر دیا تھا پھر یہ کیسے زندہ ہے دوسری رات اس نے سوداگر کا پیٹ چاک کر دیا جب صبح ہوئی پھر یہ صحیح و سلامت اٹھا تیسری رات غلام نے ایک بڑا پتھر لایا اور سوداگر کے سر پر دے مارا کہ اس کا بھیجا باہر نکل آیا پھر جب دن ہوا تو سوداگر صحیح و سلامت اٹھا غلام آیا اور اس کے قدموں پر گر پڑا اور کہا میں نے تین بار ایسا کیا آپ کیسے بچ گئے سوداگر نے کہا میں رات کو سوتے وقت جو دُعا پڑھتا ہوں اس کی برکت سے حق تعالیٰ نے میری حفاظت فرمائی۔ حضرت غریبؒ نے مزید فرمایا کہ حضرت رسالت پناہ ﷺ یہ دُعا بہت پڑھا کرتے تھے۔

”الا ہمہ لا تکلنی الی نفسی طرفہت عنی و

الٰہی احد مِّنْ خَلْفِکَ فاضع لِّکُلِّ ۝“ (۷)

فرمایا حضرت نے یہ دعا پڑھنے سے پہلے کہ میں آسانی با حق ہوتی ہے۔ کامل بزرگانِ دین نے اپنی وعظ و نصیحت قرآن و حدیث کے ثبوت میں کیا ہے مخدوم نے کپڑے چھوٹے کرنے کے بارے میں فرمایا کہ پٹوں کا چھوٹا کرنا آیتِ قرآنی سے ثابت ہے۔ (۸)

☆ احکامِ طریقت :-

مخدوم خورشید صدق و صفاء احکامِ شریعت پر سختی سے کاربند ہونے کے بعد طریقت کی وادی میں قدم رکھتا ہے یہ وہ دریا ہوتا ہے جس میں غوطہ کھا کر اپنے سب سے بڑے اور سب سے بدترین رفیقِ نفس کو کچنا پڑتا ہے اس میں درویشِ صدق و صفاء کو بڑے بڑے مجاہدے اور ریاضتوں کا سامنا کرنا ہوتا ہے۔

مجاہدے کے بارے میں ایک مجلس میں حضرت نے جلالِ ایک بار ایک مسافر شیخ الاسلام نظام الدین کی خدمت میں حاضر ہوا شیخ نے نا نوش فرما رہے تھے وہ بھی دسترخوان پر بیٹھ گیا شیخ نے دریافت کیا تم نے اس سفر میں کتنے درویش دیکھے وہ ایک کا نام بتاتا اور کہا کہ میں نے ایک درویش ایسا دیکھا جو نہ کبھی یہ ہو کر رہتا اور نہ کبھی یہ ہو کر سوتا جب مسافر نے یہ بات کہی تو حضرت خواجہ قمر بن کر منہ میں رکھنے جا رہے تھے فوراً آپ نے اقرار واپس رکابی میں رکھ دیا اور نوش نہ فرمایا۔ (۹)

نفس کی بات نکلی تو حضرت نے ارشاد فرمایا کہ جہاں تک ہو سکے نفس کو قہر میں رکھا کرو اسی مناسبت سے حضرت نے قلمِ ذی الجہم سے یہ کی مجلس میں فرمایا کہ میں جس زمانے میں دروازہ پل کی مسجد میں امامت کرتا تھا ایک چھوٹی سی دکان پر بیٹھ جایا کرتا تھا ورنہ بار بار اپنا

ہاتھ اپنے منہ پر پھیر کر کہا کرتا تھا۔

”ترازار زار خواہم گشت و تراہم چیس عاجز خواہم کرو“

(تجھے فنا کر ڈالوں گا اور سخت عاجز بنا دوں گا)

مگر سہاگنڈر گئے نفس کو کچھ بھی ہلاک نہ کر سکا۔ نفس جو کہ انسان

کی بدترین دوست ہے ان اولیائے کرام نے اسے نیست و نابود کر دیا تھا۔ مخدوم نے فرمایا کہ

جب تک نفس کے اختیار سے نہیں چھوٹے تو ہرگز حق جل و علا تک نہیں پہنچ سکتے اس میں اہل

خاندان بھی روکاٹ نہیں بنتے صرف نفس کی پکڑ کو کمزور کرنا ہوتا ہے۔ (۱۰)

☆ ترک دنیا:-

درویش صالحین کی تعلیمات، وعظ و نصیحت میں ایک تعلیم

ترک دنیا کی بھی ہے۔ ان صالحین نے کہا کہ انسان یعنی درویش کو سب سے پہلے دنیا کو ترک

کر دینا چاہیے اور اسے سب سے اچھی عبادت قرار دی ہے۔ اسی مناسبت سے حضرت نے

یہ حکایت بیان فرمائی کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام کسی صحرا سے گزر رہے تھے کہ ایک شخص سو یا ہوا

دیکھا انھوں نے اس سے کہا کہ اٹھ اللہ کی عبادت کر اس شخص نے کہا مجھے سونے دو میں نے

سب سے بڑی عبادت کی ہے۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے پوچھا کون سی کہا ”میں نے دنیا کو

دنیا داروں کے لئے ترک کر دیا“ عیسیٰ علیہ السلام نے کہا تمہارا سونا بھی دوسروں کی عبادت

سے افضل ہے۔ (۱۱)

☆ محفلِ سماع:-

سماع بزرگانِ چشت کے یہاں روحانی غذا تصور کیا گیا ہے۔ چونکہ یہ سلسلہ

چشتیہ کے باغ کا ایک کھلتا گلاب کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس میں قوال ادبی اشعار چنگ و رباب کے ساتھ گاتے اور بجاتے ہیں اور ایسا ماحول ہوتا ہے کہ یہاں بیٹھنے والوں کو رقت طاری ہوتی ہے سماع کی مناسبت سے غریب نے فرمایا کہ مجھ کو صرف دو اوقات میں راحت ہوتی ہے۔ ایک سماع کے وقت اور دوسرا اس وقت جب میرا یہ کوئی دوست آتا ہے جس کے سامنے حضرت حق کا ذکر کیا جائے۔

سماع کی فضیلت کے بارے میں غریب نے فرمایا کہ میں ایک بار بیمار تھا اور اسی مسجد پُل میں سماع سن رہا تھا مولانا عطاء الدین تیرگر نامی ایک مُرید آیا اور پوچھا کیا حال ہے آپ بیمار معلوم ہوتے ہیں میں نے جواب دیا سماع سن رہا تھا لیکن اب میری طبیعت بالکل ٹھیک ہو گئی۔ (۱۲)

اسی مناسبت سے بابا برہان الدین غریب نے ارشاد فرمایا کہ خواجہ بدرالدین سمرقندی بیمار ہوئے بہت تکلیف میں تھے تا اب کے کنارے گئے وہاں سماع ہو رہا تھا خواجہ بھی سماع میں چسے گئے سماع سننے سے ان کی ساری تکلیف صحت میں تبدیل ہو گئی۔

☆ حسن اخلاق :-

حسن اخلاق کی بھی حضرت نے اپنے دمِطاہر و نصیحت میں متقین کی فرمایا کہ بیعت لینا اور مُرید کرنا ایسے شخص کے لائق ہے جو بندگانِ خدا کا خیر خواہ ہو مثلاً اگر کوئی کسی فقیر کے پاس جائے اور وہ فقیر اس سے بھائے اور اچانک اس کے راستے میں کنواں آجائے تو یہ اس کے پیچھے پیچھے دوڑے اور کہے کہ خواجہ کنواں سامنے ہے سنبھل کر نہیں گرنے جائے یعنی ایسے شفیق کے ہاتھوں میں اپنا ہاتھ دے تو درست ہے اور اس ضمن میں یہ اشعار زبانِ مبارک سے فرمایا۔

”ہر کہ پائیت برید سر بخش و انکہ سمیت نداد ز بخش

ہر کہ از تو بروید و پیوند و انکہ زبرد و بدید و وہ قند

تا شوی دو جهان وصل فراق دفترے از مکارم اخلاق۔ (۱۳)

ترجمہ۔۔ (جو تیرا پیر کاٹے تو اس کو سر بخش دے اور جس نے تجھ کو چاندی نہیں دی تو اس کو سونہ دے اور جو تجھ سے کٹ جائے تو اس سے رشتہ جوڑ لے اور جو تجھ کو زہر دے تو اس کو شکر دے تاکہ اس وصل و فراق کی دنیا میں تو حسن و اخلاق کا ایک بہترین دفتر بن جائے۔)

حسن و اخلاق کی باتوں کی ہدایت دیتے ہوئے بابا برہان الدین غریب نے نئی کی حکایت بیان کی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ مردانِ خدا کا حسن اخلاق ایسا ہوتا ہے کہ وہ کسی کو زسوا نہیں کرتے۔ (۱۴)

اپنی بات کو آگے بڑھاتے ہوئے حضرت غریب نے مولانا یوسف کی حکایت بیان کی کہا کہ مولانا کے پاس ایک گھوڑی تھی ایک بار وہ بیمار ہوئی اور کمزور ہو گئی ہر ایک نے یہی کہا کہ یہ مر جائے گی اس کو گھر سے باہر نکالو تاکہ کہی باہر جا کر مرے چنانچہ انھوں نے ایسا ہی کیا آدھی رات کے بعد مولانا کے دل میں یہ خیال آیا اے نا انصاف تو نے اس کے پشت پر سواری کی ہے اور جب تک صحیح و سلامت رہی اور اس کے بدن میں طاقت رہی تب تک تیرے ساتھ وفاداری کر رہی تھی اب تو ایسی حالت میں اس کو گھر سے باہر نکال دیا۔ اگر اس کو درندے کھا گئے یا سردی سے مر گئی تو کل اس خدا کو کیا منہ دیکھائے گا اسی وقت اٹھئے اور اس کو تلاش کرنے لگے ایک جگہ پایا اپنی پگڑی اس کی گردن میں ڈالی اور اس کے قدموں پر گر

پڑے اور کہا میں نے اچھا نہیں کیا میں نے بہت برا کیا مجھے معاف کر دے اور اس کو گھڑ لائے اور اس کا علاج کیا اور کہا کہ یہ اس کا کاروبار ہے۔ اور یہی حسنِ اخلاق ہے۔ (۱۵)

☆ عیب جوئی سے پرہیز:-

مخدوم خورشید صدق و صفا بابا برہان الدین غریبؒ کے اس مجموعہ ہائے موقوفات میں انھوں نے عیب جوئی سے پرہیز کرنے کی ہدایت دی حضرت نے کہا کہ کسی کے عیبوں کو اُجاگر کرنا نہایت ہی بُرا فعل ہے ہمیں کسی کے عیبوں کو اُجاگر نہیں کرنا چاہیے بلکہ اسے چھپانا چاہیے کہ ہمارے ایسا کرنے سے اس شخص کو تکلیف نہ ہو کسی مناسبت سے یہ حکایت بیان کی کہ حضرت خواجہ جنیدؒ کے زمانے میں ایک جوان نہایت ہی حسین و جمیل تھا۔ اور اس کا پیغام ایک لڑکی کے گھر کیا تھا وہ لڑکی بھی ایسی خوب رہ تھی کہ حسن و جمال میں اس کی مثال دی جاتی تھی۔ لیکن اس کو ایک بیماری ہو گئی تھی یعنی اس کے چہرے پر سفید داغ ہو گئے تھے۔ لڑکی کے ماں باپ پریشان اور غمزدہ تھے۔ کیونکہ وہ جوان جس کا پیغام اس لڑکی کو تھا وہ بہت خوبصورت تھا۔ اگرچہ لڑکی اس سے زیادہ حسین تھی لیکن اسے عیب کے باوجود اس نے کیوں پیغام دیا تھوڑی مدت کے بعد لوگوں نے سنا کہ یہ لڑکا اندھا ہو گیا لڑکی کے ماں باپ خوش ہو گئے کہ وہ اندھا ہو گیا اب لڑکی کے عیب نہ دیکھے گا اور نہ بیان کرے گا لڑکی کا نکاح ہو گیا اور تھوڑے عرصے کے بعد اسے اپنے ہو گئے ایک بار اس جوان نے کہا کہ یہ چراغ جو یہاں رکھا ہے صحیح نہیں جل رہا ہے اور فلاں سامان وہاں رکھا ہوا ہے اسے اٹھا لو ساں سرخوش ہوئے کہ داماد کی بیٹائی واپس آگئی جوان نے کہا میں ہمیشہ سے بیٹا تھا لیکن اس وجہ سے کہ لڑکی کے ماں باپ دل شکستہ ہو گئے میں نے خود کو نابینا بنا لیا تھا۔ اس کے بعد

جب یہ خبر جنید کو پہنچی تو خواجہ رودیے اور فرمایا کہ یہ جوان نے اپنا دامن اولیاء اللہ کے سروں پر رکھا ہے۔ اس حکایت میں حضرت نے عیب جوئی پر نہایت عمدہ انداز میں روشنی ڈالی اور ہمیں اس بات کی تلقین دی کہ کسی بھی عیب دار کے عیب چھپانا یہ صفت نیک گوئی ہے۔ (۱۶)

اسی ضمن میں ارشاد فرمایا کہ ایک بات مولانا یوسف سلمہ اللہ تعالیٰ سے میں نے سنی وہ بات بہت اچھی تھی اور وہ یہ ہے۔

”اگر تو یار بے عیب جوئی بے مانی“

حضرت نے فرمایا کہ اگر بے عیب دوست ڈھنڈوں گے تو بے دوست رہہ جائیگے کیونکہ بے عیب صرف خدا کی ذات ہے دوسرے یہ کہ جو کچھ اس کے سوا ہے وہ سب معیوب ہے (۱۷)

☆ صبر و توکل :-

حضرت نے اپنے وعظ میں صبر و توکل کی بھی ہدایت دی اور کہا کہ فقیر کو اس کی ذات سے ناراض نہیں ہونا چاہیے اور کہا کہ اگر کوئی مسجد میں بیٹھ جائے تو بار بار دروازے کی طرف نہیں دیکھنا چاہیے کیونکہ اگر اس عز و جل پر بھروسہ ہے تو وہ ہمارا پیٹ ضرور بھرے گا۔ ہمیں صبر و توکل سے کام لینا چاہیے اس ضمن میں فرمایا کہ خواجہ ابراہیم بن ادھم بلخی ایک بار روزے سے تھے اور افطار کو بھی کچھ نہ تھا چھ راتیں گزر گئی اس کے بعد ہاتھ پیروں میں طاقت نہ رہی انھوں نے عرض کیا کہ بار خدا یا شاید کے اب تو مجھے کچھ عطا کرنے والا ہے اتنے میں ایک شخص آیا اور کہا کہ خواجہ میرے گھر تشریف لے چیں آپ کی دعوت ہے خواجہ اس کے گھر تشریف لے گئے افطار کے بعد اس آدمی نے اپنا تمام مال و اسباب خواجہ کے سامنے لا کر رکھ دیا اور عرض کیا کہ یہ سب آپ کا ہے خواجہ ابراہیم بن ادھم نے دریافت فرمایا کہ کیسے اس نے عرض

کیا کہ میں آپ کا غلام ہوں خواجہ نے اس کو آزاد کر دیا اور سب مال و اسباب اسی کو بخش دیا اور گھر سے باہر نکل کر منہ آسمان کی جانب کیا اور فرمایا کہ الہی میں تجھ سے دوسرے کی مدد کی درخواست نہیں کرتا یعنی درویش کسی کی مدد سے خواہاں نہیں یہاں پر حضرت نے خود اعتمادی کا بھی درس دیا ہے۔ (۱۸)

☆ صفتِ معافی :-

حضور اکرم ﷺ کی صفتوں میں سے ایک ہے اور یہی صفت اللہ کے ولیوں میں بھی با درجہ اتم پائی جاتی ہیں۔ بابا برہان الدین غریبؒ نے اپنے وعظ و نصیحت میں غفورِ گذر کی بھی تلقین کی فرمایا کہ جو شخص حاکم یا بادشاہ ہو جائے اس کو چاہیے کہ مخلوق خدا کے ساتھ غفورِ گذر سے کام لے اور پریشان حال کی مدد کریں اسی مناسبت سے یہ حکایت بیان کی کہ ہمارے نظام الدین دہلوی شیخ الاسلامؒ نے فرمایا کہ ایک بار ایک شخص فرید الدین گنج شکرؒ کی خدمت میں حاضر ہوا اور کہا کہ مجھ کو فلاں آدمی سے کام پڑا ہے اگر حضور نے سفارش کر دی تو کام ہو جائے شیخ نے خود بھی اس سے سفارش کیا اور بہلایا بھی لیکن اس نے نہ سنا فرید الدینؒ نے اس سے فرمایا کہ شاید تو نے بھی کسی کی سفارش نہیں سنی ہے کیونکہ جیسا کرتا ہے ویسا ہی اس کو پیش آتا ہے اور یہ بیت زبانِ گہر بار سے فرمائی

”ہم کردہ توبہ پست آرند“

ترجمہ :- (تیرا عمل ہی آئندہ تیرے سامنے لایا جاتا ہے ص ۴۲) (۱۹)

☆ لفظوں کا فرق معنی و مطالب :-

حضرت خواجہ برہان الدین غریبؒ نے اپنے ارشادات و فرمودات

میں مشکل لفظوں کے معنی و مفہوم اور مطالب کو نہایت سلیس انداز میں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ ایک جگہ حضرت نے لفظ تَحَاجِب استعمال کیا اور اس کی تشریح اس طرح کی کہ میں نے جو لفظ تَحَاجِب استعمال کیا وہ میں نے کہیں سے سنا نہیں ہے بلکہ مثل تمارض کے بیان کیا ہے اور تمارض کے معنی یہ ہے کہ کوئی بیمار نہ ہونے کے باوجود اپنے آپ کو بیمار ظاہر کریں اور اسی طرح تجل اس کو کہتے ہیں کہ کوئی خود کو نادان و بیوقوف ظاہر کریں اسی مناسبت سے حضرت نے فرمایا ایک بار ایک شخص نے مالدین دہلوی شیخ الاسلامؒ کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ ابہام ربانی اور وسواس شیطانی میں کیا فرق ہے حضرت نے کہا کہ ابہام ربانی اور وسواس شیطانی یہ ہے کہ وہ شخص کسی درویش کی نذر کے سائے پانچ کھوٹے سکے لائے اور وسواس شیطانی یہ ہے کہ وہ شخص نذر دیے بغیر واپس چلے جائے دونوں میں یہ فرق ہے وسواس شیطانی نیک کام نہیں کرنے دیتی۔ بابا برہان الدین غریبؒ نے اپنے وعظ و نصیحت میں دین تو دین دنیاویں باتوں کا بھی ذخیرہ بھر رکھا تھا۔ مسکین کے بارے میں جب بات نکلی تو کہا کہ مسک دراصل خون ہوتا ہے اور خون بھی وہ جو خشک ہو کر جم جاتا ہے اسی طرح جس کسی کا دل محبت حق سے خون ہو کر خشک ہو جائے اس کو مسکین کہا جاتا ہے اور ہر وہ شخص جو خود کو مسکین کہتا ہے یہ غلط ہے۔ اور بیچارہ کے نسبت فرمایا کہ جو کسی کو بیچارہ کہتے ہیں یہ بھی غلط ہے بیچارہ کون ہے؟ وہ جس کا کوئی چارہ نہ ہو اور اس نے کئی طور پر خود کو حق کے سپرد کر دیا ہو لیکن ہم لوگ جب ہر بات میں اپنی مرضی چلاتے ہیں کہ ایسا کریں اور ایسا نہ کریں تو اس حالت میں بیچارہ کہنا ہمارے لئے جائز ہے۔ (۲۰)

نئے الفاظ کی تشکیل کرنا، الفاظ کے مفہوم پر بار بار کی سے غور کرنا، مرکب الفاظ جو دو

لفظوں سے مل کر بن چیں انھیں جدا کر کے مفہوم پر غور کرنا اور سمجھنا و سمجھنا ہر محل پر موقع مناسب الفاظ کا استعمال کرنا یہ بابا برہان الدین غریب کی زبان دانی کی دلیل ہے۔ مناسب اور پُر تاثیر زبان کا استعمال ہی تحریر و تقریر میں جتن پیدا کرتا ہے اور الفاظ کا استعمال ان کے ادبی ذوق کی نمائندگی کرتا ہے۔

☆ تاریخی اہمیت :-

جب ہم زیر بحث کتاب کا تاریخی نقطہ نظر سے مطالعہ کرتے ہیں تو ہمیں حضرات شیوخ اہل فرید الدین گنج شکر، نوح مہدین ادیب، انبیا، کرام و آئمہ دین کے حالات و ملفوظات سے متعلق غیر معمولی اہمیت کا مواد اس کتاب میں ملتا ہے اس کے علاوہ عہد محمد شاہ تغلق کے ہندوستانی سماج کے بارے میں مفید اشارے ملتے ہیں تیسری اہمیت یہ ہے کہ آٹھویں صدی ہجری کی فارسی نثر کے بہت تھوڑے نمونے ملتے ہیں آٹھویں صدی ہجری میں تحریر کردہ فارسی نثر کے نمونے تقریباً نایاب ہیں اور خصوصاً دکن میں زبان کے مزاج اور ارتقا کو سمجھنے کے لئے ابتدائی اور نثری و شعری نمونے اہمیت کے حامل ہوتے ہیں۔ اس اعتبار سے ”نفاکس الاندلس“ اور حضرت غریب کے دوسرے مجموعہ ہائے ملفوظات فارسی نثری ادب کا بھی قیمتی ورثہ ہیں اور دکن میں تالیف کی جانے والے متعدد سے چند لمبی کتابوں میں شامل ہیں۔ (۲۱)

☆ ادبی اہمیت :-

جس طرح زیر نظر کتاب ”نفاکس الاندلس“ کی تاریخی اہمیت مسلم ہے اسی طرح یہ کتاب کی سہمی و ادبی حیثیت بھی مسلم ہے۔

☆ زبان و بیاں :-

دکن دولت آباد کی زبان جب ہی اثر انداز ہو گئی تب محمد بن تغلق نے تمام دہلی کی عوام کو دولت آباد منتقل کر دیا چونکہ یہاں کی زبان بزرگان دین کی آمد سے کچھ اثر انداز ہوئی تھی دوسرے دہلی سے آنے والوں کی زبان اور یہاں کی زبان کے تصادم سے ایک نئی زبان کی آبیاری ہو رہی تھی۔ اس مناسبت سے زبان کو کافی وسعت ملی اور ان بزرگان دین نے یہاں کی عوامی زبان کو اپنا بنایا جس میں بابا برہان الدین غریبؒ بھی سر فہرست ہے۔ اور حضرت غریبؒ اسی عوامی زبان میں وعظ و نصیحت کرتے رہے مولوی عبدالحق صاحب نے اس بات کو واضح کر دیا ہے کہ جب سلطان جی نے حضرت برہان الدین غریبؒ کو دکن دولت آباد جانے کا کم دیا تو ساتھ میں یہ بھی فرمایا کہ میری پیرزادی دولت آباد میں قیام فرما ہے ان کی خدمت میں سرگرم رہنا اس سے مراد حضرت بی بی عائشہ جو خلد آباد کی چہار دیواری کے باہر آسودہ خاک ہے (موجودہ دور میں العرفان اسکول کے پیچھے) آپ یعنی حضرت غریبؒ ہر جمعہ بعد نماز ان کی خدمت میں حاضر ہوتے بی بی عائشہ کی ایک بیٹی تھی جو بہت بڑی عابدہ اور زاہدہ تھی ایک بار آپ حسب معمول بعد نماز جمعہ حاضر ہوئے تو ان کی نگاہ اس لڑکی پر پڑی اور ان کو دیکھ کر تبسم فرمایا بی بی عائشہ نے بہ زبان ملتانی فرمایا ”اے برہان الدین! ساڈی دھیہ کہ کہیا ہنسدا“ (اے برہان الدین تو ہماری لڑکی کو دیکھ کر کیوں ہنس رہا ہے۔) یہ واقعہ اردو ادب کی تاریخ میں سبھی کتابوں میں درج ہے مثلاً دکن میں اردو نصیر الدین ہاشمی تاریخ ادب اردو و جمیل جلد ۱ اردوئے قدیم شمس اللہ قادری اردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام مولوی عبدالحق۔ اس عبارت سے ظاہر ہے کہ یہ

بزرگ مقامی اور وطنی بولیوں کو بلا تکلف بولتے تھے اور اس کے استعاروں سے کبھی آرنہ کرتے تھے۔ اس کو اپنے مقاصد کی تکمیل کے لئے ضروری سمجھتے تھے۔ اردو کی ابتدائی ترقی و ترویج میں ان اولیائے کرام کا کافی اہم رول رہا ہے اور سلسلہ بہ سلسلہ ان حضرات نے اردو کی ابتدائی ترقی میں نہایت عمدہ طریقے سے اپنا کام انجام دیا ہے مولوی عبدالحق صاحب سید محمد حسینی بندہ نواز گیسو دراز کے ضمن میں یہ فرماتے ہیں کہ حضرت صاحب علم و فضل اور صاحب تصنیف گذرے ہیں آپ کا معمول تھا کہ نماز ظہر کے بعد طلبہ اور مریدوں کو حدیث، تصوف اور سلوک کا درس دیا کرتے تھے اور گاہے گاہے درس میں کام و فقہ کی تعلیم بھی ہوتی تھی جو لوگ عربی و فارسی سے ناواقف تھے ان کو سمجھانے کے لئے ہندی زبان میں تقریر فرماتے تھے چونکہ حضرت صاحب تصنیف شہرہ تھے ان کا ایک رسالہ ”معراج العاشقین“ ہے لیکن جدید محقق ڈاکٹر جمیل جالبی کا کہنا ہے کہ یہ ان کا رسالہ نہیں ہے اس رسالہ کی زبان کا نمونہ یہ ہے۔

”اے عزیز! بندہ بنایہاں پچیان کو جانائی تو شرت جاتا

ہے اول اپنی پچھانت بعد از خدا کی پچھانت کرنا“

ان اشعار سے ظاہر ہے کہ ان بزرگوں نے یہاں کی زبان سیکھی اور بلا تکلف اسی زبان میں وعظ و نصیحت کی اور دین و دنیا کی باتوں کا درس دیا ان کی یہی زبان ابتدائی اردو کہلائی۔

وقت تغیر پذیر ہے جیسے ہی دہلی کی تمام عوام جس میں علماء، علماء اعلیٰ، ادنیٰ

سب شامل تھے اور خاص کر وہ درویش بھی شامل تھے جنہوں نے یہاں آکر دین اسلام کی اشاعت کی ان کی آمد سے زبان تبدیل ہو جاتی ہے تو بیان میں خود بخود تبدیلی وقوع پذیر

ہو جاتی ہے جیسا کہ ”معراج العاشقین“ کی اس عبارت سے محسوس ہوتا ہے۔

”انسان کے ہو جنے کوں پانچ تن۔ ہر ایک تن کوں پانچ دروازے

ہیں ہو پانچ دربان ہیں پہلا تن واجب الوجود مقام اس کا شیطانی

نفس اس کا امارہ بیٹنے واجب کی آنک سو غیر نادیکنا سو حرص کے کان

موں غیر ناسنا سو حسد تک سوں بد بوئی نالینا سو، بغض کی زباں سوں

بد گوئی نا کرنا سو کہنا کی شہوت کوں غیر جاگا خر جنا سو۔ پیر طیب کامل

ہونا و نبض پچھان کوں دوا دینا۔“ (۲۲)

علاوہ اس رسالے کے آپ کے متعدد رسالے اس زبان میں ہیں فردوسِ نظر کتاب میں ہمیں

اس زبان کے کافی الفاظ پڑھنے کو ملتے ہیں جیسے سوں، توں، نین، تیاگ، بھسم، ہو رو وغیرہ۔

☆ لفظیات :-

زیر نظر کتاب ”نفس الاناس“ کی اگر لفظیات پر نظر دوڑائیں تو

ہمیں اس کے الفاظ نہایت ہی لطف دے جاتے ہیں۔ جیسے تیاگ، ہو، تن، سوں، بدک وغیرہ

اس کتاب کی لفظیات نہایت عام فہم ہیں اس میں مقنع و مسجع عبارت کی کہیں گنجائش نہیں ہے

حضرت نے نہایت سلیس انداز میں اپنی بات عوام تک پہنچائی اور بر محل و برجستہ ایسے

اشعاروں سے بھی مستفید ہوئے کے جس کے پڑھنے سے انسان کی بوریات ختم ہو جاتی

اور قاری کی یکسانیت اور اکتاہٹ بھی ختم ہو جاتی ہے اور دماغ تروتازہ ہو جاتا ہے حضرت

نے ”بدک“ لفظ کا استعمال اس طرح کیا کہ اس حکایت کو پڑھنے سے اس لفظ کے معنی و مفہوم

پڑھنے والے کو خود بخود سمجھ میں آ جاتے ہیں اس کے سمجھنے کے لئے کوئی لغات کے سہارے کی

ضرورت نہیں پڑتی بابا برہان غریب کی وسط و نصیحت کی غلطیت اس درجہ سیمیں و عام فہم تھیں۔
☆ زباں کا مزاج:-

جس طرح زبان و بیان میں غلطیت کی تبدیلی آئی تو زباں کا مزاج بھی بدل گیا۔ تباہی و ہر اور تبادلہ خیال سے زباں کا مزاج اور مستحکم ہو گیا ان ہی بزرگوں کی بدولت زباں ہمیں نئے رنگ میں رنگی نظر آتی ہے۔ جتنے اولیاء اللہ سر زمین ہند میں پیدا ہوئے یا وارد ہوئے نہایت عالم فضل ہونے کے باوجود صرف چند کوچھوڑ کر باقی سب عوام سے انھیں کی زبان میں بات چیت کرتے تھے۔ اور تعظیم و تقیید فرماتے تھے۔ یہ بڑا کرتی و رصوفیہ اسے خوب سمجھتے تھے ہر اس بات کی تصدیق فی ضل شارح ملک محمد جاسی کے قول سے بھی ہوتی ہے۔ مولوی عبدالحق نے اپنی تصنیف میں یہ قول اس طرح درج کیا ہے۔

”وہ تو ہم ناکند اولیاء اللہ بغیر از زباں عربی تکلم نہ کردہ
زیراکہ جمہ اولیاء اللہ در ملک عرب مخصوص نہ بودہ ہیں
بحر ملک کہ بودہ زباں آدمک را بکار بر دہ اندوہاں
ناکاند کہ بیچ او بیاء اللہ بازبان ہندی تکلم نہ کردہ زیراک
اول از جمیع اولیاء اللہ قطب القلوب خواجہ بزرگ معین
الحق قدس اللہ سرہ بدین زبان سخن فرمودہ، از ان حضرات
خواجہ گنج شکر در زبان ہندی و پنجابی جسے از اشعار نظم فرمودہ
چنا کہ در مردم مشہور اند اشعار از دوہ و سورت و امثال
آؤ نظم نمود چنان ہر یک از اولیاء بدین سان تکلم می فرمودند تا

کہ عہدِ خلافتِ ایشان با محقق مدقق رسید و دے درین زباں
 بسیارے از مصنفات از رسائل و مطولات تصنیف فرموده
 و یکے از مصنیفات وے اکھروقی است۔“ (۲۳)

یہ وہ ادبی شے پارے ہیں جس میں ہمیں اردو کی ابتدائی نشوونما کی عکاسی ہوتی ہے اور زباں
 کی ترقی و ترویج میں انھیں اولیائے کرام نے کافی اہم رول ادا کیا جو کام علماء و امراء بلکہ
 حکومتوں اور بادشاہوں سے بھی نا ہوسکا جو ان فقیر درویش نے کر دیے اس کی خاص وجہ یہ تھی
 کہ بادشاہ کا دربار خاص ہوتا تھا اور فقیر کا دربار عام ہوتا تھا جہاں بڑے چھوٹے، امیر، غریب
 ، عالم، جاہل کا کوئی امتیاز نہ تھا اور یہی سبب ہے کہ درویش کو وہ وقت وہ اقتدار حاصل ہو جاتا
 تھا کہ بڑے بڑے جنار اور باجبروت بادشاہوں کو بھی ان کے سامنے سر جھکانا پڑتا تھا۔
 نیز بابا برہان الدین غریب نے اپنے ملفوظات میں ہندی دوہے بھی کہے اس مجموعہ ملفوظات
 سے یہ دو ملاحظہ کیجئے۔

”ہند ہوں جت ہند ہالادی نگون جت

نخن ضمنا بشیم“ (۲۴)

مختصر اردویشوں کا تکیہ عالم، فاضل، ادنیٰ، اعلیٰ، امیر، فقیر، ہندوں، مسلم سبھی کے
 لئے کھل ہوتا تھا ان تمام حضرات کے تبادلہ خیال کی بدولت زباں کا مزاج اور ستھرا ہو جاتا ہے
 ۔ اور زبان آہستہ آہستہ دکنی اردو کا چربہ اختیار کرتی ہے حضرت غریب نے یہ کام نہایت دلکش
 انداز میں انجام دیا۔ غرض یہ وہ اہم تصنیف ہے جو زبان کے ابتدائی مدارج کی عکاسی کرتی
 ہے اردو زبان کی تاریخ سمجھنے کے لئے ایسے نثر پارے بڑے معاون ہوتے ہیں۔

’رکن الدین نے اپنے مرشد کے کے ملفوظات بڑی خوش اسلوبی سے تحریر کیے اور بہت اہتمام سے یہ کام انجام دیا اُن کی خواہش تھی کہ حسن دہلوی کے طرز پر ہی اپنے مرشد کی تعلیمات کو پھیلائیں ”نفاکس الانفس“ بڑی خوبیوں کا مجموعہ ہے اس میں مباحث بھی ہیں مرشد کے پوچھے گئے سوالات اور اُن کے جوابات بھی ہیں، مذہبی فرائض کی ادائیگی اور اُن کی تشریحات بھی ہے اس میں کئی چشتیہ اکابرین کا ذکر ہے خاص طور پر محبوب الہی کا ذکر تو ہر صفحہ پر ہے اس سے کچھ کم فرید الدین گنج شکر کا اس طرح رکن الدین جن مریدوں سے متاثر ہوئے اُن کا بھی ذکر یہاں ہے رکن الدین کی خصوصیت یہ بھی ہے کہ مجالس میں اپنے مرشد سے ملے ہوئے الفاظ کو جوں کا توں اُسی وقت تحریر کرتے تھے۔ یہ کتاب روزنامہ کے طرز پر ہے روزانہ کی مجالس میں سنی ہوئی باتوں کو اسی روز اور اسی وقت درج کیا گیا ہے اور یہ بھی کوشش کی گئی ہے کہ الفاظ میں رد و بدل نہ ہو جس طرح مرشد کی زبان سے ادا ہوئے ہیں صفحہ رقم طاس پر بکھر دیا گیا ہے۔

☆ حوالے و تشریحات ☆ {نفاہیس الانفاس}

سلسلہ نمبر	اسماء کتاب	مصنف / مؤلف	سن	صفحہ نمبر
			اشاعت رایدیشن / مقام اشاعت	
۱۔	نفاہیس الانفاس	رکن الدین کاشانی / نثار احمد فاروقی	جلد ۶ شمارہ ۶ نئی دہلی ۱۹۹۲ء	۸
۲۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۹
۳۔	نفاہیس الانفاس	رکن الدین کاشانی / شمیب انور علوی	سن اشاعت ۲۰۱۲ء لکھنؤ	۲۴
۴۔	نفاہیس الانفاس	رکن الدین کاشانی / نثار احمد فاروقی	جلد ۶ شمارہ ۶ نئی دہلی ۱۹۹۲ء	۲۲
۵۔	نفاہیس الانفاس	رکن الدین کاشانی / شمیب انور علوی	سن اشاعت ۲۰۱۲ء لکھنؤ	۴۷
۶۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۶۵
۷۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۴۶
۸۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۲۴
۹۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۲۲

۱۰۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۸۲
۱۱۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۸۸
۱۲۔	نفاکیمس الاناس	رکن مدین کاشانی / شراحمد فروقی	جلد ۶ شمارہ ۶ نئی دہلی ۱۹۹۲ء	۹
۱۳۔	نفاکیمس الاناس	رکن الدین کاشانی / شبیب انور علوی	سن شاعت ۲۰۰۲ء لکھنؤ	۵۱
۱۴۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۵۳
۱۵۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۵۵
۱۶۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۳۱
۱۷۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۳۲
۱۸۔	نفاکیمس الاناس	رکن مدین کاشانی / شراحمد قاروقی	جلد ۶ شمارہ ۶ نئی دہلی ۱۹۹۲ء	۱۴
۱۹۔	نفاکیمس الاناس	رکن مدین کاشانی / شبیب انور علوی	سن شاعت ۲۰۱۲ء لکھنؤ	۴۲
۲۰۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۳۰

۲۱۔	نفاکس انفس	رکن الدین کاشانی رشار احمد فاروقی	جلد ۶ شماره ۶ نئی دہلی ۱۹۹۲ء	۸
۲۲۔	اُردو کی ابتدائی نشو و نما میں صوفیائے کرام کا کام	مولوی عبدالحق	۱۹۹۱ء اشاعت پندرہویں نئی دہلی	۱۴
۲۳۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۶
۲۴۔	نفاکس الانفاس	رکن الدین کاشانی شعیب انور علوی	سن اشاعت ۲۰۱۲ء لاہور	۱۵۰

﴿شمائل الاققیاء ورازائل الاثقیاء﴾

(مؤلف)

☆ حضرت خواجہ رکن الدین دبیر کاشانی ☆

☆ مترجم ☆

﴿میراں یعقوب خدا نمائی به زبان دکنی﴾

نثار احمد فاروقی به زبان اردو ماہ نامہ منادی ﴿

حضرت محبوب الہی کے خلفاء میں حضرت برہان الدین غریب بانسوی کی شخصیت بھی ممتاز حیثیت کی مالک ہے۔ آپ حضرت ابو حنیفہ کی اولاد میں سے تھے آپ کا سلسلہ نسب و شجرہ نسب کا مفصل حال گذشتہ ابواب میں تحریر کیا گیا ہے۔ حضرت کے برادر خور و خواجہ منتخب الدین زر۔ زر۔ زر۔ زر بخش کو حضرت محبوب الہی نے دکن کی جانب بھیجا تھا ان کے انتقال کے بعد ۷۰۹ھ ۱۳۰۹ء بابرہان الدین غریب کو سلسلہ چشتیہ کی تبلیغ و ترویج کے لئے معمور

فرمایا گیا آپ ۷۲۴ھ ۱۳۲۴ء میں دیوگری دولت آباد شریف لائے۔ (۱)

حضرت غریب جلوسہ فکرن ہونے کے بعد رشد و ہدایت کا ستارہ و منور کرنے لگے ان کے مریدوں میں تین عالم و فیاض اشخاص اپنے زمانے کے جید علماء میں شمار ہوتے تھے۔ جن میں سے ایک خواجہ حماد کاشانی المتوفی ۷۶۱ھ ۱۳۵۹ء جنہوں نے اپنے مرشد کے مخطوطات ”احسن الاقوال“ کے نام سے جمع کیے تھے۔ اس کے علاوہ فن سلوک میں ”منافع المسلمین“، اسرار طریقت، حصوں الوصول بھی ان کی تالیفات ہیں اور ایک تالیف حضرت کی ملتی ہے جس کا نام مرآت الحقائق ہے اس رسالہ کا ذکر کسی مجموعہ ہائے مخطوطات میں نہیں ملتا لیکن جدید تحقیق یہ بتاتی ہے کہ یہ کتاب حضرت خواجہ حماد کاشانی کی تصنیف ہے جس میں انہوں نے اپنے پیرو مرشد کے اقوال و ارشادات کو سمویا ہے دوسرے بھائی خواجہ مجد الدین کاشانی بھی حضرت کے غریب کے مرید تھے اور انہوں نے بھی مخطوطات کے دو مجموعے ”غرائب الکرامات“ و ”بقیۃ الغرائب“ مرتب کیے۔ (۲)

تیسرے بھائی خواجہ رکن الدین کاشانی فارسی انشا میں اچھی مہارت رکھتے تھے شیخ کے دربار سے انہیں دبیر معنوی کا خطاب عطا ہوا تھا اور رکن الدین کاشانی دبیر کہلاتے

تھے انھوں نے بابا برہان الدین غریب کے حکم سے چشتی سوک کے اصول و ضوابط پر ایک جامع کتاب ”شامل الاقیاء و رزائل الاشقیاء“ لکھی جس میں مختلف عنوانوں کے تحت تقریباً سو کتابوں سے اقتباس جمع کیے ہیں اس کے مدد ان کی ایک تالیف ”نفس ا۔ نفاس“ حضرت برہان الدین غریب کے حالات و منویات پر مشتمل ہے۔ جو ”فوائد النواذ“ کی طرز پر لکھی گئی دو سری کتاب ”رموز اولہین“ کے حوالے ”شامل الاقیاء“ میں متعدد مواقع پر آتے ہیں۔

☆ شامل الاقیاء کی تالیف :-

خواجہ رکن الدین دبیر کاشانی ۷۳۷ھ ۷۳۸ھ میں اپنے پیر و مرشد حضرت خواجہ برہان الدین غریب کے منویات ”نفس ا۔ نفاس“ سے فارغ ہو چکے تھے تو حضرت نے انھیں حکم دیا کہ ایک ایسی کتاب تالیف کرو جس میں فن سوک سے اصول و قواعد اور چشتی بزرگوں کے نظام تربیت شرع و بسط کے ساتھ اور مستند ماخذ کی مدد سے پیش کیا گیا ہو چنانچہ اسی سال رکن الدین دبیر کاشانی نے شامل کی تالیف کا آغاز کیا۔

کچھ ابتدائی حصے لکھ کر مرشد کو سنائے آپ نے کتاب کے مطالب و سب کو پسند فرمایا اور ازراہ قدر دانی رکن الدین کو دبیر معنوی خطاب سے فرمایا۔ ابھی تالیف کا کام جاری تھا کہ حضرت غریب بیمار ہو گئے اور ۱۲ صفر ۷۳۸ھ ۹ ستمبر ۱۳۳۷ء کو آپ نے انتقال فرمایا پیر و مرشد کے انتقال کے بعد رکن الدین دبیر کاشانی نے اس کتاب کی تالیف کو جاری رکھا۔ اور یہ ۷۳۹ھ ۱۳۳۸ء میں پائے تکمیل کو پہنچی۔

☆ شامل الاقیاء کے ماخذ :-

شامل کے دیباچہ میں خواجہ رکن الدین کاشانی نے ان کتابوں کی فہرست درج کر دی ہے جن سے اس کتاب کی تالیف میں استعنادہ کیا گیا ہے اور جن کے حوالے کتاب کے متن میں جا بجا آتے ہیں لیکن مختلف نسخوں میں یہ فہرست کم و بیش ملتی ہیں اس فہرست میں درج ذیل کتابیں اور رسائل بھی شامل ہیں انیس الارواح، دلیل العارفین، فوائد السالکین، اسرار المحترین، فوائد الفواد، مرصاد العباد، قوت القلوب، کیمیائے سعادت، رموز الوالہین، آداب المردین، رسالہ شمس، رسالہ عین القضاۃ، رسالہ قیصریہ، رسالہ کشف اسرار، رسالہ غریب، رسالہ تمہیدات رسالہ احیاء العلوم، رسالہ غوث الاعظم اس طرح سے کل سو کتابوں و رسائل کا ذکر اور حوالے و مستند حکایتوں کا ثبوت ملتا ہے زیر بحث کتاب محفوظات پر مبنی نہیں ہے بلکہ ان سو کتابوں سے استعنادہ کر کے تصوف کی ایک معراکتہ آثار کتاب تصنیف کی گئی ہے۔ متن کو ترتیب دینے و مرتب کرنے کی یہ عمدہ مثال ہے۔

☆ شامل الاتقیاء و رزائل الاشقیاء کا ترجمہ بزبان دکنی:-

زیر نظر کتاب کا دکنی اردو میں ترجمہ ”میراں یعقوب خدا نما“ صاحب نے کیا جس کے قلمی نسخے جامعہ عثمانیہ اور ادارہ ادبیات اردو میں محفوظ ہیں یہ ترجمہ مجلہ قدیم اردو ۱۶۶ء میں عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد میں چھپ چکا ہے۔ (۳)

☆ میراں یعقوب خدا نمائی:-

میراں یعقوب قطب شاہی دور ایک مشہور و معروف دکنی زبان و ادب کے مصنف گذرے ہیں جنہوں نے ”شامل الاتقیاء“ بہ زبان دکنی میں تصنیف کی ہے یہ کتاب تصوف میں بابا برہان الدین غریب کے مرید خاص خواجہ رکن الدین کاشانی نے

تصنیف کی تھی۔ اس کا ترجمہ اسی نام سے میراں یعقوب صاحب نے کیا ہے جو ۱۷۸۰ھ میں ۱۶۶۷ء میں مرتب ہوا ہے۔ میراں یعقوب خدانما کی ایک صوفی بزرگ تھے سید میراں حسینی چشتی کے مرید اور خلیفہ تھے سید میراں حسینی خدانما کے قب سے یاد کیے جاتے ہیں سید میراں حسینی کے فرزند سید امین الدین تھے جو اپنے باپ کے بعد ۱۷۸۴ھ میں مستند ارشاد و ہدایت پر متمکن ہوئے ان ہی سید امین الدین کی فرمائش پر میراں یعقوب صاحب نے اس کتاب کو مرتب کیا ہے۔ کتاب ضخیم ہے نفس مضمون سے پہلے ایک طویل فہرست ان کتابوں کی دی گئی ہے جن سے اس کتاب کو مرتب کیا گیا ہے جن میں تفسیر کی پندرہ، حدیث کی نو، فقہ کی بیس اور دیگر کتابوں کے سو سے زیادہ نام درج ہیں۔ (۴)

ڈاکٹر جمیل جالبی اپنی تصنیف ”تاریخ ادب اردو“ میں تحریر کرتے ہیں کہ ”میراں یعقوب“ ایک صوفی بزرگ ہے سید میراں حسینی چشتی کے مرید اور خلیفہ تھے سید میراں حسینی کے فرزند سید امین الدین تھے جو اپنے باپ کے بعد ۱۷۸۴ھ میں مستند ارشاد و ہدایت پر متمکن ہوئے انھیں کی فرمائش پر میراں یعقوب نے اس کتاب کو مرتب کیا۔“ (۵)

☆ شامل الاتقیاء سبب دکنی ترجمہ:-

میراں یعقوب نے خدانما سے فیض تربیت حاصل کیا تھا۔ اور جیسا کہ شامل الاتقیاء کے دیباچہ میں لکھا ہے۔

”ہمیشہ ان کی عنایت کی نظر سوں پرورش پاتا تھا ہور دن دن اس شعور اور ہوش میں آتا تھا جب جو غیبت میں آکر دست بعیت کا نعمت پایا تب ارشاد ہور متقین کی لذت سوں اگھایا شریعت طریقت کے وزا وزا (وضع)

کے میوے چکھائے ہو حقیقت و معرفت کے جنس جنس تماشا دیکھائے
میرے ظاہر کوں پاک کیے ذکر ہو مراقباں سوں ہو باطن کوں صاف
کیے فکر ہو مشاہدیاں سوں۔“ (۶)

میراں لکھتے ہیں خدانما کے انتقال نے بعد ۱۰۷۳ھ ۱۶۶۳ء میں جب ان کے بیٹے علی امین
الدین سجادہ نشین ہوئے تو انھوں نے اپنی حیات کے وقت -----
”منجے اشارت کیے تھے جو کتاب شمل الاتقیاء کو ہندی زبان میں لیا وے تاہر کسی کوں
سمجھیا وے اس وقت منجے چھبیاں نہیں تاکہ انو ایک ہزار ستر پر آٹھویں سال کوں رحلت
کیے بزاں انو کے بھی منجے، عارف حق رسیدے، عارفان کے نور دیدے، مصطفیٰ کے کلیجے،
مرتضیٰ کے نین شاہ میراں ابن سید حسن سلمہ اللہ تعالیٰ کے خلافت کے زمانے میں لکھنے کا
شروع کیا اور ۱۰۷۳ھ ۱۶۶۳ء میں مکمل کیا۔“ (۷)

مزید میراں یعقوب تحریر کرتے ہیں کہ ”شمل الاتقیاء“ فارسی تصنیف حضرت خواجہ رکن الدین
کاشانی کی ہے جو برہان الدین غریب کے مرید اور اپنے وقت کے ایک جید عالم اور وسیع
المطالعہ انسان تھے میراں یعقوب بہ زبان دکنی تحریر کرتے ہیں کہ

”انو بہوت مدت لگ بزرگاں کے بہوت کتاباں ہو ر سالاے مطالعہ
کیے تھے اس کتاباں تھی ہر یک بیان عیحدہ ذکر کر یو کتاب فارسی لکھے۔“

☆ موضوع :-

شمل الاتقیاء کا موضوع تصوف ہے اس کتاب کو چار قسم اور نو بیان
میں تقسیم کیا گیا ہے۔ توبہ، عمل حمید و ہدایت و ارشاد، معجز و کرامات، استقامت، بیعت، در حکم

مرید، آداب مرید، حکم نماز، علماء نیک، سماع وغیرہ عنوانات قائم کیے ہیں۔

☆ سبب اسم گرامی تصنیف شامل الاتقیاء:-

کتاب کے نام اور موضوع کے بارے میں بتایا گیا ہے

کہ اس کتاب میں پرہیزگار کیاں خصلتیں ہو رہی ہیں یا کیاں ہو راضیا کے احوال ہو رہے ہیں
کے بڑے خصلتیں کیاں یا کیاں ہیں اس سبب سوں اس کتاب کا ناموں ”شامل الاتقیاء“ کر
رکھا گیا ہے ساتھ ان کتابوں اور رسائل کے نام بھی دیے گئے ہیں جن سے فائدہ کیا گیا ہے۔

☆ شامل الاتقیاء کے ابواب، صفحات و مضامین:-

”شامل الاتقیاء“ کوئی اکیانوے بیس چار ابواب اور

۱۲۹۹ صفحات پر مشتمل ایک ضخیم تصنیف ہے باب کے لئے میراں ”مقبول“ کے ”قسم“ کا لفظ
استعمال کیا ہے اور ہر قسم کے تحت مختلف ”بیان“ (موضوع) لکھے ہیں اور سارے عنوانات بھی
اردو میں دیے گئے ہیں مثلاً پہلا قسم طریقت کے لوگوں کے خوب افعال کے بیان میں ہو
ساکاں کے مقامات ہو مریداں کے مراداں کے قسم میں ”دوا کا چپاں“ بیان میں۔

شمس اللہ قادری اپنی تصنیف ”اردو کے قدیم“ میں تحریر

کرتے ہیں کہ مترجم نے کتاب میں کسی قسم کا تصرف نہیں کیا ہے مضامین اور ان کی تقسیم اصل
کے بالکل مطابق ہے مصنف نے کتاب کے مضامین پر اقسام پر تقسیم کیے ہیں جن کی تفصیل
یہ ہے۔

☆ پہلا قسم:-

طریقت کے لوگوں کے افعال، ہو مریداں کے مقامات ہو مریداں

کے طلباء ہو اس کے عجائبات ہو باریکیاں کی شرح میں بیان کیا گیا ہے۔

☆ دوسرا قسم:-

حقیقت کے ادگاں یعنی پیغمبراں ہو خاص الخاص ولیاں کے بیان میں ہیں۔

☆ تیسرا قسم:-

خدا کے پانچ وجود ہو ذات کی جگہ لگی کا ہو رازل ہو ابد الابد کے بیان کا ہو امر ہو حکم ہو

قصا ہو قدر کے نازکیاں کا ہو محمد کے حبس حبس کا لوازمات کا بیان۔

☆ چوتھا قسم:-

مہتر آدم کی پیدائش کا ہو صفتاں کا ہو دُنیا کے بیڑیاں کا ہو گنہگار بندگان امید

واران ہو خدا کے عنایت کا بیان۔ (۸)

☆ نثر کا نمونہ:-

نصیر الدین ہاشمی نے اپنی مشہور و معروف تصنیف ”دکن میں اُردو“ میں شامل الاتقیاء

سے نثر کے نمونے پیش کیے ہیں جو حسب ذیل ہیں

”اپنی حیات کے وقت مجھے اشارت کئے تھی جوں شامل الاتقیاء کتاب

کوں ہندی زبان میں لیاوی تا ہر کسی کوں سمجھاوی اس وقت مجھے عارف

حق رسیدی عارفو کی نور دیدی مصطفیٰ کی کلبی ہو مرتضیٰ کے عین شاہ میران

ابن سید حسین سلمہ اللہ تعالیٰ کی خلافت کے زمانے میں کتاب لکھنے کا شروع

کیا جی کچھ مشکل آتا تھا سو پیر کی مدد سوں آسان لکھا جاتا تھا جب خدا کی توفیق

سوں کتاب تمام ہوا ہو حضرت شاد کی حضور ہو مشتق کامل موحّد واصل شریعت

کے موافق بابا ابراہیم خلیل کے اس کی لے رمطالع فرما خوش کیے۔“
 ”حمد و ثنا صفیا کی کناس ہور خصلتاں کی ثمن بعید و بی پایا ہور سرانہ ہور
 بکھ سا اولیا ہور انبیاء کیاں نیکیاں ہور اس کے صفتاں کے بہانت
 بے گنت ہور بے انت اس پاک ذات کوں واجب ہور سزاور ہے۔“
 نصیحت، معجزہ اور کرامت کے ذکر میں اس طرح بیان کیا ہے۔

”ہور وایاں کوں کرامت ہے کہ انوں پورا علم دھرتے ہے
 ولے مغلوب ہور بے خود ہے جیہہ اینو تھی ظاہر ہوتا ہے
 سوات کرامت کہتے ہیں اما معونت ادبی جو بعضے دیوانے
 جو پورا علم و معرفت نہیں دھرتے ہیں انو تھی کچھ فرق عادت
 یعنی کدھن نہیں ہوتا ہے سو چیز ظاہر ہوتا ہے ہور استراج
 اسے کہتے ہیں جب بعضے بے ایمان لوگاں کچھ سحر اور منتر
 ہور اس وزان کے چیز اظاہر کرتے ہیں۔“

شعر،

”یوں تمام اسرار رموزاں عالم جبروت کے کہاں
 تج سکتے ہے لوگاں ناسوں کے۔“

”یوں سمجھتا راز و رموز ہے کارقا صو کا
 جنو پانی ہے حق کرم تے مریقی اے بوکے“ (۹)

☆ اسلوب نگارش :-

”شامل التقیاء“ چونکہ ترجمہ ہے اس لئے موضوع سے زیادہ اس کے اسلوب یا طرز کی اہمیت ہے اصل اور ترجمے کو ملا یا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ ترجمہ لفظی ہے اور مصنف نے کہیں کہیں وضاحت کے لئے اپنی طرف سے چند جملوں کا اضافہ کر دیا ہے تاکہ عبادت کا مطلب پورے طور سے پڑھنے والے تک پہنچ جائے ان اضافوں کے انداز بیان میں دلچسپ بات یہ ہے کہ میراں یعقوب صاحب کے اظہار میں سادگی کے ساتھ رنگینی بھی شامل ہوئی ہے درج ذیل جملوں میں شگفتگی اور لطیف پیدا ہو گیا ہے اصل نثر اور ترجمے کی نثر کا فرق واضح ہے۔

”جھوٹ کیوں ہے جوں چودھویں رات کا چاند جوں جوں

دن جاتے تیوں تیوں کم ہوتا ہو رچ جوں پہا چاند ہے

روز روز روشن ہوتا ہے۔“

”شامل التقیاء“ نثر اتنی سادہ اور غیر شاعرانہ ہے اس کتاب میں ۹۹ فصلیں (باب

) ہیں ہر باب کی ابتداء تمہید سے ہوتی ہے لیکن مترجم نے تمہید کا ترجمہ پیش نہیں کیا اس کتاب

میں پہلی بار ملیس اور سادہ نثر تحریر کی گئی نثر کے اسی اسلوب کی وجہ سے اس کی اہمیت تسیم شدہ

ہے۔ قدیم دور میں نثر اور شاعری کی حدیں اس درجہ ملی ہوئی تھیں کہ ان کو الگ الگ کرنا ممکن

نہیں ہوتا تھا۔ وجہی کی تصنیف ”سب رس“ میں نہ صرف خیال، انداز، استعارات و شبیہات

میں بلکہ نحوی ترکیب میں بھی شاعری کا عنصر غالب ہے دوسری مذہبی تصانیف میں اظہار کے

بھونڈے پن کی وجہ سے نثر کا وجود ہی بے معنی ہو جاتا ہے لیکن اس کتاب کی نثر مفہوم کو

وضاحت سے پیش کرتی ہے اور شاعری کا سہارا بھی نہیں لینا پڑتا پہلی مرتبہ نثر نکھر کر اور منج کر

سامنے آتی ہے۔ اس لئے ترجمہ میں نثر کے اپنے الگ وجود کا حساس ہوتا ہے یہ نثر سادہ بھی ہے اور روزمرہ کی زبان سے قریب بھی اس میں جدید نثر کے رنگ کی بہت دیکھی جاسکتی ہے یہاں وہ نثر اپنے قد و خال اباً و علناً لیتی ہے جو ۱۹ ویں صدی تک مذہبی موضوعات کے ساتھ مخصوص رہتی ہے اور جب انداز بیان میں شاہ عبدالقادر نے قرآن پاک کا ترجمہ کیا اور جسے ”موضع القرآن“ میں بھی استعمال کیا ہے میراں یعقوب صاحب نے آیت قرآنی کا جس انداز میں ترجمہ کیا وہی انداز شاہ عبدالقادر کے ترجمے میں نظر آتا ہے۔

(۱) ”یغفر لک اللہ ما تقدم من ذنبک وما تاخر“ یعنی بخشیا خدائے تعالیٰ تیرے گناہ اول ہو آخر کے

(۲) ”وامنن فی الناس بالّٰج یا توک رجا“ کا ترجمہ رضا دے گا لوگاں کوں حج کی جو آوے تیرے پاس

یہ اردو عبارت قرآن پاک کے ترجمے کی اسی روایت کا حصہ ہے جو آئندہ دور میں بھی باقی رہی اور جس پر قرآن کے اسلوب نے ہر اثر ڈالا ہے ”شامل الاتیاء“ کے اسلوب میں جگہ جگہ اظہار بیان کی تبدیلی کا احساس ہوتا ہے اور اس کی وجہ یہ ہے کہ اصل فارسی کتاب مختلف مصنفوں کی مختلف کتابوں اور رسائل کی مدد سے مرتب کی گئی ہے یہیں کشف المحجوب کا حوالہ ہے کہیں روح الامرواح کا کہیں رسالہ الامم غزالی کا اقتباس دیا ہے تصانیف کے اسالیب پر تا صرف اُس زمانے کی نور کا مزاج غائب ہے بلکہ ہر مصنف کی اپنی شخصیت کی چھاپ بھی ہے اسی لئے اردو ترجمہ میں بھی مختلف اسالیب اور لہجوں کا احساس ہوتا ہے۔

”شامل الاتیاء“ کی تمام عبارت میں وہ یسائیت و ہمواری نہیں ہے جو کسی ایک

مصنّف کی ساری کتاب کے ترجمہ میں پیدا ہو سکتی ہے اس میں کئی اسالیب بیک وقت ابھرتے ہیں جو نثر کے نقطہ نظر سے دلچسپ ہے اس بات کو ”کشف المحجوب“، ”روح الارواح“ اور قیثریہ کے اقتباسات کے ترجموں کے حوالے سے سمجھا جاسکتا ہے۔

”جس پتھر پر سال میں ایک بار خدا کی نظر ہوتی ہے اس کا زیارت کرنا فرض ہے تو دل کا تواف (طواف) ہو زیارت کرنا اس تھی بہتر ہے کہ دل پر ہر روز تین سو ساٹھ بار خدا کے لطف کی نظر ہے“ (کشف المحجوب)

”ظاہر کے تعب بہتر کا ہے ہو باطن کا تعب اسرار کا وہاں خلق

تواف (طواف) کرتے ہیں جہاں خالق کے کرم ہو مدد جو پھیرا

پھیرے ہیں وہاں مقام ہے ابراہیم خلیل کا یہاں مکان ہے رب

خلیل کا وہاں چشمہ ہے زمزم کا یہاں پیالے ہے محبت کے دم بدم

وہاں حجر اسود ہے یہاں نور احمد ہے۔“ (روح الارواح)

”مہتر ابراہیم اپنے فرزند اسماعیل کوں کہے کے میں سونا دیکھے اجو

تجھے ذبح کرتا ہوں اسماعیل کہے اگر تمہیں ناسوئے تو ایسا نہ دیکھے۔“ (قیثریہ)

ان سب ترجموں میں الگ الگ لہجے اور اسلوب کا ہلکا سا احساس

ہوتا ہے ترجموں میں الگ الگ لہجے میں جنہوں نے مذہبی نثر کی آبیاری کی اور جس کی ترقی

یافتہ شکل میں وعظ اور عالم دین آج بھی تلقین فرماتے ہیں۔ (۱۰)

☆ شامل الاتقیاء و رزائل الاشقیاء کا اردو ترجمہ نثار احمد فاروقی ماہ نامہ منادی کے حوالے

نثار احمد فاروقی صاحب کا شمار مشہور و معروف فارسی دانوں میں ہوتا ہے انھوں نے احسن اراقوال انفاکس و غیرہ کا ترجمہ ہونا مہمند کی جو دہلی سے شائع ہوتا ہے میں کیا ہے اس رسالہ کا موضوع تصوف ہے یہ دونوں کتابیں بابا برہان الدین غریب کے موقوفات پر مبنی ہے ”شامل الہیات“ بھی انھیں کے مرید نے حوالہ دیا اور اس کتاب کا دکنی ترجمہ میراں یعقوب صاحب نے کیا ہے اور مختصر طور پر اردو ترجمہ اس رسالہ میں ۱۹۸۰ء جلد ۵۵ شمارہ ۷-۸-۹ میں شائع کیا۔

فاروقی صاحب نے کتاب کے مطالب میں فرمایا کہ سب سے پہلے تقویٰ اور توبہ کی تشنگی کی ہے ورنہ ہمیشہ یہ کا یہ حال درق کیا ہے۔

”توبہ آنست کہ چوں اگناہ یاد کنی

حالات آں گناہ یا دنیا بد“

ترجمہ۔ (توبہ یہ ہے کہ جب بچت گناہ دیا کریں تو اس کی مذمت یاد نہ آئے) (۱۱)

زیر بحث کتاب کا ترجمہ سلیس اردو میں فاروقی صاحب نے مختصر طور پر

کیا ہے جو کل ۲۹ اوراق پر مشتمل ہیں۔ اس کے موضوعات مندرجہ ذیل ہیں۔

- (۱) شرائط خلافت (۲) منوط غریب (۳) رسالہ غریب کے اقتباسات (۴) فوائد الخواہ کے متداول متن (۵) فوائد الخواہ کے اقتباسات (۶) حضرت محبوب الہی کے موقوفات (۷) رسالہ قوام العتقاد (۸) سراج احرارین (۹) رسالہ شمس (۱۰) رشادات محبوب الہی (۱۱) حضرت بابا فرید الدین کے موقوفات (۱۲) راحت القلوب (۱۳) رسالہ امر اللمتیرین (۱۴) رسالہ شیخ الاسلام فرید الدین (۱۵) قول شیخ فرید۔ غرض ان موضوعات میں احکام

شریعت، احکام طریقت، احادیث نبوی، آیات قرآنی، اسلام کے اراکین، فقہ، منطق، حسن اخلاق، عیب جوئی سے پرہیز، صفتِ معافی، ادبی و اصلاحی اشعار، محفلِ سماع، اس کی قسمیں محبت، ملفوظاتِ مشائخ وغیرہ تفصیلی طور پر درج کیا گیا ہے۔

☆ ادبی اہمیت :-

”شامل الاغیاء“ فنِ تصوف و سلوک میں بہت اہم کتاب ہے اس کی ایک اہمیت یہ ہے کہ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر رحمۃ اللہ علیہ، بابا برہان الدین غریب اور منتخب الدین زری۔ زری بخش وغیرہ بزرگوں کے حالات و ملفوظات پر مشتمل قدیم ترین کتابوں میں سے ایک ہے۔ یہ تمام اولیائے کرام کے ملفوظات کا نچوڑ ہے اس لئے تصوف کی اہم ترین کتاب ہے۔ اس کی تالیف ۷۳۷ھ میں حضرت برہان الدین غریبؒ کے علم سے شروع کی گئی حضرت نے اپنے کتب خانے سے تصوف اور سلوک کی کتابوں کا ذخیرہ خواجہ رکن الدین دبیر کاشانی کو استفادہ کے لئے ملا۔ یہ پایا اور اس کے موضوعات و ابواب کی ترتیب کے سلسلے میں یقیناً کچھ مشورے دیے ہوں گے رکن الدین دبیر جو کچھ لکھتے تھے وہ حضرت غریبؒ کو سنایا کرتے تھے۔ ۱۳ صفر ۷۳۸ھ ۱۰ ستمبر ۱۳۳۷ء کو حضرت غریبؒ کا انتقال ہو گیا اور کتاب آپ کی وفات کے بعد پایہ تکمیل کو پہنچی۔ دوسری اہمیت یہ ہے کہ اس کی تالیف میں فنِ سلوک و تصوف کی تقریباً سو کتابوں سے فائدہ اٹھایا گیا ہے۔ اور ان کے ضروری اقتباسات مختلف عنوان کے تحت تمام کتاب میں بکھرے ہوئے ہیں مثلاً رسالہ غریب یہ اقتباس درج کیا گیا ہے۔

”مولانا شمس الدین یحییٰ خلیفہ حضرت خواجہ جب اپنے گھر

سے اپنے شیخ کی خدمت میں حاضری دینے کے لئے نکلتے
تھے تو راستہ بھر باتھ باندھ کر چلتے تھے اور کہتے تھے کہ شیخ دیکھ
رہے ہیں اس لئے باادب چلتا ہوں۔“ (۱۲)

اسی رسالہ سے ماخوذ:-

ایمان کے دو حصے ہیں: دھما حصہ عہد ہے اور دھما شکر ہے سی
طرح ایمان کے دو رکن ہیں: اللہ کے حکم کی تعمیل کرنا اور اللہ کی
مخلوق پر شفقت کرنا۔“ (۱۳)

مافوظ غریب سے ماخوذ:-

خواجہ رکن الدین کا شافی فرما رہے ہیں کہ
”مخدوم ایک بار کسی راستے سے گزر رہے تھے
ایک چڑیا کسی درویش کے اعضاء پر ٹیٹھی تھی اور
یہ شعر پڑھ رہی تھی“

”اے بندہ تو از تیری ایک ذرہ عنایت
ہزار سال کی تسبیح اور نماز سے بہتر ہے“ (۱۴)

سراج العارفین سے ماخوذ:-

یہ کتاب نظام الدین محبوب الہی کے منوحات پر مشتمل ہے اس کتاب کا اقتباس
”عرش مجید پر یہ دو کلمے لکھے ہوتے ہیں جن کی اطلاع فرشتوں کو بھی نہیں ہے
اگر بندہ اول و آخرین میں طاعت کرے اور درمیان کا وقت دوستوں کی محبت

میں گزارے تو سب کی وہ سب طاعت بیکار کر دی جائے گی۔“ (۱۵)

رسالہ شمسِ بھی ”شامل الاقنیاء“ کے ماخذوں میں سے ایک ہے اور اس رسالہ سے حضرت نظام الدین محبوب الہی کا یہ ملفوظ شامل میں نقل ہوا ہے جو سماع کے مناسبت میں ہے۔

’خدمت شیخ الاسلام نظام الدین محبوب الہی نے فرمایا کہ سماع مطلق حرام نہیں ہے یہ عوام پر حرام ہے جو اسے تفریح اور تماشے کے لئے سنے زاہدوں کے لئے مباح ہے اور اہل تصوف کے لئے مستحب ہے اور عاشقوں کے واسطے حلال۔“ اس مناسبت سے یہ شعر زبان مبارک پر آیا

”گفتی کہ نامزہم حرام است سماع

گر بہ حسام است حرامت بادا“

ترجمہ۔ (تم کہتے ہو کہ میرے مذہب میں سماع حرام ہے اگر حرام ہے تو خدا سے تم پر حرام ہی رکھے) (۱۶)

راحت القلوب سے ماخوذ:-

”زکوٰۃ کی تین قسمیں ہیں زکوٰۃ شریعت زکوٰۃ طریقت اور زکوٰۃ حقیقت،

زکوٰۃ شریعت یعنی دوسو میں سے پانچ درہم دے دے زکوٰۃ طریقت یہ کہ

پانچ درہم خود رکھے اور باقی راہِ خدا میں دے دے زکوٰۃ حقیقت یہ

ہے کہ سب دے ڈالے اپنے لئے کچھ نہ رکھے۔“ (۱۷)

رسالہ شیخ الاسلام فرید الدینؒ سے ماخوذ ہندی دوبلی

”جس کا سائیں جاگتا سو کیوں سوئے داس۔“ (۱۸)

یہاں ایک بات قابل ذکر ہے کہ ”شامل الہتیا“ قدیم ترین کتاب ہے جس سے بابا فرید کے ہندی دانی کا پتہ چلتا ہے اور یہ مصرع بھی اس کتاب کے دوسرے کسی ماخذ میں نہیں ہے۔ تیسری اہمیت یہ ہے کہ اس میں فرید الدین گنج شکر اور نظام الدین محبوب الہی کے ایسے ملفوظات وارشادات قلم بند ہو گئے ہیں جن کی روایت بابا برہان الدین غریب کے خانقاں میں ہوئی ہے اور وہ ملفوظات کسی دوسرے ماخذ میں نہیں ملتے اس لئے مستند بھی ہے اور نادر بھی۔

چوتھی اہمیت یہ ہے کہ ان تینوں بھائیوں کی تصانیف ”نفائس النفوس“، ”شامل الہتیا“ اور ”احسن اقوال“ وغیرہ دکن میں لکھی جانے والی فارسی نثر کی قدیم ترین کتابوں میں سے ہے ان سے قدیم ترکوئی اور کتاب دین میں نہیں ملتی۔ پانچویں اہمیت ”شامل الہتیا“ کی یہ ہے کہ ان میں چشتی سلوک اور طریق تربیت کے اصول و قواعد ایسی وضاحت سے بیان کیے گئے ہیں کہ ان کی مدد سے ہم چشتی صوفیہ خصوصاً حضرت بابا فرید اور حضرت محبوب الہی کے جماعت خانوں کے نظام تربیت کو اچھی طرح سمجھ سکتے ہیں۔ (۱۹)

کارل ڈبلیو ارنسٹ کی تصنیف ”ٹرئل کارڈن“ کا اردو ترجمہ ہو چکا ہے لیکن ابھی شائع نہیں ہوا اس ترجمہ میں ”شامل الہتیا“ کی اہمیت پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی گئی ہے اس میں ارنسٹ تحریر کرتے ہیں کہ

”اس فتید المثل اور یادگار متالہ کا نام ”شامل الہتیا و رزمل الہتیا“ ہے خلد آباد کے تمام ملفوظات میں سے یہی ایک کتاب ہے جو فارسی زبان میں شائع ہوئی۔ سید عطا حسین

نے اشرف پریس حیدرآباد سے ۱۳۴۷ء میں شائع کرائی یہ کتاب ۴۵۵ صفحات پر چھپی ہوئی ہے۔ صوفیانہ تحریرات، زبانی روایات کے اقتباسات کا ایک بڑا انتخاب ہے روحانی تصورات اور اعمال کے ہر پہلو کا احاطہ کیے ہوئے ہے۔ اس کتاب کے پیش لفظ میں رکن الدین کاشانی نے دو سو پچاس سے زائد کتب و جرائد کا رکن تصوف سے استفادہ کیا ہے۔ جن کا ذکر کتاب کے ہر صفحہ میں اندارج ہے۔ اس کی فہرست کتابیات میں عربی اور فارسی کے کتب ہیں۔ جن میں ”پچتر مذہبی علوم“ (تقایر، احادیث، دینیات اور فقہ پر) سوا سو تصوف پر اور باقی کی پچاس صوفیانہ زبانی روایات کی ہیں۔ جن میں سے کیں کتب ناپید ہیں چشتیہ ملفوظات، متن گفتگو کے دونوں جانب حد بندی کرتی ہے۔ جن کی نمائش ان کتابیات میں ہوتی ہے۔ برہان الدین غریب کی حیات میں ہی یہ کتاب لکھنا شروع ہوا تھا اور اس کے چند ابواب شیخ نے ملاحظہ بھی کیا تھا اور انھوں نے مصنف کو دبیر معنوی کا خطاب بھی دیا تھا۔ مگر چند وجوہات کی بنا پر یہ کتاب وفات شیخ کے بعد ہی مکمل ہوئی رکن الدین کاشانی نے مخصوص صوفی سامعین کے لئے دیے گئے بیانات و مضامین کو اس میں جمع کیا اور اس کے دو حصے سبے پہلے حصہ باون ابواب کا ہیں جس میں اسلامی عبادت اور باطنی مقامات پر بحث کی گئی ہے دوسرے میں احوال کا تجزیہ کیا گیا ہے تیسرا اور چوتھا حصہ دینیات اور بشریات سے تعلق رکھتا ہے اور یہ حصہ اس کتاب کے ضمیمہ کی حیثیت رکھتا ہے صوفیاء کے معمول کے مطابق ہر باب قرآنی آیت و احادیث نبوی سے شروع ہوتا ہے۔ بعد میں ان کی تفسیر و تشریحات دینیات و صوفیانہ عبارت و روایات کے مستند حوالوں سے کی گئی ہے۔ اس مقبولیت کا اندازہ سترہویں صدی عیسوی کے دکنی اردو کے ترجمہ سے بھی لگایا جاسکتا ہے۔ اس کتاب کی مخصوص بات یہ ہے کہ بابا برہان

الدین غریب کی تعلیمات کی وضاحت اور موقوفات کی ترقی یافتہ حیثیت ہے رکن الدین کاشانی کی خود یہ خواہش تھی کہ اس کتاب کی تالیف قدیم صوفیانہ کتب کے طرز اور متن کے اساس پر نہ ہو بلکہ اس نقطہ نظر سے ہو کہ برہان الدین غریب کے معمولات اور بانی تعلیمات بطور وراثت کے ایک تفصیلی رپورٹاژ کی صورت میں تو سطر رکھنے والوں کو ملے اور یہ وضاحت کی

”اس کتاب میں نیک و پاک باز معتقدین و اولیاء کے کلمات، احوال و ریافت جو ان کے مقالوں یا زبانی روایت سے حاصل ہو جمع کیے جائے گے تاکہ ان کی تجلیات عجیب اور نایاب مشقی اسرار جو زبان گوہر بار و زر افشاں لب سے ظاہر ہو اور روحانی اشیا کو کھوٹے، والے وضاحت کرنے والے، پیچیدہ مسائل کو حل کرنے والے میرے سر پرست، بزرگ، معلم اور مرشد سے حاصل ہو۔“

ڈائری نما موقوفات جو مرشد و موجد رکنی سعی کرتی ہے۔ اس کے برخلاف یہ عالیمانہ تحریر مرشد کے زبانی تعلیمات کو وسیع تاریخی نوعیت کے روایت کے تمام پر پہنچاتی ہے۔ کتابیات سے ظاہر اس موقوفہ کے متن کے منظم ترتیب و اس چشتی موقوفہ کو ایک مذہبی و مقتدر مقام عطا کرتی ہے۔ (۲۰)

☆ شمائل الاتقیاء و رزائل الاشقیاء کی ادبی حیثیت۔

اس کتاب میں میراں یعقوب نے نہ صرف فارسی اشعار کا اردو ادنیٰ ترجمہ کیا ہے بلکہ تصوف میں شریعت کی اصطلاحات کو بھی اردو کا جامہ پہنایا ہے۔ مثلاً ”وحدت“ کے لئے

’ایک پنا‘ ’’دوٹی‘‘ کے لئے ’دو پنا‘ کثرت کیلئے ’بہت پنا‘ عدم کے لئے ’نہیں پنا‘ آدمیت کے لئے ’آدمی پنا‘ خودی کے لئے ’میں پنا‘ اسی طرح ’’بارا‘‘ متعدد مرکبات بنائے گئے ہیں۔ کتاب کے مطالعہ سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس دور میں منتی کرنے کا کیا طریقہ تھا مثلاً انچس کے لئے ’’ایک کم پچاس‘‘ اکیاون کے لئے ’’ایک اگلا پچاس‘‘ بتیس کے لئے ’’دو اگلے تیس‘‘ باون کے لئے ’’دو اگلے پچاس‘‘ وغیرہ۔

☆ زباں و بیاں :-

شامل الاتقیاء میں پہلی مرتبہ نثر اپنی شناخت قائم کرتی ہے اور نثر کا یہی اسلوب ۱۹ ویں صدی تک قبل تقلید سمجھا گیا ہے اردو نثر کی مذہبی کتابوں میں نثر کا یہی طرز عمل نظر آتا ہے اس اعتبار سے اردو نثر کی تاریخ میں یہ پہلی کتاب ہے اور دکن کو اس کا شرف حاصل ہوا۔ شامل الاتقیاء میں دلچسپ بات یہ ہے کہ اُس کی نثر کا وجہی کی نثر سے موازنہ کریں تو ’’شامل الاتقیاء‘‘ کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ (۲۱)

مختصر افراد و نظر کتاب سو کتابوں سے استفادہ کر کے ایک نہایت ہی اہم اور ضخیم تصنیف حضرت برہان الدین غریبؒ کے مرید رکن الدین کاشانی نے تحریر کی اس سے حضرت کے شجر علمی کا پتہ چلتا ہے۔ زیر نظر کتاب کا اردو ترجمہ ثار احمد فاروقی صاحب نے ماہ نامہ ’’منادی‘‘ میں ۱۹۸۰ء میں شائع کیا ہے جو تقریباً ۳۰۰ اوراق پر مشتمل ہے فاروقی صاحب نے اس مختصر ترین ترجمہ میں کچھ اشعار بھی ترجمہ کیے ہیں جن کی تعداد آٹھ ہے۔ اور فرید الدین گنج شکر کے ہندی دو ہے بھی ہے اور وہ دوہرہ بھی جو کسی اور کتاب میں نہیں ملتا جو مندرجہ ذیل ہے۔

”جس کا سائیں جاگتا سو کیوں سوئے داس“۔ (۲۲)

یہ وہ بیش قیمت کتاب ہے جس کی تالیف میں حضرت خواجہ رکن الدین کاشانی نے سوکتوں سے فائدہ اٹھ کر تصوف کی تمام کتابوں میں اس تصنیف کی صف اول پر جگہ بنا دی ہے۔

☆ حوالے و تشریحات ☆ {شامل الاتقیاء}

صفحہ نمبر	سن	مصنف / مولف / مترجم	اسماء کتاب	سلسلہ نمبر
۸	اشاعت رائڈیشن رمت م اشاعت			
۱		رکن الدین کاشانی	شامل الاتقیاء فارسی	۱۔
۱		جمال الدین کاشانی	مرآت الحقیقین	۲۔
۱۷	ماہ نامہ منادی ۱۹۸۰ء شمارہ ۷۔ ۸۔ ۹ نئی دہلی	رکن الدین کاشانی رثا احمد فاروقی	شامل الاتقیاء	۳۔
۱۶۵۱۶	پہلا ایڈیشن ۱۹۸۵ء دوسرا ایڈیشن جولائی ۲۰۰۲ء دہلی	نصیر الدین ہاشمی	دکن میں اردو	۴۔
۵۰۱	طبع چہارم ۱۹۹۲ء شیبا پرنٹرز لال کنواں دہلی	ڈاکٹر جمیل جالبی	تاریخ ادب اردو (جلد اول)	۵۔
۵۰۲	طبع چہارم ۱۹۹۲ء شیبا پرنٹرز لال کنواں دہلی	ڈاکٹر جمیل جالبی	تاریخ ادب اردو (جلد اول)	۶۔

۷۔	تاریخ ادب اردو (جلد اول)	ڈاکٹر جمیل جالبی	طبع چہارم ۱۹۹۲ء شیب پرینٹرز لال کنواں دہلی ۶	۵۰۳
۸۔	اردو کے قدیم	شمس اللہ قادری	مطبع نو کا شور واقع کھنوا ۱۹۶۷ء	۱۱۹-۱۱۸
۹۔	دکن میں اردو	فصیر الدین ہاشمی	پہلا ایڈیشن ۱۹۸۵ء دوسرا ایڈیشن جولائی ۲۰۰۲ء دہلی	۱۶۹-۱۶۸
۱۰۔	تاریخ ادب اردو (جلد اول)	ڈاکٹر جمیل جالبی	طبع چہارم ۱۹۹۲ء شیب پرینٹرز لال کنواں دہلی ۶	۵۰۴-۵۰۳
۱۱۔	شامل الملتقیاء فارسی	زکین الدین کاشانی	-----	۸
۱۱۔	شامل الملتقیاء	زکین الدین کاشانی رشید احمد فروقی	ماہنامہ منادی ۱۹۸۰ء شمارہ ۸-۹ نئی دہلی	۸
۱۲۔	شامل الملتقیاء	زکین الدین کاشانی رشید احمد فروقی	ماہنامہ منادی ۱۹۸۰ء شمارہ ۸-۹ نئی دہلی	۲۳/۲۹

۱۳۔	شماکل الاتقیاء	رکن الدین کاشانی رشار احمد فاروقی	ماہ نامہ منادی؁ ۱۹۸۰ء شمارہ ۷۔ ۸۔ ۹ نئی دہلی	۲۸/۳۹
۱۴۔	شماکل الاتقیاء	رکن الدین کاشانی رشار احمد فاروقی	ماہ نامہ منادی؁ ۱۹۸۰ء شمارہ ۷۔ ۸۔ ۹ نئی دہلی	۳۲/۲۹۲
۱۵۔	شماکل الاتقیاء	رکن الدین کاشانی رشار احمد فاروقی	ماہ نامہ منادی؁ ۱۹۸۰ء شمارہ ۷۔ ۸۔ ۹ نئی دہلی	۳۸/۵۱
۱۶۔	شماکل الاتقیاء	رکن الدین کاشانی رشار احمد فاروقی	ماہ نامہ منادی؁ ۱۹۸۰ء شمارہ ۷۔ ۸۔ ۹ نئی دہلی	۳۸/۶۷
۱۷۔	شماکل الاتقیاء	رکن الدین کاشانی رشار احمد فاروقی	ماہ نامہ منادی؁ ۱۹۸۰ء شمارہ ۷۔ ۸۔ ۹ نئی دہلی	۴۲/۵۸
۱۸۔	شماکل الاتقیاء	رکن الدین کاشانی رشار احمد فاروقی	ماہ نامہ منادی؁ ۱۹۸۰ء شمارہ ۷۔ ۸۔ ۹ نئی دہلی	۴۵/۱۱۷
۱۹۔	شماکل الاتقیاء	رکن الدین کاشانی رشار احمد فاروقی	ماہ نامہ منادی؁ ۱۹۸۰ء شمارہ ۷۔ ۸۔ ۹ نئی دہلی	۱۸/۸
۲۰۔	اٹزل گارڈن	کارل ڈبلیو ارنسٹ	----	۵۵
۲۱۔	تاریخ ادبِ اردو	ڈاکٹر جمیل جالبی	----	۵۰۵
۲۲۔	شماکل الاتقیاء	رکن الدین کاشانی رشار احمد فاروقی	----	۵۳/۱۱۷

☆ رسالہ ☆

﴿مرأت المحققين﴾

☆ حضرت خواجہ برہان الدین غریب ☆

﴿مؤلف﴾

☆ حضرت خواجہ حماد الدین کاشانی ☆

﴿مترجم﴾

﴿مولوی شبیب انور علوی کاکوروی صاحب﴾

اللہ عزوجل نے اولیائے کرام کو قوت و کرامات بخشا تاکہ وہ عاجزوں کی دستگیری کریں اور انھیں راہِ نیک پر چلنے کی ہدایت دیں اور ان کی باطن کی صفائی کرنے میں درویش با صفا کو ثابت قدمی عطا فرمائی تاکہ وہ تاریکی میں چلنے والوں کو عاقبت کے مقام میں لے جائیں۔

فردوسِ نظر رسالہ ”مرآتِ محققین“ بابا برہان

الدین غریب کے مریدانِ خاص خواجہ حماد الدین کاشانی کی تصنیف ہے۔ اس میں کل ۵۱ صفحات ہیں اور ہر صفحہ میں دس سطریں ہیں رسالہ سات ابواب پر مشتمل ہے جس میں خاص صوفیانہ انداز میں حقائق و معارف بیان کیے گئے ہیں رسالے کی ابتداء حمد و ثناء سے ہے ابتداء اس طرح ہے

”حمد بے حد و بے عدد مرذاتِ زوالِ جال را کا آثارِ قدرت
اور دو عالم آفاق و انفس چوں آفتاب جہاں تاب برچشم
اہل بصیرت تابان است سرِ عیم آیاتِ تانی الا فاقِ دُئی انفسہم
حتی یتبین لھم اتہ الحق و اور در ظاہر عالم ملکوت روشن و عیان است
فی السموات و الارض آیات لِّمؤمنین و فی انفسکم اقا لاتبصرون۔“
رسالے کے ابواب کی تقسیم اس طرح کی گئی ہے۔ (۱)

پہلا باب :-

نفس کے اقسام کے بارے میں

دوسرا باب :-

حمد - وجود اور عدم کے بیان میں

تیسرا باب :-

مخلوقات کی پیدائش کے حکمت کے بیان میں

چوتھا باب :-

عقل اور اس کی قسموں کے بیان میں

پانچواں باب :-

مبداء اور معاد کے بارے میں

چھٹا باب :-

آفات اور انس کے بارے میں

ساتواں باب :-

آفتی و رائس کے طبقوں کے بیان میں

درن بارہ رسالے میں کل سات ابواب ہیں جو کچھ صفحات پر مشتمل ہیں جس کی تفصیل درج کی گئی ہے۔ (۲)

☆ وجہ اسم گرامی رسالہ :-

صاحب تصنیف رسالہ میں خواہ خوبہ تمام دانشی تحریرات ہیں کہ بعد حمد و

صلوٰۃ جان لو کے یہ مختصر رسالہ معرفت اور خدا شناسی اور اللہ تعالیٰ کو پہچاننے اور اس

کے عجیب قدرت کو سمجھنے کا بیان ہے اور میں نے اس سے اس کا نام "مرآت المستبین" رکھا

ہے کہ مرآت کا مطلب آئینہ ہے اور آئینہ کی خاصیت ہے کہ آدمی اس میں خود کو دیکھ سکے اسی

طرح جب کوئی خوش عقیدہ آدمی اس کتاب کا مطالعہ کریگا تو اس میں خود کو دیکھ سکے گا اور خود

شناسی سے خدا شناسی تک پہنچ سکے گا کیونکہ ”من عرف نفسه عرف ربه“ جس نے خود کو پہچانا اس نے رب کو پہچانا۔ (۳)

یہ رسالہ کافی مختصر ہے اس میں چند اہم موضوعات سے بحث کی گئی ہے جو مندرجہ ذیل ہے۔
☆ نفس اور اس کے اقسام:-

نفس اور اس کے اقسام بتاتے ہوئے بابا برہان غریب نے فرمایا نفس کی چار قسمیں ہیں
(۱) نفس طبعی (۲) نفس نباتی (۳) نفس حیوانی (۴) نفس انسانی

نفس کے اقسام پر بحث کرتے ہوئے حضرت نے کہا کہ جان لو نفس طبعی کا مطلب وہ طاقت ہے جو جسم کے اجزاء کو محفوظ رکھتی ہے اور اس کے تابع دو چیزیں ہیں ایک گرائی اور دوسرا لطافت، لطافت سے مراد ود قوت ہے جو بدن کے احاطہ پر مائل ہوتی ہے اور گرائی وہ طاقت ہے جو جسم کی نشوونما میں امداد کرتی ہے۔ (۴)

نفس نباتی نفس نباتی کا تابع ہے اور نفس نباتی کے آٹھ توابع (خدمت گار) ہیں جو مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) جاذبہ (۲) ماسکہ (۳) ہازمہ (۴) ممیزہ (۵) مصورہ (۶) مولدہ (۷) دافعہ (۸) منمیہ

جاذبہ ود قوت ہے جو غذا کو جسم کے باہر سے اندر کی طرف لیتی ہے اور ماسکہ وہ ہے جو اس کی نگہداشت کرتی ہے اور ہازمہ غذا کو تحلیل کرتی ہے اور ممیزہ وہ ہے کہ غذا بہنم ہو جانے کے بعد فضلاً کو الگ کر دیتی ہے اور دافعہ اس کو کہتے ہیں جو کثیف غذا کو جسم سے ایسے نکال دیتی ہے جیسے درختوں سے چیزیں باہر نکلتی ہے اور مصورہ وہ ہے جو غذا کو جسم کے ہم رنگ کرتی ہے۔ اور مولدہ وہ ہے جو جسم کے لطف اجزاء کو جمع کرتی ہے اور منمیہ وہ ہے جو جسم کو بڑا کرتی

ہے لیکن یہ دونوں قسمیں ان قوتوں کے باوجود نفس حیوانی کی طابع ہے اور نفس حیوانی وہ قوت ہے جس کے اختیار اور ارادے سے جسم حرکت کرتا ہے اور اشیاء کی حس حاصل ہوتی ہے۔ نفس حیوانی کے قوتوں کے علاوہ بارد و خمد اور جن میں دس حواس ہیں و رد و قوتیں شہوت اور غصہ ہے دس حواس میں پانچ ظاہری ہیں اور پانچ باطنی ظاہری حواس آنکھ کان ناک زبان اور ہاتھ ہیں اور باطنی میں حس مشترک، خیال، وہم، فہم، فکر اور حافظہ لیکن اب تک جو قوتیں بیان کی گئی ہیں یہ نفس انسانی کے حائض ہیں۔ (۵)

☆ عقل :-

بابا برہان مدین غریب جو کہ اپنے اوقات کے حید عالم، میں شمار ہوتے تھے جب عقل کی بات آئی تو حضرت کہنے لگے کہ آگاہ و جواد کہ حق تعالیٰ نے سب سے پہلے عقل کو پیدا کیا۔ عقل کے بعد دوسری چیزیں وجود میں آئی ”اَوَّلُ مَا خَلَقَ اللّٰهُ الْعَقْلُ“ مزید حضرت نے عقل کے تین مرتبے بتائے ہیں ایک اس کی اپنی معرفت دوسرے خدا شناسی اور تیسرے اس کی معرفت باحق اور ان تینوں مرتبوں سے شیاء وجود میں آتی رہتی ہیں اور ان کی معرفت سے ایک عقل ایک نفس اور ایک جسم ان تینوں مراتب کے پیدا ہوئے جس سے ان کی کل تعداد نو ہوئی اور دو جسم نو آسمان ہیں اور نو نفس نو آسمان کے نفوس اور نو عقلمیں ان نفوس کی عتسبیں ہیں۔ پہلے آسمان کا نام عرش ہے دوسرے کا کرسی تیسرے کا مشرق چوتھے کا مرتب پانچویں کا شمس چھٹے کا زہر و ساقی و ساقی آٹھویں کا قمر نوے کا رُحل اور فلک قمری عقل کو سب سے زیادہ فعال عقل کہتے ہیں اس کے بعد افلاک عناصر اور بعد یعنی آگ، ہوا پانی اور مٹی پیدا کیے اور ان کو آپس میں ملا دیا گیا انھیں

کے امتزاج سے موالید یعنی معاون و نباتات اور حیوانات پیدا کیے گئے اور ان سب کے بعد انسان پیدا ہوا جو ساری کائنات کا مجموعہ ہے اور جو کچھ اس عالم میں پیدا ہوتا ہے اس میں با امر الہی کو اکب کے تاثیرات سرایت کر جاتی ہے اور کو اکب اسی کے حکم کے تابع ہے جیسا کہ وہ خود فرماتا ہے۔

”وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنَّجُومُ سَخَرَاتِ بِأَمْرِہٖ“

☆ وجود اور عدم :-

بابا برہان الدین غریب نے فرمایا کہ یہ بات اچھی طرح جان لو ہر وہ عدم جس کا کوئی وجود نہ ہو اس کو متمنع الوجود کہتے ہیں اور ہر وجود جس کا وجود ثابت ہے اس کو واجب الوجود کہتے ہیں اور ہر ایسا وجود جس کا معدوم ہونا لازمی نہ ہو اس کو ممکن الوجود کہتے ہیں تو اب سمجھ لو کہ موجودات دو طرح کے ہیں۔

(۱) ممکن الوجود (۲) واجب الوجود

یعنی جو اپنے وجود میں بذات موجود ہے جیسے حق سبحانہ و تعالیٰ اور جو اپنے وجود میں بغيرہ موجود ہے وہ ممکن الوجود ہے کیونکہ ممکنات کا وجود اپنے غیر سے ہوتا ہے اور جب تک واجب الوجود نہ ہو ممکن الوجود کو ممکن نہیں کہہ سکتے اس کو اس طرح سمجھو کہ جب تک ضروری مند موجود نہ ہو یہ نہیں کہا جاسکتا کہ فلاح چیز کی کسی کو ضرورت ہے۔ اور اگر ممکن الوجود بغیرہ موجود ہو تو اس کو جوہر کہتے ہیں۔ اور اگر محتاج ہو تو اس کو غرض کہے گے۔ (۶)

☆ حکمت آفرینش :-

حضرت نے اس رسالے میں حق تعالیٰ کی بنائی ہوئی نعمتوں کا ذکر کیا ہے مزید حضرت نے فرمایا کہ حق تعالیٰ نے انسان کو اس لئے پیدا کیا کہ وہ اس کو پہنچنے میں اس ضمن میں

حضرت نے یہ آیت مبارکہ فرمائی ”وما خلعت الجن ولا انس الا ليعبدون“

کا مطلب ”بصرف فون“ کہا گیا ہے۔ یعنی میں نے انسان اور جن کو اس لئے پیدا کیا کہ وہ میری معرفت حاصل کریں اپنی بات مزید مستحکم بنانے کے لئے حضرت نے احادیث شریفین سے ثبوت دیا فرمایا کہ حدیث شریف میں آیا کہ ایک بار حضرت داؤد علیہ السلام نے حضرت حق سے سوال کیا کہ الہی قوت عالم اور آدم و کیوں پیدا کیا خدایا اللہ ہوا کہ

”كنت كنزاً مخفياً فاخبرت ان اعرف مخلقت الخلق لى
اعرف“

ترجمہ:- (میں ایک چھپا ہوا خزانہ تھا میں نے چاہا کہ میں پہچان جاؤں مخلوق کو پیدا کیا تاکہ ان کے ذریعہ میری پہچان ہو سکے۔)

در اصل با حق تعالیٰ کی خاص عنایت و نوازش ہے کہ عالم میں سوئی اور نفلی ظاہر اور باطن میں جو کچھ بھی پیدا کیا ہے وہ سب انسان کے خدایا ہے اس کو اپنی خاص صفاتوں سے موصوف کیا ہے۔ اور انسانوں کے جسموں کا رنگ و احوال کا خدایا ان صفات کا نمونہ بھی صاف طور پر دکھلا دیا ہے (۷)

☆ تاریخی اہمیت :-

زیر نظر رسالہ ”مرآت المحققین“ کافی مختصر سا رسالہ ہے نہ ہی اس رسالے میں شریعت کی باتیں ہیں نہ ہی طریقت کا ذکر نہ ترک دنیا ہے اور نہ ہی محفل سماج کا غلبہ حضرت نے اس رسالے میں دین و دنیا کا وجود اور عدم وجود اور مخلوق کا وجود اور عقل کا وجود اس طرح ہوا

نہایت سلیس انداز میں احادیث شریفین اور آیات قرآنی کے ذریعہ مستند طور پر ثبوت کے ساتھ واضح کیا ہے۔ اس رسالے کی تاریخی اہمیت اس لئے مسلم ہے کہ اس میں قرآن کریم کی آیتیں اور احادیث شریفین سے راست طور پر استفادہ کیا گیا ہے۔ اس رسالے میں بزرگوں کی ریل پیل، آئمہ کرام و خانائے عظام کی حکایتیں اور اس دور کی تہذیبی و تمدنی زندگی کی عکاسی ہوتی ہیں اور خاص کر کے اس دور کی زبان کی نشاندہی ہوتی ہے کہ اس دور میں یہ بزرگ کس طرح مرصع و متفیع عبارت سے گریز کر کے عوامی رنگ میں وعظ و تلقین کیا کرتے تھے۔

☆ ادبی اہمیت :-

اس رسالے کی جس طرح تاریخی اہمیت اپنی مثال آپ ہے اسی طرح ادبی اہمیت بھی مسلم ہے۔ کیونکہ یہ ایک ایسے بزرگ کے مثنویات پر مبنی ہے جو اپنے وقت کے جید ناماء میں شمار کیے جاتے تھے۔ اور ادب میں ان کے ارشادات قابل نیک ثابت ہوئے ہیں۔

☆ زباں و بیاں :-

محمد بن تغلق کا دہلی سے دولت آباد پائے تخت کا منتقل کرنا اور تمام دہلی کی خفقت کو دولت آباد کر دینے کا حکم دینا یہ وہ عجیب واقعہ ہے جو اردو کی ابتدائی ترقی و ترویج کے لئے فعل نیک ثابت ہوا۔ اس لشکر میں نہ صرف عوام بلکہ خواص علماء، حکماء، فضلاء بھی شامل تھے دہلی کی خلقت جب یہاں وارد ہوئی تو اپنے ساتھ اپنی زباں بھی لائی تھی دکن دولت آباد کی زباں اور دہلی کے فاتحین کی زباں کے تصادم سے ایک نئی زباں کی آبیاری ہو رہی تھی جو ہندی اور بعد میں دکنی کہلائی ان اولیائے کرام نے زبان ہی کے ذریعہ عوام کا دل

جیت لیا کو اور یہاں کی زبانیں سیکھی جن کی بدولت اردو زبان اپنی ترقی کے ابتدائی مدارج طے کرنے میں کامیاب ہوئی ان بزرگانِ دین نے اس نئی زبان کو اپنی تعلیم کا ذریعہ بنایا۔
مولوی عبدالحق صاحب نے اپنی تصنیف ”اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام“ میں اس بات کو واضح کر دیا کہ یہ بزرگانِ دین نے اردو کی ابتدائی نشوونما میں کافی اہم رول ادا کیا ہے صاحب موقوفہ حضرت خواجہ برہان الدین غریب دکن کی وطنی زبان کو بخوبی اپنے وعظ و ہدایت، نصیحت میں استعمال کرتے تھے۔

اس مختصر رسالے میں ہمیں جو ابتدائی اردو لفظوں کی نشاندہی ہوتی ہیں ان میں جوگ، بون، پچھانت، نی، سوں، موں، بوجھت، سدھارتے، پدھارتے، کیواڑ وغیرہ پڑھنے ملتے ہیں۔ (۸)

☆ لفظیات :-

زیر بحث رسالہ ”مراتِ اُختسین“ چونکہ ایک ایسے سطرطہ از کے موقوفات پر مبنی ہے جو اپنے زمانے کے کامل درویش، فاضل محقق اور مشہور عالم، میں شمار ہوتے تھے ان کے پاس لفظوں کا کافی وسیع ذخیرہ تھا انھوں نے اپنے موقوفات میں برکت و برکتہ لحاظ استعمال کیے ہیں اور ہندی دوہے بھی کہے ان کا شعری ذوق بھی کافی تھا اتھ حضرت موقع و مناسبت جان کر ایسے اشعار زبان گوہر بار سے بیان کرتے تھے جن کے پڑھنے سے ان کے شعری ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ اس رسالہ سے مندرجہ شعراء حفظ ہو۔

”بارنخ بساز تا نوراحت یابی راحت طلبی ہمہ جراحات یابی“

ترجمہ:- تکلیف کے ساتھ موافقت کر تو آرام پائیگا اگر راحت ڈھونڈے گا زخم پائیگا۔

”ہمت بس بلند روزی کن کہ ہمیں از تو من خواہم“

حضرت غریب کے وعظ و نصیحت میں ایسے لفظیات کی بھرمار ہیں جو لگتے تو دقیق ہے لیکن پڑھنے کے بعد یعنی حکایت مکمل ہونے کے بعد معنی و مفہوم خود بخود سامنے آ جاتے ہیں۔ اس کے لئے کوئی لغت کا سہرا نہیں لینا پڑھتا حضرت غریب کی لفظیات اس درجہ سلیس و عام فہم ہے۔

☆ زباں کا مزاج:-

زباں و بیاں میں فتحین کی آمد کی بدولت تبدیلی آئی اس مناسبت سے زباں کا مزاج بھی بدل گیا۔ دکن، دولت آباد کی عوام کے تبادلہ خیال سے زبان کا مزاج اور مستحکم ہوتا نظر آتا ہے ان ہی صوفیائے کرام و اولیائے عظام کی بدولت زبان ہمیں نئے رنگ میں نظر آتی ہے۔ یہ وہ اہم ادبی شے پارو ہے جن میں صرف دین بلکہ دنیا کی صلاح و فلاح کا بھی ذخیرہ بھرا پڑا ہے۔ ان درویش کے پاس یعنی صاحب ملفوظ حضرت غریب کے پاس اسی وادنی، عالم و جاہل، فقیر و غنی کا کوئی فرق نہ تھا ان کا تکیہ سب کے لئے کھلا تھا انھوں نے اپنی وعظ و نصیحت میں عام و سادے لفظوں کا استعمال کیا ہے جس سے عام قاری بھی فائدہ اٹھا سکے۔

اس کتاب گراں نمایاں کا ذکر کسی بھی ملفوظات کے مجموعہ میں نہیں ہے

راقم الحروف نے اپنی تحقیق کے ذریعہ اسے روشن کرنے کی کوشش کی ہے۔ غرض جدید تحقیق یہ بتاتی ہے کہ زیر نظر رسالہ ”دکاشانی“ کا مرتب کردہ ہے جس میں حضرت خواجہ برہان الدین غریب کے ملفوظات، ارشادات و فرمودات درج کیے گئے ہیں۔ مختصر یہ وہ اہم دستاویزات

ہیں جو ہمارے اسداف نے ہمارے لئے چھوڑا ہے اور جو ہمارے ماضی کی شان ہے۔ جس کی بدولت ہماری اردو زبان کی ابتدائی ترقی و ترویج کی تاریخ کی مستند نشاندہی ہوتی ہے۔

☆ حوالے و تشریحات ☆ {مرآت المحققین}

سلسلہ نمبر	اسماء کتاب	مصنف / مولف	سن اشاعت / ایڈیشن / مقام اشاعت	صفحہ نمبر
۱۔	مرآت المحققین	حماد کاشانی رشید انور علوی	نہیں ہوئی۔	۵۔۱۔
۲۔	مرآت المحققین	حماد کاشانی رشید انور علوی	نہیں ہوئی۔	۹۔۶۔
۳۔	مرآت المحققین	حماد کاشانی رشید انور علوی	نہیں ہوئی۔	۱۳۔۱۰۔
۴۔	مرآت المحققین	حماد کاشانی رشید انور علوی	نہیں ہوئی۔	۲۱۔۱۶۔
۵۔	مرآت المحققین	حماد کاشانی رشید انور علوی	نہیں ہوئی۔	۳۰۔۲۳۔
۶۔	مرآت المحققین	حماد کاشانی رشید انور علوی	نہیں ہوئی۔	۳۸۔۳۱۔
۷۔	مرآت المحققین	حماد کاشانی رشید انور علوی	نہیں ہوئی۔	۴۵۔۳۹۔
۸۔	مرآت المحققین	حماد کاشانی رشید انور علوی	نہیں ہوئی۔	۵۱۔۴۶۔

﴿ہدایۃ القلوب﴾

☆ نسخہ مخطوطات ☆

﴿حضرت خواجہ زین الدین شیرازی﴾

☆ مؤلف ☆

﴿حضرت خواجہ میر حسن مؤلف﴾

☆ مترجم ☆

﴿نثار احمد فاروقی صاحب﴾

(ماہ نامہ منادی قسطنطنیہ)

خواجہ زین الدین شیرازی بابا برہان الدین غریبؒ کے آخری زمانے میں بیعت ہوئے تھے علم و فضل کے ظاہری زیور سے آراستہ و پیراستہ اور اپنے وقت کے ممتاز عالم دین تھے۔ حضرت غریبؒ کے فیضانِ تربیت سے مختصر سی مدت میں مدارج سلوک بھی طئے کر لئے اور طریقت کے جانشین بنائے گئے۔ سید غلام علی آزاد بلگرامیؒ اپنی تصنیف ”روضۃ الاولیاء“ میں تحریر کرتے ہیں کہ مخدوم کے کسی مرید نے پہلے ”دلیل السالکین“ نام کی ایک کتاب لکھی جس میں حضرت کے مبارک ملفوظات ہے دوسرے مرید نے دوسری کتاب تحریر کی اور اس کا نام ”حبۃ القلوب من مقال المحبوب“ رکھا تیسری کتاب اور تالیف کی اسے ”حبۃ المحبت“ کے نام سے موسوم کیا اور یہ شیخ کے دہلی سے آنے کے بعد لکھی گئی حضرت بلگرامی نے اس کتاب سے چند اقتباسات بھی اپنی تصنیف میں اخذ کیے ہیں۔ یہ عبارت اس بات کی صراحت کرتی ہے کہ کتاب ”حبۃ المحبت“ روضۃ الاولیاء کی تصنیف کے دوران حضرت بلگرامی کے سامنے رکھی ہوئی تھی اور انھوں نے اس نسخہ ملفوظات سے استفادہ کیا تھا۔ (۱)

حضرت کے ملفوظات پر چوتھی کتاب ”ہدایت القلوب“ حضرت کے مرید خاص میر حسن مؤلفؒ نے تحریر کیا لیکن جدید تحقیق یہ بتاتی ہے کہ یہ چاروں کتابیں میر حسن مؤلفؒ ہی نے تحریر کیا ہے۔ (۲)

حضرت کے اس مرید نے ان کے ملفوظات پر چار کتابیں ضبط تحریر کی ان کی مزار مبارک حضرت خواجہ زین الدین شیرازیؒ کے صحن میں واقع ہے انھوں نے حضرت شیخ کے ملفوظات جمع کر کے چوتھی کتاب مسمیٰ با ”ہدایت القلوب“ لکھی جو زبانِ فارسی میں ضبط تحریر ہوئی۔

☆ جامع ملفوظ میر حسن مولف :-

خواجہ میر حسن مولف ”فوائد الفوائد“ کے مولف امیر حسن بھڑائی سے مختلف شخصیت ہے خواجہ زین الدین شیرازی سے ان کی حقیقت و محبت کے افسانے بھی زبان زد ہیں بعض حکایت ”روضۃ الاقطاب“ میں لکھی بھی گئی ہیں۔ حضرت میر حسن مولف دہلی کے باشندے تھے دوست آباد میں انتقال کیا حضرت کے روضہ کے قریب جانب شمال ان کی مزار ہے اور ۲۷ ربیع الاول کو ان کا عرس شریف بھی ہوتا ہے۔ حضرت میر حسن نے اپنے پیہ و مرشد حضرت خواجہ زین الدین شیرازی کے ملفوظات جمع کیے اور اس کا نام ”ہدایت القلوب“ رکھا جو بہ زبان فارسی میں ضبط تحریر ہوئے ان ملفوظاتی مجموعہ کا چیدہ چیدہ اردو ترجمہ ”ڈاکٹر شراحمد فاروقی صاحب“ نے ماہنامہ ”مندوی“ نئی دہلی کے تحت ”طور شائع کیا جو کل ۱۳ شماروں میں شائع کیا گیا ہے۔ (۳)

☆ زمانہ ترتیب :-

زیر نظر کتاب ”ہدایت القلوب“ حضرت کے زمانہ حیات ہی میں ان کے مرید حضرت خواجہ میر حسن مولف جو اپنے زمانے کے عاقل و دانا عالم و فاضل مقررے ہیں حوالہ قلم کرنا شروع کیا جس کی ابتداء ۷ ماہ ربیع ۱۲۵۵ھ ۲۵ نومبر ۱۸۳۷ء میں ہوئی اور یہی کتاب کی پہلی مجلس کی ابتداء بھی ہوتی ہے۔ (۴)

☆ ملفوظ لکھنے کی اطلاع :-

جامع ملفوظ ”میر حسن مولف“ نے حضرت خواجہ زین الدین شیرازی سے عرض کیا کہ میں حضرت کی زبان سے جو کلمات سنتا رہا ہوں ان میں سے جو باتیں یاد رہے گئی

انھیں اپنی عبارت میں بے کم و کاست لکھ لیا ہے اس امید پر کہ شاید اس سے بندہ زادے کو اور بہت سے مسلمانوں کو فائدہ پہنچے حضرت نے فرمایا 'بہت اچھا کیا' کیونکہ اس سے بہت سے فائدے کی امید ہیں اور اس مناسبت سے حضور ﷺ کے ارشادات کو بھی بیان کیا اور نہایت خوشی و انبساط ظاہر کیا۔ یہ کتاب فیض انتساب ہے اس میں نہ صرف مخدوم کے ارشادات و فرمودات ہیں بلکہ اس میں دین و دنیا کی فلاح و صلاح کا ذخیرہ بھی ہے۔ (۵)

اگر ہم اس مثنویاتی کتاب کا بہ نظر غائر مطالعہ کریں تو ہمیں اس میں اس دور کی علمی، ادبی، ثقافتی، سماجی، تہذیبی، تمدنی اور عام چلتی پھرتی زندگی کی عکاسی ہوتی ہے۔ چونکہ نثار احمد فاروقی صاحب نے اس گرانمایا تصنیف کا ترجمہ "ماہ نامہ منادی میں قسط وار تحریر کیا ہے اس کا ہر ایک موضوع اہمیت حامل ہے اگر اس کتاب کے ہر ایک موضوع پر بحث کریں تو طوالت کا خطرہ لاحق ہوگا طوالت میں نہ جاتے ہوئے اس کتاب کے اہم موضوعات پر بحث کی جا رہی ہے۔ جس میں

- (۱) احکام شریعت (۲) احکام طریقت (۳) ترک دنیا (۴) محفل سماع
- (۵) ادبی و اخلاقی تعلیم (۶) حسن اخلاق (۷) عیب جوئی سے پرہیز
- (۸) لفظوں کا تضاد معنی و مطالب (۹) دو چیزوں میں فرق (۱۰) صبر و توکل
- (۱۱) علماء و خلق کی قسمیں (۱۲) سچ کی تلقین۔
- (۱) احکام شریعت:-

اولیائے کرام نے احکام شریعت پر بڑا زور دیا ہے۔ اس کو تمام چیزوں پر مقدم رکھا انھوں نے طریقت کو ہمیشہ شریعت کا تابع سمجھا اور انھیں احکامات کی تلقین و

ہدایت کی جن کی سند قرآن و حدیث سے ملے۔ بندگانِ خدا عبادتِ الہی میں اس درجہ غرق رہتے ہیں کہ انھیں دنیاوی ان چیزوں کا بھی ہوش نہیں رہتا جو دنیا میں عزیز ترین ہیں۔ اور خونی رشتے تک ان کو اپنی طرف ایک پل کے لئے بھی متوجہ نہیں کر پاتے انھیں بزرگانِ دین پیغمبر علیہ السلام کی پیروی کی اور اسی مناسبت سے حضرت نے کہا کہ پیغمبر علیہ السلام سے روایت ہے کہ دو رکعت نماز استخارہ پڑھے اس کے بعد آیت الکرسی خالدون تک پڑھیں اور پھر آیت

”رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهِيَ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشْدًا“ (سورہ کہف ۱۰)

ترجمہ:- (اے ہمارے رب ہم پر اتنی رحمت بھیج اور ہمیں توفیق دے کہ اپنے کاموں میں سیدھے بچے رہیں۔) (۶)

اس ضمن میں حضرت نے مزید یہ کہا کہ اس کے بعد گھر سے باہر نکلے جہاں بھی جائے گا اللہ تعالیٰ اسے تمام آفات و بلایات سے محفوظ رکھے گا حضرت نے اپنے موقوفات میں نمازوں کی بھی تمقین کی جو دین کا ایک اہم رکن ہے ایک جگہ اس مناسبت سے فرمایا کہ جو کوئی فرض نماز کے بعد یہ دعا پڑھے گا

”لا الہ الا اللہ ایما نا باللہ لا الا اللہ اما نا باللہ

لا الہ الا اللہ اما نہ من عند اللہ لا الہ الا اللہ

محمد ﷺ۔ ۰“

ترجمہ:- (اللہ تعالیٰ اس کے ایمان کو اپنے ایمان میں رکھے گا۔) (۷)

حضرت نے فرمایا کہ یہ حدیث میں ہے کہ ”نوم العلماء عبادۃ“ عالموں کا سونا بھی عبادت ہے حضرت نے اپنے ملفوظات میں نماز جمعہ کی ترکیب بھی بتائی ہے انھوں نے نماز کی پابندی اور روزوں کی تلقین و زکوٰۃ ادا کرنے کی ہدایت پیغمبر علیہ السلام سے ثبوت دے کر کی ہے حضرت شیرازیؒ کہتے ہیں کہ پیغمبر علیہ السلام نے فرمایا اگر تم مال سے مکمل پرہیز نہیں کر سکتے تو زکوٰۃ ادا کرو

”واقیمو الصلوٰۃ و آتو الزکوٰۃ“

(نماز قائم کرو اور زکوٰۃ ادا کرو) (۸)

احکام شریعت یہ وہ ہولناک وادی ہے جس میں درویش اسلام کے پانچ اراکین پر ہمیشہ کے لئے کاربند ہو جاتا ہے۔ زین الدین شیرازیؒ عرف بابائیں خواجہ اپنے ارشادات و فرمودات میں نماز، روزہ، زکوٰۃ اور تلاوت قرآن مجید کی تلقین کرتے ہوئے دیکھائی دیتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ہم بھی اس محفل میں شامل ہیں، موجود ہیں حضرت نے کہا کہ سب سے اچھی تلاوت قرآن کریم کی تلاوت ہے۔

حضرت نے اپنے ملفوظات کو مزید مستحکم کرنے کے لئے احادیث نبوی سے ثبوت دیا ان ملفوظات میں کہیں پر بھی بناوٹ و تصنع نہیں ہے راست قرآن مجید و احادیث شریفین سے مستند ثبوت دیا گیا ہے۔ حضرت نے کہا ماہ رمضان المبارک کی راتوں میں بغیت ناغہ کیے دو رکعت نماز پڑھنی چاہیے اور آنکھوں کی روشنی کے لئے حضرت نے کہا کہ مغرب کی نماز کے بعد دو رکعت نماز پڑھے اور ہر رکعت میں سورہ ”انا اعطینا“ پانچ بار تلاوت کرے پھر سلام پھیر کر یہ دُعا مانگیں۔

”الْهَمَّامَتْنِي وَبَصْرِي وَاجْلَعَهُ الْوَارِثَ مِنِّي“

(یا اللہ مجھے میری سماعت اور بصارت سے فائدہ پہنچا اور اسے میرا وارث بنا

وے) (۹)

حضرت کے ملفوظات کے مطالعہ سے واضح ہوتا ہے کہ ہادوضو رہنا خدا تک پہنچنے کا وسیلہ ہے۔ ہمیشہ ہادوضو میں ہمیشہ روزہ رکھیں، ہمیشہ ذکر کریں اور مزید حضرت فرماتے ہیں کہ چاشت، اشراق، تہجد، روزہ، ذکر یہ سب نوافل ہیں مگر غیبت، بدگوئی اور عیب جوئی کا ترک کرنا فریضہ ہے اور ان سب سے اصل کار پرہیزگاری ہے۔ قرآن مجید کی تلاوت کے بارے میں حضرت کہتے ہیں کہ امتداد اچھا ہے اگر کوئی شخص ایک رکوع یاد کر سکتا ہے تو اسے آدھا رکوع ہی یاد کرنا چاہیے تاکہ شوق باقی رہے اور طبیعت پر بوجھ نہ ہو نماز تہجد کے بارے میں حضرت نے فرمایا کہ تہجد میں بڑا اثر ہے یہ وقت بڑی برکتوں کا ہوتا ہے۔ مخدوم کہتے ہیں کہ روزوں، مجاہدوں اور ریاضتوں کا اصلی مقصد وہ ہے کہ یہ نفس کی مخالفت اور یہ شدید مجاہدے کیے بغیر حاصل نہیں ہوتا حضرت نے فرمایا کہ جہل دور ہو جاتا ہے تو علم کا حجاب اٹھ جاتا ہے روزہ، مجاہدہ عبادت و طاعت وغیرہ کے سارے نیابت اللہ دو ایک لمحہ کے لئے بھی مقام بندگی سے غافل نہ رہوں گے اور ان کا ثبوت قرآن کریم کی ان دو آیتوں سے دیا۔

”يَا آدَمُ اسْكُنْ اَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا

مِنْهَا رَغْدًا حَيْثُ شِئْتُمَا“ (البقرہ ۲)

ترجمہ: (اے آدم، تم اور تمہاری بی بی دونوں جنت میں رہو اور وہاں من بھاتا

کھاؤ جہاں سے چاہو)

”یا نارگو بنی برداوسلاماً علیٰ ابراہیم“ (الانبیاء ۶۹)

(اے آگ ٹھنڈی ہو جا سلامتی کے ساتھ) (۱۰)

☆ احکام طریقت :-

صوفی درویش احکام شریعت پر سختی سے کاربند ہونے کے بعد طریقت کی وادی میں قدم رنجہ ہوتا ہے یہ وہ وادی ہوتی ہے جس میں سب سے پہلے اپنے بدترین دوست نفس کو کچلنا ہوتا ہے اس میں بڑے بڑے مجاہدات و ریاضتیں کرنی پڑتی ہے زیر نظر کتاب ”ہدایت القلوب“ کی ایک مجلس میں حضرت نے ایک حکایت فرمائی جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ترک دنیا کرنا سب عباتوں سے افضل ہے اس میں حضرت نے قناعت کی تعلیم دی کہا جب تک نفس کے اختیار سے چھٹکارا حاصل نہ کریں اور کسی مرشد کے محکوم نہ بنیں ہرگز حق تعالیٰ تک پہنچ سکتے، اس میں بیوی بچے، اسباب، املاک کوئی چیز رکھوٹ نہیں بنتی بس نفس کی پکڑ سے باہر نکلنا ہوتا ہے۔ (۱۱)

☆ ترک دنیا :-

درویش صالحین کی تعلیم یہ ہے کہ انسان کو سب سے پہلے دنیا کو ترک کر دینا چاہیے۔ خواجہ زین الدین شیرازی نے اسی مناسبت سے ایک حکایت بیان فرمائی جس کا خلاصہ یہ ہے۔

”ترك الدنيا راس كل عبادة“

(دنیا کو تیاگ دینا ساری عبادتوں کا مغز ہے)

اگر یہ مقام حاصل ہو جائے کچھ بھی ہو کوئی ٹوٹا نہیں اسی ضمن میں حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی حکایت بیان فرمائی کہ وہ کسی صحرا سے گذر رہے تھے ایک شخص کو سوتا ہوا دیکھ حضرت نے اس

سے کہا کہ اٹھ اور اللہ کی عبادت کر اس نے کہا مجھے چھوڑ دیجئے میں نے سب سے اچھی عبادت کیا ہوں کہا حضرت نے وہ کون سی تو کہا کہ ”میں نے دنیا کو دنیا داروں کے لئے تیا ک دیا ہے۔“ عیسیٰ علیہ السلام نے کہا سوت رہوں تمہارا سونا بھی دوسروں کی عبادت سے افضل ہے مزید حضرت کہتے ہیں کہ

”حُبُّ الدُّنْيَا رَأْسُ كُلِّ خَطِيئَةٍ“

(دنیا کی محبت ہر برائی کی جڑ ہے۔) (۱۲)

اس ضمن میں مزید حضرت کہتے ہیں کہ درویشی کی پہلی منزل ترک دنیا ہے اس کے بعد دوسرے مقامات ہیں اگر کوئی درویشی کی پہلی منزل میں قدم نہ رکھ سکے تو دوسرے مقامات تک کیا پہنچ سکتا ہے۔

☆ محفلِ سماع :-

سماع کو بزرگانِ پشت نے روحانی غذا بتایا ہے چونکہ سماع سلسلہِ پشتیہ میں ایک اہم مقام کا حامل رہا ہے اور نسل در نسل چلتا ہی رہا حضرت نے سماع کے طریقے اور آداب کو نہایت خوش اسلوبی سے بتایا ہے۔ مخدوم کہتے ہیں کہ سماع سے پہلے ہلکی غذا کھانا چاہیے مثلاً چاول ہو یا شوربا ہو سماع کے بعد اگر کوئی نان گوشت اور حلوہ بنی بھر کر کھائے تو پتھر حرن نہیں مگر شروع میں پیٹ خالی ہو تو سماع کے ذوق کا اثر زیادہ ہوتا ہے کیونکہ غذا و قسم کی ہوتی ہیں روحانی اور جسمانی۔

(۱) جسمانی غذا :-

جسمانی غذا تو کھانا پینا اور چین سے سونا ہے۔

(۲) روحانی غذا:-

بھوک، پیاس، جاگنا، ذکر اور ایسی ہی باتوں میں ہے۔ سماع بھی روحانی ذوق ہے اگر کوئی جسمانی غذا چکھ کر کھائے گا تو یقیناً اسے روحانی ذوق نہیں مل سکتا حضرت نے فرمایا کہ سماع میں سرور کی کیفیت روح کا روح و ریحان (بشاشت و آسودگی) ہے یہ بسط (کشائش) کا عالم ہے روح کی نزہت ہے اور حزن قبض کے عالم سے ہے یہ روح کی غنوبت (اذیت) ہے۔ (۱۳)

☆ اخلاقی تعلیم:-

یہ خواجگانِ چشت کی نمایاں خصوصیت میں سے ایک ہے انھوں نے اپنے ملفوظات میں اخلاقی تعلیم کا بھی درس دیا ہے اور زیر نظر ملفوظات ہدایت القلوب بھی اخلاقی تعلیم سے بھری پڑی ہے جیسے سلطان المشائخ کو خالق کے ساتھ ساتھ اس کے مخلوق سے بھی محبت تھی ٹھیک اسی طرح خواجہ زین الدین شیرازی کو مخلوق سے نہایت ہی انسیت و محبت تھی حضرت نے اخلاقی تعلیم کا درس دیتے ہوئے فرمایا کہ پیغمبر علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ

”اِنَّكُمْ لَنْ رَسْمُوْا اَبَا لَا مَوَالٍ وَلٰكِنْ تَسْمَعُوْهُمْ بِا لَا خَلَاقَ“
ترجمہ:- (تم صرف انھیں مال دے کر ان کا دل نہیں جیت سکتے بلکہ اخلاق سے ان کے دل کو موہ لو)

کیونکہ جب مال نہ ہوگا تب کیا کرو گے؟ اور مال سے خوش کتنوں کو کیا جاسکتا ہے البتہ اچھے اخلاق سے سارے جہاں کو خوش کر سکتے ہیں۔ اخلاقی تعلیم کا درس دیتے ہوئے حضرت مخدوم نے فرمایا کہ آدمی کو اچھے اخلاق اور اعمال پر بھروسہ کرنا چاہیے اس لئے کہ اچھے اخلاق موت

کے بعد بھی زائل ہونے والے نہیں وہ آدمی کے ساتھ رہتے ہیں اس بات کی مناسبت سے یہ آیت پڑھی

”کَمَا يَعْشَوْنَ تَمُوتُونَ تَبْعَثُونَ“

ترجمہ :- (جیسی تم زندگی گزارو گے ویسی ہی موت پاؤ گے اور جیسے مرو گے ویسے ہی اٹھائے جاؤ گے)

اس مناسبت سے اپنے پیرومرشد کی یہ حکایت بیان فرمائی کہ بابا برہان الدین غریب نے اخلاق کے بارے میں فہم کیا کہ اعمال، اخلاق، احوال یہ تین چیزیں ہیں جب تک کوئی حق کے اعمال ادا نہیں کرتا اخلاق کو نہیں پہنچ سکتا اور جب تک اخلاق کا حق ادا نہ کریں احوال باطنی نصیب نہیں ہو سکتی۔ خواجہ زین الدین شہ ازلی نے خلاقی تعلیم کا درس دیتے ہوئے کہا کہ تم اپنے اخلاق سے دشمنوں کو بھی دوست بنا سکتے ہو اور دوستوں کو اچھے اخلاق سے مطیع کیا جاسکتا ہے پیغمبر صلیہ السلام اور ہمارے خواجگان جنہوں نے جہانگیری کی ہے اچھے اخلاق ہی سے کی ہے اس لئے کہ دولت کیا رسالتی ہے۔ اور یہ ساری دنیا کو ہاں تک دے سکو گے البتہ پاکیزہ اخلاق سے ساری دنیا خوش کیا جاسکتا ہے یہاں پر حضرت یحییٰ کہنا چاہتے ہیں کہ دنیا کو دوست سے نہیں بدلا اچھے خلاق سے جیتا جاسکتا ہے۔ (۱۴)

خواجگانِ چشت نے جب کوئی تعلیم دی تو پہلے خود عمل کیا اسی

مناسبت سے حضرت نے اپنے پیرومرشد کے پیرونجام الدین محبوب الہی کی حکایت بیان کی کہ ایک روز نائی حضرت محبوب الہی کے پائے مبارک کے ناخن تراش رہا تھا جیسے ہی حضرت غریب کو دیکھا اپنے دونوں پائے مبارک سمیٹ لیے ملاقات کے بعد جب انھیں رخصت کیا

تب ناخن بنوائے۔

☆ حسن اخلاق :-

حضرت نے حسن اخلاق پر بھی بہت زور دیا ہے یعنی کسی کو کوئی بات کہنی ہو تو اسے بااخلاق ہو کر کہوں اور اگر نصیحت بھی کی ہے تو حسن اخلاق سے کی ہے نہ کہ کسی کے سامنے اس شخص کو شرمندہ کیا حضرت نے فرمایا اگر کسی کو کچھ کہنا ہے یو پردے میں کہو ہمارے خواجگان نے نصیحت بھی کی ہے وہ رمز و اشارے میں کی ہے مثلاً ایک مجمع بیٹھا ہوا ہے اور ایک کامل درویش ہیں جوان میں سے ہر ایک کے حالات سے واقف ہے وہ ایسی حکایت شروع کرے کہ اس کے پردے میں ہر ایک کا حال بیان کر دے جسے نصیحت یعنی ہے وہ حاصل کریگا اور اس سے اس مجمع کے کسی فرد کو دلی تکلیف نہ ہوگی اور خواجہ کا حسن اخلاق بھی بند رہے گا۔ (۱۵)

☆ عیب جوئی سے پرہیز :-

کسی کے عیبوں کو چھپانا اور اس عادت سے پرہیز کرنا خداوند کریم کی صفت میں سے ایک صفت ہے خواجہ نے اپنے ملفوظات میں اس عادت سے بچنے کی تعلیم بڑے بلیغ انداز میں دی ہے مخدوم نے یہاں تک فرمایا کہ اگر کہیں پر عیب جوئی ہو رہی ہے تو وہاں سے اٹھ جاؤ اسے ان سنا کرو اور تنہائی اختیار کرو کہا حضرت نے کہ لوگ دوسروں کی عیب جوئی کرنے میں مبتلا ہے اس سے تو وہی نجات پاسکتا ہے جو ان کاموں سے اپنا دامن بچائے۔ (۱۶)

☆ لفظوں کا تضاد معنی و مطالب :-

چونکہ حضرت اپنے وقت کے جید علماء و فضلاء میں شمار ہوتے تھے ان کے ملفوظ کو پڑھنے سے ان کی علمی ادبی صلاحیتوں کا اندازہ ہوتا ہے ان کے پاس لفظوں کا وہ ذخیرہ تھا

ہو آج ہمیں شاید ہی کسی کے پاس دیکھنے کو ملے فردوسِ نظر کتاب ”ہدایت القلوب“ میں حضرت نے کئی لفظوں کے معنی و مطالب سے بحث کی ہے جیسے وہ فرماتے ہیں کہ استادوں سے سنا گیا ہے کہ ”لیس کمثلہ شیء“ میں کاف خلیل مشابہت کے لئے ہے چنانچہ کہتے ہیں صرف ایک صفت شجاعت کی ہے اور مثل تشبیہ شیر (زید شعر کے مانند ہے) یعنی زید میں ور اسد میں قلیل مشابہت صرف ایک صفت شجاعت کی ہے اور مثل تشبیہ شیر (زاید مشابہت) کے لئے آتا ہے جیسے کہتے ہیں ”زید مثل عمر“ یعنی بشریت کے بیشتر اوصاف میں زید عمر کے مانند ہے اگرچہ صورت میں عمر جیسا نہ ہو جب یہ نکتہ معلوم ہو گیا تو ”لیس کمثلہ شیء“ کا مطلب ہے کہ وصف شیر میں کوئی شے بھی اس جیسی نہیں کیا وصف خلیل میں اس کے مانند ہے؟ جب یہاں کاف استعمال کیا تو یہ نتیجہ نکلا کہ وصف خلیل ہو یا شیر کوئی چیز بھی اس جیسی نہیں حضرت نے اس نکتے میں کئی لفظوں کے معنی و مطالب کو پیغمبرِ مایہ اسلام، آیتِ قرآنی و حدیثِ شریفین سے ثبوت دے کر ہمیں بتایا ہے جامعِ مغنۃ خواجہ میر حسن مولف نے سوا کیا کہ حضرت ”حفظ حرمت“ کے کیا معنی ہیں؟ اس کا استعمال تقنیم کے معنوں میں ہوتا ہے مگر ”حرمت کیا ہوتی ہے؟“ فرمایا نہ شائستہ بات و کہتے ہیں حفظ حرمت احترام ذات ہے کہ کوئی ناشائستہ بات شیخ کے خدمت میں نہ کریں اور خود و ناشائستگی سے محفوظ رکھیں جیسے ماں باپ کا حافظہ حرمت میں سے ہے۔ حضرت نے فرمایا کہ کسی کی بے حرمتی نہ کرنا اور اس بات کا ثبوت یہ آیت سے دیا۔

”فَلَا تَقُلْ لَهُمَا آفٌ وَلَا تُنْهَرُهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا

کریمًا ۵“ (الاسراء ۲۳۵)

ترجمہ:- (ان دونوں والدین سے چوں بھی مت کرو، نہ انھیں جھڑکوں بلکہ ان سے عزت کے ساتھ بات کرو۔)

حضرت نے مزید نفس الرحمن کے معنی محمول کا مطلب وغیرہ نہایت سلیس انداز میں بتایا ہے۔ (۱۷)

☆ دو چیزوں میں فرق:-

خواجہ زین الدین شیرازیؒ جو کہ اُس زمانے کے علماء حکماء میں سرفہرست تھے اور ان کے پاس لفظوں وسیع ذخیرہ موجود تھا اس بات کی وضاحت ہمیں حضرت کے ملفوظات سے ملتی ہے بادشاہ اور درویش کا فرق بتاتے ہوئے کہتے ہیں کہ درویش تمام بلاؤں سے اور دُنیا کی مشقتوں سے محفوظ ہوتا ہے۔ درویشوں کو جو بھی یاد کرتا ہے نیکی اور اِطاعت و شفقت و رحمت سے یاد کرتا ہے۔ لیکن بادشاہ اور ملوک و امراء دُنیا کی آفتوں اور تکلیفوں میں غرق ہوتے ہیں اور انھیں کوئی بھی نیکی سے یاد نہیں کرتا۔ عشق اور عقل میں فرق بتاتے ہوئے یہ شعر زبانِ مبارک سے پڑھل

”پیشتر از مرتبہ عقلی

غفلتے خوش بود خوشا غافل“

ترجمہ:- (عقل مندی کے مرتبے سے پہلے جو غفلت تھی وہ کیا ہی اچھی تھی واہ ری غفلت) مخدوم فرماتے ہیں جب عقل کی نظر انجام تک پہنچتی ہے ساری دولت اور خوشی تمام ہو جاتی ہے جب عقل کو کام میں لگاؤ تو لاکھوں بلائیں اور فتنے اور آزمائش پیدا ہوتی ہیں۔ انسان نفسانی اور شیطانی تدبیروں میں الجھ جاتا ہے یعنی اندیشوں میں غرق ہو جاتا ہے۔ (۱۸)

☆ صبر و توکل :-

بزرگانِ دین کی صفتوں میں سے یہ ایک صفتِ ربی ہیں اور انھوں نے صبر و توکل بہت تلقین کی ہے۔ مخدوم نے فرمایا ہے کہ جب کوئی فقیر کسی مسجد میں بیٹھتا ہے تو اللہ اور اس کی ذات پر بھروسہ رکھے کہ کوئی نہ کوئی آئے گا اور اس کا پیٹ ضرور بھرے گا یہی صبر و توکل ہے۔ اسی مناسبت سے حضرت نے ابراہیم بن ادھم کا قصہ بیان کیا اور کہا کہ وہ ایک مسجد میں تدوت میں مشغول تھے انھیں دو دن سے فاقہ گذر رہا تھا ایک رات انھوں نے اللہ سے دعا کی یا اللہ اگر مجھے اس رات بھی فاقہ ہوا تو میں چار سو رکعت نماز ادا کرونگا انھیں کچھ کھانے کے لئے میسر نہیں ہوا ابراہیم نے چار سو رکعت نماز ادا کیں پھر دوسری رات یہی ہوا انھوں نے چار سو رکعت نماز ادا کی پھر تیسری رات ابراہیم نے اللہ تعالیٰ سے دعا کی یا اللہ آج بھی مجھے فاقہ گذرا تو میں رات بھر نماز ادا کرونگا اور ایسا ہی ہوا ابراہیم نے رات بہت عبادت کی اور دوسرے دن ایک روٹی کے خواہ ہوئے کہ اللہ کا ایک نیک بندہ نو جوان آیا اور ابراہیم کو اپنے گھر لے جا کر ان کی ضیافت کی اسی کو صبر و توکل کہتے ہیں۔ اللہ عز و جل پر بھروسہ جسے ہوتا ہے وہ کبھی بھوکا نہیں سوتا۔ (۱۹)

☆ سچ کی تلقین :-

بزرگانِ دین واویائے کرام نے سچ کی تلقین و ہدایت بڑے بلیغ اور ترنم ریز انداز میں کی ہے حضرت کہتے ہیں کہ:

”کسی کہنے والے نے کیا خوب کہا ہے کہ لوگوں نے سچ بولنے

میں کیا نقصان دیکھا جو جھوٹ بولتے ہیں۔“

اور اسی مناسبت سے مخدوم نے خواجہ حسن بصریؒ کا قصہ بیان کیا جس کا خلاصہ یہ ہے کہ سچ بولنے میں ہرگز کوئی نقصان نہیں اور جھوٹ بولنے سے ہرگز کوئی فائدہ نہیں ہوتا دین و دنیا کی سعادت محمد رسول علیہ السلام کی پیروی کرنے میں ہے اور دین و دنیا کی بد بختی رسول کی مخالفت میں ہے اسی بات کے ضمن میں حضرت نے کہا کہ:

”لِبَرِّعَا جَنَاحَانِ صِدْقُ الْمَقَالِ وَ اَكْلُ الْحَلَالِ“^۵

(دُعا کے دو پنکھ ہے سچا بول اور حلال لقمہ) (۲۰)

☆ علماء اور خلق کی قسمیں :-

خواجہ زین الدین شیرازیؒ نے اپنے ملفوظات میں نہ صرف دین و دنیا کی باتیں بتائیں بلکہ علماء و خلق کی قسمیں و خصلتیں بھی بتائی ہیں علماء کی قسمیں بتاتے ہوئے حضرت نے فرمایا کہ علماء کی بہت سی قسمیں ہیں ایک توفیقہ ہیں جسے امام ابوحنیفہؒ اور امام شافعیؒ دوسرے فضلاء ہے مگر جو مصطفیٰ ﷺ کے پیروی کرنے والے ہیں وہ دوسرے ہیں دیندار اور ہیں دین داں اور ہیں علم پڑھنے اور علماء کی پیروی کرنے سے ایتقان فائدہ ہرگز حاصل نہیں ہو سکتا جب تک رسول علیہ السلام کی سنت کی پیروی نہ ہو اپنی بات کو مزید مستحکم کرنے کے لئے حضرت نے اس قرآنی آیت سے ثبوت دیا۔

”وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّىٰ يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ“^۵

ترجمہ :- (معم کو عمل میں لانا چاہیے تب سنت رسول کی پیروی کا نور دیکھائی دیتا ہے۔)

حضرت نے اپنی بات کو مزید تقویت اس شعر سے بخشی ۔

”ہرچند بہ آب صاف اندر گمری
سودت نکند چو برنگیزی نہ خوری“

ترجمہ - (تم شفاف پانی کو کتنا ہی غور سے دیکھتے رہو جب تک اسے لے کر پیو گے نہیں وہ تمہارے کسی کام کا نہیں)

جس طرح حضرت نے ماء کی قسمیں بتائی اسی طرح خلق کی بھی چار قسمیں بتائی
مخدوم نے فرمایا کہ ایک وہ ہے جنہوں نے علم حاصل کیا اسے عمل میں لائے اور یاد رکھا، خدا کو
تک اسے پہنچایا بھی یہ ماء ربانی ہیں اور اس زمین کی طرح ہے کہ مخلوق بھی اس زمین سے
نفع حاصل کرتی ہے اور وہ خود بھی اپنے سے نافع ہوتی ہے۔ دوسرے وہ ہے جنہوں نے علم
حاصل کیا اسے عمل میں لائے مگر خلق خدا کی نصیحت کرنے کی صلاحیت ان میں نہ تھی انہوں
نے گوشہ تنہائی اختیار کر لیا یہ اس زمین کی طرح ہے جو آبادی سے دور ہوتی ہے اسے تو نفع ہوتا
ہے کہ پیڑ پودے اس میں اُگتے ہیں مگر دوسروں کو اس سے فائدہ نہیں ملتا۔ تیسرے وہ ہے کہ
جنہوں نے علم حاصل کیا اسے یاد رکھا مخلوق تک بھی پہنچایا مگر خود اس پر عمل نہ کیا یہ علمائے سو
(برے علماء) ہیں کہ ہدایہ، بزرگی، کشف اور دوسرے علوم حاصل کرتے ہیں مخلوق کو
پڑھاتے بھی ہے مگر خود عمل سے محروم رہ جاتے ہیں مخلوق کو اس پانی سے نفع پہنچاتا ہے مگر خود
اس زمین کو فائدہ نہیں ملتا۔ چوتھے وہ ہے جنہوں نے سیکھا نہ اسے یاد رکھا نہ کسی کو بتایا یک کان
سے سنا دوسرے کان سے اڑا دیا انہیں ٹھیک سے پڑے پہنچنے کی بھی تیز نہیں یہ وہ نجر زمین
ٹیوں اور ریگستانوں کی طرح ہے کہ جس زمین کو نہ خود نفع ملے نہ کسی سے کسی کو فائدہ

☆ تاریخی اہمیت :-

تاریخی نقطہ نظر سے اگر ہم ”ہدایت القلوب“ کا مطالعہ کریں تو ہمیں اس میں انبیائے کرام، اولیائے عظام کا طویل سلسلہ ملتا ہے جو تاریخ کا ایک اہم باب ہیں۔ مثلاً حضرت عیسیٰ علیہ السلام، ابراہیم بن ادھم، فیصل بن عیاض، نظام الدین محبوب الہی، فرید الدین گنج شکر اور ان کے مبارک دہن سے کہے گئے ہندی دوسے شہاب الدین سہروردی اور اس زمانے کے شعراء مثلاً سعدی شیرازی وغیرہ سے حضرت نے استفادہ کیا ہے اور تصوف کے موضوع پر مبنی کتابوں کا بھی ذخیرہ ملتا ہے جیسے قوت القلوب اور کشف المحجوب وغیرہ۔ زیر بحث کتاب میں خاص کر ہمیں جا بجا حضور رسول پاک کی احادیث شریف سے کسی بھی، ادبی مسئلہ پر بحث کر کے مخدوم نے ثبوت دیا ہے اور حکایتوں کے ساتھ وضاحت کی ہے ایک جگہ فرمایا کہ:

”لا یغیبون الموتی، قال رسول اللہ ما الموتی قال الا

غنیاء“

ترجمہ :-

(مردوں کے پاس مت بیٹھوں کہ یا رسول اللہ مردے کون؟ فرمایا مالدار لوگ۔) (۲۲)

اس کتاب میں حضرت نے اپنی بات کو عام لوگوں تک پہنچانے کے

لئے آسان سے آسان طریقہ استعمال کیا ہے اور مثالوں سے سمجھایا ہے۔ تورات جو موسیٰ علیہ

السلام پر نازل ہوئی اس کتاب سے مثالوں کے تحت حضرت کہتے ہیں کہ تورات کے آخری

پانچ جملے ہیں اور انھیں پر تورات ختم ہوتی ہے جس کا ترجمہ مندرجہ ذیل ہیں۔

”جو عالم اپنے علم پر عمل ناکریں وہ اور شیطان برابر ہے جو آزاد عورت اپنے گھر میں نہیں بیٹھتی وہ اور جس پر تہمت لگی ہو برابر ہے وہ غنی جو اپنے مال کو کھاتا نہیں وہ اور ایک مزدور برابر ہیں“

ملفوظ ”ہدایت القلوب“ کی تاریخی اہمیت بھی اس لئے مسلم ہے کہ اس میں نہ صرف دین و دنیا کی باتیں ہیں بلکہ ہمیں اس دور کی تہذیبی، تمدنی و معاشرتی نظام کی جھلکیاں دیکھائی دیتی ہیں کیونکہ وہ دور بادشاہی دور تھا اور یہاں بادشاہوں اور امراؤں کا غلبہ تھا اور یہی وہ دور ہے جب خواجہ زین الدین شیرازی کی بزرگی کا ڈنکا بج رہا تھا وہ اپنے کام یعنی دین کی تبلیغ کرنے میں مشغول تھے۔

☆ ادبی اہمیت :-

☆ زباں و بیاں :-

فردوسِ نظر کتاب ”ہدایت القلوب“ کا جب ہم جائزہ لیتے ہیں تو ہمیں اس کی ادبی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے ملاؤ والدین خانی اور محمد بن تغلق کی وجہ سے دکن شمالی ہندوستان کی زبان سے متاثر ہو چکا تھا۔ اسی وقت سے یہاں کی بول چال میں جدید زبان کا رواج شروع ہو گیا اور پھر جب محمد بن تغلق نے دولت آباد کو اپنا مقام حکومت قرار دیا تو زبان میں نکھر پیدا ہوا۔ اور جبکہ حضرت زین الدین شیرازی بھی دہلی سے دولت آباد بحکم تغلق کے جلوہ افروز ہوئے تھے۔ ظاہر بات ہے ان کی زبان اور دکن، دولت آباد کی زبان میں کافی فرق تھا یہاں کی عوامی زبان و دہلی کی عوامی زبان جب آپس میں ٹکرائی تو ایک نئی زبان عالم وجود میں آئی اور یہاں سے مخدوم کی نثری ملفوظ کی ادبی اہمیت کا آغاز ہوتا ہے۔ (۲۳)

☆ بیانیہ :-

جب دولت آباد میں محمد بن تغلق کے بحکم تمام دہلی کی عوام قتل ہو گئی تو یہاں کی زبان اور دہلی کی عام زبان سے نئی زبان کا وجود ہوا یہاں کی بول چال میں رفتہ رفتہ دہلوی رنگ گھٹانے لگا اور آہستہ آہستہ تبدیلی کے آثار نمودار ہونے لگے۔ عالم و جبل، امیر و غریب اعلیٰ و ادنیٰ ہر شخص اس نئی زبان میں گفتگو کرتا تھا اور صاحبِ حال درویش بھی اسی زبان میں گفتگو کرتے تھے یہ بزرگوں نے عوام کی زبان سیکھی اور اسی زبان میں وہ درس و تدریس کا کام کرتے تھے۔ خواجہ زین الدین شیرازی کے اس ملفوظات کے مجموعہ میں ہمیں اس زبان کے کافی الفاظ دیکھنے و پڑھنے کو ملتے ہیں جو دکنی زبان کہلائی حضرت کا یہ شعر ابتدائی اردو کی نشاندہی کرتا ہے۔

”دوبہ ز خودی منگرودل تنگ مباح

در کم ز خودی بنگرودل شاد بزی“

ترجمہ :- (اپنے سے بہتر کی طرف مت دیکھوں اور کڑھومت اپنے سے کم کی طرف دیکھوں

اور خوش جیو۔) (۲۴)

☆ لفظیات :-

ملفوظات یہ نثری دستاویزات ہیں جس سے ہمیں زبان اور اس کی ترقی و ترویج کے ابتدائی نقوش ملتے ہیں صوفیائے کرام کا اس میں کافی بڑا حصہ رہا ہے اس کتاب میں بھی ہمیں ایسے الفاظ کا پتہ چلتا ہے جس سے ہمیں ابتدائی اردو کے نقوش حاصل ہوتے ہیں۔ حضرت نے ہندی الفاظوں کو بھی اپنے وسیط و نصیحت میں اس خوبی سے بیوست کیا کہ ہمیں عبرت کا

لطف بھی آتا ہے اور بر محل و برجستہ الفاظ کا استعمال بھی ہو جاتا ہے مثال کے طور پر حضرت کی یہ حکایت کا خلاصہ ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے جب کسی شخص سے کہا کہ اٹھ عبادت کرو تو اس نے کہا ”میں نے دنیا کو دُنيا دیا دلوں کے لئے تیاک دیا ہے۔“ یہاں پر حضرت نے نہایت دلکش انداز میں زباں و بیاں میں ہندی الفاظ عبارت کے تحت اس طرح بیوست کر دیا ہے جو پڑھنے والوں کو ایک نیا لطف دے جاتی ہے حضرت نے اپنے وعظ و نصیحت میں ایسے لفظوں کا استعمال کیا ہے مثلاً بھسم، بھانت، گڑھنا، ٹوٹا، بھتا من، تیاگ، ہوڑ، کوں، سوں، کواڑ، طقہ وغیرہ اس سے ہمیں ابتدائی اُردو کے نقوش ملتے ہیں ان مثنویات کی ایک خاص بات یہ بھی ہے کہ یہی دکنی الفاظ بار بار دہرائے گئے ہیں بار بار دہرائے جانے کی وجہ سے یہ دکنی الفاظ زبان کا ضروری حصہ بنتے چلے گئے، نوس الفاظ کی اہمیت ہر زبان داں جانتا ہی ہے قارئین کی شناسائی ان الفاظ سے بڑھ جاتی ہے اور وہ زبان کی زیبائش میں معاون ثابت ہوتے ہیں۔ حضرت نے اپنے رُشد و ہدایت میں فرید الدین گنج شکر کے دو بے بھی شامل کیے ہیں مثال کے طور پر یہ دو ہاے

”من بد باد باکلی یک سائیں لک“ میر برائی جالیں کہا کر لے آگ“
 ”ات بھی بکسوے مجہ بھی لکرات“ مت بھڑائے بس بھندہ مکی ہٹ“

یہ ہندی دو بے جو آگے چل کر دکنی اُردو کا چربہ اڑھتے ہیں اور زبان دکنی کہلاتی ہے جیسے یہ دو بے سے ظاہر ہوتا ہے۔

”کرج ملے جی بچناں کوں اٹھارہ چل“

کہا، وک نہ جانے بہا بر بے کل“ (۲۵)

اس دوہے میں ہمیں ان لفظوں کی نشاندہی ہوتی ہیں جسے ہم آج بھی زبانِ اردو میں استعمال کرتے ہیں۔ حضرت جو کہ اپنے وقت کے عالم، فاضل، اور سحر طراز گذرے ہیں انھوں نے اپنے وعظ و ہدایت میں برجستہ و بر محل اشعار بھی کہے ہیں ان کا شعری ذوق ہمیں ان کے ملفوظات کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے حضرت کا شعری ذوق اس درجہ قوی تھا کہ وہ باتوں باتوں میں شعر کہہ دیتے تھے زیرِ نظر ملفوظ ”ہدایت القلوب“ میں کل ۱۷۵ اشعار ہیں جن میں سے حضرت خواجہ برہان الدین غریب، حضرت خواجہ نظام الدین، حضرت خواجہ بابا فرید الدین گنج شکر کے ہندی دوہے اور سعدی شیرازی کے اشعار شامل ہیں۔ حضرت خواجہ زین الدین شیرازی کے چہند و اشعار مندرجہ ذیل ہیں۔ (۲۶)

”نصیحت ہمیں است جانے برادر

کے اوقات ضائع مکن ناتوانی“

ترجمہ:- (جانے برادر بس ہماری نصیحت یہی ہے کہ جہاں تک ہو سکے اپنے اوقات ضائع

مت کرو۔) (۲۷)

”روزے کے میرود مشر جزو رائے عمر

إلا ہماں قدر کے پرست خدائے را“

ترجمہ:- (جو دن گذرتا ہے اسے عمر میں سے گیا ہوا ہی سمجھو عمر بس وہی ہے جس میں تم نے

خدا کی عبادت کر لی۔) (۲۸)

”غافل مباش ار عاقل در باب ار صاحب دلی

باشد کہ دانتوں یافتن دیگر چنین ایام را“

ترجمہ:- (اگر عاقل ہو تو غافل نہ بنو صاحب دل ہو تو فرصت کو پا لو ہو سکتا ہے کہ پھر ایسا وقت ہاتھ نہ آئے۔) (۲۹)

”دوستی با قلندر وادو باش خود مکن در کنی مرا و رباش“

ترجمہ:- (قلندر سے یا ادو باش آدمی سے دوستی مت کرو اگر کرتے ہو تو ان جیسے ہی بن کر کرو۔) (۳۰)

”آب صفت ہر جہ شنیدی بشوے آئینہ سا ہر چہ بے بنی گدوے“

ترجمہ:- (جو کچھ سنا اس سے پانی کی طرح دھو ڈالو اور جو کچھ دیکھو اس سے آئینے کی طرح بیان مت کرو۔) (۳۱)

☆ زبان کا مزاج:-

وقت تغیر پذیر ہے جیسے جیسے وقت گذرتا گیا اس کے ساتھ ساتھ ہر چیز میں تبدیلیاں وقوع پذیر ہوتی گئی چونکہ یہاں مقام۔ زبان کا ہے یہاں پر زبان کا مزاج مزید مستحکم ہو جاتا ہے یہ نثری دست ویزات بہ زبان فارسی تحریر ہوئے لیکن تبادلہ خیال اور تبادلہ دہرنے زبان کو ایک نئی زندگی بخشی اور صوفیائے کرام اور اولیائے عظام نے بھی اسی زبان میں وعظ و نصیحت کرنا شروع کر دیا جو عوام کی زبان تھی ان بزرگوں نے اپنی زبان و عوامی رنگ میں رنگ دیا اور اسی زبان میں اپنے ارشادات و فرمودات کرتے رہے اس ضمن میں حضرت خواجہ سید بندہ نواز محمد سیوطی کے والد جن کا انتقال ۱۰۳۱ھ میں ہوا اپنا قصص راج رکھا تھا جو آج تک شاہ راجو یا سید راجا کے نام سے مشہور ہیں پیش پیش ہیں۔

اسی طرح صاحب محفوظ خواجہ زین الدین شیرازی

خلد آبادی المتوفی اے پیڑھ کا آخری کلمہ ”منجہ مت بلاوہ“ مشہور ہے بیان کیا جاتا ہے کہ جب آپ کے وصال کا وقت قریب ہوا تو آپ کے مرید عرض کرنے لگے کہ وصیت کی جائے اور کوئی خلیفہ مقرر کیا جائے اس پر مخدوم نے پہلے تو منہ پھیر لیا اس کے بعد جب آپ کے ایک مرید خاص نصیر الدین بدہیری نے دوبارہ یاد دہانی کی تو اس وقت آپ نے فرمایا ”منجہ مت بلاوہ“ یہی سے زبان کا مزاج بدل جاتا ہے اور دکنی اردو کی ابتداء ہوتی ہے۔

☆ حوالے و تشریحات تہ { ہدایت القلوب }

سلسلہ نمبر	اسماء کتب	مصنف / مولف	سن اشاعت / ایڈیشن	قسط صفحہ نمبر
۱۔	روضۃ الاولیاء	غلام علی آزاد بلگرامی	۱۴۱۶ھ / ۱۹۹۶ء پٹودی ہاوس دہلی ۲	۵۵
۲۔	حبیبہ المحبت جنت المودت	میر حسن مولف رشید انور علوی	-----	۱۔ ۲۔ ۳۔
۳۔	ہدایت القلوب	میر حسن مولف رشار احمد فی رونی	ماونامہ منادی ۱۹۹۳ء دہلی	قسط ۱ / ۱۰
۴۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	قسط ۱ / ۱۱
۵۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	قسط ۲ / ۹
۶۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	قسط ۲ / ۱۱
۷۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	قسط ۳ / ۱۱
۸۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	قسط ۵ / ۱۱
۹۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	قسط ۸ / ۸
۱۰۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	قسط ۱۲ / ۸

۸/۴ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۱-
۹/۴ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۲-
۷/۲ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۳-
۱۰/۱۱ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۴-
۱۳/۴ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۵-
۱۷/۸ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۶-
۳۵/۱۳ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۷-
۱۷-۱۰/۱۱ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۸-
۲۰/۶ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۹-
۱۳/۱ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۲۰-
۸/۵ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۲۱-
۲۲/۷ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۲۲-
۱۸/۹ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۲۳-
۱۰/۷ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۲۴-
۱۳/۷ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۲۵-
۱۵/۷ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۲۶-
۱۲/۲ قسط	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۲۷-

۲۸۔	اینها	ینا	اینها	قسط ۲/۲
۲۹۔	اینها	ینا	اینها	قسط ۷/۸
۳۰۔	اینها	اینها	اینها	قسط ۱۴/۸
۳۱۔	اینها	اینها	اینها	قسط ۱۸/۸

حبّۃ المحبّۃ وجنت المودت

☆ نسخہ ملفوظات ☆

﴿حضرت خواجه زین الدین شیرازی﴾

☆ مؤلف ☆

﴿حضرت خواجه میر حسن مؤلف﴾

☆ مترجم ☆

﴿مولوی شعیب انور علوی صاحب کاکوروی﴾

اللہ پاک نے اس روئے زمین پر کل اٹھارہ ہزار مخلوقات پیدا کیا ہے اور ان سب میں اہم و بلند مرتبہ انسان کو عطا فرمایا اور اسے اشرف المخلوقات کا درجہ دیا۔ اور ان میں کسی کو حاکم بنایا تو کسی کو فاضل کوئی فقیہ تو کوئی غنی کوئی اسی تو کوئی ادنیٰ غرض ہر طبقے کے لوگ اس روئے زمین پر موجود ہیں۔

اشرف المخلوقات میں کوئی عام انسان ہے تو کوئی پیغمبر کا درجہ رکھتا ہے تو کسی کو اللہ تعالیٰ نے دین و اسلام کی اشاعت کے سب سے ولی بنا کر بھیجا ہے اور انھیں اولیائے کرام کو اللہ عز و جل نے قوت و کرامات بخشا تا کہ وہ عجزوں کی دشمنی کریں اور انھیں راونیک پر چڑھنے کی تلقین دیں اور ان کے باطن کی صفائی کرنے میں انھیں اویا ئے سرمو ثابت قدمی عطا فرمائی تاکہ وہ راوٹنامی میں چلنے والوں کو ثابت کے مقام میں لے جائیں۔ انھیں صوفیائے کرام و اولیائے عظام نے ایسی جگہ دین و اسلام کو پہنچایا جہاں اسلام اور اس کی تعلیمات کا دور دور تک بھی کوئی وجود نہیں تھا انھوں نے ایسی جگہوں پر قدم رنجہ ہو کر نہ صرف دین کی تبلیغ کی بلکہ انسان کو زندگی جینے کے نئے طریقے و آداب سکھائے ہیں اور ان کے باطن کو قرآن کریم و احادیث نبوی کی روشنی میں سنوارا ہے۔

ان بزرگوں کی تعلیمات اور اشرف و کرامت کو دیکھ کر ہزار ہا لوگ ان کے حلقہ ارادت میں شامل ہوتے گئے ان کی تربیت کے سبب ان کے پیرو مرشد جو اپنے وقت کے عالم فضل اور سحر طراز گذرے ہیں رسالے بھی تحریر کیا کرتے تھے اور حاکم و نامریہ میں اپنے پیرو مرشد کے وعظ و ہدایت جو ان کے گوش گزار ہوئے انھوں نے اپنے پیرو مرشد کے ان کلمات کو کتابی پیرا میں سے نوازا ہے۔ جو ادبی دنیا میں ملفوظات کہلاتے ہیں۔ زیر نظر کتاب

”حبۃ المحبت و جنت المودت“ خواجہ زین الدین شیرازی کے مخطوطات کا ذخیرہ ہے حضرت خواجہ شیرازی المتوفی ۷۷۵ھ/۱۳۷۵ء بابا بربان الدین غریب کے اجل خاندان سے ہیں۔ فردوسِ نظر کتاب کتاب کو ان کے مرید خاص حضرت خواجہ میر حسن مولف نے ترتیب دیا ہے ان کی مختصر سوانح عمری مخطوط ”ہدایت القلوب“ میں بیان کی جا چکی ہے۔

☆ زمانہ ترتیب:-

میر حسن مولف نے اس مخطوط پیش قیمت کا آغاز ۷ رجب المرجب ۱۰۵۵ھ/۱۳۵۵ء سے کیا ہے ابتداء اس طرح ہے:

حمد و ثنا چندانے خاطر عرض و سہرا احتمال متواند
کرد و سپاس مضاعف ترا ز جہد بدن انسان و
اجناس سرخضرت یزدانی و بارگاہ سبحانی امر
امور سبعا لملثانی۔ آن واحدے کہ مومن موقد
نیابد جل جلالہ و عمنوالہ جل اللہ۔ (۱)

میر حسن مولف تحریر کرتے ہیں کہ اس سے قبل میں خواجہ زین الدین شیرازی کے مخطوطات پر دو کتابیں تصنیف کر چکا ہوں پہلی کتاب حضرت کے ارشادات مبارکہ پر مشتمل ہے اس کا نام ”دلیل السالکین و ہدایت العاشقین“ ہے اس پیش بہا تصنیف میں حضرت خواجہ کے خاندان عالی کے آداب و تہذیب اور روش طریقت کا بھی ذکر کیا ہے اس کتاب کی دوسری جلد ”حبۃ القلوب من مقال المحبوب“ کے نام سے موسوم

ہے اور یہ دونوں کتابیں خواجہ زین الدین شرازی کی نظر مبارکہ سے گزر کر شرف قبولیت حاصل کر چکی ہیں۔ (۲)

میر حسن مؤلف تحریر کرتے ہیں کہ حضرت خواجہ کے حکم خاص پر بتاریخ ۱۵۵۵ھ ۱۳۵۵ء سے ان فوائد کو تحریر کرنے کا آغاز کرتا ہوں اور اس کا نام نامی اسم گرامی ”حبۃ المحبت و جنت المودت“ رکھتا ہوں۔ جامع مفلوظ حضرت خواجہ میر حسن مؤلف نے اس مجموعہ ہائے مفلوظات کو جملہ پچیس مجلے پر مشتمل کیا ہے اس کتاب میں کل پچیس باب ہیں جن کو فوائد ملاقات کے عنوان سے ترتیب دیا ہے۔ (۳)

میر حسن مؤلف نے ہر مجلس کی گفتگو کا موضوع متعین کیا ہے اور ہر ایک باب کی فہرست دی ہے لیکن جملہ چوبیس باب کی فہرست دی گئی ہیں ۲۵ دیں باب کا نہ تذکرہ ہے نہ موضوع، لیکن مخطوطے کی مکمل قرأت کے بعد پتہ چلا کہ اس میں پچیسویں ملاقات بھی موجود ہے۔

”فوائد ملاقات بیست و پنجم، در بیع الاول

بوقت نماز روز یکشنبہ (حبۃ المحبت ۱۵۰) (۴)

☆ فہرست ابواب :-

☆ پہلا فائدہ :-

مذہب کے بیان میں اور نفس کو خیر سمجھنے اور تقویٰ و پرہیزگاری کی فضیلت اور نفس کے ساتھ معاملات کے بیان میں۔

☆ دوسرا فائدہ :-

درویشوں کی خدمت کی فضیلت اور شریعت میں استقامت رکھنے اور تسلیم و رضا

کے بیان میں۔

☆ تیسرا فائدہ:-

مرید صاق کے نفس اور اچھے عقیدے و محبت کے ذکر کے بیان میں۔

☆ چوتھا فائدہ:-

درویشوں کے شوق و ذوق اور احسان اور اتفاق کی فضیلت اور خلق خدا پر مہربانی کرنے اور حق تعالیٰ کی طرف متوجہ رہنے اور ذکر و اشغال کے بیان میں۔

☆ پانچواں فائدہ:-

فقر و تقویٰ کے کمال کے بیان میں اور ایسی نصیحت کے بارے میں ہے جس پر خود عامل ہو اور مالی نقصان پر صبر کرنے کے بیان میں۔

☆ چھٹا فائدہ:-

اس بیان میں ہے کہ کسی کو حقارت کی نگاہ سے نا دیکھے ممکن ہے کہ وہ خدا تعالیٰ کے نزدیک معزز ہو اور وہ راہ خدا میں خرچ کرنا اور عیب پوشی و خوف خدا اور نیک دل لوگوں کی محبت میں بیٹھنے کے سلسلے میں۔

☆ ساتواں فائدہ:-

اس بیان میں کہ مرید کو جو کچھ بھی پیش آئے اس کو پیر کی خدمت میں عرض کر دے تاکہ پیر اس کو اپنی حمایت و عنایت میں لے لے اور جو پیر کی موجودگی میں دوسرے کے پاس جائیں کہ اس کا مقصد کبھی حل نہ ہو کہ اس علم طب اور مجاہدہ اور عنایت کے بیان میں۔

☆ آٹھواں فائدہ:-

نفس اور اس کی خواہشوں سے باہر نکل آنے کے بیان میں اور مردانِ خدا کے متم
پر پہنچنے اور عالی ہمتی کے بیان میں۔

☆ نواں فائدہ:-

اس بیان میں ہے کہ درویشوں کے کمالات اور ارشادات صرف تجربہ کار اور سالک
درویش ہی سمجھ سکتا ہے اور خواہشات کو ترک کرنے کا اور نکاح و نوازندگی کے
بیان میں۔

☆ دسواں فائدہ:-

سخت اور استقامت اور قناعت و گوشہ نشینی کے بیان میں۔

☆ گیارہواں فائدہ:-

بُری صحبت سے بچنے اور اوراد و نوافل کی پابندی اور شکر گزار امیر اور صابر فقیر اور
مشائخ کی توبہ اور تقویٰ کے بیان میں اور غرور و تکبر، مجاہدہ وغیرہ کے بیان میں۔

☆ بارہواں فائدہ:-

اللہ تعالیٰ کا دوست ولی کو عوام کا تختہ سے دیکھنے کے بیان میں اور حق جل و علا کی
یکتائی اور اس کے مضبوط حکم کے بیان میں۔

☆ تیرہواں فائدہ:-

مردانِ خدا کا ادب و فرمان اور حسبِ اوصاف اور باب کے طے کرنے کے بیان میں۔

☆ چودھواں فائدہ:-

نیک مردوں کے معاملات، ان کا مخلوق سے پرہیز کرنا اور اللہ تعالیٰ کا درویشوں کو اپنے بندوں کے اطلاع دینے کے بیان میں۔

☆ پندرہواں فائدہ:-

خاموشی کی فضیلت میں اور دوسروں کو سلامتی اور فائدہ کی نصیحت کرنے اور اپنے دوست کی نصیحت سننے اور عبادت میں استغراق کے بیان میں۔

☆ سولہواں فائدہ:-

ادب اور تعظیم اور اس کے فائدے کے بیان میں اور قناعت اور فساد اور روزی و قلت طعام اور اولیاء اللہ کو موت اور زندگی میں اختیار دیے جانے اور ان کے راضی خوشی وفات پانے اور عشق و محبت کے بیان میں۔

☆ سترہواں فائدہ:-

وعدی خلافی نا کرنے اور سچ بولنے اور اپنے لئے وہی چاہنا جو اپنے مسلمان بھائی کے لئے پسند ہو اس کے بیان میں۔

☆ اٹھارواں فائدہ:-

اس بیان میں کہ صاحب اقبال و سعادت جہاں جاتا ہے اس کی اقبال مندی اور سعادت اس کے ساتھ ساتھ جاتی ہے اور ہمت کے مال اور سخاوت کی انتہا کے بیان میں۔

☆ انیسواں فائدہ:-

اس بیان میں کہ بندہ کسی بھی چیز کو حقارت کی نظر سے نا دیکھے اور ترک اختیار اور

مردانِ خدا کی کرامات و فضائل کے بیان میں اور تجرید و تنزید و غیرہ کے ذکر کے بیان میں۔
☆ بیسواں فائدہ:-

حاجات کا پورا ہونا خدا تعالیٰ پر بھروسہ رکھنا اور رات دن کے اشغالات کے بیان میں
اور شیطان کا حال اور اس کا انسانوں کو شرعی اور غیر شرعی طریقے سے اپنے طامع بنا
لینے کے بیان میں

☆ اکیسواں فائدہ:-

بے ریاء عمل، خنوص، عام صوفی، مشائخ کے عنایات مجاہدے کی کیفیت حسن خاتمت
اور مہمان کی فضیلت وغیرہ کے بیان میں۔

☆ بائیسواں فائدہ:-

اخلاص و تقویٰ عمل و عصفیہ عبادت اور مرد خدا کے بیان میں اور محنت و عافیت کے بیان میں۔

☆ تیسواں فائدہ:-

عاجزی و انکساری کی فضیلت اور فراخ دلی، عشق و محبت و حسن رسول ﷺ کی توضیح
اور اخلاق اور احسان کے بیان میں۔

☆ چوبیسواں فائدہ:-

نیک مردوں کی دعا سے مراد پوری ہونا اور ان سے عقیدہ رکھنا اور کسی مسلمان کو کافر
نہ کہنا کے بیان میں۔

☆ پچیسواں فائدہ:-

اس کا ذکر فہرست میں نہیں ہے لیکن نسخہ مکمل قرأت کے بعد پتہ چاک اس میں

پچیسویں ملاقات بھی موجود ہے۔

نسخے میں کل تیرہ سطری ۱۵۵ صفحات ہیں اس کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ کتاب مکمل ہے۔ کل ملا کر نسخہ اتنا مکمل ہے کہ اس کی کمی وادبی حیثیت کا تعین با آسانی کیا جاسکتا ہے۔ (۵)

زیر نظر کتاب ”حبۃ الحبۃ و جنت المودت“ خواجہ زین الدین شیرازی کے ملفوظات پر مبنی ہے جس کا ذکر سید غلام علی آزاد بگرامی نے اپنی تصنیف ”روضۃ الاولیاء“ میں کیا ہے قیاس ہے یہ کتاب گذشتہ تقریباً ۴۰۰ سال سے ناپید تھی قیاس ہے کہ اس کتاب کا ایک نسخہ کسی کے پاس مخفی طور پر سن ۱۹۶۰ء یا ۱۹۶۲ء میں ممبئی میں تقریباً پچاس ہزار روپیوں میں فروخت کیا گیا۔

لیکن حال ہی میں میرے استاد محترم جناب ڈاکٹر اختر مرزا صاحب (پرنسپل کوہ نور کالج خلد آباد شریف) نے کہیں سے چند قلمی کتابیں خریدی ان کتابوں میں ”حبۃ الحبۃ و جنت المودت“ کا نسخہ دستیاب ہو گیا میرے چہتے غم جو جناب عبدالحمید صاحب خادم و مجاور بابا برہان الدین غریب کی توسط سے اس نسخے کی مکمل ٹرایا کس کا پی کلیم رمضان المبارک ۱۴۳۱ھ ۲۰۱۰ء مجھے ہمدست ہوئی۔ اس نسخہ ملفوظات کو تنویر الدین خدا نمائی صاحب صدر شعبہ فارسی جامعہ ثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد نے مرتب کیا۔

زیر بحث نسخہ ملفوظات بہ زبان فارسی میں ضبط تحریر کیا گیا ہے۔ جس کا اردو ترجمہ عالم وجود میں نہیں ہے مجھے اس تحقیقی مقالے کے لئے اس نسخہ ملفوظات کا مطالعہ ضروری تھا لہذا میری گزارش پر شعیب انور دعوی صاحب نے سنلیس اور ماہ فہم اردو میں ترجمہ کر کے مجھے

عنایت کیا۔ شہبیب صاحب حافظِ قرآن ہے انھوں نے قلندر یہ بزرگوں کی کئی فارسی تصانیف کا اردو ترجمہ کیا ہے اور یہ خود بھی اپنی ذات میں کامل مصنف ہے۔ یہ وہی صاحب ہے جنہوں نے حضرت خواجہ برہان الدین غریب کی مخطوطاتی کتاب ”نفاکس لافاس“ کا جامع اور مکمل ترجمہ کیا ہے۔ ”حبیبہ المحبت و جنت المودت“ کے اہم موضوعات مندرجہ ذیل ہیں۔

(۱) احکام شریعت (۲) احکام طریقت (۳) ترک دنیا (۴) حسن اخلاق (۵) عیب جوئی سے پرہیز (۶) گوشہ نشینی صبر و توکل (۷) صابر فقیر کی شاکر امیر پر فضیلت (۸) تواضع اور ادب (۹) توبہ (۱۰) دو چیزوں میں فرق (۱۱) اخلاص (۱۲) عمل بے ریا۔

☆ احکام شریعت :-

طریقہ کے تمام سلسلوں میں ادویہ کے مرام و صوفیائے عظام نے احکام شریعت پر کافی زور دیا ہے جس کا ثبوت ہمیں بزرگانِ دین کی ان مثنویاتی کتب کے مطالعہ سے حاصل ہوتا ہے انھوں نے قرآن مجید و احادیث شریفین سے استعارہ کر کے مستند باتوں کی تائید و ہدایت کی۔ صابر فقیر کی شاہراہ پر فضیلت اس ہدایت میں حضرت کہتے ہیں کہ حضرت رسالت پناہ ﷺ نے فرمایا کہ:

رَكَعَتَانِ مِنْ فَقِيرٍ صَابِرٍ فِي فَقْرٍ هَ رَحْبُ انِّي اللّٰهُ مِنْ سُبْعِن
رَكَعَتٍ مِنْ غَنَى شَاكِرٍ فِي غِنَاهُ

ترجمہ۔ (اپنی فقر میں صبرِ فقیہ کی دو رکعت نماز بعدِ حق کے نزدیک تعمیر کرنے والے میں
کی ستر رکعت سے زیادہ پسندیدہ ہے۔) (۶)

حضرت نے اپنے ملفوظات میں نمازوں، روزوں کی بھی تلقین کی ہے جس میں چاشت، اذان، تہجد، بین العشاءین اور حفظِ ایمان بھی پڑھنے کی ہدایت دی حضرت نے قرآن کریم کے بارے میں فرمایا کہ اسے ترتیب سے قرأت کے ساتھ پڑھا جائے اور دُعاے ماثورہ کی فضیلت بھی بیان کی مزید حضرت نے فرمایا کسی مرید سے کہ چاشت کی نماز پڑھوں یہ نماز سنت ہے اس لئے وہ رسولِ پیغمبر پر فرض تھی۔ (۷)

☆ احکام طریقت :-

شریعت یہ وہ سمندر ہے جس میں درویش کامل غوطہ زن ہو کر طریقت کے ہولناک وادی میں قدم رنجہ ہوتا ہے۔ اور اس وادی میں قدم رنجہ ہونے والے کو اپنے سب سے بدترین دوست نفس کو کچلنا ہوتا ہے اس وادی میں صوفی با صفا کو بڑے بڑے مجاہدے اور ریاضتوں کا سامن کرنا ہوتا ہے فقیر درویش جب ریاضتوں میں مبتلا ہوتا ہے تو اسے ناکسی موسم کی پروا ہوتی ہے اور نا دنیا اور اس کے کاروبار کی فکر ہوتی ہے وہ اللہ عز و جل کی عبادت میں مستغرق رہتا ہے حضرت کے نفس کے بارے میں یہ حکایت بیان فرمائی کہ ایک فقیر حضرت شیخ الاسلام بہاؤ الدین زکریا متائی کی خدمت میں حاضر ہوا شیخ نے اس کو تھوڑے گیہوں بطور تبرک دیے اس فقیر کے پاس کوئی کپڑا یا تھیلا نا تھا اس نے اپنے دامن میں بھر لیا اور باہر نکلا شیخ صدر الدین شیخ بہاؤ الدین کے مرید کھڑے تھے انھوں نے جب دیکھا کہ فقیر کے پاس کچھ نہیں ہے جس میں وہ غلہ لے جائے تو اپنا گرتا اتارا اور اس میں غلہ بھر لیا اور گٹھری سریر رکھ کر فقیر کے ساتھ اس کے گھر گئے اور وہاں پہنچا آئے شیخ بہاؤ الدین نے پوچھا صدر الدین کہاں ہے؟ مجیدوں نے کہا کہ وہ فقیر کو پہچانے گئے ہے جب واپس آئے تو شیخ

نے پوچھا صدر لدین تم فقیہ کی ٹھہری اٹھا کر لے جا رہے تھے تو لوگوں کے طنز و تشنیع کا تم کو کچھ خیال آیا تھا شیخ صدر الدین نے کہا نہیں شیخ بہاؤ الدین نے فرمایا ہمارا صدر الدین نفس کی خواہش سے باہر نکل آیا ہے۔ اور کہا کہ جب تک انسان نفس کے اختیار سے نہیں چھوٹتا وہ ہرگز حق جل و علا تک نہیں پہنچ سکتے اس دادی میں غوطہ زن ہونے کے اہل خاندان بھی روکاؤٹ نہیں بنتے صرف نفس کی پکڑ کو مزور کرنا ہوتا ہے۔ (۸)

☆ ترک دنیا:-

صوفی درویش کی تعلیمات، وسط و نصیحت، ارشادات و فرمودات میں ایک تعلیم ترک دنیا کی بھی ہے۔ ان صالحین نے سب سے پہلے دنیا کو ترک کرنے کی تعلیم دی ورنہ سب عبادتوں میں افضل قرار دی ہے ترک دنیا پر زور دیتے ہوئے فرمایا کہ وہ جس نے گھٹیا چیز کو نہ چھوڑا اور اسی چیز اس تک خود نہ پہنچی یعنی درویش صالحین نے دنیا کو گھٹیا چیز سے تعبیر کیا ہے کی مناسبت سے حضرت نے ایک بزرگ کی حکایت بیان فرمائی کہ اس بزرگ نے ترک دنیا کے بابت حضرت اسلام سے کہا کہ میں نے جیسے میں رہتا ہوں حضرت اسلام نے پوچھا آپ کس طرح رہتے ہیں اور کیا کرتے ہیں؟ ان بزرگ نے جواب دیا کہ میرا طرز عمل یہ ہے کہ اگر ساری دنیا مجھے دی جائے اور کہا جائے کہ اسے قبول کر لو تمہارے اس کا پتہ حساب نہیں لیا جائے گا اور اس طرح مجھے دنیا دے اور یہ بھی کہے اگر تم نے قبول کیا تو تمہیں دوزخ میں لے جایا جائیگا تو میں دوزخ قبول کروں گا مگر دنیا داری کو قبول نہ کروں گا۔ (۹)

☆ محفلِ سماع:-

چونکہ سماع کو بزرگانِ چشت نے روحانی غذا ٹھہرایا ہے یہ سلسلہ چشتیہ کا وہ خوشیوں

دارِ گلاب ہے جس کی خوشبوں سے اس سلسلے کے تمام بزرگ معطر ہو گئے۔ بزرگانِ چشت کا شیوہ اور ہا ہے کہ انھوں نے اپنی محفلوں میں سماع کی محفل کو ضروری قرار دیا ہے اس محفل میں قوال ادبی اشعار چنگ و رہا ب کے ساتھ گاتے اور بجاتے دیکھائی دیتے ہیں اور ایسا ماحول ہوتا ہے کہ یہاں بیٹھنے والوں پر رقت طاری ہوتی ہے حضرت نے سماع کے بارے میں فرمایا کہ سماع مردوں کے لئے زبردست کسوٹی ہے۔ سماع میں ادبی اشعار ہونا چاہیے جن کا تعلق خاص اللہ عز و جل کی ذات پاک سے ہو۔ (۱۰)

☆ عیب جوئی سے پرہیز:-

مخدوم حضرت زین الدین شیرازی نے اپنے نسخہٴ ملفوظات میں عیب جوئی سے پرہیز کرنے کی ہدایت دی جو کہ خداوند کریم کی صفت میں سے ایک ہے حضرت نے اس بدترین چیز سے بچنے کی تعلیم نہایت ہی دلکش انداز میں دی ہے۔ بہا کہ کسی محفل میں عیب جوئی ہو رہی تو وہاں سے اٹھ جاؤ اور تنہائی اختیار کر لو چونکہ اس محفل سے تنہائی بہتر ہے۔ (۱۱)

ان درویش کامل نے عیب جوئی سے بچنے کی تعلیم بڑے بلند انداز میں دی ہے اور فرمایا کہ لوگ دوسروں کی عیب جوئی کرنے میں مبتلا ہیں وہ اپنے آپ کو ان عیبوں سے پاک سمجھتے ہیں بے عیب تو خدا کی ذات ہے عیب تو ہر کسی میں ہوتے ہیں ان لوگوں سے تو وہی نجات پا سکتا ہے جو ان کاموں سے اپنا دامن بچائے رکھے۔ (۱۲)

☆ گوشہ نشینی / صبر و توکل:-

گوشہ نشینی کے بارے میں حضرت نے فرمایا کہ میں نے شیخ الاسلام بابا

برہان الدین غریب کی زبان مبارک سے یہ دو شعر سنے ہیں

”عزالت طلبی شہادت بگزین با فاقہ ساز تجھے بنیش

ورینچ میسرت نگر دوایں نوع رو برو ہر اس و خوار کی می بین“

ترجمہ۔۔ (اگر گوشہ نشینی اختیار کرنا چاہتے ہو تو قناعت کرنا سیکھو اور فقر و فاقہ کرو ورنچہ ایک گوشہ میں بیٹھ جاؤ ورنچہ یہ طریقہ پسند نہیں دروگر دوائی کی ذلت اٹھاتے پتہ و۔)

حضرت نے کہا کہ اپنی طرف سے یہ کوشش کرنا چاہیے باقی دینے والا اور رکنے والا حق ہے وہ اگر چاہے کاتم کو بیٹھے بٹھائے روزی دے کہ اور اگر نہ چاہے گا تمہارے یہاں وہاں دوڑنے سے بھی چھینا ہوگا ہذا تم کو چاہیے کہ حق تعالیٰ جو بھی کریں تم اس میں ہر حال میں خوش رہو۔ مئی مناسبت سے حضرت نے فرمایا کہ ایک بزرگ تھے جو نیم کے پتے کھاتے تھے ان سے دریافت کیا گیا کہ درویش تم یہ نیم کے پتے کیوں کھاتے ہو؟ انہوں نے جواب دیا کہ میرے پر تین فاقے کدرے ہیں اس لئے میں نیم کے پتے کھا کر اپنی بھوک مٹاتا ہوں۔ (۱۳)

☆ صابر فقیر کی شاکر امیر پر فضیلت۔۔

فقیر کی امیر پر برتری کے بارے میں کہا کہ فقیہ امیر سے بہتر ہے اس مناسبت سے حضرت نے بیان کیا کہ ایک بار امام اٹھم ابو حنیفہؒ کی مجلس میں اس مجلس میں گفتگو ہوئی کچھ لوگ غنی شاکر کو فضیلت دیتے ورنچہ فقیہ صابر کو آخر میں سب نے امام صاحب سے پوچھا کہ اس بارے میں آپ کا کیا خیال ہے فرمایا کہ مجھے ایک عقل دلیل بھی مجھ میں آئی ہے لوگوں نے کہا کیا فرمایا غنی شاکر کی نظر اپنے مال پر ہے جس کی وجہ سے وہ شکر رربا ہے اور فقیر صابر کی نگاہ حق پر ہے جس کی وجہ سے وہ صبر اختیار کیے ہے اب تم ہی غور کرو کہ جس کی نظر

مال پر ہے وہ افضل ہے یا جس کی نظر حق پر ہے وہ افضل ہے۔ اس عبارت میں حضرت نے غنی اور فقیر کے درمیانی فرق کو نہایت دلکش انداز میں بتایا ہے ایسی گتھیوں کو سمجھنا، کامل اور ناقص شخص کا ہی کام ہوتا ہے چونکہ حضرت اپنے وقت کے عالم با صفا، روحانی پیشوا اور فاضل شخصیتوں میں سے ایک تھے ان کی طبیعت فقر پر مائل تھی ان کے پاس بیش قیمت لفظوں کا ذخیرہ تھا اس لئے ہر مسئلہ کو بخوبی لفظوں کے ہتھیار سے ڈھیر کرتے تھے۔ (۱۴)

☆ تواضع اور ادب :-

خواجہ زین الدین شیرازیؒ نے تواضع و ادب کے بارے میں فرمایا کہ ایک مرتبہ امیر المومنین حضرت کرم اللہ وجہہ رسول اللہ ﷺ کی خدمت میں آچھو دریافت کرنے حاضر ہوئے لیکن جب وہاں پہنچے تو وہ بات دل سے نکل گئی انھوں نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ میں کچھ عرض کرنا چاہتا تھا مگر وہ بات دل سے نکل گئی آپ نے فرمایا اے علی تم سے کوئی ایسی بات سر زد ہوئی ہے جس کی وجہ سے وہ بات بھول گئے حضرت علیؑ نے کچھ سوچنے کے بعد عرض کیا کہ مجھے آچھو اور تو یاد نہیں آتا لیکن یہاں آتے وقت راستے میں ایک یہودی جا رہا تھا میں اس کے آگے ہو گیا حضور نے فرمایا اسی بات کی تاثیر ہے جاؤ اس سے معذرت کرو حضرت علیؑ حضور کے حکم پر اس یہودی کے پاس گئے اور اس سے معذرت کی اور سب حال بیان کیا یہودی ایسا شرمندہ ہوا کہ بول جب تمہارا دین ایسا ہے تو مجھے اپنے رسول کی خدمت میں لے چلو آپ کے پاس آکر مسلمان ہو گیا۔ پھر حضرت زہراؑ نے فرمایا کہ انکساری اور ادب کی یہی برکت ہے اور ایک دوست، مرید سے کہا کہ اگر بابا برہان الدین غریبؒ کے مصاحبین میں سے کسی کو پانا تو اس کی خدمت کو غنیمت سمجھنا۔

☆ Quiz

صوفیائے کرام و اولیائے عظام نے توبہ کی بھی تقیین کی ہے خواجہ زین الدین شیرازی نے جوانی کی توبہ کو بڑھاپ کی توبہ سے بہتر مانا ہے ایک بار حضرت کے سامنے توبہ ذکر ہوا آپ نے فرمایا کہ شیخ الاسلام سیف الدین ہرقزنی کے زمانے میں ایک بدنام عورت تھی جس کا نام قمر تھا وہ آپ کی خدمت میں آئی اور اپنے دل سے توبہ کر لی پچھلے کے بعد حاکم نے اس کو طلب کیا وگوں نے کہا اس نے شیخ سیف الدین کی خدمت میں جا کر توبہ کر لی ہے اور گوشہ نشین ہوئی ہے حاکم نے اس کے پاس کہا جیسا اس نے کہا حاکم سے کہہ دو کہ میں نے توبہ کر لی ہے آخر حاکم نے اس کو زبردستی پکڑا کر بلوایا اور چٹک بجانے کے لئے اس نے چٹک بجا کر ایک شعر کہا یا اس نے ایک شعر کاٹنے سے ایسا اثر ہو کہ حاکم اور سب لوگوں نے تمام ناشائستہ باتوں سے توبہ کر لی۔ یہ حضرت شیخ نے کہا کہ اس کی توبہ نیک تھا اس لئے اس کی برکت ایسی تھی کہ اس سے سب توبہ کی توفیق نصیب ہوئی۔ (۱۶)

مختلہ حضرت نے یہاں پر اس بات کی تعلیم دی کہ انسان کی کسی بات یا کام میں سچی ہو تو اس کا ثرا یہ ہوتا ہے کہ جس کی بناء پر برے کام کرنے والے بھی اچھے کام کرنے کے طرف مائل ہو جاتے ہیں جس کا ثبوت اس حکایت میں جھسک رہا ہے کہ کس طرح برے سے برائے انسان بھی کامل درویش کی محبت و صحبت میں آکر برے کام سے توبہ کر لیتا ہے۔

☆ دو چیزوں میں فرق :-

چونکہ حضرت اپنے وقت کے جید علماء میں شاربوت تھے ان کے پاس لفظوں کا نہایت وسیع ذخیرہ تھا جو ان کی مثنوی کی کتابوں سے ظاہر ہے۔ انھوں نے اپنے علم

کے بدولت بر محل الفاظ برجستہ اشعار اور ان کا مفہوم نہایت دلکش انداز میں بیان کیا ہے دو چیزوں کے بنیادی فرق کو حضرت نے بہت ہی سلیس انداز میں بتایا ہے ایک مجلس میں حضرت نے غنی اور فقیر کے درمیانی فرق کو اس انداز میں بتایا کہ اس کے پڑھنے والوں پر یہ انداز دیر پا اثر چھوڑتا ہے حضرت نے فقیر کو غنی سے اونچا درجہ دیا ہے۔ حضرت مخدوم نے عشق و عقل کا درمیانی فرق بتاتے ہوئے فرمایا کہ جب عقل کی نظر انجام تک پہنچتی ہے ساری دولت اور خوشی تمام ہو جاتی ہے۔ (۱۷)

☆ اخلاص :-

حضرت نے فرمایا نمل کتنا ہی تھوڑا ہو اس میں اخلاص زیادہ ہونا چاہیے ایک دن ایک درویش جنفل سے خانقاہ میں لکڑیاں لایا ہر چند انھیں جلاتا تھا وہ آگ نہیں پڑتی تھی جب تفتیش کی گئی تو معلوم ہوا کہ درویش نے لکڑیاں رات وقت رات میں خولجہ زین الدین شیرازی کی دیوار سے کمرٹیک لی تھی اس بات کو سید غلام علی آزاد بگرامی نے اپنی تصنیف ”روضۃ الاولیاء“ میں بھی بیان کی ہے۔ غلام علی آزاد بگرامی نے یہاں تک بتایا کہ قاضی صدر الدین دارالخلافہ دہلی کے مشق اور حضرت شیرازی کے مرید تھے انھوں نے کہا کہ اگر سارے مشائخ کی ریاضتیں امتحان کی ترازوں میں تولی جائے تو آنحضرت کے مجاہدے کا پلڑا ہی سب سے بھاری رہے گا اس کے باوجود کے حوصلہ اور سینے میں زیادہ طاقت نہ رکھتے تھے غرض آج بھی اس دیار کی ایسی کوئی میت نہیں ہے جو حضرت کی دیوار سے ٹیکہ لئے بغیر مدفون کی جاتی ہیں۔ (۱۸)

☆ عمل بے ریا :-

خواجہ زین الدین شیرازی نے عمل بے ریا کے بارے میں ارشاد کیا کہ ایک درویش کلام پاک کی تلاوت میں مشغول تھا اس نے ایک چور کو دیکھا کہ گھر کے اندر داخل ہو رہا ہے اسے سننے کے لئے آیت بند آواز میں پڑھی جب چور نے دیکھا کہ کوئی جاگ رہا ہے تو واپس ہو گیا اب درویش پر نیند کا غلبہ ہوا اس نے خواب میں دیکھا کہ گویا قیامت ہوئی ہے اور حکم ہوا ہے کہ سب بندوں کے اعمال کو تولہ جائے جو آیت اس نے بند آواز سے پڑھی تھی اس کو نہیں تولہ گیا درویش نے کہا یہ بھی تو میری تلاوت کی ہوئی ہے اس سے کہا گیا کہ یہ آیت تم نے حق تعالیٰ کے لئے نہیں پڑھی تھی یہ عمل بے ریا کی بہترین مثال حضرات نے وسیع مطالعہ کے تحت نہایت آسان اور مفہم انداز میں بیان فرمادی اس کا حکایت کا ذکر غلام علی آزاد بلگرامی نے اپنی تصنیف میں کیا ہے۔ (۱۹)

☆ تاریخی اہمیت :-

فروغ نظر کتاب ”حبیبہ المحبت و جنت المودت“ جو حضرت زین الدین شیرازی کے ملفوظات پر مبنی ہے اس کتاب کا تاریخی نقطہ نظر سے مطالعہ کریں تو ہمیں اس نسخہ ملفوظات میں حضرات چشتیہ یعنی فرید الدین گنج شکر، نظام الدین محبوب الحق، برہان الدین غریب، انبیائے کرام و ائمہ دین کے حالات و ملفوظات سے متعلق غیہ معمول اہمیت کا مود حاصل ہوتا ہیں۔

اس کتاب میں حضور ﷺ کی احادیث شریفین و آیت قرآنی کی عکاسی ہوتی ہے حضرت نے مستند طور پر احادیث شریف و قرآنی آیتوں سے فائدہ اٹھایا ہے وراپنے وعظ و تلقین کو مزید تقویت بخشی اس کے علاوہ اس عہد کے بند و ستانی سماج کے بارے میں بہت

مفید اشارے ملتے ہیں۔ اس عہد کی چاتی پھرتی تہذیبی تمدنی زندگی ہماری نظروں کے سامنے آجاتی ہے۔ یہ کتاب دکن میں تالیف کی جانے والی معدودے چند علمی کتابوں میں شامل ہے۔

☆ ادبی اہمیت :-

اس کتاب کا مطالعہ کرنے سے اس کی تاریخی اہمیت حاصل ہوتی ہے ٹھیک اسی طرح اس کتاب کی ادبی اہمیت اپنی جگہ مسلم ہے۔

☆ زبان و بیاں :-

علاؤ الدین خلجی کا حملہ یادورا جا کا زوال، تغلق کی دسترس اور دکن، دولت آباد میں دہلی کی تمام طاقت کا وارد ہونا زبان و ادب کو ایک نئی شناخت بخشتا ہے اس لشکر میں عمامہ، حکماء، فنسواء کا بھی ایسا گروم موجود تھا جن کی آمد دکن دولت آباد کو نئی شناخت بخشتا ہے۔ اس گروم میں خود صاحب ماثوّنات حضرت خواجہ زین الدین شیرازی اپنے استاد محترم مکمل الدین سامانہ صاحب کے ساتھ تشریف فرما ہوئے۔

دکن، دولت آباد کی زبان اور ان فاضلین کی زبان کے تصادم کی بہ نسبت یہاں نئی زبان کی آبیاری ہو رہی تھی۔ جو بعد میں دکنی کہلائی حضرت شیخ نے عوامی زبان کو اپنا نشانہ بنایا اور اسی زبان کو اپنی وعظ و نصیحت کا حصہ بنالیا اور ان کے وعظ و نصیحت میں وہ الفاظ بھی بہ کثرت استعمال ہونے لگے جو دکنی زبان کے لفظ کہلاتے ہیں۔

☆ بیانیہ :-

تبادلہ دہرنے تبادلہ خیال کو کافی وسعت دی یہاں کی عوام اور دہلی کی عوام کی پس

گفتگو میں نئی زبان وجود میں آرہی تھی۔ دکن، دولت آباد کی زبان میں جدید الفاظوں کا رواج شروع ہو گیا اور زبان میں کافی ترقی ہوئی اعلیٰ و ادنیٰ، امیر و غریب ہر شخص اس نئی زبان میں گفتگو کرتا تھا اور صاحبِ حال و قُل درویش نے اس نئی زبان کو اپنا نشانہ بنایا اور اسی زبان میں عوام کے ساتھ گفتگو کرتے تھے اور اسی زبان میں درس و تدریس کا کام جاری کیا اس ملفوظات کے مجموعہ میں ہمیں ایسے نئی الفاظ ملتے ہیں جو آگے چل کر اردو کے قدیم یا دکنی کہائے ☆ لفظیات :-

ملفوظات جو ہمارے اسلاف کے اہم دستاویزات ہیں جو نہ صرف ہمیں ان کے حالات سے آگاہ کرتے ہیں بلکہ ان کے مطالعہ سے ہمیں اس دور کی علمی، ادبی و ران کی روز مرہ کی زندگی کا پتہ چلتا ہے بلکہ اردو کی ابتدائی ترقی و ترویج کا بھی عکس دیکھا جاتا ہے۔ ان صوفیائے کرام کا اس کام میں کافی وسیع حصہ رہا ہے۔ زیرِ نظر کتاب ”حبیبہ المحبت و جنت لمودت“ کے مطالعہ سے ہمیں ایسے الفاظوں کا پتہ چلتا ہے جو ابتدائی اردو کی ترقی و ترویج میں معاون و مددگار ثابت ہوئے حضرت نے ہندی لفظوں کو بھی اپنی لفظ و نصیحت میں اس خوش فہمی سے پیوست کیا کہ ان کے پڑھنے سے ہماری زبان کو ایک طنف حاصل ہوتا ہے اور اس الفاظ کی صحت بہت برقرار رہتی ہے حضرت نے بر محل اور برجستہ طور پر ہندی الفاظوں کا بھی استعمال کیا ہے۔ اس عہد میں مرصع و متشع عبارت لکھنے کا رواج تھا لیکن ہمیں ان بزرگوں کے ملفوظات میں مرصع و متشع عبارت کہی نظر نہیں آتی انھوں نے ایسے الفاظوں سے گریز کیا عام انسان کی زبان میں ہدایت و تلقین کرتے رہے حضرت شیرازیؒ نے عام سادہ لکھنے سلیس انداز میں اپنی بات عوام تک پہنچائی اور ایسے اشعاروں سے بھی استفادہ کیا جس کے

پڑھنے سے انسان کی روح خوش اور دماغ تروتازہ ہو جاتا ہے۔

زیر نظر کتاب میں مخدوم نے ہندی الفاظوں کو بھی اپنی وعظ و نصیحت کا ذریعہ بنایا ہے جیسے جاڑے، بھوت، ہوہر بھانت، بھنت، تیاگ، نر، بھسم، سواد، سوانگ وغیرہ یہ ایسے الفاظ ہیں جو ہمیں اردو کی ابتدائی ترقی و ترویج میں سرفہرست دیکھائی دیتے ہیں۔

☆ زبان کا مزاج :-

پہلے تو تبادلہ دہر پھر تبادلہ خیال اس میں زبان و بیان اور لفظیات میں کافی تبدیلی آئی جس کی وجہ سے زبان کا مزاج بھی بدل گیا ان بزرگوں کی بدولت زبان کا مزاج اور مستحکم ہوتا دیکھائی دیتا ہے۔ اس ضمن میں حضرت خواجہ بندہ نواز گیسو دار کے والد یوسف حسین جہنوں نے اپنا تخلص راجا رکھا تھا اس ضمن میں سرفہرست ہیں۔ اسی طرح صاحب ملفوظ کا بھی آخری کلام ”منجہ مت بلاوہ“ اس مناسبت سے مشہور ہے حضرت کا یہ کلام ہمیں اردو قدیم و ابتدائی اردو کے نقشِ اولین کا پتہ دیتا ہے۔ (۲۰)

یہ تمام اولیاء اللہ عالم، فضل ہونے کے باوجود عوام سے انھیں کی زبان میں ہدایت و تمقین کرتے تھے یہ ایک نمایاں اور منفرد خصوصیات تھی۔ اور صوفیائے کرام اسے خوب سمجھتے تھے ہمارے اس بات کی تصدیق فاضل شارح ملک محمد جانی کے قول سے بھی ہوتی ہے۔ مختصر یہ وہ ادبی شے پارے ہیں جو آج تک گوشہ گمنامی کے پردے میں پنہاں تھے لیکن میرا تحقیقی کام ان ادبی شے پاروں کو اس گمنامی سے نکال کر اردو ادب کے افق پر ہمیشہ ہمیشہ کے رقی دنیا تک متاثر کر دینا۔ (آمین)

☆ حوالے و تشریحات : {حبۃ الحبۃ و جنت المودت}

سلسلہ نمبر	اسماء کتاب	مصنف / مولف / مترجم	سن اشاعت / مقام اشاعت	صفحہ نمبر
۱۔	حبۃ الحبۃ و جنت المودت	میر حسن مولف / شبیب انور علوی	نہیں ہوئی	۲
۲۔	ایضاً	ایضاً	-----	۳
۳۔	ایضاً	ایضاً	-----	۵
۴۔	ایضاً	ایضاً	-----	۵۱
۵۔	ایضاً	ایضاً	-----	۲۰-۷
۶۔	ایضاً	ایضاً	-----	۲۳-۲۱
۷۔	ایضاً	ایضاً	-----	۲۸-۲۵
۸۔	ایضاً	ایضاً	-----	۳۱-۳۰
۹۔	ایضاً	ایضاً	-----	۳۸-۳۵
۱۰۔	ایضاً	ایضاً	-----	۴۶-۳۰
۱۱۔	ایضاً	ایضاً	-----	۵۰
۱۲۔	ایضاً	ایضاً	-----	۵۵

٦٥	-----	ايضاً	ايضاً	١٣-
٧٦	-----	ايضاً	ايضاً	١٤-
٩٠	-----	ايضاً	ايضاً	١٥-
١٠١	-----	ايضاً	ايضاً	١٦-
١٠٩	-----	ايضاً	ايضاً	١٧-
١١٥	-----	ايضاً	ايضاً	١٨-
١٣٠	-----	ايضاً	ايضاً	١٩-
١٣٣	-----	ايضاً	ايضاً	٢٠-

.....مجالسِ کلیسیا.....

﴿احسن الشمائیل﴾

☆ نسخہ منوظات ☆

.....حضرت خواجہ نظام الدین اورنگ آبادی.....

☆ مولف ☆

﴿حضرت خواجہ کامگار حسین﴾

☆ مترجم ☆

﴿قاضی محی الدین احمد صدیقی جے پی سعید صاحب﴾

☆ مجالسِ کلیسیا و احسن الشمائل :-

رسالہ و ملفوظاتی کتب جس کی بنیاد تقریباً ۷۰۰ ہجری میں پڑی یہ ادبی سلسلہ وہی پر ختم نہیں ہوتا بلکہ آنے والی صدیوں میں بھی ان کامل، عامل و فاضل درویشوں نے دین و السلام کی تبلیغ کی اور ان کے مریدین کی تعداد ہزاروں میں ہو جاتی تھی تو اس کو مقین کرنے کے لئے یہ اولیائے کرام و صوفیائے عظام چھوٹے چھوٹے رسالے و ان کے عالم، فاضل، مریدین اپنے پیرو مرشد کے وعظ و ہدایت سپردِ قلم کر دیتے تھے۔ تاکہ آنے والی نسلیں ان سے اپنے اسلاف کے عادات و اطوار اور اس کے تاریخی، سماجی، معاشرتی، تہذیبی و تمدنی زندگی کا بہ نظرِ غائر جائزہ لے سکے اور اس دور کی زبان اُردو سے آشنا ہو سکیں۔

زیر نظر عنوان کے تحت کے تحت میں ۱۴ ویں صدی عیسوی کی چند اہم ملفوظاتی کتابوں کا تحقیقی و تجزیاتی جائزہ پیش کیا جا چکا ہے لیکن یہ تحریری کام اس صدی کے لئے ہی مختص نہیں تھا بلکہ ہمیں یہ ادبی رسائل ملفوظاتی کتابیں ۱۶ ویں صدی عیسوی میں بھی دستیاب ہوتی ہیں جن میں ملفوظاتِ نقشبندیہ، احسن الشمائل اور مجالسِ کلیسیا پیش پیش ہیں۔

حضرت شاہ نیک مالدین اورنگ آبادی حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی کے عزیز ترین مرید اور خلیفہ ہیں۔ تکمیل ہدایت کے بعد مرشد کے حکم پر دکن چلے آئے انھوں نے برہان پور شول پور اور اورنگ آباد میں ایک شاندار خانقاہ قائم کی حضرت سید حسینی بندہ نواز گیسو دراز کے بعد چشتیہ نہ میہ سلسلے کے دوست سے بڑے جمیل اشد بزرگ ہیں۔ احسن الشمائل کے مصنف خواجہ کامگار حسینی کہتے ہیں کہ:

”جیسا فیض شد صاحب مدظلہ کی ذات بابرکات سے

عالم کو پہنچا اور پہنچ رہا ہے شاید بزرگانِ سلف میں کسی

سے پہنچا ہوا اس وقت تو فیض چشمہ انھیں کی ذات ہے۔“ (۱)

نظام الدین اورنگ آبادی کا سلسلہ نسب شیخ شہاب الدین سہروردی کے واسطے سے حضرت ابو بکر صدیقؓ تک پہنچا ہے وہ حضرت شاہ کلیم اللہ کی خدمت میں علوم ظاہری کی تکمیل کے لئے گئے تھے لیکن چونکہ شاہ صاحب علوم ظاہری کے علاوہ علوم باطنی میں بھی یگانہ عصر تھے۔ اور روحانی اصلاح و تربیت بھی بڑی محنت و توجہ سے کرتے تھے اس لئے حضرت نظام الدین کی طبیعت بھی باطنی کی تحصیل کی طرف راغب ہو گئی۔ (۲)

حضرت نظام الدین کی محبت میں ایک مقناطسی کشش تھی جو شخص ان سے ملتا وہ ان کا گرویدہ ہو جاتا اور آخر بیعت کی درخواست کرتا ان کے قریب ایک لاکھ مرید تھے ان کے خلفاء میں خواجہ کامگار حسینی جن کی آخری آرام گاہ حضرت نظام الدین کی درگاہ کے قریب ہے۔ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ اور خواجہ نور الدین حسینی جن کی آخری آرام گاہ اورنگ آباد کے صدر منہ خانہ (جونا بازار) کے روبرو ہے۔ یہ دونوں حقیقی بھائی تھے اور نقشبندی سلسلے کے مشہور بزرگ خواجہ خوند محمود لاہوری کے پوتے بابر بان الدین کے بیٹے تھے۔ یہ دونوں بھائی اورنگ آباد میں حضرت شاہ نظام الدین کے دامن تربیت سے وابستہ ہو گئے تھے۔ علمی مرتبے کی بندی مرشد سے بھری عقیدت اور سسے کی تعلیم کی بڑی دلچسپی کی وجہ سے خاندان نظامیہ میں وہ خاص عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھتے جاتے تھے۔ (۳)

مجلس کشمیری شاہ کلیم اللہ دہلوی کے مثنویات ہیں جو نظام الدین اورنگ آبادی کے پیرو مرشد

ہیں خواجہ کامگار حسینیؒ نے کلیم اللہ دہوی کے مخطوطات اس رسالے میں تحریر کیے ہیں چونکہ حضرت خواجہ کامگار حسینیؒ کے چھوٹے بھائی خواجہ نور الدین حسینیؒ شاہ کلیم اللہ حسینیؒ سے ملاقات کے مشتاق تھے لیکن زندگی میں ان کی یہ خواہش پوری نہ ہو سکی۔ لہذا کامگار حسینیؒ نے اپنے چھوٹے بھائی کی اپنے پیر و مرشد کے مرشد سے عقیدت مندانہ جذبات کے اظہار کے لئے بطور نذرانہ یہ رسالہ مرتب کیا ہے۔ حضرت نور الدینؒ کا وصال مرشد کی حیات ہی میں ۱۷۷۲ ربيع الاول ۱۱۳۲ھ ۱۷۶۱ء کو ہوا دوسرے بھائی خواجہ کامگار حسینیؒ نے ”احسن الشمائل“ کے ذریعہ صرف نظام الدین اورنگ آبادی کی تعلیم ہی محفوظ نہیں ہوئی شاہ کلیم اللہ دہویؒ کی مجلس کی آب و تاب اور ان کے انداز تبلیغ و اشاعت کی بہت سی تفصیلات منظر عام پر آئی ہیں۔ ”احسن الشمائل“ میں اپنے پیر و مرشد کے حالات و واقعات، وعظ و ہدایت نہایت ہی دل فریب انداز میں لکھے ہیں اور ترتیب کار نے لکھا کہ یہ رسالہ میں اس لئے لکھ رہا ہوں کہ اس سے عام لوگ فیض یاب ہوں۔ (۴)

مترجم جناب قاضی غوث محی الدین احمد صدیقی جے پی سعید صاحب نے ایک ہی کتاب میں رسالہ مجالس کلیسی اور رسالہ احسن الشمائل کو شامل کیا ہے۔ ہیں اور اسے زبانِ اردو میں مارچ ۱۹۰۳ء میں مہاراشٹر اورنگ آباد سے شائع کیا۔ رسالہ ”مجالس کلیسی“ اور رسالہ ”احسن الشمائل“ کے مطالعہ سے خواجہ کامگار حسینیؒ کے شجر علمی اور اپنے مرشد سے انتہائی عقیدت کا اظہار ہوتا ہے ادبی اعتبار سے بھی ان کتابوں کا مرتبہ بلند ہے حضرت خواجہ نظام الدینؒ اپنے مرید خاص حضرت خواجہ کامگار حسینیؒ سے بڑی محبت رکھتے تھے ان کے اعتماد کا اندازہ اس بات سے بھی ہوتا ہے کہ انھوں نے اپنے بڑے فرزند اسماعیل کو ان

کاٹرید بنایا تھا۔ (۵)

فردوس نظر رساؤں کے مطالعہ سے ہم اس بات سے آشنا ہو گئے کہ یہ دونوں حقیقی بھائیوں کو اپنے مرشد کے مرشد یعنی شہد کلیم اللہ سے ملنے کا کافی اشتیاق تھا لیکن مرشد کی اجازت کے بغیر خواجہ نور الدین کا جانا ممکن نہیں تھا اس لئے اس زمانے کے صوبیدار حسین علی خان صاحب جو بہادر سپہ سالار تھے اور دہلی جانے والے تھے خواجہ کامگار حسینی پیر مرشد کی اجازت سے نواب نامدار کے ہمراہ ۳۲ محرم ۱۱۳۲ھ کو اورنگ آباد سے روانہ ہو کر برہان پور پہنچے اور وہاں قیام کر کے دہلی پہنچے اور ان کی یہ تمنا پوری ہوئی۔ حضرات اپنے پیر و مرشد کے پیر کی محبت سے مستفیض ہوئے حضرت کامگار حسینی فرماتے ہیں: ”مردش دوراں اور نیرنگی زمانے کے سبب ۲۷ ماہ رنج ادا کیا اور وہ واقعہ جانکا ہوا جس کی وجہ سے میری دنیا میں اندھیرا ہو گیا بھائی محمد نور الدین دنیا سے رخصت ہو گئے میرا دل اس غم سے داغ داغ ہو گیا اور میں غم گین و اداس رہنے لگا نیز اس سانحہ نے حضرت کامگار و غمگین ورنجید و مردیا تھا انھوں نے اپنے غم کا اظہار اس شعر سے کیا۔“

”چلم تا سر کنداں داستان را

بہ آب تیغ می شوید زبان را“

ترجمہ۔۔ (اگر چلم اس داستان کو بیان کرنا چاہے تو اس کو چاہیے کہ تلوار کے پانی سے اپنی

زبان دھو لے) (۶)

☆ وجہ تصنیف رسالہ:-

خواجہ کامگار حسینی کو اس حادثہ سے کافی تکلیف ہوئی تھی انھوں نے سوچا کہ بھائی

صاحب مرحوم کے لئے اس سفر کا اس سے بہتر کوئی تحفہ نہیں ہے کہ جو کچھ حضرت ولایت مرتبت شاد کلیم اللہ کی زبان کرامت ترجمان سے سنوں اس کو تحریر کا جامہ پہنا دوں اور ان کی مبارک مجلسوں کو جن میں میں حاضر تھا ملاقات کے بعد اپنے عزیز بھائی کے نذر کرو چنانچہ اسی ارادے کے تحت میں نے یہ رسالہ تالیف کیا اور اس کا نام ”مجلس کلیسی“ رکھا۔

خواجه کا مکارہ سیٹی کو بھائی کے جانے کا بہت غم تھا انہوں نے ان کے ملک بتا جانے کے غم میں رسالہ ”مجلس کلیسی“ آغاز کرنے سے پہلے بھائی خواجه نور الدین کو غشیدت مندی سے چند اشعار کا تحفہ بھی دیا ان میں یہ اشعار ملاحظہ ہوں جس سے خواجه کا مکارہ سیٹی کے رنج و غم اور تکلیف کا اندازہ ہوتا ہے۔

”حیف ازیں گلزار عالم آں گل بے خار رفت

عقل رفت و صبر رفت آرام رفت دیار رفت“

ترجمہ:- (افسوس کے اس دنیا کے باغ سے وہ گل بے خار چلا گیا اور اسی کے ساتھ عقل صبر

اور آرام بھی رخصت۔) (۷)

”مجلس کلیسی“ یہ مختصر سا رسالہ ۲۳ اوراق پر مشتمل ہیں اور اس میں کل چودہ

مجلسوں کا حال بیان کیا گیا ہے اس کی پہلی مجلس کی ابتداء ۲۷ ربیع الاول ۱۳۲۲ھ ۱۹۰۴ء سے ہوتی ہے مجلسوں میں حضرت خواجه نے دن تاریخ اور مہینے کا باریکی سے دھیان رکھا ہے یعنی

اس رسالے میں حضرت نے دن تاریخ اور مہینے کے ساتھ مجلسوں کا حال بیان کیا ہے۔ اس

رسالے میں کل تین مہینے کا حال بیان کیا گیا ہے جس میں کوئی مجلس کافی طویل اور کوئی مختصر طور

پر بیان کی گئی ہے جب ہم نسخہ ماثوفاً ”فوائد النواد“ کا مطالعہ کرتے ہیں تو اس کی بھی کوئی

مجلس طویل ہے اور کوئی مجلس مختصر طور پر بیان کی گئی ہے ان دونوں ادبی شہ پاروں کی تالیفات میں تقریباً ۵۰۰ سال کا زمانی فرق ہے۔ لیکن ان دونوں تصانیف میں یہ مشترک خصوصیت پائی گئی ہے۔ (۸)

زیر بحث رسالہ ”مجالسِ کھمیں“ جو کہ حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی کے مثنویات پر مبنی ہے اس کے مطالعہ سے ہمیں حضرت کے شعری ذوق کا بھی اندازہ ہوتا ہے اس میں کل پانچ اشعار ہیں جن میں دو اشعار خود با مع مثنوی خواجہ کامکار حسین کے ہیں و باقی تین اشعار حضرت خواجہ شاہ کلیم اللہ چشتی کے زبان گوہر بار کبے ہوئے ہے یہ بزرگ صرف دین اور اس کی تبلیغ ہی نہیں کرتے تھے بلکہ انہوں نے اپنے ادب و اخلاق سے عالم انسانیت کو اخلاقی درس دیا ہے اور اس کے انہوں نے صرف نثر ہی نہیں نظم کے ذریعہ بھی اپنا پیغام ظلمت کدہ ہندو پاک میں پھیلا یا ہے ان کے اس انداز بیان سے ہمیں ان حضرات کے شعری ذوق کا بھی پتہ چلتا ہے وہ صرف عالم فاضل ہی نہیں بلکہ اپنی ذات میں ایک عمل شاعر بھی نظر آتے ہیں رسالے میں حضرت شاہ کلیم اللہ دہلوی چشتی کی رباعی بھی شامل ہے اور اسی رباعی پر رسالے کا اختتام ہوتا ہے۔ رباعی یہ ہے۔

”طالب دنیا ذیل و خوارِ شست طالب مولیٰ عزیز و ذوالکرام

توچہ مطلوب خود اندر خوار کی ست ایں چوں مطلوب خود اندر حترام“

دنیا کا طلب کرنے والے ذلیل اور خوار رہتا ہے اللہ کا طلب کرنے والے

معزز اور مکرم ہوتا ہے چونکہ وہ شخص اپنی خواہشات کا غلام ہوتا ہے اس لئے ذلیل ہوتا ہے اور

یہ شخص چونکہ خدا کا پسندیدہ ہوتا ہے اس لئے عزت اور تعظیم پاتا ہے۔ (۹)

ادبی نقطہ نظر سے اس رباعی کا جائزہ لیا جائے تو ہمیں اس رباعی میں وہ الفاظ ملتے ہیں جسے ہم روزمرہ کی زندگی میں استعمال کرتے ہیں جیسے ذلیل، عزیز، مطلوب، طلب وغیرہ یہ وہ دور ہے جب ہندی دکنی اور دکنی اردو کا مکمل چر بہ اثر چکی تھی

☆ صاحب مترجم:-

زیر نظر رسالہ ”مجالسِ کہسی“، ”احسن المشائل“ دونوں بھی ایک ہی کتاب میں قاضی غوث محی الدین احمد صدیقی (جیلانی پاشا سعید جے پی سعید صاحب) نے ترجمہ کیا ہے۔ جے پی سعید صاحب ساری زندگی درس و تدریس اور اردو زبان و ادب کی خدمت میں لگے رہے انھیں فارسی زبان پر کامل عبور حاصل تھا شاعری حیثیت سے شہرت حاصل کی ان کے سینکڑوں حالبِ مہم اور نگ آبد و مرثیوں میں پھیلے ہوئے ہیں۔ ان کا شعری مجموعہ ”گہشتِ ایم“ اسے اردو کے نصاب میں شامل ہیں اور حال ہی میں ان کا وصال ہوا ہے انھوں نے رسالہ ۲۰۰۳ء میں شائع کیا۔

اگر ہم اس رسالے کا علمی ادبی اور تاریخی نقطہ نظر سے مطالعہ کریں تو اس میں احادیث شریفین اور آپ ﷺ کے ساتھ پیش آنے والی مشکلات کا ذکر کائناتوں کے ساتھ ملتا ہے اور تاریخی اعتبار سے بھی یہ رسالہ کافی قوی و مستحکم دیکھائی دیتا ہے اس میں کافر و دین اسلام پر قربانی دینے والے کامل حضرات کی جنگوں کا بیان ہے اور خاص کر ”جنگِ بدر“ کا تفصیلی حال بیان کیا گیا ہے۔ (۱۰)

☆ رسالہ احسن المشائل:-

رسالہ ”احسن المشائل“ حضرت خواجہ کامگار حسینی نے اپنے پیر و مرشد کے وعظ و

ہدایت اور ان کے زبان مبارک سے سنی گئی تمام باتیں تحریر کی جو علم انسانیت میں اہم ثابت ہوگی جس سے روگنما پر چنے والے راہ نیک پر گامزن ہو گئے۔ خواجہ کامگار حسینی تحریر کرتے ہیں کہ میں یہ رسالہ ”احسن الشمائل“ لکھنے میں مصروف تھا اور اس کے چند صفحات لکھ چکا تھا اس وقت میرا بھائی خواجہ محمد نور مدین اس کترین ارادے اور اس رسالے کی ترتیب کے بارے میں جناب مقدس حضرت پیر مرشدت ذریعہ حضرت نے اسے قبول فرمایا بھائی نے اس عاجز کو اس خوشخبری کی اطلاع دی میں مصر کے بعد پیر و مرشد کے آستانے پر حاضر ہوا حضرت نے مجھ پر توجہ فرمائی اور کہا جو مرید اپنے پیر کے احوال اور حالات سمجھتا ہے اس کو بڑا اجر ملتا ہے۔ (۱۱)

حضرت نے مزید کہا کہ بہت سے مرید بڑی مدت تک میرے رفیق رہے لیکن کسی شخص کو اس کا خیال نہیں آیا یہ بڑی اچھی بات ہے۔ اب یہ کام آپ کے ذریعے انجام پا رہا ہے حضرت پیر و مرشد کی وجہ سے رسالہ ”احسن الشمائل“ چند روز میں مکمل ہو گیا اور نظر انوار سے گذرا اس رسالہ کو ترتیب دیے گئے تقریباً ۴۰۰ سال سے زائد عرصہ بیت گیا۔ اور جس زمانے میں یہ رسالہ لکھا گیا اس وقت مغلیہ سلطنت اپنی تمام آب و تاب کے ساتھ وجود فلک تھا اور بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر تمام دنیا پر اپنا سہہ جمائے بیٹھے تھے۔

”احسن الشمائل“ میں حضرت خواجہ کامگار حسینی اپنے پیر و مرشد خواجہ نظام الدین اورنگ آبادی کے زبان گوہر باری سے جو کچھ سنا تمام سپرد قلم کر دیا اس رسالے میں نہ باب ہے اور نہ ہی مجلسوں کا حال یعنی یہ رسالہ باب و مجالس پر منحصر نہیں ہے بلکہ الگ الگ موضوع کے تحت گفتگو کی گئی ہے اس رسالے کے متنوع موضوعات

میں۔ احکام شریعت احکام طریقت سماع آیت قرآنی 'صبر و توکل' احادیث شریفین 'آئمہ کرام اور اولیائے عظام کی حکایتوں کا بیان' حضور اکرم کے ارشادات اور خاص کر کے تصوف کی کتابوں کا ذکر ہے اور ان ہی کتابوں سے استفادہ کر کے حضرت خواجہ نجم الدین اورنگ آبادی نے اپنی وعظ و ہدایت کو مزید تقویت بخشی جن کی فہرست مندرجہ ذیل ہیں۔ روضۃ الہباب مشکوٰۃ شریف، بحر الاسرار، کیمیائے سعادت، اطائف اشرفی، 'فصوص الحکم' کتاب مرآت وغیرہ وغیرہ۔ حضرت نے اپنی وعظ و ہدایت کو مزید مستحکم کرنے کے لئے شعراء کے کلام سے استفادہ کیا جس میں دیوان حضرت مولانا روم، سر فہرست ہے اور حضرت خواجہ کامگار حسینی کے بھی اشعار ملتے ہیں اس رسالہ میں کل ۸۰ اشعار ہیں جس میں کچھ رباعیات بھی شامل ہیں۔

ادبی حیثیت سے اس رسالہ کا اگر مطالعہ کیا جائے تو ہمیں اس بات کا اندازہ ہوتا ہے زبان اس دور میں دکن کے تین سو سالہ مدارج طے کر چکی تھی مغلیہ حکومت نے اپنا تسلط دکن اور تقریباً تمام ہندوستان پر قائم کر لیا تھا اورنگ زیب عالم گیر کے قیام حکومت سے دکن اور شمالی ہند کی زبان میں فرق رفتہ رفتہ کم ہوتا جا رہا تھا اور خاص طور پر اورنگ آباد کی زبان و بلی کی زبان سے بہت زیادہ متاثر تھی دکن کے دوسرے علاقے مثلاً موجودہ آندھرا پردیش، کرناٹک، مدراس اور تامل ناڈو کی زبان اورنگ آباد کی زبان سے عیسویہ رہی جس کی طرف اشارہ محققین نے کیا۔ اس کے اشعار سے پتہ چلتا ہے ان اشعار میں وہ لفظ ہمیں دیکھائی دیتے ہیں جو آج ہم استعمال کرتے ہیں۔

زیادہ طوالت میں نے جاتے ہوئے اس رسالے میں ہمیں وہی باتوں

کا درس ملتا ہے جو ”فوائد الشواذ“ احسن القوال، تحفۃ النصائح، نفائس الانفاس، ہدایت القلوب، حبۃ المحبت و جنت المودت وغیرہ میں ملتا ہیں یعنی ان کتابوں میں بھی بزرگان مقام آئمہ دین، خلفائے راشدین، کھنبل سماع، ادب و اخلاق، آیت قرآنی اور حدیث شریفین وغیرہ موضوع ہمارے چشم آور ہو رہے ہیں۔

☆ وفات :-

خواجہ کامگار حسینی نے آخری میں اپنے پیر و مرشد کی وصال کے بارے میں لکھا ہے کہ سال ایک ہزار یک سو بیس ہجری ۱۱۴۲ھ ۱۷۲۷ء میں جو درد حضرت کے بدن میں شروع ہوا تھا وہ پھر عود کر آیا اور پیر و مرشد نظام ملت والدین پر رہو کر عالم فناء سے عالم بقا کی طرف کوچ کر گئے۔ خواجہ کامگار حسینی کہتے ہیں کہ نظام الدین اورنگ آبادی کی تاریخ وفات جو اس اثنا میں اس متدین کی ناقص فکر میں آئی ہے درج ذیل ہے۔

”بدۃ اواصلین نظام الدین بایزید زمانہ بدۃانی
سال تاریخ رحلتش ہاتف گشت عالی مراتب شانی
در ہزار و صد چہل ہا دو کردہ رحلت ز عالم فانی“

ترجمہ :- (تم خود جانتے ہو کہ زبدۃ اواصلین اپنے زمانے کے بایزید بستی تھے۔ ہاتف نے ان کی وفات کی تاریخ کہی ہے اور وہ ۵۵ مراتب شانی ہے سنہ ایک ہزار ایک سو بیالیس ۱۱۴۲ھ میں عالم فانی سے رحلت کی اور وہ ذی القعدہ کا مہینہ تھا) (۱۲)

مختصراً خواجہ کامگار حسینی نے اس رسالے کے آخر میں

حضرت خواجہ پیر و مرشد نظام الدین اورنگ آبادی کی بیماری اور ان کی رحلت کو نہایت موثر انداز میں واضح کیا ہے اور ساتھ میں اختتام رسالہ کے بارے میں لکھا کہ شب چہار شنبہ ماہ ربیع الاول کی دوسرے تاریخ کو اللہ کے فضل و کرم سے یہ کتاب مکمل ہوئی۔ اس وقت بادشاہ اورنگ زیب عالمگیر کے جلوس میمنت (برکت سعادت) مانوس کا چھپن واں سال تھا اور وہ سن ۱۱۵۶ھ میں تحریر کی گئی۔ (۱۳)

☆ حوالے و تشریحات ☆ { مجالیسِ کلیسیا، احسن الشماکل }

سلسلہ نمبر	اسماء کتاب	مصنف / مؤلف / مترجم	سن اشاعت / ایڈیشن / مت اشاعت	صفحہ نمبر
۱۔	احسن الشماکل	حضرت کامگار حسینی رقا ضی غوث محی الدین احمد صدیقی جے پی سعید صاحب	مارچ ۲۰۰۳ء موتی کارنجہ اورنگ آباد	۱
۲۔	تذکرہ اولیائے دکن	عبداجبار خان مٹا پوری	-----	۱۰۹۵
۳۔	احسن الشماکل	حضرت کامگار حسینی رقا ضی غوث محی الدین احمد صدیقی جے پی سعید صاحب	مارچ ۲۰۰۳ء موتی کارنجہ اورنگ آباد	۲
۴۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۴
۵۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۶
۶۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۵
۷۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۷
۸۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۸

۵۳	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۹۔
۳۵	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۰۔
۵۵	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۱۔
۳۱۱	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۲۔
۳۱۲	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۳۔

.....ملفوظاتِ نقشبندیہ.....

☆ نسخۂ ملفوظات ☆

با شاہ محمد عاشور الملقب با شاہ مسافر

اور آپ کے مرشد و مریدین کے حالاتِ زندگی

﴿مؤلف﴾

☆ حضرت شاہ محمود ☆

.....مترجم.....

﴿محمد محبت اللہ فاروقی صاحب﴾

☆ ملفوظات نقشبندیہ:-

”ملفوظات نقشبندیہ“ دراصل بابا شاہ مسافر اور آپ کے پیر و مرشد اور خلفاء کے حالات پر مشتمل سوانح تذکرہ ہے جس کو آپ کے خلیفہ و خادم خاص ”حضرت بابا محمود“ نے مرتب کیا ہے حضرت بابا شاہ محمودؒ نے اپنے پیر و مرشد سے اجازت طلب کر کے حضرت کے مرید و خادم میر بد اللہ بن میر محمد طاہر ہراتی کی مدد سے اس کتاب کو پائے تکمیل تک پہنچایا۔ کتاب کے ملفوظ پر اس کا عنوان ”ملفوظات نقشبندیہ“ لکھا ہوا ہے دراصل یہ کتاب کا موضوع سوانحی نگاری ہے اور ملفوظات ضمن شامل کئے گئے ہیں۔ (۱)

”ملفوظات نقشبندیہ“ کا فارسی سے اردو میں ترجمہ ”محمد محبت اللہ فاروقی“ نے ۱۹۶۵ء میں کیا تھا۔ ۱۹۷۰ء میں فاضل مترجم کی وفات ہوئی اور یہ ترجمہ غیر مطبوعہ شکل میں آپ کی صاحبزادی کے پاس محفوظ رہا۔ مرحوم فاروقی صاحب کا داماد ڈاکٹر سید اشرف الدین صاحب کو اس کی اشاعت کا خیال آیا اور یہ ترجمہ ۱۰ فروری ۱۹۹۸ء میں منظر عام پر آیا۔ (۲)

☆ مترجم فاروقی صاحب مرحوم:-

محمد محبت اللہ فاروقی صاحب مرحوم ۱۹۰۸ء میں حیدر آباد دکن میں پیدا ہوئے حیدر آباد کی قدیم مذہبی و تہذیبی روایت کے مطابق آپ کے والد فضل اللہ فاروقی صاحب نے پہلے آپ کو علوم شرقیہ (مشرق سے نسبت رکھنے والے) کی تعلیم دلوائی اور اس کے بعد عصری علوم کی اسکول کے امتحان پاس کیا بعد ازاں آپ نے پونہ یونیورسٹی سے بی۔ ایس۔ سی کا امتحان پاس کیا اور پھر اعلیٰ تعلیم کے لئے امریکہ چلے گئے اور وہاں کیلی فورنیا یونیورسٹی لا بجلس سے Msc میں Horticulture کا امتحان پاس کیا۔ تعلیم حاصل کرنے کے

بعد ابتداء میں اورنگ آباد فروٹ فارم کے آفیسر انچارج مقرر ہوئے۔ پھر زراعتی کالج پر بھی
میں پروفیسر کے عہدے پر آپ کا تقرر ہوا وہاں سے ناگپور تبادلہ ہوا وہاں پرنسپل کے عہدے
پر فائز ہونے کے بعد ملازمت سے قبل از وقت وظیفہ لے لیا اور اورنگ آباد میں سکونت اختیار
کرنے کے بعد شاہ عبداللہ نقشبندی حیدر آبادی مولف ”زباجتہ امعان“ سے بیعت کا شرف
حاصل کیا حج بیت اللہ اور زیارت مدینہ منورہ سے مشرف ہونے کے بعد ہما تن آخرت کی
جانب متوجہ ہو گئے۔ آخر ۲۲ مئی بروز جمعہ ۱۹۷۱ء قلب کے عارضہ سے انتقال فرمایا۔ مرحوم
ذروقی صاحب کو اللہ تعالیٰ نے بشارت و صاف حمیدیت نواز دیا تھا۔ وہ ایک اچھے استاد، ہر
زراعت بہترین ناظم، صوفی با صفا، شاعر اور ادیب تھے ان سب سے بڑھ کر وہ ایک اچھے
انسان تھے انھوں نے بچوں کے لئے سبق آموز کہانیاں اور نظمیں لکھی اور انگریزی اور فارسی
کے مضامین کو اردو میں منتقل کیا لیکن افسوس کہ وہ اپنے ادبی سرمائے کو محفوظ نہ رکھ سکے (۳)
زیر نظر کتاب محفوظات نقشبندیہ کا آپ نے بہت سیس اور بامحارہ
اردو زبان میں ترجمہ کیا صوفی محمد اقبال صاحب مدظلہ اسی مقیم مدینہ منورہ نے اس ترجمہ کا
اول تا آخر مطالعہ فرمایا اور ترجمے کی تعریف فرمائی اور پروفیسر ڈاکٹر عبدالرب عرفان صاحب
صدر شعبہ اردو فارسی ناگپور یونیورسٹی اور ڈاکٹر سید عبدالرحیم صاحب نے با نظر غائر دیکھا
ہے اور کہیں کہیں عبارت کی تشریح کی ہے۔

بابا شاہ محمود نے کتاب کا آغاز آپ یعنی بابا شاہ مسافر کے
پیر و مرشد کے پیر حضرت بابا قل سے کیا ہے اس حصے میں صاحب کتاب حضرت بابا شاہ محمود
نے حضرت شاہ مسافر کے پیر کی کیفیت اور ان کی مرید کی کا حال بیان کیا ہے۔ یعنی بابا سعید

پنگ پوش کے مرید ہونے کے وخرقہ خلافت ملنے کا حال بیان کیا ہے۔ آپ کے انتقال کے بعد بابا سعید پنگ پوش نے حضرت عزیزاں کی اجازت سے مشرف ہو کر شہر تاشقند کی جانب اپنا رخ کیا اور عشق حقیقی میں مجنوں وار سرگرداں پھرتے رہے کچھ دنوں کے بعد خضر علیہ السلام سے آپ کی ملاقات ہوئی اور پیام مبارک پہنچایا کہ اے سعید الدین آپ کی عریانی کا زمانہ گزر چکا ہے وودقت آچکا کہ اپنے جسم کو قرب الہی کی خدمت خاص سے ڈھانکے اور ایک کمان دو تیر عطا کیے اور ارشاد فرمایا کہ اس جنگل میں ایک قوی ہیکل شیر سے آپ بنر آتما ہو گئے اس کا شکار کر کے اس کی کھال سے اپنی پوسٹین (کوٹ) بنائے حضرت سعید نے خضر علیہ السلام کے فرمان کے مطابق عمل کیا جب اس شیر کی کھال کو اپنی قامت مبارکہ کے مطابق ٹھیک کر لیا گویا خورشید درخشاں نے برج اسد سے بزرگی کا درجہ عطا کیا اس کے بعد ہمیشہ جسم شریف کو چیتے کی کھال سے متلبس رکھتے تھے اس لئے بابا پنگ پوش کے نام سے پورے عالم میں مشہور ہو گئے۔ (۴)

”ملفوظات انتشندیہ“ کے اگر ہم تین حصے کیے جائیں تو بے جانا ہوگا کتاب کے پہلے حصے میں حضرت شامسافر کے پیر و مرشد کا ذکر ہے دوسرے حصے میں بابا شاہ مسافر کے حالات کرامات ملفوظات کا ذکر ہے تیسرے حصے میں بابا شاہ مسافر کے مریدوں کا حال بیان کیا گیا ہے۔

☆ حضرت بابا شاہ مسافر کے حالات :-

آپ کے والد بزرگوار کا تعلق سلسلہ شریفہ بہار و روم و ماہرہ کا

خاندان سیادت سے تھووان کے ایک دیہات میں رہتے تھے چونکہ آپ کے والدین آپ

کے بچپن ہی میں وفات پا چکے تھے۔ اس لئے آپ کی پرورش آپ کی خالہ مکرّمہ نے فرمائی سات برس کی عمر میں خدا جلّیٰ کا داعیہ دل میں پیدا ہوا اور آپ ان مکرّمہ سے رخصت چاہی اور خالہ مکرّمہ نے ہدایت و تقنین دے کر روانہ کیا آپ شہر بخارا پہنچے اور وہاں ایک مکتب میں معلم سے اکتسابِ علم میں مشغول ہوئے بابا پٹنگ پوش اس جگہ شریف الہائے اور کشش باطنی سے حضرت کے دل پر تصرف کیا دوسری مرتبہ یہی حالت ہوئی تیسری مرتبہ بھی یہی حالت ہوئی اور حضرت بابا پٹنگ پوش نے آپ کے دل کو جذبِ باطنی سے اپنی طرف کھینچا حضرت محویت و بے اختیاری سے حضرت بابا پٹنگ پوش کے پیچھے ہو گئے اور سائے کی طرح حضرت کے ساتھ رہنے لگے۔ حضرت کے ہم مکتبوں میں سے تین شخص اور بھی حضرت بابا پٹنگ پوش کی نظرِ شفقت سے سعادت اندوز ہوئے جن میں ایک نام محمد معصوم جاتی تھا جو بچ اکبر سے بہرہ ور ہوئے اور بادشاہِ وقت کے وزیر ہوئے دوسرے عالم و فاضل ہوئے تیسرے اس زمانے کے مشائخ میں ممتاز ہوئے اور حضرت ہندوستان پہنچنے کے بعد وایت کے مرتبہ کو پہنچے۔

حضرت بابا شاہ مسافر جن کا اصل نام محمد عا شوریٰ اور کثرتِ سفر کی وجہ سے آپ کو آپ کے پیرومرشد نے مسافر کا لقب دیا تھا آپ دہلی سے ہوتے ہوئے اورنگ آباد دکن میں جلوہ افروز ہوئے۔ اور جہاں آج آپ کا مزار ہے وہی پر تپن میں آپ کا تکیہ تھا وروہی آپ فروکش تھے۔ (۵)

کسی مجلس میں حضرت بابا شاہ مسافر اپنے پیرومرشد بارہے میں فرما رہے تھے کہ
 ہمارے مرشد فقیر کے بابت فرماتے تھے کہ فقیر میں تین رنگ ہیں۔

(۱) ف:- فاقہ

(۲) ق:- قناعت

(۳) ر:- ریاضت

جو کوئی جن تینوں صفات کے لئے اپنے آپ کو آمادہ کریں اس پر فقیر کا نام درست آتا ہے۔ اور وہ فقیر جس کے بارے میں خیر ال نبیا صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا 'الفرخ فخری' کس کے نصیب میں ہوتا ہے یہ بھی فرماتے تھے فقیری چھنی ہوئی مٹی ہے اور اس پانی پر چھڑکا ہوا ہے جس کی وجہ سے ناپاؤں کے بچوں کے اوپر گرد اور نہ تلوؤں میں درد۔" (۶)

حضرت بابا شاہ مسافر نے فقیر اور اس لفظ کی تفصیلات میں حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشادات پاک سے مستند ثبوت کے ساتھ بتایا ہے جو ان بزرگان کا طریقہ کار رہا ہے آپ شریعت اور اتباع سنت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کا خیال رکھتے تھے۔ اس ضمن میں صاحب کتاب نے فرمایا کہ آپ نمازِ عشاء جماعت سے ادا فرما کر حجرے میں تشریف لے جاتے اور سرمہ پہننے کے بعد خادم جو ساتھ رہتا تھا باہر آجاتا تھا اور حضرت اندر سے دروازے کی زنجیر لگا لیتے تھے اور تیس پتیس سال کی مدت میں کبھی تکبیر تحریر فوت نہیں ہوئی۔

حضرت بابا شاہ مسافر ہمیشہ احادیث صلی اللہ علیہ وسلم پر مسلم رہے آپ نے جب لوگوں کو ہدایت و ارشاد کیا تو نہایت ہی موثر انداز میں احادیث نبوی کے سہارے سے اپنی بات منوائی ہیں۔ حضرت کو کسی جگہ سے کوئی چیز مقرر نہ تھا اور قمیص جو غریبوں، مسکینوں، یتیموں اور بیواؤں پر ایثار فرماتے غیب سے پہنچتا تھا اور ہر روز خرچ ہوتا تھا اور ہر سائل جو آتا تھا محروم نہ جاتا تھا ان تمام تعریضات کے باوجود فقیری اور ریاضت میں اپنے اوقات بسر فرماتے تھے بموجب

اس حدیث کے

”خیر الناس فی آخر الزمان خفیف الحاذقیل یا

رسول اللہ وما خفیف الحاذق قال الذی لا اهل له

ولد له“

ترجمہ: (آخر زمانے میں وہ شخص لوگوں میں سب سے اچھا ہے جو خفیف الی ذہوکا آپ

سے پوچھا گیا کہ یا رسول اللہ ﷺ خفیف الی ذکیا ہے؟ آپ نے فرمایا کہ جس کے

ندائل ہوں اواد) (۷)

اس عبارت سے یہ اندازہ ہوتا ہے کہ آپ مجزور رہے ہوئے مختصراً آپ

دورِ عالم گیری میں اور تک آباد میں موجود تھے۔ اور آپ نے ہمیشہ دنیاوی اوروں سے کوئی رشتہ

نہیں رکھا تھا جو کچھ بھی غیب سے آپ کے پاس آتا تھا سب مسکینوں، یتیموں اور غریبوں میں

صرف کر دیتے تھے ”مشغولات تشبندیہ“ کا غائر نظروں سے مطالعہ کرنے کے بعد ہمیں یہ پتہ

چلتا ہے کہ آپ صاحب کشف کرامات تھے صاحب کتاب نے آپ کے کشف و کرامات

نہایت ہی تفصیلی طور پر بیان کیے ہیں۔ آپ کے بارے میں ایک برہمن نے شیریں کلام میں

کہا ہے کہ

”شکر فیض تو چمن چون کند اے ابر بہار

کہ اگر خار و رُگل ہمارے وردہ نیست“

ترجمہ: (اے ابر بہار تیرے فیض کا شکر چمن کس طرح ادا کریں یا خار و رُگل سب ہی

تیرے پائے ہوئے۔) (۸)

نیز حضرت محمدؐ نے اس کتاب میں بابا شاہ مسافر کے حالات مبارک، کشف و کرامات اور ان کے پیرو مرشد کے حالات و ملفوظات اور کرامات اور بابا شاہ مسافر کی ریاضت و رفقاء کا ذکر ہیں۔ حضرت کے رفقاء میں حاجی عاشور، مولانا مشفق، صوفی محمد وفا، میر عرب، بابا شاہ خادم، حاجی الحرمیم، حاجی قاسم، شاہ کوچک، شاہ ناظر، خواجہ عالم، مولانا عبد الجلیل، مرزا ابراہیم عرب، حضرت آقوند، ملا خاموش، خواجہ میر شاہ، شاہ جان اللہ، حاجی صادق، شاہ حیدر تاشقندی، حضرت زکریہ سمرقندی، عبید ولی، حضرت خواجہ یادگار دہیدی یہ تمام اشخاص آپ کے خاص مریدوں میں شامل تھے ان تمام حضرات کا مختصر طور پر ذکر کیا گیا ہے۔

اگر ہم کتاب کا تحقیقی و تجزیاتی جائزہ لے تو ہمیں اس میں بابا شاہ مسافر کی سن پیدائش اور وفات کا کوئی ذکر نہیں ملتا۔ غرض اس کتاب کے موضوعات میں احادیث شریفین، آیت قرآنی، حضور اکرم ﷺ کے ارشادات و طریقت کے رموز و حکایت کا تفصیلی ذکر ہے حضرت بابا شاہ مسافر نے بات بات میں موقع محل کے لحاظ سے بر محل و برجستہ اشعار بھی کہے زیر نظر کتاب میں کل ۷۰ اشعار شامل ہیں جس میں حضرت خواجہ غلام علی آزاد بگرامی کی مثنوی بھی شامل ہے اور ان کے مرید خاص نے جن کا نام حاجی الحرمین حاجی قاسم انھوں نے حضرت کی خدمت میں قصید و پیش کیا تھا جس کی بنا پر کل مل کر اس کتاب میں اشعاروں کی تعداد ۷۰ ہے جو نہایت معیاری طرز پر ہے چونکہ یہ کتاب ۱۶ ویں صدی عیسوی میں تحریر ہوئی ہے اس دور میں زبان اپنے ترقی کے تمام ابتدائی مدارج طے کر کے نکھر سنور کر تمام آب و تاب کے ساتھ جلوہ فگن تھی اور یہی زبان میر و مرزا کی زبان کہلائی۔

یہ وہ ادبی شے پارے ہیں جن کے مطالعے سے ہمیں ہمارے
 اسلاف کے ان کارناموں کا پتہ چلتا ہے جو انھوں نے دنیا و اس کے کاروبار کو چھوڑ کر کیا تھا اور
 انھوں نے دین اسلام کی شمع کو تاریک اندھیروں میں روشن کر کے پورے علاقے کو منور
 کیا ہے اور صرف دین اسلام ہی نہیں بلکہ عالم انسانیت کو انسانیت کا درس دیا ہے اور ساتھ
 میں ادب اردو کی ابتدائی ترقی و ترقی میں حد درجہ معاون و مددگار رہے ہیں۔ بزرگان دین
 کے انھیں ملفوظات کے مطالعہ سے ہمیں اردو کے ابتدائی نقوش کا پتہ چلتا ہے۔ ان ملفوظات
 کی روشنی میں ہم فخر سے کہہ سکتے ہیں کہ اردو کی ابتداء دکن میں ہوئی۔

☆ حوالے و تشریحات جلد ۱۰ : ملفوظات نقشبندیہ

سلسلہ نمبر	اسماء کتاب	مصنف / مولف / مترجم	سن اشاعت / ایڈیشن / مقام اشاعت	صفحہ نمبر
۱۔	ملفوظات نقشبندیہ	حضرت بابا شاہ محمود / محب اللہ قاروقی	بار اول ۱۹۹۹ء ناگپور	۱
۲۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۳
۳۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۲
۴۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۵
۵۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۱۳
۶۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۵۶-۵۷
۷۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۶۱
۸۔	ایضاً	ایضاً	ایضاً	۶۵

☆ باب پنجم ☆

☆ ”دکن میں زبان دکنی کا ارتقاء و
زبان اردو کی ابتداء بزرگان دین کی
خدمات کے حوالے سے“ ☆

اُردو کی ابتدائی نشوونما میں جہاں سلاطین نے اہم رول ادا کیا ہے وہاں بزرگانِ دین کی خدمات کو کسی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ دیوگری، دولت آباد پر ۶۹۲ھ ۱۲۹۴ء علاؤ الدین خلجی کا حملہ اور اُن کی آمد اس علاقے کو ایک نئی شناخت بخشا ہے یہ وہ پہلا مسلمان حکمران ہے جو اس ظلمت کدو بند میں قدم رنجہ ہوا۔ اس کے بعد محمد بن تغلق اس علاقے کو اپنی تسلط میں لیتا ہے۔ چونکہ ۱۳۲ء میں محمد بن تغلق نے اپنے پائے تخت کو دہلی سے دولت آباد منتقل کیا دہلی سے آنے والوں میں شاہی افواج کے ساتھ ساتھ علماء، فقراء، فضا، غرض عوام کے ہر طبقے اور ماہرین فن کی کثیر تعداد شامل تھی محمد بن تغلق کے قیام کا یہ عرصہ یہاں کی تہذیب و تمدن، فکر و فن، زبان و بیاں اور ادب کو اثر انداز کرتا ہے۔

تغیر وقت کا تقاضہ ہے محمد بن تغلق اس علاقے پر اپنی عنانِ حکومت دیر تک قائم نہ رکھ سکے گا اور اس علاقے نے ایک نئی خود مختار حکومت کو جنم دیا جو ہمہنی سلطنت کہلائی اس سلطنت نے دوسو سال حکومت کی لیکن سلطنت میں ضعف کی بدولت مختلف صوبیدار خود مختار ہو گئے اس کے بعد ہمیں عادل شاہی، قطب شاہی اور دیگر ضمنی ریاستوں کا ایک سلسلہ ملتا ہے اس دور میں صوفیائے کرام کی بڑی شد و مد سے دین اسلام کی تبلیغ میں مصروف رہنے کی تاریخ ملتی ہے صوفیائے کرام کے مشن پر بات کرنے سے پہلے ہمیں لفظ صوفی پر غور کرنا چاہیے۔

”صوفی“ دراصل نام ہے اس شخص کا جو صوف کے کپڑے پہنتا ہے یہ بھی خیال کیا جاتا ہے کہ لفظ صوفی صفا سے مشتق ہے صوفی دراصل وہ شخص ہوتا ہے جو ملک و

منت سے بے نیاز اور مذہب و خلاق کا بڑا عالم ہو۔ محققین نے لفظ صوفی و تصوف کے بارے میں بہت کچھ لکھا ہے اور کتابیں بھی تصنیف کی ہیں ایک گرو کا خیال ہے کہ ”صوفی کو اس لئے صوفی کہا جاتا ہے کہ

وہ صوف یعنی چشم و غیہ دکا لباس پہنتا ہے“

بعض کہتے ہیں کہ صوفیاء نے اصحاب صفہ کی صحبت اختیار کی اس لئے صوفی کہا گئے اور بعض لوگوں کا خیال ہے کہ لفظ صوفی صفہ سے مشتق ہیں ”صفہ“ مسدسہ طور پر قبیل قدر ہے اور اس کا ’سٹ‘ ’کدر‘ ہے رسول ﷺ نے فرمایا

ذَهَبَ صَفْوُ الدُّنْيَا كَذَرَهَا

(دُنیا کی صفائی جاتی رہی اور میل باقی رہ گیا)

ذوالنون مصریٰ فرماتے ہیں کہ

”صوفی، وہ ہے کہ جب نَشْتَوَرْے تو یہ نَشْتَوَرْے اور

بیانِ حقائق ہو اور جب خاموش ہو تو اس کا تمل اور

فعل شارح حال ہو اور اس کے منقطع الحروف یعنی

ما سوئی اللہ سے کٹا ہوا ہونے پر صا د ہو یعنی وہ ایسی

کوئی چیز نہیں کہتا جو اس میں خود موجود نہ ہو اس کا

سب کلام اصل کے مطابق ہوتا ہے اور سب کے

سب افعال قطع صدق مرقع ہوتے ہیں وہ صوفی

کہلاتا ہے۔“

حضرت شیخ شہاب الدین سہروردی اپنی تصنیف ”غوارف المعارف“ میں تحریر کرتے ہیں کہ:

”مشرق و مغرب میں مذہب اسلام

میں لفظ صوفی وہی لوگوں کے لئے

استعمال ہوتا تھا جو صوف کے کپڑے

پہنتے تھے یعنی اونی کپڑے پہننے والے

کو صوفی کہا جانے لگا۔“

لفظ صوفی پر روشنی ڈالتے ہوئے ڈاکٹر میرولی الدین اپنی تصنیف ”دی قرآنیک صوفیزم“ میں لکھتے ہیں کہ:

”مشہور صوفی ابونسر سراج فرماتے ہیں کہ

اونی کپڑے پہننے کی وجہ سے صوفی کہلائے

یہ اس لئے کہ بھڑوں کی اون کے کپڑے پہننا

ولیوں، صوفیوں اور پیغمبروں جیسے بامرتبہ لوگوں

کی پہچان ہے۔“

بین السطور بحث میں ہمارے لئے لفظ ”تصوف“ پر بھی روشنی ڈالنا لازمی ہو گیا ہے

”تصوف“ کے لغوی معنی صوفیوں کا عقیدہ ”علم معرفت“ دل سے خواہشوں کو دور کر کے خدا

کی طرف دھیان لگانا، تزکیہ نفس کا طریقہ ہے۔

جنید بغدادی اس ضمن میں فرماتے ہیں کہ:

”تصوف کی بنا آٹھ خصائل پر ہیں جو آٹھ پیغمبروں کی اقتداء ہے

جن میں ابراہیم علیہ السلام، اسماعیل علیہ السلام، ایوب علیہ السلام،

زکریہ علیہ السلام، یحییٰ علیہ السلام، موسیٰ علیہ السلام، عیسیٰ

علیہ السلام اور حضور ﷺ۔“

ابتدائی عہد کے صوفیہ سے جب سواں کیا جاتا کہ ”تصوف“ کیا ہے؟ تو

وہ تصوف کی کوئی منطقی تعریف بیان کرنے کے بجائے اس کے کسی ایک ایسے پہلو کا ذکر کرتے

تھے جس کی اہمیت جتنی ان کے پیش نظر ہوتی تھی ان اقوال کی روشنی میں جو بات سب سے

زیادہ نمایاں ہو کر سامنے آتی ہے وہ یہ ہے کہ ”تصوف“ اصل انسان کے داخل سے ہے نہ کہ

خارج سے اس کا مقصد صبر، توکل اور اخلاص جیسے فضائل خوف، خشیت اور محبت جیسی کیفیات

”دنیا سے بے نیازی خاموشی اور خلوت نشینی جیسے رجحانات“ فقر وفاقہ، عبادت و شب بیداری اور

ذکر و فکر جیسے اعمال پیدا کرنا ہے تاکہ روح میں مطلوبہ صفات پیدا ہو سکیں۔

ابو الحسن نورانی سے جب سوال کیا گیا کہ تصوف کیا ہے؟ تو انھوں نے جواب کہا کہ

تصوف نہ تو رسم و اعمال کا نام ہے

علم ہی کا یہ تو حسنِ خلق ہے۔“

نکلسن نے تصوف پر اپنی بحث کا آغاز معرفِ عرفی کے اس مقولے سے کیا ہے

”تصوف ماورائی حقائق

کے ادراک کا نام ہے۔“

اللہ عزوجل نے قرآن پاک میں ان صوفیائے کرام کو ولی کے نام سے پکارا ہے ولی اللہ کا دوست ہوتا ہے جس کے معنی یہ ہے کہ ”ایسا انسان جو خدا کے قریب ہو“ جسے ہم عام زبان میں اولیاء اللہ یا بزرگانِ دین کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔

حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہیؒ نے ملفوظات ”فوائد الفوائد“ کی جلد دوم مجلس ۲۶ میں فرمایا کہ:

”جو کچھ پورے قرآن میں موجود ہے وہ دس چیزیں ہیں

ذات، صفات اور افعال اور آخرت کا ذکر اور تزکیہ اور تخلیہ

اور اولیاء کا ذکر دشمنوں کا ذکر اور کافروں سے معرکہ آرائی

(جہاد) اور احکام شرع۔“

یہاں اس بات کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ موافق ظاہری آنکھ سے دنیا کو دیکھتا ہے اور صوفی

باطن کی آنکھ سے ہندوستان میں ان مسلمان درویشوں نے پُر خطر اور دشوار گزار راستوں اور

سربالک پہاڑیوں اور لقمہ و دق بیابانوں کو طے کر کے ایسے مقامات پر اسقام کو پہنچایا جہاں

مسلمانوں کے نام سے کوئی واقف نہیں تھا جہاں ان کے پاس دلوں کو کھینچنے کا سامان تھا تو

دوسری طرف ان کے عظیم اخلاق لیکن یہ بات ہمارے لئے سوالیہ نشان ہے کہ وہ گفتگو کیا

کرتے ہوئے اور یہاں سے ہی ان کی ادبی خدمات کا سلسلہ شروع ہوتا ہے تو وہ یہاں

کی زبان جانتے تھے اور نہ ہی بدل سکتے تھے لیکن ان کا تکیہ سب کے لئے کھد ہوتا تھا جہاں ہر

قوم و ملت کے دل سے فیضیاب ہوتے تھے انہوں نے اپنی بات اور اپنا پیغام عوام تک

پہنچنے کے لئے عوام کی زبان سیکھی اور یہی بات ان کے تعلیم و تہذیب کا ذریعہ بنی اس بات کا ثبوت ملک محمد جاسکی کے شرح سے بھی ہوتا ہے۔

اس کے بعد ہمارے خیال کو مزید تقویت بابا فرید گنج شکر کے اقوال سے ملتی ہے جنہوں نے اردو اور پنجابی آمیز زبان میں بہت کچھ لکھا ہے جیسے ”پونوں کا چاند ہا“ ہے۔ یہاں ان کی نظم کا ایک شعر ابتدائی اردو کی ساخت کو ظاہر کرنے کے لئے کافی ہے۔

”خاک لاتے سے گر خد اپائیں

گائے بیلان بھی واصلان ہو جائیں“

بابا شیخ فرید الدین گنج شکر کے بعد خواجہ نختیار الدین کاکی اور ان کے بعد حضرت شیخ شرف الدین بوٹی قنندر (پانی پتی) کے پاس وہ زبان جسے ہم اردو کہتے ہیں اس کے ابتدائی نمونے اکثر و بیشتر پائے جاتے ہیں۔ سترہویں صدی ہجری کی عظیم شخصیت حضرت خواجہ امیر خسرو جو کہ حضرت نظام الدین کے مرید خاص تھے اور نجم الدین امیر حسن جزی کے خاص دوستوں میں شامل تھے یہ صاحب تصانیف کثیرہ گذرے ہیں انہوں نے اپنے پیرو مرشد حضرت خواجہ نظام الدین کے حالات و منقولات پر بھی ایک نثری تصنیف ”انفعل النوائد“ حوالہ قلم کی امیر خسرو نہ صرف نثر بلکہ نظم میں بھی کافی مشہور و معروف تھے درود ہندی راک کے بھی ماہر تھے انہوں نے فارسی و ہندی کی موسیقی کو ملا کر ایک نئی زبان کی بنیاد ڈالی جسے ہم ابتدائی اردو کہتے ہیں۔ اس ابتدائی اردو کے نمونے ہمیں ان کی غزلوں میں ملتے ہیں ان کی غزل کا یہ مشہور شعر ہے

”زبان مسکین سخن تنہاں، و راک بینان، نہ کہ ہریان

کہ تاب خیر اندام اسے زبان نہ دے وہ کہے کہ چلتا ہے“

اسی طرح خسرو کی کہہ مکر نیاں ادب میں اپنا ایک مقام رکھتی ہیں۔

”نیلا کنٹھا اور پر ہے ہرا

سیس مکٹ وہ ٹاچے کھڑا

گھٹا دیکھ لاپے جو رائے

سکھی سا جن تا سکھی مور“

ان ہی خصوصیات کی بنا پر حضرت امیر خسرو کو دنیائے ادب میں طوطی ہند کے لقب سے نوازا گیا اور ان کے رفیق دوست نجم الدین امیر حسن بھڑی کو سعدیہ ہند کا لقب دیا گیا۔ ساتویں صدی ہجری یہ وہ صدی گزری ہے جس میں بزرگان دین نہایت ہی شہ و مد کے ساتھ دین اسلام کے کام میں مصروف و یکجہ کی دیتے ہیں۔ اس صدی میں دولت آباد دہلی کا مقابلہ کرتا تھا اس بات کو مشہور و معروف سیاح ابن بطوطہ نے وضاحت کے ساتھ پیش کر دیا ہے۔

۱۳۲۷ء میں محمد بن تغلق نے دہلی کی تمام خلقت کو حکم دیا کہ دہلی کو خیر آباد کر کے دولت آباد کو آباد کریں اس لشکر میں امیر غریب، اعلیٰ، ادنیٰ غرض عوام کا ہر طبقہ شامل تھا۔ ان ہی فاتحین میں سعدیہ ہند امیر حسن بھڑی کا شانی برادران مع اہل و عیال کے شاہ راجو قتل حسیٹی، زین الدین شیرازی، ان کے استاد کمال الدین سامانہ وغیرہ سر فہرست تھے اس وقت دولت آباد کن میں بابا برہان الدین غریب کی بزرگی کا ڈنکا بج رہا تھا اور منتخب الدین زر۔ زر۔ زر۔ زر بخش اپنی خدمات انجام دے کر اس دیار فانی سے پردہ کر گئے تھے۔

مذکورہ بالا بزرگوں نے اس دیار میں دین اسلام کی تبلیغ و اشاعت

میں اپنی آخری سانسیں لی اور یہی کہ پیوندے خاک ہوئے ان حضرات کے مریدین خاص عالم و فضل مریدین نے اپنے پیر و مرشد کے ارشادات و فرمودات کو کتابی شکل دے کر محفوظ کر دیا اس صدی کی مانٹو خانی کتابوں و رسائل جو دولت آباد، دکن میں لکھے گئے مندرجہ ذیل ہیں

(۱) فوائد الفوائد (۲) تحفۃ الاصباح (۳) احسن الاقوال (۴) نائس الاناس (۵) مرآت المحققین (۶) شامک الاقویا، (۷) ہدایت التلویب (۸) حبۃ الحبۃ و جنت المودت یہ وہ فہرست ہے جن کا تحقیقی و تجزیاتی جائزہ لیا جا چکا ہے اور جو بہ زبان اردو میں دستیاب ہوئی، ان میں دو کتابوں کا موضوع کے تحت ترجمہ کیا گیا ہے۔ جن میں مرآت المحققین اور حبۃ الحبۃ و جنت المودت ہے۔ اس کے بعد کی ”خواجہ بندہ نواز گیسو درازؒ ۸۲۵ھ جو فیروز شاہ بہمنی کے زمانے میں گلبرگہ شریف لائے کی تصنیف ”معراج العاشقین“ بھی جواب تک اردو کی پہلی نثری تصنیف مانی جاتی رہی ہے نہ صرف اس دور کی تصنیف نہیں ہے بلکہ اس کے مصنف خواجہ گیسو دراز کے بجائے ”مخدوم شاد حسین بیجاپوری“ ہے جنہوں نے گیارہویں صدی ہجری کے نصف یا آخر یا بارہویں صدی کے اوائل میں تلمیذات او جود کے نام سے ایک رسالہ لکھا تھا اس کی مزید تصدیق اس بات سے بھی ہوتی ہے کہ شاہ علی سامانہ نے جو بارگاہ بندہ نواز کے مرید و خادم تھے ”سیر محمدی“ کے نام سے جو تالیف ۸۳۱ھ میں لکھی گئی تھی اور جس کے باب پنجم میں بندہ نواز کی ۳ تصانیف کا ذکر کیا ہے اس میں اردو تصنیف کا حوالہ نہیں ملتا۔

وہاب اثرنی اپنی تصنیف ”تاریخ ادب اردو“ میں رقم طراز

ہے کہ رسالہ ”معراج العاشقین“ حضرت خواجہ سید بندہ نواز گیسو درازؒ کا نہیں ہے اس ضمن

میں صاحب کتاب نے ”حسینی شاہد“ کا بیان ضبط تحریر کیا ہے وہ فرماتے ہیں کہ ”بھلا ہو حسینی شاہد“ کا کہ انھوں نے حتمی طور پر ”معراج العاشقین“ کے مصنف کا قضیہ حل کر دیا ہے ان کا بیان ملاحظہ ہو۔

”معراج العاشقین کو ابھی تک سید بند نواز کی تصنیف اور اردو کا پہلا نثری رسالہ سمجھا جاتا ہے کسی نے اس کی زبان مضامین، ناقص ترتیب، الجھی ہوئی اور بے ربط عبارتوں پر توجہ نہیں دی اس رسالے کی صرف تعلیمات پر ہی غور کر لیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ حضرت بند نواز سے اس کا کوئی تعلق نہیں بلکہ یہ امین الدین عالی کا اجتہاد ہے جس کو ان کے خانوادے اور ان کے سلسلے کے پیران طریقت نے اپنی نظم و نثر کے رسائل میں بالا انتظام پیش کیا ہے یعنی اس رسالے کے مصنف مخدوم شاہ حسینی ہے۔“

سید شاہ مخدوم حسینی کو پیر اللہ حسینی سے بیعت و خلافت حاصل تھی اور پیر اللہ حسینی میراں جی خدانما کے مرید اور خلیفہ تھے لہذا معراج العاشقین ۹۰۶ھ کی تصنیف نہیں ہے۔ ڈاکٹر پرکاش مونس نے بھی لکھا ہے کہ ”معراج العاشقین“ سید بند نواز گسیو دراز کی تصنیف نہیں بلکہ ایک اور بزرگ شاہ حسینی رسالہ ”تلاوت الوجود“ کی ناقص تخلص ہے دراصل یہ بیان ڈاکٹر حفیظ قتیل کا ہے جسے مونس نے اقتباس کیا ہے بہت دور امور بھی قریب ذکر ہیں جس سے ”معراج العاشقین“ خواجہ صاحب کے انتقال کے تقریباً ڈھائی سو سال بعد کی تصنیف

ٹھہرتی ہے۔ کتبِ اُردو کے قدیم جس کے مصنف ”سید شمس اللہ قادری“ تھے حضرت خواجہ سید حسینی بندہ نواز کے بارے میں تحریر کرتے ہیں کہ عملِ تصوف میں حضرت کی ۳۰ سے زائد تصنیفات ہیں۔ آپ نے ’ملتقط‘ کے نام سے کلامِ اللہ کی تفسیر لکھی ہے مریدوں کی فرمائش پر آپ نے چھوٹے چھوٹے متعدد رسالے دکن میں تصنیف فرمائے تھے۔ ’مجموعہ‘ کہ ”معراج العاشقین“ اور ہدایت نامہ زیادہ مشہور ہیں اور ”مشق نامہ“ میں ان کا کئی جگہ تذکرہ آیا ہے۔

حضرت سید حسینی بندہ نواز یسودراز گلبرگہ شریف کے بعد چشتیہ نظامیہ کے سب سے بڑے جلیل القدر بزرگ حضرت خواجہ نظام الدین چشتی اورنگ آبادی ہیں۔ جو حضرت شاہ کلیم اللہ چشتی دہلوی کے عزیز ترین مرید اور خلیفہ ہے تکمیل ہدایت کے بعد مرشد کے حکم پر دکن چلے آئے اور اورنگ آباد کو وطن قرار دیا اور نظامیہ سلسلے کی ایک شاندار خانقاہ قائم کی۔

چونکہ حضرت کا زمانہ ۱۶ویں صدی عیسوی کا زمانہ رہا ہے جبکہ اس دور میں زبانِ اپنی ترقی کے تمام مدارج طے کر چکی تھی اور کافی نگہ سنور گئی تھی جس کا اندازہ ہمیں حضرت کی اس مفوضاتی کتاب کے مطالعہ سے ہوتا ہے۔ غرض ان صاحبِ حال رویشوں نے زبانِ اُردو دکن کی آبیاری میں بڑا اہم رول ادا کیا ہے۔

نیز زبانِ دکنی مسلمان صوفیہ کرام کی سریرستی میں نہایت اہم مقام اختیار کرتی ہے اور دکن کو اپنا مسکن بناتی ہے لسانی نقطہ نظر سے دکن کا علاقہ موجودہ مہاراشٹر اور موجودہ آندھرا کے بعض اجزاء پر مشتمل ہیں جہاں بدترتیب مراٹھی ’تیلیو‘ کنڑی ورتال زبانیں بول جاتی ہیں۔ یہ بات پائے شدت کو پہنچ چکی ہے کہ اراکندیمہ دکنی زبان کا یہ مرکز دولت آباد یوگرہی تھا جس کے بعد تلہ گہ و گاندھ اور یب پور و جی س زبان کی آبیاری کا موقع

اور مرکزیت حاصل ہوا ہے۔

آج سے تقریباً ۷۰ سال قبل امیر خسروؒ نے جس زبان کی بنیاد رکھی تھی امیر خسروؒ اور امیر حسن تجڑیؒ کا ایک ہی دور ہے امیر خسروؒ اگر دہلی میں رہے کر زبان کی بنیاد رکھ رہے تھے تو وہی خدمت امیر حسن تجڑیؒ دکن میں انجام دے رہے تھے۔ اردو زبان کی ابتداء کے سلسلے میں ماہرینِ لسانیات نے جگہ جگہ امیر خسروؒ کا نام تو لیا لیکن امیر حسن تجڑیؒ یا دکن کے صوفیاء کا ذکر بہت کم آیا ہے اردو زبان کی ابتداء اور اس کی نشوونما کے سلسلہ میں یہ نہایت اہم کڑی ہے لیکن اس گمشدہ کڑی کو دریافت کرنے کی کوشش نہیں کی گئی صوفیائے کرام کی خدمات کا سرسری ذکر ضرور کیا گیا ہے لیکن ہر بزرگ اور ان کی ملفوظات اور ان ملفوظات کی زبان و بیان اور ادبی اہمیت کو تفصیل سے اُجاگر نہیں کیا گیا دکن میں بہمنی سلطنت کے پیروں نے دکنی زبان میں مزید رنگ بھرا جس کی بناء پر دکنی زبان ترقی کے مدارج طے کر کے ولی اورنگ آبادی تک پہنچتی ہے۔ جسے محمد حسین آزاد نے اردو شاعری کا باوا آدم قرار دیا ہے ولی جب اپنے دیوان کے ساتھ دلی پہنچتے ہے تو دلی میں زبان کی صورت گری کچھ اس طرح رہتی ہے۔

”دیکھی رہے چید رت آئی سہائی

اجوں اُمید میری برتا آئی“

ولی اورنگ آبادی کی دلی میں موجودگی زبان کو ایک نیا رخ دیتی ہے یہاں سے فارسی کے الفاظ کا استعمال کم ہندی کے لفظوں کو عام فہم اور دکنی الفاظ کا بہتر استعمال ہمیں زبان میں نظر آتا ہے یہی میر و مرزا کی زبان جب لکھنؤ پہنچتی ہے تو ناسخ کے ہاتھوں اور بھی صاف

ستھری سلجھی ہوئی ہو جاتی ہے۔

مختصر زبان کی ترقی کے یہ وہ مدارق تھے جن کو طے کرنے میں صوفیائے کرام و اولیائے عظام نے بڑی شد و مد کے ساتھ اپنا رول انجام دیا ہے یہ بزرگ زبان اردو کی ترقی و ترویج کو پروان چڑھانے میں کس طرح معاون و مددگار رہے ہیں اس کا اندازہ اس مقام سے ہوتا ہے۔

میرا تحقیقی کام ان بزرگوں کی بے لوث خدمات کو اجاگر کرتا

ہے کہ کس طرح ان بزرگوں نے نہ صرف دین اسلام کی اشاعت کی بلکہ ایک نئی زبان کی بھی بناء رکھی جو ”دکنی“ کہلائی اس زبان کے ابتدائی متوش ہمیں ان بزرگوں کے مخطوطات و رسائل کے مطالعے سے حاصل ہوتے ہیں۔ یہ مخطوطاتی کتب اردو زبان کی تشکیل میں بہت اہمیت کے حامل ہیں اور عالم انسانیت میں بھی ان کا بہت اہم رول ہے۔ اور یہ کتب اردو ادب کا ایک اہم حصہ قرار دیا جاسکتے ہیں اور یہ بات اس مقام سے میں ثبوت کے ساتھ پیش کی گئی ہے۔ میرا تحقیق کا مقصد یہی تھا کہ میں اپنے دیر کے بزرگوں کی بے لوث خدمات اور زبان اردو کی ترقی کے جذبات اور عالم انسانیت میں ان کا رول ان کے مخطوطات و رسائل کے حوالوں سے اجاگر کر سکوں کہ کس طرح ان بزرگوں نے دشوار گزار رستوں پر ہر فلک پہاڑیوں کو چیر کر دین اسلام کی شمع جلائی اور زبان اردو کی ابتدائی ترقی و ترویج میں معاون و مددگار رہے۔

میں اللہ عز و جل سے دعا گو ہوں کہ اس عنوان کے تحت ان بزرگوں کی علمی ادبی

کاوشوں کو جو گوشہ گمنامی میں پنہاں تھے تا قیامت اردو ادب کے رفیق پر منور کر دے۔

(آمین)

• ماخذ و مصادر •

سلسلہ نمبر	مصنف	اسماء کتاب	مطبع رس اشاعت
۱	شیخ محمد اکرام	آب کوثر	طبع پنجم
۲	محمد حسین آزاد	آب حیات	پرویز بک ڈپو ہندوستان لیتھو پریس دہلی
۳	عبد القادر سروری	اردو کی ابتدائی تاریخ	ثمر آفسیٹ پرنٹرس نئی دہلی
۴	مولوی عبدالحق	اردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام	ثمر آفسیٹ پرنٹرس نئی دہلی سن ۱۹۹۱ء اشاعت پندرہویں
۵	سید شمس اللہ قادری	اردو کے قدیم	تیج کمار وارث مطبع منشی نول شیور واقع لکھنؤ ۱۹۶۷ء

۶	خواجہ کامکار حسین راجہ پی سعید	احسن الشماکل	موتی کارنج اورنگ آباد وارج ۲۰۰۳ء
۷	حمزہ دین کاشانی عبدالمجید خدا آبادی	احسن القوال	بار اول اشاعت جدید ربار دوم ۲۰۱۲ء وینڈن گرافیکس اورنگ آباد
۸	شیخ محمد اکرام	ارمغان پاک	فارسی
۹	عرش ملیانی	امیر خسرو عہد فن اور شخصیت	ایم آر پرنٹرز نئی دہلی
۱۰	ڈاکٹر محمد شکیل احمد صدیقی	امیر حسن سجڑی حیات اور ادبی خدمات	طباعت نامی پریس لکھنؤ، بار اول دسمبر ۱۹۷۹ء
۱۱	ادارہ تصنیف و تالیف	نوار عنعنہ	اشاعت چہارم ۱۹۸۵ء
۱۲	محمد محی الدین محترم	اورنگ آباد دکن	چھتہ بازار حیدر آباد

۱۳	وحیدہ نسیم	اورنگ آباد	اشاعتِ اول ۱۹۹۳ء
۱۴	محمد عبدالحی	اورنگ آباد پنجستہ بنیاد	اورنگ آباد ۲۰۰۴ء
۱۵	خان آصف	اللہ کے سفیر	عقیقہ آفیٹ پرنٹرز دہلی ۲۰۰۵ء
۱۶	تنویر الدین خدا نمائی	اجالوں کی طرف	کوہ نور گرافکس حیدر آباد ۲۰۱۱ء
۱۷	-----	انیس اراواح	مکتبہ جامعہ نور دہلی ۴۲۲ میا محل جامع مسجد دہلی
۱	عظیم الحق جنیدی	ادبیاتِ فارسی	حیدر آباد
۱۹	امیر خسرو	اُردو کی ادبی تاریخ	حیدر آباد
۲۰	امیر خسرو	افضل الثوائد	مکتبہ جامعہ نور دہلی ۴۲۲ میا محل جامع مسجد دہلی
۲۱	عبدالقادر سروری	اُردو کی ادبی تاریخ	حیدر آباد

۲۲	دکتر حیدر آبادی	اورنگ آباد کی نہریں	اورنگ آباد مہاراشٹر
۲۳	آر۔ اے نکلسن	اسلام کے صوفی سادہ تک	دہلی ۶
۲۴	ابن تیمو یا	اصحابِ صوفیہ اور تصوف کی حقیقت	دہلی ۶
۲۵	شبلی نعمانی	امیر خسرو	سید علی اردو دہلی ۶
۲۶	سید صبا الدین	بزمِ صوفیہ	دارالمتنفذین اعظم گڑھ
۲۷	ڈاکٹر مسرت فردوس	بابائے اردو مولوی عبد الحق کی خدمات قیام اورنگ آباد کے دوران	اورنگ آباد مہاراشٹر
۲۸	شبیر حسن چشتی نظامی	بابائے شکر	آستانہ بک ڈپو جامع مسجد خواجہ پریس دہلی
۲۹	فیصل بیابانی	بیچہ بیچہ	دہلی

۳۰	ابوالمعارف قاضی میر لطیف عارف الواعلانی	پیران طریقت	۱۳۶۶ء حیدرآباد
۳۱	محمد علی خان مجددی تشبندی	تذکرہ اولیائے خلد آباد شریف	حیدرآباد
۳۲	عبدالجبار خان ملکاپوری	تذکرہ اویائے دکن	-----
۳۳	محمد قاسم فرشتہ رحمد عبدالحی	تاریخ فرشتہ	-----
۳۴	رام بابو سکینہ	تاریخ ادب اردو	راجمار پریس لاکھنؤ
۳۵	ادارہ تصنیف و تالیف	سوانح حیات داتا گنج بخش	اسلامی پرنٹنگ پریس دیوبند
۳۶	شاہ راجو قاسم حسینی مولانا سید کلیم اللہ حسینی	تحفۃ النصائح	مطبوعہ عماد پریس چھتہ بازار حیدرآباد
۳۷	ڈاکٹر جمیل جالبی	تاریخ ادب اردو	طبع چہارم ۱۹۹۲ء شیمہ پرنٹرس لال کنواں دہلی
۳۸	شیخ محمد شفیق قادری اکبر آبادی	تذکرہ خواجگان چشت	۱۳۴۲ء حیدرآباد

۳۹	ضیاء الدین برنی	تاریخ فیروز شاہی	فارسی
۴۰	مرزا اختر دہلوی	تذکرۃ اولیائے ہندو پاک	-----
۴۱	کارل ڈبلیو رنسٹ	انٹرنل گارڈن	-----
۴۲	ڈاکٹر وہاب اشرفی	تاریخ ادب اردو ابتداء سے ۲۰۰۰ء تک	عزیز آفسیٹ پرنٹرس دہلی ۲۰۰۰ء
۴۳	پروفیسر نور الحسن نقوی	تاریخ ادب اردو	دہلی
۴۴	امام خاں	تاریخ خورشید جاہی	فارسی
۴۵	عبدالحی	تاریخ خلد آباد	اورنگ آباد
۴۶	امیر خسرو	تاریخ علانی	اشیانتک سوسائٹی بنگال کلکتہ
۴۷	خواجہ فرید الدین عطار	تذکرۃ الاولیاء	محمد مدد دل اسلام دہلی ۱۹۷۰ء
۴۸	ڈاکٹر ظہور الحسن	تذکرۃ اولیائے ہندو پاک	تاج پبلشرز دہلی ۱۹۹۰ء

۵۰	ڈاکٹر حمید امتد بھٹ	انسائیکلو پیڈیا	۲۰۰۰ء پہلا ایڈیشن قومی کونسل برائے فروغ اُردو زبان نئی دہلی
۵۱	محمد حبیب خلیق احمد نظامی	جامع تاریخ ہند	پہلا ایڈیشن ۱۹۸۴ء قومی کونسل برائے فروغ اُردو زبان نئی دہلی
۵۲	سید محمد اکبر حسینی / پروفیسر محی الدین وردائی	جوامع الکلیم	بھارت آفسیٹ پرنٹرز دہلی ۲۰۰۰ء
۵۳	مرزا آغا بیگ	حقیقت ملک عنبر	اورنگ آباد ۱۹۸۸ء
۵۴	میر حسن مولف	حبت المحبت و جنت المودت	فارسی
۵۵	کے۔ ایس لال رڈاکٹر محمد یاسین مظہر صدیقی	خانگی خاندان	۱۹۸۰ء شک ۱۹۰۱ء

۵۶	غلام سرور	خزینۃ، اصفیہ	فارسی
۵۷	حمید قنڈر راحمد علی مرحوم	خیر النجاس	ناز پبلٹنگ ہاؤس دہلی
۵۸	آغا مرزا بیگ	فجستہ بنیاد اورنگ آباد	۱۹۹۴ء اورنگ آباد
۵۹	امیر خسرو	خزائنہ اشع	وحید مرزا اکلنتہ
۶۰	نصیر الدین ہاشمی	دکن میں اردو	آرکے پور منشی دہلی ۱۹۸۰ء
۶۱	پروفیسر نامہ یزدانی	دکن کی قدیم تاریخ	جنوری مارچ ۱۹۸۴ء
۶۲	مامادہ شاکھ	دلی سلطان شاہی چہ اتحاس	وشو بھارتی پر کاشن ناگپور
۶۳	ڈاکٹر میر ولی الدین	دی قرآنیک صوفیزم	موتی مال بنارس داس دہلی ۱۹۷۷ء
۶۴	انیل سنگھاڑے	دکشن بھارتا چہ اتحاس ساتواہن تے یادو	وشو بھارتی پر کاشن ناگپور

۶۵	کے ایس رائے	دی دہلی سلطان جلد چہارم	بھارتیہ ووہیا بھون ممبئی ۱۹۶۱ء
۶۶	بھگوت شرن	دکنی ساہتیہ کا ادوھے وکاس	دکنی کے ۱۹۷۷ء
۶۷	ڈاکٹر شری رام شرما	دکنی ہندی کا ادبھو اور وکاس	دکنی پرکاشن پونے
۶۸	برمانند ویش پانڈے	دیوگیری چے یادو	دکنی پرکاشن پونے
۶۹	شیخ محمد اکرام	رود کوثر	طبع پنجم حیدر آباد
۷۰	مولوی رونق علی صاحب	روضۃ الاقطاب	چوتھا ایڈشن اورنگ آباد فروری ۱۹۷۷ء
۷۱	علامہ غلام علی آزاد بنگرامی	روضۃ الاولیاء	طباعت اول ۱۹۹۶ء
۷۲	شیخ ابن بطوطہ	سفر نامہ ابن بطوطہ	-----
۷۳	آغا مرزا بیگ	سوانح حیات ملک عنبر	اورنگ آباد ۱۹۸۸ء

۷۴	سید محمد بن مبارک کرمانی	سیر الاولیاء	کاشفِ آفیت پرنٹرس دہلی ۱۹۹۹ء
۷۵	حضرت سعیدی بزرگ	سرور الصدور و نور البدور	جہان نور پرنٹنگ ایجنسی دہلی رمضان المبارک ۱۴۲۵ھ
۷۶	حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی	سوانح محبوب الہی	پہلا ایڈشن ۱۹۹۸ء حیدر آباد
۷۷	مولانا شاہ محمد علی	سیر محمدی	بندہ نواز ریسرچ سینٹر گلبرگہ ۱۹۷۱ء
۷۸	ڈاکٹر دیورے	شارٹ ہسٹری آف لٹریچر	
۷۹	وحید نسیم	شہانِ بستان	۱۹۸۲ء رینگ آباد

۸۰	ڈاکٹر اعجاز شیخ	صوفی سمیر دائے دھارمیک و سماجیک	چٹمنے پر کاشن انیتا پرنٹ ہاؤس ۱۹۶۰ء پونے س اورنگ آباد
۸۱	سیتو مادھوراؤ پٹری	صوفی سمیر دائے	پرچورے پر کاشن پر تھم وردتی
۸۲	تیواری راجپوت	صوفی مت سادھن اور ساتھیہ	پونے
۸۳	عربی پی جے	صوفیہ نم	آکسفورڈ پریس لندن ۱۹۵۰ء
۸۴	وکیل عظیم	صوفی سمیر دائے چے انت رنگ	پریتیا پر کاشن پونے
۸۵	اے۔ جی کلیم	ریلزن آف اسلام	کاسمو پبلک ہاؤس نئی دہلی
۸۶	کے۔ ایس خواجہ خان	اسٹڈیز ان تصوف	ادارہ ادبیات دہلی ۱۹۷۱ء
۸۷	شہزادہ داراشکوہ	سفینۃ الاولیاء	ناز پبلشنگ ہاؤس حیدر آباد

۸۸	شہزادہ داراشکوہ	سکینۃ الاولیاء	ناز پبلیشنگ ہاؤس حیدرآباد
۸۹	حضرت شہاب الدین سہروردی رشمس بریلوی	عوارف المعارف	اسٹار پریس دہلی نومبر ۱۹۸۶ء
۹۰	ڈاکٹر میر فیض الدین علی خان	عبد بھمنیہ کافر بنگی واجتہا علی ادبی سرمایہ	عادل کمپیوٹر گرافکس، جہاں مارکیٹ چھتہ بازار حیدرآباد
۹۱	سید سلیمان ندوی	عرب اور بھارت کے سمبھند	الہ آباد کتاب محل
۹۲	پروفیسر ذبیح اللہ صفنا	قارتی ادب کے ارتقاء کی مختصر تاریخ	تہران یونیورسٹی تہران
۹۳	امیر حسن علی، جزئی حسن ثانی نظمی	فوائد الخواہ	ایم۔ آر پرنٹرز نئی دہلی ۲۰۰۰ء
۹۴	راما شکر ترپاٹھی / سید سخی حسن نقوی	قدیم ہندوستان کی تاریخ	پبلک ایڈیشن ۱۹۸۱ء

۹۵	محمد جمال قوام رنٹا راحمد قاروقی	قوام العتقاد	ادارہ نشر و اشاعت جامع العلوم فوقانیہ مسنن پنج راپور
۹۶	سید عابد علی وجدی الحسینی	قطب مالوہ	۱۹۸۳ء حیدر آباد
۹۷	میراں یعقوب خدا نمائی	شاکل الاقیاء	۱۶۶۷ء دکنی اردو اشرف پریس حیدر آباد
۹۸	سید علی بجویری علامہ فضل الدین گوہر	کشف المحجوب	پرویز بک ڈپو حیدر آباد
۹۹	سید امداد امام اثر	کاشف اختلاق معروف بہ بہارستان سخن	حیدر آباد
۱۰۰	محمد عبدالحی	گلستانِ خلد آباد	۲۰۰۱ء اورنگ آباد
۱۰۱	ابو محمد شیخ	گلستانِ اولیاء	جون ۱۹۹۵ء اورنگ آباد
۱۰۲	حسن بن موسیٰ شطاری	گلزار ابرار	قاری

۱۰۳	عبدالحمید صدیقی	مقدمہ تاریخِ دکن	ادارۂ ادبیات اُردو ۱۹۴۰ء حیدرآباد
۱۰۴	سیدق دربادشاہ	مشوٰظ کبیر معہ اعراب و ترجمہ مسکن بہ سیفِ دشگیر	رضا کمپیوٹرز منظور پورہ اورنگ آباد
۱۰۵	مولانا جلال الدین محمد روی رمونا شمس بریلوی	ماضیات مولانا دم	اشاعت دوم ۲۰۰۱ء ادبی دنیا نیائل
۱۰۶	شیخ محمد اکرام	موج کوثر	طبع پنجم
۱۰۷	مستجاب الدین	مکاشفات الاولیاء	اورنگ آباد
۱۰۸	حسینی کوثر سلطانہ	ماہِ دکن	اشاعتِ اول فروری ۲۰۰۸ء اورنگ آباد
۱۰۹	مسعود حسین خان	مقدمہ تاریخِ زبانِ اُردو	شیبا پرنٹرز وہلی ۶
۱۱۰	ش۔ گ۔ کولر کر	مدھیو گین بھارتاچہ اتھاس	اورنگ آباد
۱۱۱	بشیر الدین احمد	مملکتِ پنجپور	جلد سوم آگرہ

۱۱۲	دیش پانڈے نارائن	مراٹھی وانڈے چہ اتھاس	وینس پرکاشن پونے
۱۱۳	سید مرتضیٰ علی شاہ	مختصر سوانح حیات	عثمانہ آباد
۱۱۴	محمد اشفاق حسین	قوالی اور اسلام	۱۹۷۶ء حیدر آباد
۱۱۵	بابا شاہ محمود و محب اللہ فاروقی	ملفوظات انتہا بند یہ	۱۹۹۹ء بار اول سپر کامپرنٹس مومن پورہ ناگپور
۱۱۶	آر کے پرڈکر	مانوی سنسکرتی چہ اتھاس	کتاب محل الہ آباد
۱۱۷	محمد قدرت اللہ	نتائج الافکار	فارسی
۱۱۸	شیخ عبدالرحمن جامی رٹس بریلوی	فحات الانس	حیدر آباد
۱۱۹	خواجہ رکن الدین کاشانی رشید انور علوی	نفائس الانفاس	بار اول ۲۰۱۲ء کا کوروی لکھنؤ
۱۲۰	خواجہ سید حسن نظامی	نظامی ہنری رتاریخ اولیاء	چھٹی اشاعت جو ۲۰۰۹ء
۱۲۱	نعیم الدین	ہندوستان میں ذری ادب	حیدر آباد

۱۲۲	میر خسرو	بشت بہشت	دہلی ۶
۱۲۳	یزدانی بدر	ہسٹری اینڈ اس مینو منٹس	لنڈن پریس لنڈن
۱۲۴	میر حسن مؤلف / شار احمد فروقی	ہدایت القلوب	نامہ منادی ۱۹۹۲ء
۱۲۵	عظیم الحق جنیدی	تارجم	حیدر آباد
۱۲۶	بحر العلم شرح بین العلم	مولوی سید محمد شاہ	
۱۲۷	باب المعرفت		
۱۲۸	مولانا الہی بخش	ترجمہ مثنوی مولانا روم	
۱۲۹	مولوی غفر علی خاں	ترجمہ باب عشق ز کتاب احیاء العلم	
۱۳۰		دستور الیمان	
۱۳۱		زاد الیمان	
۱۳۲	مولوی نور الحق صاحب	شرح دیوان حافظ	
۱۳۳	مولوی نجف علی خاں	شرح قصیدہ غوثیہ	
۱۳۴	عباد اللہ	کلید معرفت	

۱۳۵	مولوی احمد علی	ماثر الصالحین ترجمہ روض الریاحین
۱۳۶	عباد اللہ	نور الایمان

☆ رسائل ☆

سلسلہ نمبر	اسماء رسائل	کہاں شائع ہوا
۱	ماہ نامہ سب رس	حیدر آباد
۲	ماہ نامہ خضر راہ	الہ آباد
۳	ماہ نامہ فنون	اورنگ آباد
۴	سہ ماہی امام ار وایاء	اورنگ آباد
۵	سہ ماہی نورس کے گیت	دھولپہ
۶	روزنامہ اورنگ آباد ٹائمز	اورنگ آباد
۷	روزنامہ دعوت	حیدر آباد
۸	ہندی بنام دکنی	اورنگ آباد
۹	ماہ نامہ آستانہ	دہلی
۱۰	سلطان ہند	اجمیر
۱۱	ظلماتی دنیا	دیوبند

۱۲	ماہ نامہ قصے	دہلی
۱۳	ماہ نامہ آئندہ	کراچی
۱۴	نیاسفر	الہ آباد
۱۵	استعارہ	نئی دہلی
۱۶	ماہ نامہ کتاب	لاہور
۱۷	نیادرق	ممبئی
۱۸	ماہ نامہ تشانات	میرٹھ
۱۹	نیا افق	ناپور
۲۰	معارف	امپٹھ بڑھ
۲۱	آموزگار	جٹاؤں

* ماخذ و گفتگو *

سلسلہ نمبر	اسماءِ خادم و مجاور	ساتھ درگاہ و مقام
۱	عبد المجید عبد اللہ	درگاہ حضرت خواجہ برہان الدین غریب خلد آباد
۲	فتح الدین صاحب	درگاہ حضرت خواجہ زین الدین شیرازی خلد آباد

۳	شیخ جاوید بن محمد یوسف (نٹھ میاں)	درگاہ حضرت خواجہ منتجب الدین زر۔ زری زر۔ بخش خلد آباد شریف
۴	شیخ میاں صاحب	درگاہ حضرت خواجہ شاہ راجو قتال حسینی
۵	منیر الدین صاحب	درگاہ حضرت خواجہ امیر حسن اعلائے حزقی خلد آباد
۶	گلاب شاہ صاحب	درگاہ حضرت خواجہ شاہ خاکسار صاحب خلد آباد شریف
۷	شمس الدین صاحب	درگاہ حضرت خواجہ شاہ جلال الدین کنج رواں سہروردی
۸	فرزندان شمس الدین	درگاہ حضرت خواجہ مومن عارف باللہ دولت آباد
۹	جناب محمد حسین صاحب	درگاہ حضرت خواجہ بہاؤ الدین انصاری شطاری
۱۰	مرزا ابراہیم بیگ عرف لالہ میاں	درگاہ حضرت خواجہ شاہ نورحموی اورنگ آباد
۱۱	محمد میاں صاحب	درگاہ حضرت خواجہ نظام الدین اورنگ آبادی

☆ اشاریہ ضمیمہ تتمہ ☆

آ

آب کوثر:۔ 125'84'82'80'79

آداب المردین:۔ 82

آدم:۔ 417

آغا مرزا:۔ 101

آصف جاہ اول:۔ 106'52

آصف جاہ ثانی و لرضوان:۔ 174

آگرہ:۔ 157'48

آندھرا خاندان:۔ 13'12

الف:۔

ابراہیم عطا اللہ انصاری قادری:۔ 90

ابراہیم حبیبہ اسلام:۔ 437'327

ابی سینا:۔ 40

اٹزل گارڈن:۔ 403

اجمیر:۔ 78

نوٹ:۔ محمد شفیع الدین صاحب (لائبریرین) ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں اور بیگ حور بانو نے یہ اشاریہ تیار کیا ہے۔

احسن اقبال :- 107'111'112'226'338'339'340'352'353'354

403'399'388'356'355

احسن الشمازل :- 160'161'229'474'476'480'481

احمد آباد :- 83'165

احمد نگر :- 32'34'39'42'44'47'51'143'144

احمد نظام شاہ :- 134

اختہ مرزا :- 458

اخبار الاخیار :- 90

ادھیہ :- 74

اردو زبان :- 33'210'211'214'288'355'378'379'390'418'419

509'507'506'503'498'489'444'442

اردو قدیم :- 507

ابو احمد عباس جیلی :- 89

ابو بدر صدیق :- 159'475

ابو الحسن خرقانی :- 84

ابو الحسن :- 501

ابو الحسن تانا شاہ :- 11

ابوالفضل:- 101

ابومحمد:- 102'91'89

ابوسر سراج -

ابن بطوطہ:- 35'29'28'8

ابوالیوب انصاری صحابی:- 136'135

اسماعیل نصیر الدین شاہ:- 33

اسلام:- 72'71'70

اسیر گڑھ - 4

افضل اخواندراحت لکھنؤ 'مخطوطات فی مالدین دہلوی مرتبہ امیر خسرو' 278'224

اکبر بادشاہ:- 98'41

اکبر نامہ:- 101

الہ آباد:- 146

الغ خان:- 26

القلم:- 324

امام ال دایاء و شیش اکب ہندی ساپتا بک - 91

امام ابو حنیفہ:- 463'108'102

امام جعفر صادق:- 327'86

امام زین العابدین:- 146

امام غزالی:- 397

امراپور:- 46

ام المؤمنین عائشہ صدیقہ:- 275

امیران صدہ:- 32

امیر حسن تجزی حیات اور ادبی خدمات:- 125'123

امیر خسرو:- 504'503'355'288'286'214'126'22

امیر علی برادی:- 34

انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد دوم:- 124

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا:- 40'39

انٹیل سنگھارے:- 42

انیس ال رواج 'منونحات' خواجہ عثمان ہارونی 'مرتبہ خواجہ معین الدین چشتی اجمیری -

اورنگ زیب مائلیہ:- 139'99'96'52'50'49'48'47'45'38'37'11

153'150

اورنگ آباد (کھڑکی):-

154'153'151'150'147'96'52'50'49'46'45'44'43'42

'169'168'167'165'161'160'159'158'157'156'155

507'493'491'181'180'179'177'170'

اولیس قرنی:- 279

ایران:- 210'35

ایڈوکیٹ اسلم مرزا:- 45

ایشیاء ٹک سوسائٹی بنگال:- 123

ب:-

بابا پننگ پوش محمد سعید - 151'152'153'154'155'156'490'491

بابا شاہ محمود:- 488'489

بابا شاہ مسافر محمد شور - 154'155'156'216'487'488'489

490'491'492'494

بابا قل:- 152'489

بابو جلال خلد آباد:- 140

بایزید بسطامی:- 84

بالا پور:- 179

برار:- 34

برار بالا گھاٹ:- 161

برٹش میوزیم لائبریری:- 123

برنی ضیاء الدین - 20'278

برج بھاشا:- 214

بزم صوفیہ:- 113

بخارا: 85'100'151'155'164'491

بدایوں 123'124'261'262

برہان پور: 48'160'161

برہان نظام شاہ: 38'47'143

برید شاہی: 34

بی بی عائشہ خلد آباد: 141'142'378

برہان الدین غریب: 92'94'95'103'104'105'107'108'109'110

111'112'114'115'116'117'126'130'131

132'133'135'137'141'142'149'150'176

211'214

برہان الدین غریب، تفسیر رموزی، رکن الدین کاشانی: 215

برہان الدین غریب، نفائیس الانفاس، رکن الدین کاشانی: 215

برہان الدین غریب، شاکل الاقتیاء، رکن الدین کاشانی: 215

برہان الدین غریب، رموز الوالبہین، رکن الدین کاشانی: 215

برہان الدین غریب، افکار المذکور، رکن الدین کاشانی: 215

برہان الدین غریب، احسن الاقوال، حماد بن عماد کاشانی: 215

برہان الدین غریب، منافع المسلمین، حماد بن عماد کاشانی: 215

برہان الدین غریب، اسرار طریقت، حماد بن عماد کاشانی: 215

- برہان الدین غریبؒ بقیۃ الغرائب مجد الدین کاشانی۔ 215
- برہان الدین غریبؒ غرائب الکرامات مجد الدین کاشانی۔ 215
- برہان الدین غریبؒ دیوان حسین الحیات مجد الدین کاشانی۔ 215
- برہان الدین غریبؒ رسالہ غریب رکن الدین کاشانی۔ 215
- برہان الدین غریبؒ رسالہ مرآت المشتقین حماد بن عبد کاشانی مترجم مولوی شعیب انور 411
- برہان الدین غریبؒ احسن الاقوال حماد بن عبد کاشانی مترجم بزبان اردو قدیم عبداً مجید
- خلد آبادی بزبان مروجہ اردو ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں بنت مرزا صاحب بیگ۔ 334
- 352'351'350'348'347'345'341'340'338'336'335
- 376'375'373'372'371'367'366'365'364'356'355
- 403'400'399'392'390'389'388'382'381'378'377
- '462'459'458'452'433'424'420'416'415'414'412

'504475'464

بساطین اسلاطین:۔ 44

بسنٹ نگر۔ 168

بغداد:۔ 86

بقیۃ الغرائب: 134 '339

بلام دوم۔ 14

ببین:۔ 27

بلوچستان:- 83

بہمئی:- 165'148'42

بندر سورت:- 171'146

بنے میں محمد اعظم خان:- 181'180'179

بہارستان:- 127'123

بہاؤ الدین ذکریا:- 460'83'82

بہاؤ الدین:- 84

بہمنی حسن گنگو:- 9

بہمنی مسطنت:- 498'34'33'32

بہمنی عداؤ الدین:- 11

بھڑکل گیٹ:- 178

بھلم دوّم:- 16

بھلم راجا:- 42'14'13

بھداڑ:- 16

بیجاپور:- 161'144'138'35'34'32

پ:-

پاک پٹن:- 26'3'83

تجھاد و قبرستان (خلد آباد شریف):- 148

پر بختی :- 42

پشاور :- 155

پنجکی :- 491'154

پنجاب :- 179'83

پنجابی زبان :- 503'214

پٹنسن (مونٹی پٹن) :- 177'176'83'42

پیر مردان الدین :- 93'92'91

پیران شہر :- 124

پونہ :- 179

ت :-

تاریخ دولت آباد یوٹھ دیوگیہ :- 101

تاریخ فرشتہ :- 123'104

تاریخ محمدیہ :- 135

تاریخ فیروز شاہی :- 278

تاریخ ادب اردو :- 505

تکفیت النصاب شعری مجموعہ شاعرانہ حسیقی بہ زبان اردو و ہندی کلیمہ ہندوستانی 122'

328'314'309'306

تریم :- 143

تذکرہ اولیاء خلد آباد: 122'114

تذکرہ اولیاء دکن: 161'159'157

تذکرہ خواجگان چشت سید محمد شفیق قادری اکبر آبادی: 261

تصوف: 507'501'500'499'482'400'399'392'379'173'99

تخلق خاندان: 12

تلاوت قرآن: 82

تلاوت الوجود: 506

تواریخ کتب: 119

تواریخ و مفوظ غرائب: 135

توحید: 309

ث: -

ثقلانی صاحب: 95

ج: -

جالنہ: 47

جامع اردو انسائیکلو پیڈیا: 50'48

جاہن: 15

جلال الدین خلجی: 24'21'18

جہاں آراء: 48

بہانگیر۔ 278۔

بہار۔ 318۔

تمال الدین ہانسوی:۔ 109۔

نیل جانی (تاریخ ادب اردو) 214'378'379'391۔

تہذیب دہوی، غلام احمد سہنجلی، شمس المصطفیٰ، سید العارفین۔ 217۔

جنیدیہ:۔ 73۔

جنیدی:۔ 75۔

جنیدیاں:۔ 75۔

جنید بغدادی 500'374'373'80۔

جنار دشمن سوامی دوست آبادی۔ 98'97۔

جنگ بدر:۔ 480۔

جوامع الکلیم، موقوفات حضرت خواجہ محمد حسینی بندہ نواز عیسوی، مرتبہ محمد اکبر حسینی، اردو ترجمہ معین

الدین وردائی:۔ 230۔

جیر پال:۔ 14۔

جیلی یا جیلان، جیلانی یا گیل:۔ 81۔

ج:۔

چار سلسلہ (چشتیہ، قادریہ، سہروردیہ، نقشبندیہ)۔ 77۔

چالوکیہ:۔ 14'13'12'11۔

چاند مینار:- 11

چتر:- 97

چراغ دہلوی:- 83

چشتیہ خندان:- 83

چشتیہ سلسلہ:- 474'351'99'79'74'32

چشتیہ نظامیہ:- 507

چنیز خان (نظم شہی احمد نگر) 52'40'39'17'16

ح:-

حبیب المحبت و جنت المودت (منوچات حضرت خواجہ زین الدین داؤد بن حسین شیرازی)

مرتبہ میر حسن موافق مترجم ثرا احمد فاروقی ماہنامہ منادی:- 237'236

حبیب المحبت و جنت المودت:- 467'459'458'453'452'424

حبیب القلوب من مقال المحبوب:- 452'424

حبس دم (کپالی):- 96

حجاز:- 41'40

حجاج بن یوسف:- 70

حج:- 146

حریم شریفین (مکہ مدینہ) 318'143'129'128

حسان الہند:- 145

حسن ابدال :- 155

حسن بن موسیٰ شطاری :- 278

حسن خان المناطِب ظفر خان علاؤ الدین بہمن شہ :- 32

حضرت علی کرم اللہ وجہہ :- 464'78

حضرت نوح علیہ السلام :- 316'312

حضرموت :- 144

حافظ مکی :- 147

حفظیاں :- 75

حقیقہ قتیل :- 506

حکامیاں :- 75

حکیم سنائی :- 280

حمید اللہ بھٹ :- 29

حوض خاص تالاب (خدا آباد) :- 337

حیدر آباد :- 488'306'180'165'52'46

خ :-

خان عالم :- 168

خندیس :- 176'95'47'42

خانوادہ جنیدیاں :- 77

- خانوادہ چشتیاں :- 77
- خانوادہ حبیبیاں :- 77
- خانوادہ ادھمیا :- 77
- خانوادہ زیدیاں :- 77
- خانوادہ سقطیاں :- 77
- خانوادہ سہروردیہ :- 77
- خانوادہ طوسیاں :- 77
- خانوادہ طیفوریاں :- 77
- خانوادہ فردوسیاں :- 77
- خانوادہ عیاضیاں :- 77
- خانوادہ کرخیاں :- 77
- خانوادہ گارورونیاں :- 77
- خانوادہ ہبیریہ :- 77
- نجستہ بنیاد (اورنگ آباد) :- 150
- خراجیاں :- 75
- خرقانی :- 100
- خرگاہی :- 43
- خزان و بہار :- 159

خزانہ عامرو۔ 146

خزینۃ الصغیاء، 108'103

خسرو خان 27'26'25'23

خسروشای، 84'82'79

خسرو ملک، 30

خضر خان، 22'21

خضر علیہ السلام 490'461'346'270

خطاب زر۔ زری۔ زر۔ بخش۔

خدا آباد 36'37'46'51'99'100'102'122'130'139'142'144'

403'378'304'150'147

خلج، خالج، خالچی، خانی 18'16

خلجی خاندان: 24'18

خلیق احمد نظامی: 277'276

خواجہ ابراہیم بن ادھم: 374

خواجہ ابوالاحمد، 78

خواجہ ابوالحق شامی چشتی، 77

خواجہ ابو محمد: 78

خواجہ امیر لولاک: 84

خواجہ ابو یوسف:۔ 78

خواجہ باقی باللہ:۔ 84

خواجہ بہاؤ الدین نقشبندی:۔ 84'85'90

خواجہ حسن بصری:۔ 73'78'275'438

خواجہ حسن ثانی نظامی:۔ 280'281

خواجہ حسین:۔ 128'129'130

خواجہ حماد الدین کاشانی:۔ 107'111'112'113'337'338'339'340'388

411'412'413

خواجہ خیر الدین:۔ 112

خواجہ رکن الدین احمد آبادی:۔ 175

خواجہ رکن الدین کاشانی:۔ 107'112'113'116'337'338'352'363

364'388'389'390'400'401

خواجہ زین الدین شیرازی عرف بابکس خواجہ:۔ 37'51'110'113'114'115

128'129'145'147'211'214'424'425'430'432'433

464'465'466'467'468

خواجہ زین الدین شیرازی بدایت القلوب، میر حسن مولف:۔ 216'423

خواجہ زین الدین شیرازی دلیل السالکین، میر حسن مولف:۔ 216

خواجہ زین الدین شیرازی حجت الحجت و جنت المودت، میر حسن مولف:۔ 216

خواجه زین الدین شیرازی - 216'336'352'436'438'441'442

462'458'453'452'445'

خواجه زین الدین شیرازی 'حبت المحبت و جنت المودت' میر حسن مونس مترجم شہید انور سہوی

کا کوردی۔ 504'450

خواجه شجاع - 113112'

خواجه شہاب الدین: 118'117

خواجه شیخ صاحب اورنگ آبادی - 170

خواجه عمر و عمر - 130'129'128

خواجه عثمان ہاروی 'خواجه معین الدین چشتی' انیس ا۔ رواج - 218

خواجه عثمان ہاروی 'خواجه معین الدین چشتی' کتب السرار - 276'218

خواجه قبول: 112

خواجه قطب الدین بختیار کاکی - 503'276'78

خواجه قطب الدین بختیار کاکی 'فرید الدین گنج شہر' فوائد السالکین - 218

خواجه کامکار خان حسینی - 160'474'475'476'477'478'479'480'481

483

خواجه مجد الدین کاشانی - 388'338'337

خواجه میر حسن مونس - 453'452'435'425'424

خواجه معین الدین چشتی اجمیری - 78

خواجہ معین الدین چشتی اجمیری، قطب الدین بختیار کاکی، دلیل العارفین:۔ 218

خواجہ نظام الدین اورنگ آبادی:۔ 159'160'161'162'163'171

خواجہ نظام الدین اورنگ آبادی، خواجہ کامگار حسینی، احسن الشائل:۔ 216

خواجہ نظام الدین اورنگ آبادی، رسالہ مناقب چشتیہ:۔ 216

خواجہ نظام الدین اورنگ آبادی، خواجہ کامگار حسینی، مترجم خواجہ محی الدین احمد صدیقی جے پی

سعید، نسخہ مخطوطات مجلس کلمی، احسن الشائل:۔ 474'475'476'481'483

507'484

خواجہ نور الدین حسینی: 160'476'477'478'481

خواجہ وفادرس سرہ:۔ 168

و:۔

داراشکوہ:۔ 48'50'78'79'80'81'82'83'85

درباری می (مخطوطات نحمد الدین دیوئی) مرتبہ علی بن محمود جندار:۔ 234

دریائے وجلہ:۔ 81

دریائے جمنا:۔ 160

دکن:۔ 4'6'7'32'33'34'35'48'49'50'51'52'70'71'72

85'88'89'91'92'99'111'112'115'122'125'141'146'147'153

157'159'160'161'167'169'171'174'177'179'181'304'340

352'377'378'388'403'406'441'468'469'474'488'491'507

دکنی اردو: 509'443'418

دکنی زبان: 446

دل آرا بیگم (درس بانو): 48

دلیل السالکین: 117'452'424

دلیل العارفین: مشوحات حضرت خواجہ غریب نواز اقمیری اردو ترجمہ مفتاح محبوب مرتبہ دل ورتی

خاں عالم علی خاں: 161

داؤد علیہ السلام: 417

دولت آباد دیوبندی، یوٹریٹ، براکیہ قصبہ آباد: 8'9'10'11'13'16'19'23'

24'30'31'33'34'35'36'37'38'42'44'45'47'48'71'85'87'88'

90'92'95'96'99'100'106'111'115'116'121'122'125'126'

127'129'137'141'142'144'150'175'176'214'336'340'352'

364'378'388'418'441'442'468'469'498'504'

دہلی: 30'31'33'35'36'48'51'71'87'106'110'115'116'121'

122'125'126'128'129'141'146'159'161'165'174'214'262'

304'336'364'366'379'418'424'425'441'442'468'477'

504'498

دھارور: 47

دھولیہ: 148

ذ:-

ذکر خفی:- 84'80

ذکر جلی:- 84'80

ذکر بالجبر:- 160

ذوالنون مصری:- 499

ر:-

راحت القلوب ملفوظات حضرت فرید الدین گنج شکر مرتبہ شیخ مالدین اولیاء، 402'224

ربانی میاں:- 148

راج رام دیو رام دیو رام چندر:- 51'23'20'15'9

راجو دکنی:- 44'39

راجارودر:- 14

راشٹر کوٹ خاندان:- 12'11

رودرامیا:- 15

روز پراڑو (رونا پراڑو ضلع جالندہ):- 95

روسی ترکستان:- 151

روضۃ الاقطاب:- 425'141'130'129'110'100'36

روضۃ الاولیاء:- 458'424'138'137'135'129'110'101

روضہ:- 38'37'36

رفعیہ سلطانہ۔۔ 211

رکن الدین چشتی:۔ 94'95

ریورٹی:۔ 18

ز:۔

زوالجلال غیب:۔ 93

س:۔

سبحۃ المرجان فی احوال ہندوستان:۔ 178

سیر الاولیاء، مخطوطات حضرت فرید الدین گنج شہر مرتبہ خواجہ بدر الدین اتحق:۔ 225

سراج العارفین:۔ 401

سیر السالکین:۔ 92

سرور الصدورہ نور بہدور مخطوطات شیخ تمید الدین ناگوری مرتبہ فرید الدین چاک پڑاں اردو

ترجمہ پیر محمد علی صاحب:۔ 235'236

سعدی شیرازی (ایران) 281'284'287

سفینۃ الاولیاء 78'79'80'82

سکینۃ الاولیاء:۔ 81'83'85

سقطیہ:۔ 73'75

سلسلہ چشتیہ:۔ 79'149'156'159'160'161'431

سلسلہ سہروردیہ:۔ 82'83'99'100

سلطان شمس الدین التمش :- 280

سلطان غیاث الدین :- 90'91

سلطان ناصر الدین محمود :- 262

سلسلہ قادریہ 73'80'81'90'166'176

سلسلہ نقشبندیہ :- 84'165

سلسلہ نظامیہ :- 160

سہ ماہ :- 79'84'120'140'161'176'270'271'327'344

سہ ماہ :- 345'370'371'402'417'431'432'461'462'482

سندھ :- 83'136

سنگھانا :- 13

سنگھن :- 14'15

سنگھن دوم :- 16

سنگم نیر :- 47

سہلٹ :- 83

سید ابوالحسن علوی ندوی :- 264

سید احسن شیر اور نیٹل لہ بھریری پٹنہ کی قبرست بنام نوارو :- 24

سید احمد گجراتی :- 170

سید حسینی :- 119

سید زینواصل نام سید یوسف :- 144'145

سید شاہ افضل بیابانی :- 180

سید شاہ ظہور الحق بن میر بیگ :- 164'165'166

سید شاہ عبد اللہ درجیا فی غوث العظمیٰ و شیعہ سید شاہ عبد اللہ درجیا فی سید ق دریا، شاہ مانوہ کبیر

مسمی بہ سیف و شگیم :- 219

سید شمس اللہ ق دری :- 507

سید صبح الدین :- 113'261

سید عابد علی وجدی :- 73

سید عبد اللہ بن سید ابوالحسن :- 156

سید عبد اللہ درجیا فی :- 80'138

سید علی والدین ابن سید ضیاء الدین :- 93'94'95'174'175'176

سید حامد علی آزاد بکرائی :- 101'105'124'145'466'467

سید ابوالحسن :- 172

سید محمد بندہ نواز گیسو دراز سینی :- 119'140'160'304'379'445'470'474

505'506'507

سید محمود :- 128

سید محمد مومن عارف باللہ :- 36'72'86'88'89'93

سیدنا امام زین العابدین :- 113'119

سیدنا علی ابن ابوطالب :- 119

سید نظام الدین اور یسٰ حسیٰ :- 177'175'174

سیدی :- 108

سیستان :- 146

ش :-

شادی خان :- 23

شاہ برہان رازرکھی :- 170

شاہ بندہ علی :- 168'167'166

شاہ بوعلی قلندر :- 211

شاہ جلال الدین گنج رواں :- 102'99'36

شاہ جہاں :- 280'50'48'47'42'10

شاہ جہاں آباد :-

شاہ جلال (یمنی) :- 83

شاہ جی بھونسلے :- 47

شاہ چاند بودھے چندر بودھے :- 98'97

شاہ حسین مجذوب اورنگ آبادی :- 168

شاہ خاکسار :- 140'139'138'101

شاہ رمضان ماہی سوار چشتی :- 176

شاہ شریف چشتی نظامی اورنگ آبادی:۔ 172'171

شاہ صفی الدین عبدالوہاب بن محبوب سجانی:۔ 166

شاہ عبداللہ:۔ 165

شاہ عبداللہ نقشبندی حیدر آبادی:۔

شاہ عالم:۔ 83

شاہ علی گجراتی:۔ 172

شاہ غلام حسین اورنگ آبادی:۔ 173'172

شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی:۔ 478'477'476'475'474'159

شاہ کلیم اللہ چشتی:۔ 479'171'160

شاہ حسین مجذوب اورنگ آبادی:۔ 168

شاہ گنج اورنگ آباد:۔ 181'165'163'162

شاہ محمد غوث ملتانی:۔ 167'166

شاہ نور جموی:۔ 158'157'156'96

شاہانہ بے تاج:۔ 114'103

شاہ یوسف حسینی المعروف بہ راجو قتل حسینی:۔ 140'134'123'122'120'119'51

شاہ راجو قتل حسینی تحفۃ النصارح:۔ 504'326'304'216

شہید انور علوی کاکوروی:۔ 459'458'366'107

شکیل احمد صدیقی:۔ 125

شرف الدین حموی:۔ 156

شمس اللہ قادری:۔ 393'378

شمس الدین التمش:۔ 100

شمس الدین خوارزمی:۔ 262

شامل، انتہائی، حضرت رکن الدین دبیر کاشانی، مترجمہ بہ زبان دکنی میراس یعقوب خدانمائی

بہ زبان اردو تخصیص ثار احمد فروقی صاحب، نامہ

منادی:۔ 391'390'389'387'133

228'406'405'403'402'400'399'398'396'394'393'392

شکر و پورائے:۔ 16

شہاب الدین:۔ 115

شہاب الدین خلجی:۔ 22'19

شہنشاہ بابر:۔ 151

شیخ الاسلام دہلی:۔ 100

شیخ اعجاز:۔ 98'97

شیخ بہاؤ الدین زکریا:۔ 82

شیخ بہاؤ الدین سنوٹ ہندوستانی:۔ 91'89

شیخ پور:۔ 179

شیخ جلال الدین تبریزی:۔ 83

شیخ چاند:۔ 40'39

شیخ حبیب العدروس: 142'144

شیخ حمید الدین ناگوری: 214

شیخ حمید الدین ناگوری فرید الدین شیخ شکر مہر صدر روبرا بدور: 219

شیخ شرف الدین بٹنی قنندر: 503'214'92

شیخ از: 128'115

شیخ شرف الدین مکی منیری: 214

شیخ شرف الدین مکی منیری مہر ناچو: 219

شیخ شہاب الدین سہروردی: 500'475'159'100 86'83'82

شیخ عبدالقدوس گنگوہی: 214

شیخ عثمان بربہ آبادی: 273 272

شیخ غوثی حسن: 101

شیخ کبیر فرید الدین چشتی: 82

شیخ محدث دہلوی: 100'90

شیخ محمد اکرام: 263'126'125'108 106'84'82'80

شیخ محمد: 98

شیخ محمود ہانسوی: 104

شیخ محمود: 103

شوربا: 431

ص:-

صوفی:- 502'500'499'498'461'430'350'345'343

صوفی سمیر دائے دھار میک و سماجیک شیخ اعجاز:- 97

صوبلیاں:- 75

صوم داؤدی:- 342

صیاریاں:- 75

ض:-

ضیال الدین نجیب سہروردی:- 82

ط:-

طبقات شعرائی:- 173

طوریسیاں:- 76

طیفوریہ:- 73

طیفوری:- 75

طیفورییاں:- 75

ع:-

عادل شاہی:- 498'48'47'35

عاقبت خانہ:- 147

عبدالحق محدث دہلوی:- 123

عبدالرزاق شاہ نور خان :- 127

عبدالجبار خان مکا پوری :- 105'113'157'159'161

عبدالحمید خلد آبادی (مترجم) :- 111

عراق :- 35'70'86

عرب :- 115'210

عرب و عجم :- 70

عشق ربانی :- 86'88'100'103

علاؤ الدین خٹمی :- 8'11'16'19'20'21'22'25'26'32'35'36'38'51

468'441'72'71

علاؤ الدین :- 262'498

علاؤ الدین حسن گنگو :- 34

علاؤ الدین سیتانی :- 124

علی بہادر :- 179

علی مرتضیٰ کرمانند و جہ :- 164

علامہ یحییٰ امین جنیدی جہا پوری (کتاب انوار) :- 337

علم معارف :- 500

عوارف المعارف :- 82'500

عیاضیہ :- 74

عینی علیہ السلام (عینی مسیحی) :- 283'312'343'347'352'370'430'431

440'443

غ :-

غازی فیروز جنگ :- 153'154

غرائب الکرامات :- 131'132'356

غزنین :- 261

غلام احمد خان :- 43

غوث اعظم دستگیر :- 80

غور :- 155

غوری شہاب الدین :- 17

غیاث الدین بلبن :- 262

غیاث الدین (غازی خان) :- 25'26'27'28

ف :-

فارسی :- 210'211'213

فتح آباد :- 47'176

فتح اللہ چشتی :- 73

فتوح الاولیائی :- 141'142

فتح نگر :- 44'45

فخر الدین انصاری المعروف بہ پیر مبارک کاررواں چشتی: 138'137'136'135'134

فردوسیہ: 76

فرزدق: 275

فرقہ ملا متہ: 152

فرید الدین گنج شکر: 263'214'211'142'141'106'105'94

فرید الدین گنج شکر 'نظم الدین دہوئی' راحت القلوب: 218

فرید الدین گنج شکر 'خواجہ بدرائق' اسرار الہیائی: 284'281'276'268'218

403'400'377'375'366'353'352'338

فرید الدین گنج شکر 'نوائد السالکین' ملفوظات خواجہ قطب الدین بختیار کاکی: 503'443'224

فرید سلیم (خلد آبادی): 366

نوائد الفتواد: 126'125

نوائد الفتواد ملفوظات حضرت خواجہ نظام الدین اولیائی 'مرتبہ شمس الدین امیر حسن بھڑکی:۔

'280'279'278'277'276'275'274'272'271'267'266'264'225

'425'389'365'352'351'343'288'287'286'285'283'282'281

502'478

فرید الدین بادیب: 352'135'132'131'130'113

فیہ مافیہ ملفوظات مولانا روم 'مرتبہ مولانا جمال الدین رومی' اردو ترجمہ شمس بریلوی: 233

فقیر: 492'491'466'463'460'374'316

ق:-

قدوری سماع:- 80

قادریہ شطریہ:- 91

قرآن مجید:- 85'93'268'309'310'318'319'320'324'350'356'

502'429'428'418'397-

قاضی صاحب:- 40

قاضی فرید الدین:- 131

قاضی ضیاء الدین سنائی:- 140'141

قاضی مسعود:- 157

قاضی غوث محی الدین (جے۔ پی۔ سعید):- 160'476'480

قاضی پیٹھ ورنگل (آندھرا پردیش):- 180

قالج خان:- 16'17

قصبہ مانڈو:- 90

قطب الدین مبارک خلجی:- 16'22'23'24'25

قطب عالم:- 83

قطب شاہی:- 35'41'48'498

قواعد النحو:- 125

قوام العتقاد حضرت نظام الدین دہلوی مرتبہ محمد جمال قوام نبیرہ:- 233'234

ک:-

کا کاش و بخت - 113'133'134'352

کا کتیر رنی:- 15

کا بل:- 153'155

کاروی:- 159

کا نڈی پورہ (خدا آباد کے قریب قصبہ) - 138

کارل ڈبلیو ارغیسٹ:- 403

کا شانی برادران:- 51'335'336

کانپ ناتھ:- 176

کبرویہ سلسلہ:- 83

کبریہ:- 101'155

کٹک:- 14'42

کرارویاں:- 75

کرخہ:- 73

کرشن:- 12'15

کرناٹک:- 13'154

کرنول:- 179

کشتہ المچوب:- 397'398

کشمیر:- 83'153'155'168'169

کلیان:- 12

کلیات حسن:- 125

کنہر:- 15

کمال الدین سامانا:- 504

کولار کر:- 31'32

کوٹ (قلعہ کی حفاظت کے لئے بنائی ہوئی دیوار):- 10

کھاری:- 75

کھام ندی:- 42

کھڑی بولی:- 214

گ:-

گازور نیہ:- 74

گجرات:- 7'83'171

گجراتی زبان:- 214

گجرو نیاں:- 75

گزیٹر آف دی بیسے پریسیڈنسی احمد نگر:- 49

گلبرگہ:- 34'153'154'160'165

گل رعنا:- 127

گلزارِ ابرار :- 278'126'101

گلستانِ اولیائی :- 129'121'89

گنپتی :- 14

گوداوری ندی :- 42

گوکناٹ :- 50735'34'32

ل :-

لال شاد درویش قدس مہ اورنگ آباد :- 173

لال کے ایس :- 21

لاہور :- 146

لچھی نارائن شفیق :- 127

لینگ پول :- 29

م :-

مالا بار :- 40

مبارز خان :- 162'161

مستمنع الوجود :- 416

مالیگاؤں :- 148

مان پوری پرشاد دولت آبادی :- 96

مجدد الف ثانی :- 84

مجالس کلیسی :- 473'474'475'478'479'480

محمد بن تغلق :- 10'27'28'29'30'31'32'38'51'71'116'121'122

125'126'129'214'304'336'364'377'378'418'441'442

504'498'468

محبوب القلوب :- 170

محمد بن حنیف :- 164

محمد بن قاسم :- 136

محمد سامانی :- 140

محمد شکیل احمد صدیقی :- 123

محمد عتیق :- 102'109'136'146'313'316'318'321'324'325'326

328'342'352'375'426'438'459'460'464'467'480'492

'501'499'494'493

محمد عبدالحی :- 127

محمد علی خان مجددی نقشبندی القادری :- 122

محمد غلام امام خان :- 9

محمد غوری :- 12

محمد محب اللہ فاروقی :- 488'489

مخ المعانی :- 126

مخدوم جہانیاں جہاں شستہ بو عبد اللہ مدو مدینہ جاب مع اعموم الدار المنطوقہ: 219

مخدوم شاہ حسین: 506'505

مخدوم علاؤ الدین علی احمد صاحب برقی: 78

مدینہ منورہ: 146

مرآت الاولیاء: 174

مرآت الحقیقین رسالہ برہان مدینہ غریب مرتبہ تہذیب الدین کا شافی اردو ترجمہ شعیب نور

علوی: 236

مرآت الحقیقین: 419'417'414'413'412

مراثیا: 48

مراقبہ: 84

مرقعی نظام شاہ داوس: 50'45'44'41'40'39'38

مرقعی نظام شاہ سوم: 47

مرزا شرف علی: 123

مستجاب الدعوات: 140'132

مستجاب الدین: 90

مسعود حسن محوی: 125

مشاہیر برہان پور: 175

معراج العاشقین: 507'506'505'380'379

معراج الولایت :- 108

معروف کرخی :- 501

مفتی شوکت علی :- 26'24'22

مفتاح العاشقین، ملفوظات خواجہ نصیر الدین چراغ دہلوی مرتبہ محب اللہ فاروقی :- 226

مکاشفات الاولیائی :- 90

مکہ شریف :- 40

ملک احمد (احمد نگر) :- 38

ماتن :- 141

ملقط :- 507

ملفوظ ملفوظات :- 281'213'210

ملفوظات نقشبندیہ بابا شاہ محمد عاشور الملقب بابا شاہ مسافر مولف بابا شاہ محمود مترجم محب اللہ

فاروقی :- 493'490'489'488'487

ملفوظات اخبار الاخبار :- 335

ملک عنبر :- 150'144'143'98'52'50'49'46'45'44'43'42'41'40'39

ملک کافور :- 51'22'21'16

ملک محمد جائیسی :- 503'470

ممکن الوجود :- 416

ممشادیہ :- 74

منادی:- 426'425'399'366'113

منتجب الدین زر۔ زر۔ زر۔ زر بخش:- 105'104'103'102'99'92'38'37'36

149'1142'141'132'123'111'110'109'108'107'106

منتجب الدین زر۔ زر۔ زر۔ زر بخش رسالہ زر بخش:- 504'400'388'352'340'217

مولانا جامی:- 123

مولانا جلال الدین رومی 'شیخ بہ ذال الدین رومی' قیہ فیه:- 281'219

مولانا شمس الدین یحییٰ:- 400

مولانا قمر الدین:- 177

مولانا کمال الدین سہانا، است و محترم حضرت خواجہ زین الدین شیرازی:- 116'115

مولانا لطیف الدین:- 112

مولانا نصیر الدین:- 118'115'112

مولانا یوسف:- 372

مولوی عبدالحق:- 419'381'379'378

مولوی رونق علی:- 141'130'129'126'124'110'100'36

مولوی سید نور المصطفیٰ بن مولانا قمر الدین اورنگ آباد:- 179'178

مولوی نور الہدیٰ:- 178'177

مونگی پٹن:- 95

مہاراشٹر:- 52'51

مہا صبیہ :- 75

میر غلام علی آزاد بنگرانی :- 146'145'129

میکش اکبر آبادی :- 84'82'79

ن :-

ناسک (تپون) :- 165'98'97

ناصر الدین :- 101

نان گوشت :- 431

نبی غلام سرور :- 162

نثار احمد ذروٹی :- 426'425'399'366'113

نجم الدین امیر حسن علاء ہجری الدہلوی الدولت آبادی :- 126'125'124'123'51

288'287'277'268'267'266'265'264'147'142'127

نجم الدین امیر حسن علاء ہجری الدہلوی الدولت آبادی رسالہ مخ المعانی :- 365'218

نجف اشرف :- 155

ندوة العلماء لکھنؤ :- 366

نزہت الخواطر :- 127

نشر عشق :- 127

نصیر الدین ہاشمی :- 394'378'88

نصیر الدین پون پیکٹ :- 134'133'132

نصیر الدین محمود چراغ دہلوی: 119'121'211'276'305

نصیر الدین محمود چراغ دہلوی، خیر النجاس: 217

نصیر الدین محمود چراغ دہلوی، محب بد منتات عاشقین: 218

نظام شاہ احمد نگر: 98

نظام الدین پیش امام کاغذی پورہ: 149'150

نظام الملک آصفیہ: 153

نظام الدین محبوب الہی دہلوی: 36'92'93'103'105'107'109'110'111

114'119'120'125'126'128'141'174'211'214'260'261'262

'263'264'265'267'268'269'270'271'272'273'274'275'

'276'277'281'282'283'285'286'339'346'351'352'353'

365'366'375'376'377'388'400'401'402'403'433'502'503

نظام الدین محبوب الہی دہلوی، قوائد الفوائد مولف امیر حسن بھڑائی، مترجم حسن ثانی بھڑائی: 216

نظام الدین محبوب الہی دہلوی، محمد جمال قوائد بنیر دانش اعارفین دہلی، قوائد العتید: 217

نظام الدین محبوب الہی دہلوی، علی بن محمود جاند، زدرت بھڑائی: 217

نظام الدین محبوب الہی دہلوی، امیر خسرو، فنون الفوائد و راحت المؤمنین: 217

نظام الدین محبوب الہی دہلوی، حضرت سید محمد امام انوار مجاہدین: 217

نظام الدین محبوب الہی دہلوی، سید محمد بن مبارک علی کرمانی، سید الامامی: 217

نظام الدین محبوب الہی دہلوی، خواجہ عزیز الدین صوفی بنیر حضرت بابا فرید الدین گنج شکر

تحفۃ الابرار و کرامت الاخیار:۔ 218

نظام الدین محبوب الہی دہلوی، خواجہ عزیز الدین اب خواجہ ابوبکر مصلح دار، مجموعہ

الفوائد: 218

نظام الدین محبوب الہی دہلوی، شمس الدین دھاری، ملفوظات مشائخ:۔ 218

نظام الدین محبوب الہی دہلوی، علی بن جاندار، خاصۃ الطائف:۔ 218

نظم مشاہد سوم:۔ 38

نظام شاہیہ:۔ 10

نظام شاہی:۔ 98'52'51'41'38'34

نقائیس الانفاس:۔ 113'107

نقائیس الانفاس، ملفوظات بابا برہان الدین غریب مرتب زکن الدین کاشانی مترجم مکمل

ترجمہ شہیب انور علوی و تخصیص ثار احمد فاروقی صاحب ماونامہ

منادی:۔ 366'364'362'226

459'403'399'389'380'377

نقشبندیہ خاندان:۔ 85

نکراؤں ضلع پورب:۔ 159

نکلسن:۔ 501

نواب آصف جاہ بہادر:۔ 162'161

نہری، عنبری، توری:۔

و:۔

واجب الوجود:۔ 416

وجدیہ:- 74

وجہی:- 396

وحدت الشہود:- 84

وحیدہ نسیم:- 156'103

ودر بھ:- 34

ولایت:- 286

ولایت:- 286

ولی (اللہ کے دوست):- 502

ولی اور نگ آبادی:- 508

وہاب اشرفی:- 505

و:-

ہاتھی حوض دولت آباد:- 11

ہانسی:- 110'109'106

ہبیریہ:- 74

ہرپال دیو:- 16

ہریانہ:- 89

ہدایت القلوب:- 444'441'440'435'432'425'424'227'114

ہشت بہشت :- 104

ہندوستان :- 213'211'210'165'164'143'136'129'128'125'124'
491'288'280'277'261

- - ہندی دو ہے :- 382

ہیمادری ہیماپنت :- 15'14

ہیولولیاں :- 75

یے :-

یاجوج ماجوج :- 312

یادو خاندان :- 150'42'15'14'12'11

یوسف عادل شاہ :- 35

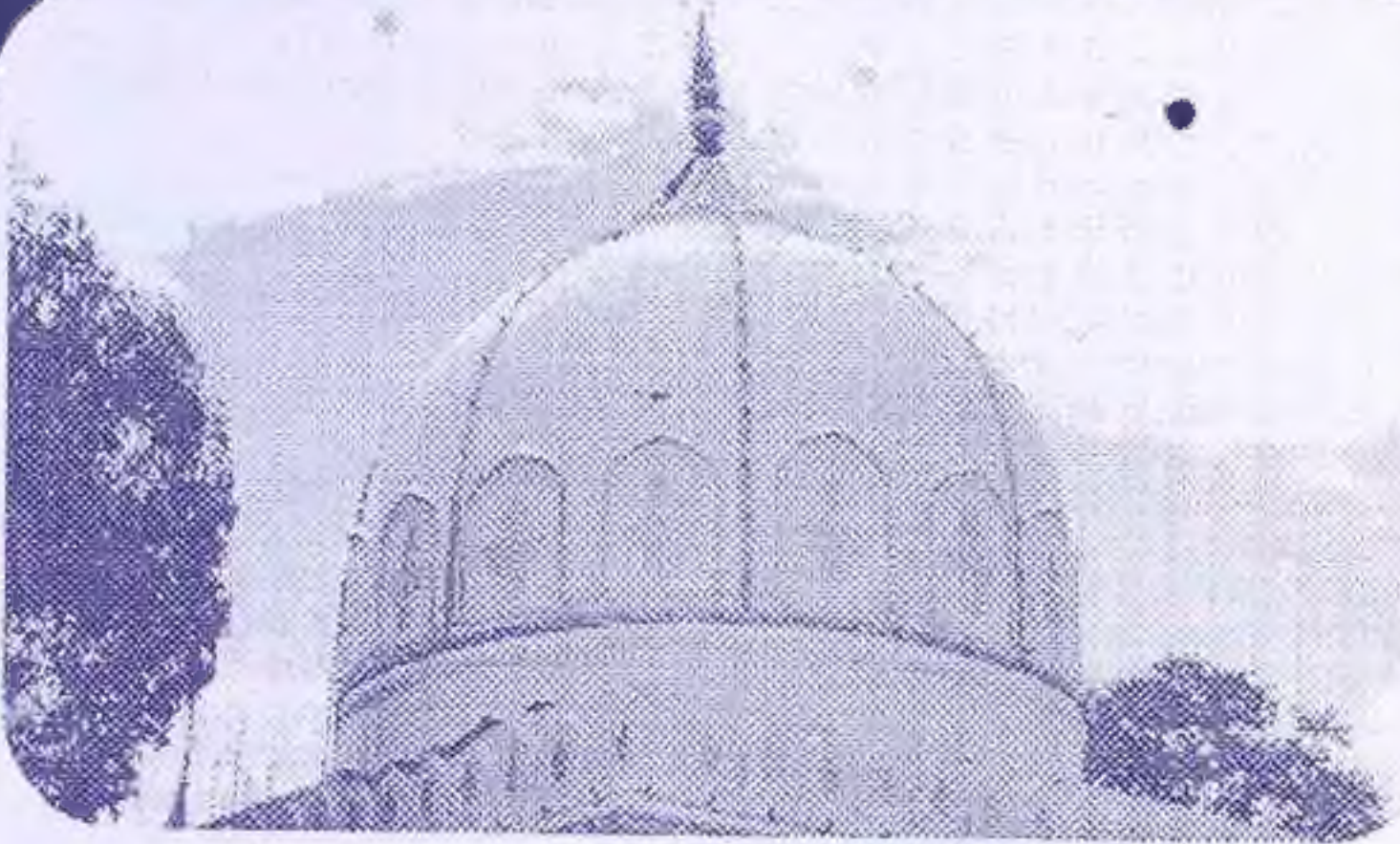
یوسف شاہ :- 35

سرزمین دکن ہمیشہ سے ہی اہل دنیا کے لئے جاذبِ نظر اور روحانی کشش کا باعث رہی ہے۔ اس کی اہم وجہ یہ ہے کہ تقریباً تیسری و چوتھی صدی ہجری سے ہی بزرگانِ دین و عارفین تبلیغِ دین و اشاعتِ اسلام کے اعلیٰ و ارفع مقصد کے تحت ہندوستان اور بالخصوص دکن کے لوگوں کو روحانی فیض پہنچاتے رہے کئی اولیائے کرام نے خلد آباد کو اپنا مسکن بنایا اور یہیں بودا باش اختیار کی۔ انھوں نے دینی، ادبی، اخلاقی اور روحانی تعلیمات کے ساتھ ساتھ اُردو کی نشو و نما میں بھی اہم رول ادا کیا۔

علاقہ دکن کی ہواؤں، فضاؤں، کہساروں، آبشاروں، گھاٹیوں اور وادیوں نے انہیں تسکینِ روح کا سامان مہیا کیا۔ یہیں پر انہوں نے اپنی تعلیمات کو عام کرنے کا اہم فریضہ سرانجام دیا۔ چونکہ مقصدِ اعلیٰ ان کے پیش نظر تھا اس لئے ان کے فرمودات عوام پر اثر انداز ہونے لگے اس طرح روحانی تسکین کا سامان بہم پہنچنے لگا اور پھر روحانی سکون کے حصول کی خاطر لوگ دور دراز سے جوق در جوق آنے لگے۔ اور زانوئے تلمذ تہہ کرنے لگے۔ بزرگانِ دین کی بے لوث کاوشوں اور ان کے ملفوظات کی اہمیت کو مدِ نظر رکھتے ہوئے مریدوں نے ان فرمودات کو ضبطِ تحریر میں لانا شروع کیا اور پھر ان ملفوظات کی تاریخی و ادبی اہمیت مسلم ہو گئی۔ اس بات کو مدِ نظر رکھتے ہوئے ڈاکٹر فرحین مرزا بیگ نے ۱۴ ویں صدی عیسوی کی اہم ملفوظاتی کتابوں و رسائل کے تراجم کا تحقیقی و تجزیاتی جائزہ اورنگ آباد و مضافات اورنگ آباد کے حوالے سے پیش کیا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ انھیں ہمیشہ سے ہی بزرگانِ دین سے عقیدت رہی ہے ان کے نامین اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ ”انوارِ خلد“ ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں کی تحریر کردہ کتاب ہے جو ان کے تحقیقی مقالہ پر مبنی ہے۔ جس میں اُردو داں اہل ذوق اور روحانیت کے متلاشیوں کے لئے بزرگانِ دین کے اعلیٰ افکار، پاکیزہ خیالات کے ساتھ ساتھ ادبی، اخلاقی اور روحانی تعلیمات ملتی ہیں بزرگانِ دین نے اخوت اور مساوات کا جو درس دیا وہ روزِ روشن کی طرح عیاں ہے۔ ”انوارِ خلد“ تحریر کر کے ڈاکٹر فرحین مرزا بیگ نے اپنے اس مقدس دیار کی اور وطنِ مالوف کی نہ صرف پاسداری کی بلکہ امانت داری کا بھی حق ادا کرنے کی کوشش کی میں ان کی اس کوشش کو سراہتے ہوئے انہیں مبارکباد پیش کرتی ہوں اور اُمید کرتی ہوں کہ یہ کتاب روحانیت کی تعلیم کے حصول میں سودمند ثابت ہوگی انشاء اللہ

پروفیسر ڈاکٹر قاضی اختر سلطان

صدر شعبہ اُردو چشتیہ کالج آف آرٹس خلد آباد ضلع اورنگ آباد (ایم۔ ایس)



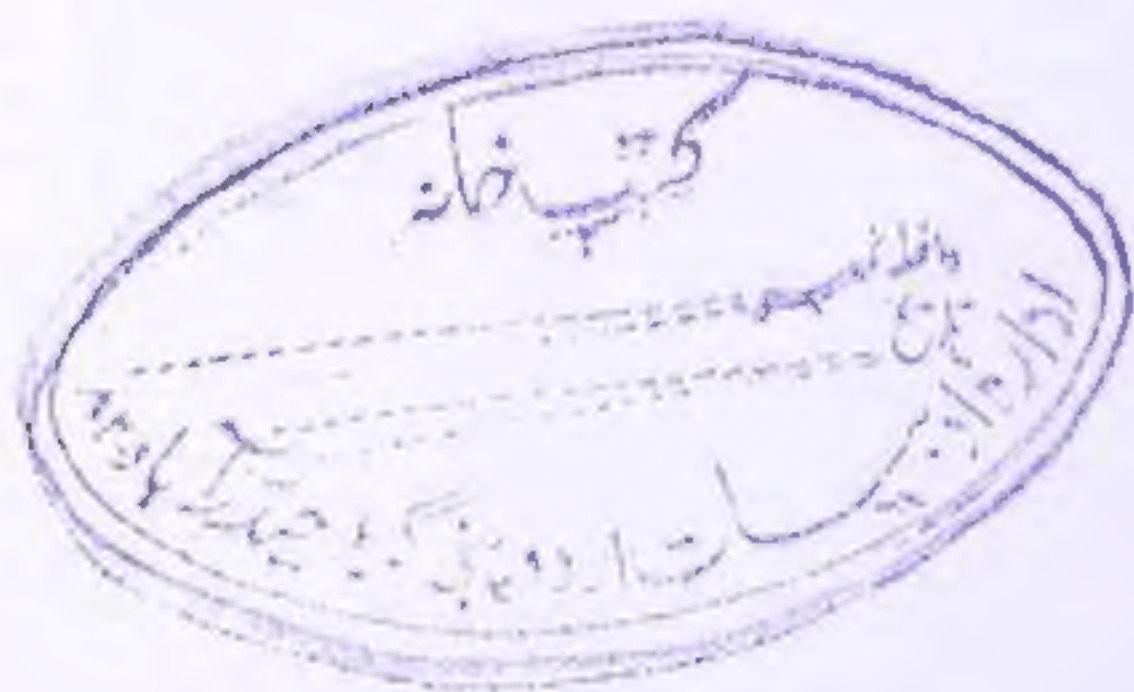
حضرت نظام الدین پیش امام چہارودہ صد اولیاءؒ



حضرت شاہ چاند بودھلےؒ

22/2/22

42087



مرز میں دکن ہمیشہ سے ہی اہل دنیا کے لئے جاذب نظر اور روحانی کشش کا باعث رہی ہے۔ اس کی اہم وجہ یہ ہے کہ تقریباً تیسری و چوتھی صدی ہجری سے ہی بزرگان دین و عارفین تبلیغ دین و اشاعت اسلام کے اعلیٰ و ارفع مقصد کے تحت ہندوستان اور بالخصوص دکن کے لوگوں کو روحانی فیض پہنچاتے رہے کئی اولیائے کرام نے خلد آباد کو اپنا مسکن بنایا اور یہیں بود باش اختیار کی۔ انھوں نے دینی ادبی اخلاقی اور روحانی تعلیمات کے ساتھ ساتھ اردو کی نشوونما میں بھی اہم ردول ادا کیا۔

علاقہ دکن کی ہواؤں، فضاؤں، کہساروں، آبشاروں، گھاٹیوں اور وادیوں نے انھیں تسکین روح کا سامان مہیا کیا۔ یہیں پر انہوں نے اپنی تعلیمات کو عام کرنے کا اہم فریضہ سرانجام دیا۔ چونکہ مقصد اعلیٰ ان کے پیش نظر تھا اس لئے ان کے فرمودات عوام پر اثر انداز ہونے لگے اس طرح روحانی تسکین کا سامان بہم پہنچنے لگا اور پھر روحانی سکون کے حصول کی خاطر لوگ دور دراز سے جوق در جوق آنے لگے۔ اور زانوئے تلمذ تہہ کرنے لگے۔ بزرگان دین کی بے لوث کاوشوں اور ان کے ملفوظات کی اہمیت کو مد نظر رکھتے ہوئے مریدوں نے ان فرمودات کو ضبط تحریر میں لانا شروع کیا اور پھر ان ملفوظات کی تاریخی و ادبی اہمیت مسلم ہو گئی۔ اس بات کو مد نظر رکھتے ہوئے ڈاکٹر فرحین مرزا بیگ نے ۱۴ویں صدی عیسوی کی اہم ملفوظاتی کتابوں و رسائل کے تراجم کا تحقیقی و تجزیاتی جائزہ اورنگ آباد و مضافات اورنگ آباد کے حوالے سے پیش کیا اور ڈاکٹریٹ کی ڈگری حاصل کی۔ انھیں ہمیشہ سے ہی بزرگان دین سے عقیدت رہی ہے ان کے مضامین اخبارات و رسائل میں شائع ہو چکے ہیں۔ ”انوار خلد“ ڈاکٹر مرزا بیگ فرحین جہاں کی تحریر کردہ کتاب ہے جو ان کے تحقیقی مقالہ پر مبنی ہے۔ جس میں اردو داں اہل ذوق اور روحانیت کے متلاشیوں کے لئے بزرگان دین کے اعلیٰ افکار، پاکیزہ خیالات کے ساتھ ساتھ ادبی اخلاقی اور روحانی تعلیمات ملتی ہیں بزرگان دین نے اخوت اور مساوات کا جو درس دیا وہ روز روشن کی طرح عیاں ہے۔ ”انوار خلد“ تحریر کر کے ڈاکٹر فرحین مرزا بیگ نے اپنے اس مقدس دیار کی اور وطن مالوف کی نہ صرف پاسداری کی بلکہ امانت داری کا بھی حق ادا کرنے کی کوشش کی میں ان کی اس کوشش کو سراہتے ہوئے انھیں مبارکباد پیش کرتی ہوں اور اُمید کرتی ہوں کہ یہ کتاب روحانیت کی تعلیم کے حصول میں سودمند ثابت ہوگی انشاء اللہ۔

پروفیسر ڈاکٹر قاضی اختر سلطانہ

صدر شعبہ اردو چشتیہ کالج آف آرٹس خلد آباد ضلع اورنگ آباد (ایم۔ ایس)

SAUDAGAR PUBLICATION
Roshan Gate, Aurangabad. (M.S)

ISBN



978-81-930150-0-1

Rs. 500/-